

120
447



Tonadilla à Solo

La queja, a los mosqués.

Silencio pido a todos

De D.ⁿ Luis

Misson

Jonadilla

Andante

Picado

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsimm.eu
Copyright © Wladimir's Royal Music Conservatory. Information about copyright - wladimir@rcsimm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

The musical score is written on six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, starting with a dynamic marking of *f. p.* The third and fourth staves are treble clefs, with the fourth staff containing a *fmo* marking. The fifth staff is a bass clef with a *f.* marking. The sixth staff is a bass clef with a *p.* marking and a *Si len* marking. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs. A large cross symbol is written above the first staff.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "cio si len cio pi do a to dos si". The bottom staff is a piano accompaniment line in G major, 3/4 time, with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "len cio pi do a to dos si len cio pi-". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "len cio pi do a to dos si len cio pi-". The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics "do si len - cio, ay q.e ri das". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "do si len - cio, ay q.e ri das". The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics "ay q.e ri dos ya el tiempo vi no en". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics "ay q.e ri dos ya el tiempo vi no en". The lyrics are written below the vocal line.

q.^e Cante chu la-das en q.^e Can te to na das

so lo por a le gra nos, si, y di ven ti

nos tru- tru tru tru tru yo id q.^e xi

dos yo id q.^e xi dos

Rezi^{do}

Adagio

Ma, del or ve del mundo del a

tenu

bis mo, Pa tio lu ne tas gra das o en bo li smo, es

media voz con Ravia

Cu chen mi to na da sin e no Jos Bas

ta q^e me mi re is, Con buenos o Jos,

fmo

CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@csmm.edu.es
CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@csmm.edu.es
CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@csmm.edu.es

p.
Quie ro Co mu ni Ca nos Mes pa

La bras, Es ti xax las O xexas yes cu chaxias

*Se sienta como q. esta
hablando con los mos
queteros*

Andante
Por q. yn gra tos Mos q.
punto

te nos, Nos a ban do nais Sin causa, ya la

viva da de Guenre xo La de las

ya mi me fal tas di, es ta es

Alleg.

tu fix meza c, e. es tas tus pa la bras

c. di- gus tas de es tra ñe zas, c. ya, Bolvis

te ca sa ca c. za pe; Las

pul gas te pi quen Los pe xros te

la dren, Los Bu xros te mux dan, Los gatos te

ma ien, mas no es este el mo do de dese no jar te,
(nono la es)

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Informacion sobre derechos de autor en: www.rcsamm.es
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Informacion sobre derechos de autor en: www.rcsamm.es
FCSMM

acc.^o roca la quit.^a con el abarico

And.^o

So can do la qui ta xa en mia va

ni co Je pi do no me ol vi des, no, no,

te pi do no me ol vi des, Je pi do no me ol

vi des Je pi do no me ol vi des mos q.^e te

CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copias: biblioteca@csmm.eu

ni tos; (copla) Di mu dable no tea

And.^{te}

Cuendas, de las anti guas to na das, Quando

Jun ti tos to di tos Me da bais dos mil pal

All.^o

ma das di, es ta es tu fir merza

arco

cha, e, es tas tus pa la bras c, di, gustas

de esta nezas, c, ya, Bol vis te ca sa ca

c, zape, La sax na pe xxi na te

pi que q^e ra vies, Je de ta bar

di llo ye ches los y Ja res mas no es este el

mo do de de sen no Jax te, (nono lo es)

Jo can do la qui ta xa en mia va

ni co, Je pi do no me ol vi des, no, no,

p. mo ten

RCM M REA CONSERVATORIO
Copy/Right © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsimm.eu
Copy/Right © Madrid Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información about copyright - biblioteca@rcsimm.eu

te pi do no meol vi des, te pi do no meol

f. ten *p.*

vi des te pi do no meol vi des mos

fmo

9. te xi to

All. to

so loes to canto mo xe nos

p.

mi os, So lo es to can to por di uer

ti nos o y gan las se qui di - llas

o y gan las se qui di - llas 9.^e Can

ta la ma xia ni ta y u na chus ca

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

pu li di ta a la sa lud de

fmo *p.*

to dos los qe me mi ran - y con

fmo

es to sea cava la to na di lla

la to na di lla

Sequid.^{es}

And.^{te}

Una tar de en la

Si es ta en la si es ta yo me so

ña val fie ro ton men to, ti ra na

Su ex te, fa tal des gra cia) yo me so

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Información sobre derechos de autor - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrids, Royal Music Conservatory, Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM

ña va Yo me so

ña va de q.^e mis mos q.^e te ros

de q.^e mis mos q.^e te ros mea vando

na van, no no a Van do nes no no

a tu maxia na no no mi ra tees

ti ma, si si y por tantas finezas fi

nezas, la das tal pa ga ay, ti ranaes

tre lla, ay q^e me mue no la voz me

fal ta, no mas sentix, no mas do lox, no mas fi

ar, no mas q. rex, no mas a mox no mas a

ma, Pues se ño res se va yan en

ho ra gua pa Pero yoes

fmo *Allegro*

pero de q.^e tendran en mienda, de q.^e

fmo

tendran en mienda mis mos q.^e te xos

no no a vando nes, no, no a tu ma

xiana no no mi xa tes ti ma si si

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
RC SMM

y por tan tas fi nezas fi nezas la

das tal pa ga ay, hi ra na es

tre lla, ay q^e me muero, la voz me

fal ta, no mas sentix, no mas do lox, no mas fi-

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

ax, no mas q. xex, no mas a mox, no mas a

max, de q. ten dran en mien da mis mos q.

te ros

Finis //



