

PD 83/2

PI. 33/2

# COLECCION

DE

## AIRES NACIONALES

### PARA GUITARRA.

N.º 1. RONDEÑA POR F. RODRIGUEZ (El Murciano).....	20 P <sup>s</sup>	N.º 9.
„ 2.		„ 10.
„ 3.		„ 11.
„ 4.		„ 12.
„ 5.		„ 13.
„ 6.		„ 14.
„ 7.		„ 15.
„ 8.		„ 16.

P<sup>s</sup>

MADRID.

J. CAMPO Y CASTRO: EDITOR.

Calle de Espoz y Mina n. 9.



R<sup>o</sup> 30800

10- Octubre - 67

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID | CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu | CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu

005800

P-I 33/2



# COLECCION

DE

# AIRES NACIONALES

# PARA GUITARRA.

N.º 1.	RONDEÑA POR F. RODRIGUEZ (El Murciano.)	20 P <sup>s</sup>	N.º 9.	P <sup>s</sup>
„ 2.			„ 10.	
„ 3.			„ 11.	
„ 4.			„ 12.	
„ 5.			„ 13.	
„ 6.			„ 14.	
„ 7.			„ 15.	
„ 8.			„ 16.	

MADRID.

J. CAMPO Y CASTRO: EDITOR.

Calle de Espoz y Mina n. 9.

*José Campo y Castro*



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

LIBRARY

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Reg. nº 244. W. 20.

# FRANCISCO RODRIGUEZ MURCIANO.

## APUNTES BIOGRÁFICOS.

Francisco Rodriguez Murciano nació en Granada en el barrio del Albaicin el año de 1795. Desde muy niño dió muestras de su talento especial para tocar la guitarra, pues á la edad de 5 años en uno de estos instrumentos, de forma pequeña, que en Granada se conocen con el nombre de *Tiples*, causaba la admiracion de cuantos le oian. Cuando poco despues sus padres lo mandaron á la escuela para que aprendiese las primeras letras, siempre hallaba modo de escaparse, é invariablemente se le encontraba en la puerta de alguna barberia, pues en estos establecimientos desde muy antiguo la guitarra hace parte de los útiles del oficio, y es punto de reunion de tañedores. Nuestro joven siguió haciendo progresos en su instrumento predilecto, muchos mas que en la lectura y escritura, que por último abandonó por completo. Nunca quiso tampoco estudiar la música; y de este modo conservó toda su vida una fantasia independiente tan llena de fuego é inspiracion natural, que era el pasmo de tantos eminentes compositores como despues le oyeron en el curso de su vida, y no podian comprender como la sola naturaleza producía aquel raudal de armonias nuevas que escapaban al análisis, y aquella vena inagotable siempre viva y fresca.

El célebre compositor ruso *Glinka* pasó una larga temporada en Granada, y su principal ocupacion era estarse horas enteras oyendo á nuestro Rodriguez Murciano improvisar variaciones sobre la Rondeña, el Fandango, la Jota aragonesa & &. Algunas veces empezaba acompañándole con el piano, pues Glinka por su parte tambien era excelente como improvisador, pero poco á poco sus dedos dejaban de herir las teclas y como magnetizado se volvía hacia su compañero, quedando como extasiado oyendo la guitarra.

Los mas renombrados *cantaores* de toda la Andalucía proclamaban unánimemente que la manera de acompañar de *El Murciano* no tenía semeiante, por lá riqueza y novedad de los ritmos, y el sorprendente encadenamiento de acordes.

De caracter escesivamente modesto nunca hizo valer su talento singular, y siempre tocó la guitarra para su propio solaz, ó por complacer á sus amigos que muchos le granjeó su buen caracter y su gracia andaluza.

Si el no haberse nunca sugetado á los preceptos escolásticos del arte músico favoreció la espontaneidad de su inspiracion, que ninguna regla enfrenaba, en cambio es de lamentar que toda esta inspiracion continuamente se perdía en los espacios, y aun muchas veces al pedirle los que le oian la repeticion de un paso que les habia entusiasmado, ni el mismo encontraba manera de repetirlo, resultando en cambio otros muchos tan nuevos y sorprendentes como el primero.

Un hijo suyo, hoy profesor de música en Granada, y que se llama Francisco como su padre, logró con suma paciencia y habilidad trasladar al papel algunas de las inspiraciones de su padre; pero ni este estaba siempre de humor para prestarse á ello, ni la fantasia libre se dejaba aprisionar tan facilmente. Algo consiguió, y á este algo se debe el que hoy podemos conocer, asi como una muestra de lo que aquel hombre verdaderamente extraordinario egecutaba en la guitarra.

Murió en Granada en Julio de 1848, y todos sus hijos profesan el arte músico, que por mandato y voluntad del padre estudiaron desde la mas tierna edad, y para el cual manifestaron felices disposiciones desde el principio.

Resta solo decir que Rodriguez Murciano fué el primero que en Granada, y bajo su direccion, se hizo construir una guitarra de 7 órdenes, la cual usaba especialmente para tocar una gran Rondeña en *Mi menor*.

Mariano Vazquez.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## ADVERTENCIA.

Creyendo sinceramente prestar un señalado servicio á mi patria en general y al hermoso arte de la música en particular, concebí ha muchos años el vasto proyecto de recopilar todos los cantares y bailes populares, que ya cual olorosa flor de jardin ameno, ó cual silvestre planta de solitario campo ya cen esparcidos por todos los ámbitos de nuestra rica Peninsula.

Próximos á desaparecer para siempre á impulso de la civilizacion que todo lo invade y lo asimila, estos cantares tan llenos de belleza y poesia, que forman, por decirlo asi, el rico tesoro de las costumbres y creencias del pueblo; propúseme salvarlos del eminente y seguro peligro que cada vez mas de cerca los amenazaba.

Cifraba tan solo mi ambicion en hacer, ya que no una obra original ni perfecta á lo menos de reconocida utilidad, alhagándome en extremo la idea de que mi modesto nombre de artista pudiera algun dia seguir las huellas trazadas en trabajos análogos al mio por los beneméritos patricios Duran, Iztueta, Fernan-Caballero, Lafuente y Alcántara, Mila y Fontanals, Aguiló y algunos otros á quienes tanto deben la literatura y la historia de nuestro pais.

Con este propósito, subvencionado unas veces por el gobierno y otras sin mas auxilio que mis propios recursos recorrí en diferentes ocasiones varias provincias de España recogiendo al par que la música de estos cantos y bailes, cuantas noticias y datos pudieran ilustrarlos respecto de su antigüedad, origen, tonalidad y demas circunstancias interesantes afin de presentarlos no solo con la minuciosidad del coleccionador sino tambien con el criterio del maestro que tiene el deber de discurrir seriamente sobre el arte que profesa.

En 1874, mi proyecto empezó á traducirse en hechos prácticos, pues con efecto, por aquel entonces publiqué con el nombre de *Ecos de España* el 1<sup>o</sup> tomo de mi anhelada obra que contenia 52 cantos y bailes característicos de nuestras diferentes provincias, reservándome dar á luz poco despues la parte de texto á ellos correspondientes, si como esperaba eran acogidos con verdadero interes por nuestros artistas y por el público.

¡Triste es decirlo!.. pero á no ser por la decidida afición que los extranjeros ya residentes ó transeúntes en Madrid tienen por nuestra música popular, y entre los cuales logré vender algunos ejemplares, aun conservaria casi íntegra la edicion que de ellos hice.

Este desconsolador resultado me hizo desistir bien á mi pesar, de publicar no solo el texto perteneciente á dicho tomo si no tambien los tres restantes que ya tenia preparados y que probablemente quedarán para siempre archivados con otros muchos trabajos que quiza solo sirvan algun dia para embolber el cotidiano comestible mas útil á nuestra existencia que los guerreros himnos de los primitivos cántabros ó las sentidas y voluptuosas melodias que nos legaron los árabes con su larga dominacion.

Expuesta en breves palabras esta triste historia, réstame solo decir que la interesante *Rondeña* de D. Francisco Rodriguez Murciáno que hoy publico, es una de tantas curiosidades musicales que habian de formar el 2<sup>o</sup> tomo de mis *Ecos de España*.

Relegada la hubiera para siempre al olvido con otra porcion de cosas no menos interesantes al arte, mas habiendome animado el editor D. Jose Campo á que la diese á conocer al público, encargandose él de su publicacion, cedo gustoso á su desinteresado y artístico deseo haciendo pública manifestacion de mi sincera gratitud como tambien á mi querido coléga y amigo D. Mariano Vazquez á quien debo la biografía del guitarrista popular que causó la admiracion de cuantos le oyeron y á quien el célebre compositor Glinka durante su permanencia en Granada reconoció como verdadera notabilidad en su género.

Jose Inzenga.

# MALAGUEÑA

PARA GUITARRA POR  
**FRANCISCO RODRIGUEZ**  
(EL MURCIANO.)

Propiedad.

Precio 20rs.

The musical score consists of seven staves of music in 3/4 time. The first staff includes the lyrics 'p i m p i m a p i m a' and various fingerings such as '2 3 1', '0 0', and '1'. The second staff continues the melodic line with fingerings '2 1' and '2 4'. The third staff features a triplet of eighth notes and fingerings '2 0 0' and '4 4'. The fourth staff contains several triplet markings and fingerings '3' and '3'. The fifth staff includes slurs and fingerings '7' and '7'. The sixth staff has fingerings '5' and '5'. The seventh staff shows a sequence of sixteenth notes with fingerings '5' and '5'. The piece concludes with a final cadence.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

The image shows a page of handwritten musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamics. Key features include:

- Staff 1:** Features a melodic line with a double bar line and a second ending marked with a '2' above it. Fingerings are indicated with circled numbers 6, 4, and 0.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns.
- Staff 3:** Includes the instruction "marcado y fuerte." (marked and strong) with a '3' above a note.
- Staff 4:** Features a melodic line with a double bar line and a first ending. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
- Staff 5:** Continues the melodic line with a double bar line and a first ending.
- Staff 6:** Continues the melodic line with a double bar line and a first ending. Fingerings 1, 2, 4, and 1 are indicated below the staff.
- Staff 7:** Continues the melodic line with a double bar line and a first ending. Dynamics include *p* and *P*.
- Staff 8:** Features a melodic line with a double bar line and a first ending. Triplet markings (3) are present above the notes.
- Staff 9:** Continues the melodic line with a double bar line and a first ending. Triplet markings (3) are present above the notes.
- Staff 10:** Continues the melodic line with a double bar line and a first ending. Triplet markings (3) are present above the notes. The instruction "ar" (arpeggio) is written above the staff.



Musical staff with treble clef, showing a melodic line with triplets and slurs.

M. C. 49

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with slurs and fingerings.

5.0

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with slurs and fingerings.

C. 49

5.0

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with slurs and fingerings.

La mano izquierda sola

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with slurs and fingerings.

o m a i m a i m a

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with slurs and fingerings.

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with slurs and fingerings.

The musical score consists of ten staves of notation. The first four staves feature a complex melodic line with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The fifth staff includes the instruction "3ª: Cuerda el canto..." and dynamic markings of *p* and *pp*. The remaining staves continue the melodic and harmonic development with various rhythmic figures and articulations.

RCSSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid · información sobre copyright - biblioteca@rcssmm.eu · Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory · information about copyright - biblioteca@rcssmm.eu

The musical score consists of ten staves of music. The first staff features a treble clef and a key signature of one flat. It contains several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a 'C. 5º' marking. The second staff includes fingerings such as 'i m i m' and 'p i m'. The third staff continues the melodic line with various fingerings. The fourth staff has a '3' marking. The fifth staff includes a '5º' marking. The sixth staff is marked '4ª cuerda' (4th string). The seventh staff is marked 'ar 12'. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff includes a '1 2 3 4' marking. The tenth staff concludes the page with a '127' page number.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · SUPERIOR SCHOOL OF MUSIC · MADRID · SPAIN  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid · Information sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Copla.

Los o...jos de mi mo...re...na

(1) ¡A! los o...jos de mi mo...re...na

son lo mis...mo que mis ma...les

(1) No hay regla fija para empazar la copla. El que canta empieza cuando quiere y no se hacen los acordes de Dó hasta que el cantante ha dicho los tres primeros compases de la copla.

gran...des co...mo mis fa...ti...gas

ne...gros co...mo mis pe...

sa...res Los o...jos de mi mo...

...re...na

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA @RCSMM.ES  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA @RCSMM.ES

-8-

Handwritten musical score for guitar, page 127. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century guitar manuscripts, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and various articulations. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). A measure number '-8-' is written above the first staff. The page number '127' is centered at the bottom of the page.









