

387

+

Tonadilla â Duo

delos Cortijos,

Del S.<sup>r</sup> Misson. //

And.<sup>no</sup> poco,

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. Below it is a bass clef staff containing a melodic line with notes and rests, accompanied by dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the bass line from the first system. It includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Muger

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are "La prenda que yo mas quie ro mea ro". The notation includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are "va ba doel co xa zon- mea ro ba doel co xa zon". The notation includes dynamic markings 'p' and 'f'.

RCSMM . REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID . INFORMACION SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM AU  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory . Information about copyright - biblioteca @ rcsmm au

au que tal ur to noy zie xa se leu bie ra da do

yo se le hu bie ra da do yo ya son mas de las

si te yau noa ve ni do sea lla

xa en o tra par te mas di ver ti do

*p.<sup>o</sup> tenuto*

hombre

mas di ber ti do, bue nas tar des mi mo

ni na tuen fa da da tu con ze no tuen fa

da da y tu con ze no sies por que vengo muy tar

de no te e no tes dulce due no no te e no tes dulce

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsamm.eu  
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu

RCSMM

due ño noe po di do re me diar lo fue ra es se ze ño

no te mas que yo teo fen da

*le* *p.<sup>o</sup> tenu.*

ni a un pensa mien to

*And.<sup>no</sup>*

don de va mos de ter tu lia

*And.<sup>no</sup>*

Muger

hom.<sup>e</sup>

en ca sa de la gar ze sa; ten go. yo dea com pa

te po

Muger

ñax te tuo bli ga cion es ha ques ta pe sea tu pe

se po

lle ~~to~~ po no è res mi cox te — po

hom.<sup>e</sup>

â!

Pausa pmo

que pe na ce los si que

si prendas de otro ay de

Muger

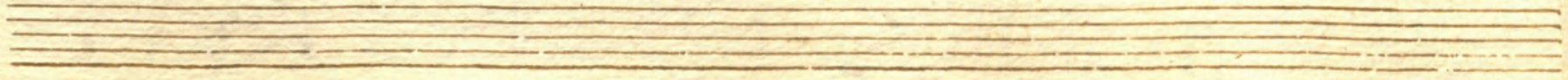
mi; noa llas pa la bras ques tas sus penso di me que

hom<sup>e</sup>

yo na da ten go no ya

tie nes yo te quie ro

le no



bien

si

yo tea do ro pren da mí a tue res so lo

ay que me mue ro ay que mea o go fal sa ti

*fmo*

ra na fie ra

que

oy go,

All.<sup>o</sup> ma poco

Pausa

RCSPM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @rcsamm.eu



buel ve yes cu cha yes ta mea ten to

sa tis fa re te te lo pro me to

home  
to ma le fal sa que no le

quie ro a no mas vexe de ti yre hu yen do

Mus.<sup>r</sup> hom.<sup>e</sup> Mu.<sup>r</sup> hom.<sup>e</sup> M<sup>r</sup>

ten te, qui ta, o ye; suelta mi ra, ve te,

hom.<sup>e</sup>

cie los a mien ga nar no - no

Mu.<sup>r</sup>

cie los a mien ga nar no - no

om.<sup>e</sup>

no no - no no po dras no no - no no - no

Mu.<sup>r</sup>

no no - no no po dras no no - no no - no

Mu<sup>o</sup>

no po dias,  
no po dias,  
es tas son prendas quero tao tien po

fue con el triunfo de un ren di

hom.<sup>e</sup>

miento  
ya veo ti ra na quea zes re

Mu<sup>o</sup>

cuer do ten las pre sen tes, Rom per las - quie ro

hom.<sup>e</sup> Mu.<sup>r</sup> hom.<sup>e</sup> M.<sup>r</sup> hom.<sup>e</sup>

de sa, rompe, mira, rasga, toma, basta, cie los

me de sa ras no no — no no —

me de sa ras no no — no no —

— no no po dras no no — no no — no no po dras

— no no po dras no no — no no — no no po dras

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

M.<sup>r</sup>

hom<sup>e</sup>

ya estas a le gre, ya es toy con ten to

M.<sup>r</sup>

hom<sup>e</sup>

trae me el ca po te, el A cha presto

M.<sup>r</sup>

ya en la ter tu li a ya gran falta a se mos, an tes de

hom<sup>e</sup>

M.<sup>r</sup>

ix nos de cix tes es pe ro ten te; vamos, o ye,

hom.<sup>e</sup>

M.<sup>r</sup>

hom.<sup>e</sup>

an da, mí ra, di me, ce los. me de pa ras

me ol vi da ras no no — no no — no no po.

me ol vi da ras no no — no no — no no po

das no no — no no — no no po das,

das no no — no no — no no po das,

*p<sup>o</sup>*  
va mo nos que star de ce o, *p<sup>o</sup>* va mo nos que *fe*

*p<sup>o</sup>* *fe*

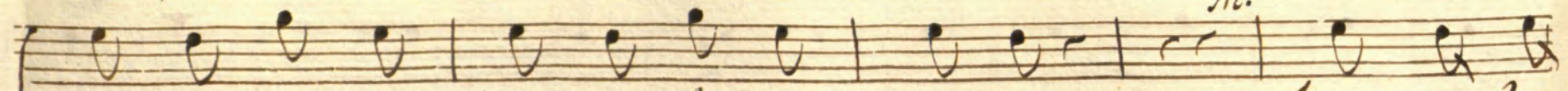
xi do ob Je to tea do ro tea mo tes tí mo

te quíe ro por tí sus pi ro por tí fa llez

*hom.<sup>e</sup>*  
co, el a cha pres to el a cha el a cha  
el ca po tí llo el ca potí llo el ca po

Mus.

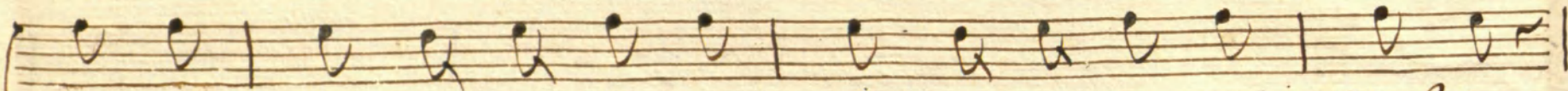
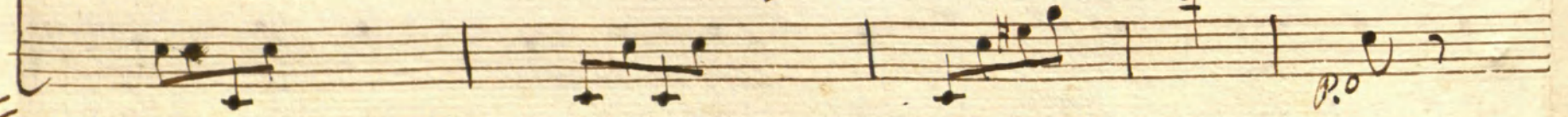
M.<sup>r</sup>



pres to va mos va mos luego luego, hom e ba yan las



ti llo va mos va mos luego luego ba yan las <sup>3a</sup>



se guí di llas per lí ta mi a ya ca ve re es to





chi chi tru tru — e, e, tru — e,  
e, Mos que te ri to mi ma do cie  
mos que te xi to mi ma do  
lo mi ma do cie lo va ya a ca ve mos, va ya ba mo  
cie lo cie lo va ya a ca ve mos va ya bam

te  
va  
va mos pues en pe ze mos,

Segui  
Allegro

oy gan

las se qui di llas que son muy chus cas oy gan las se qui

di llas que son muy chus cas, que son muy

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - SPAIN

chus cas que cantan los Cox te jos . en las tex tu lias

en las te tu lias, como tea do xo como te quie  
 como tea do xo como te quie

zo lai ti ti ti lai  
 zo lay ti ti ti lay lay ti ti que que can



tan los Cox te jos en las tex tu lias que



allegro



can tan los Cox te jos en las tex tu - lias



Esta es la Casa  
abrigate mi Cielo

la no Che es mala //





