

393

t

Tonadilla à 1.^o

parte
de la Chinesca

(Primera)

Dama, Galan, Criada, y Barba.

S.^{or} Misson

And.^{te}
Staccato *Punt. do*

Baxba

Yo soi un Caballero feliz y ventu-
 la buscare Marido noble Galan tu
 Colmore mi deseo pues juntos ya los

roso feliz Yo viuo sinta
 cido noble de Cara y de pre
 beo pues con chochos y ros

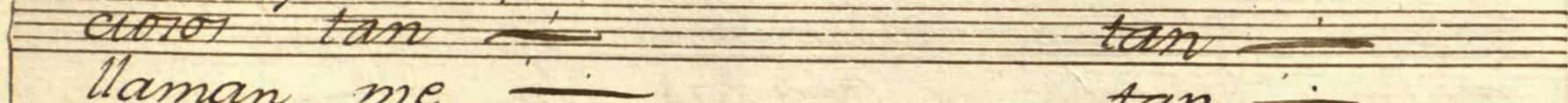
lento de gusto y de contento de
 sencera de gusto y conveniencia de
 quillas siquetes y cosillas ju

pues tengo una hija vella tan noble tan don
 qe me dara los victor tan lindos tan per
 Yo voy a regalarlos a verlos ya ve

cella tan rica tan prudente y en fin es y no
 fectos tan vivos tan donotos tan rubios tan gra
 sarlos pues todos tres me aman me buscan y me



cente gen tan lara ran



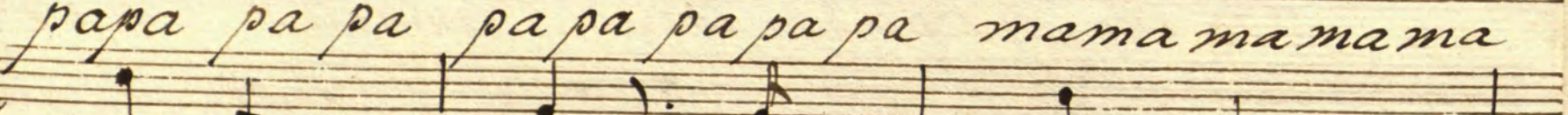
ciotoi tan tan



llaman me tan



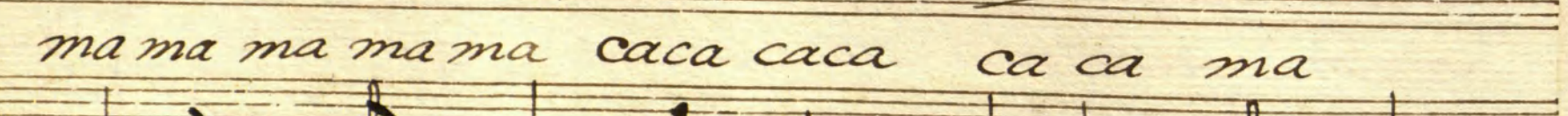
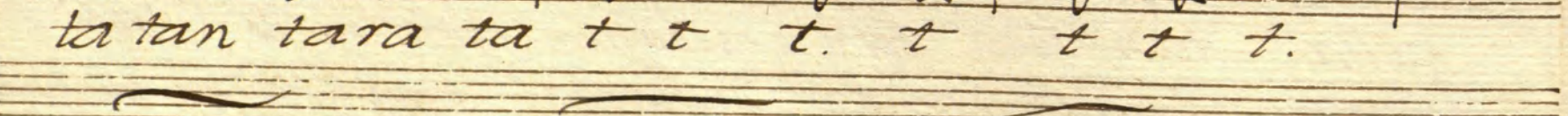
tan t. t. t. t t tarata tata tarata



papa pa pa papa papa mama mama



ta tan tara ta t t t. t t t.



ma ma ma ma caca caca ca ca ma



tan tan tan t t t t t t t t

ma ca - ca papa pa ma ma mama caca

allegro
dox mas

papa pa

Criada
Ya

Andano

Arco

puedes salix señora q.e padre en casa no es

puedes salix señora q.e padre en casa no es

mas vivo

ta y mientras q'el novio viene q'el nobio

viene puedes aqui descansar pue.

ves aqui descansar Dame sentix de

ame llorax qual es el motivo, me quieren ca

All. Presto Galan
sar Detente Yo me e cortado a

Ca

Gn

Ca

guarda a parte quita no temas Tape que

Gn

Ca

miedo oyeme si tu me pillas suelta

Gn

suelta o dare voces el pillarte

fue grandicha pues si tengo a la Cria-

da no se ira la seño - rita

1^o Ca

And.^{te} Fac. 9^o

Diga qⁿ es y que quiere Yo soy un Caba

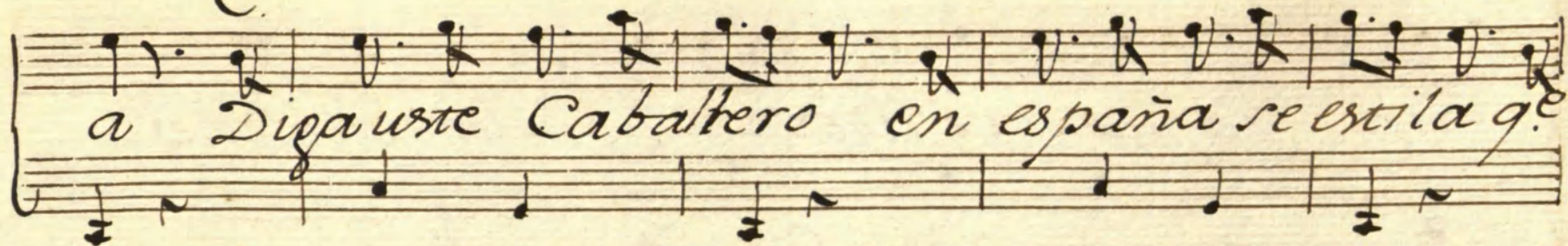
lero que vengo de la China por q^e allí vi un re-

trato de era verdad divina de ti yo ede fi-

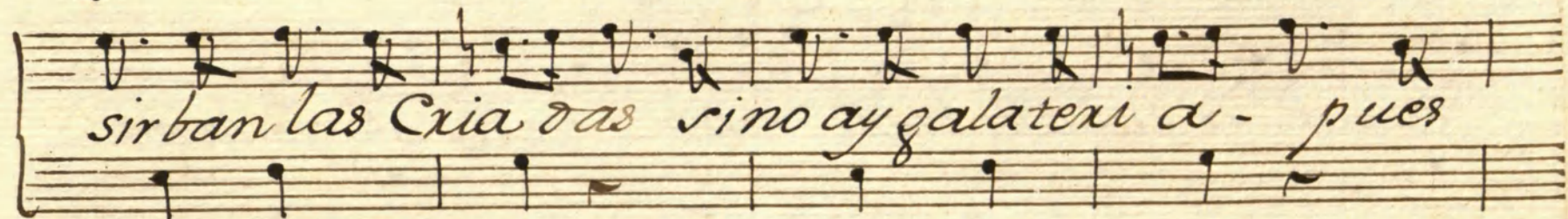
arme persuade la sea mia persuade de.

la persuade de la persuade de la sea mi

Ca



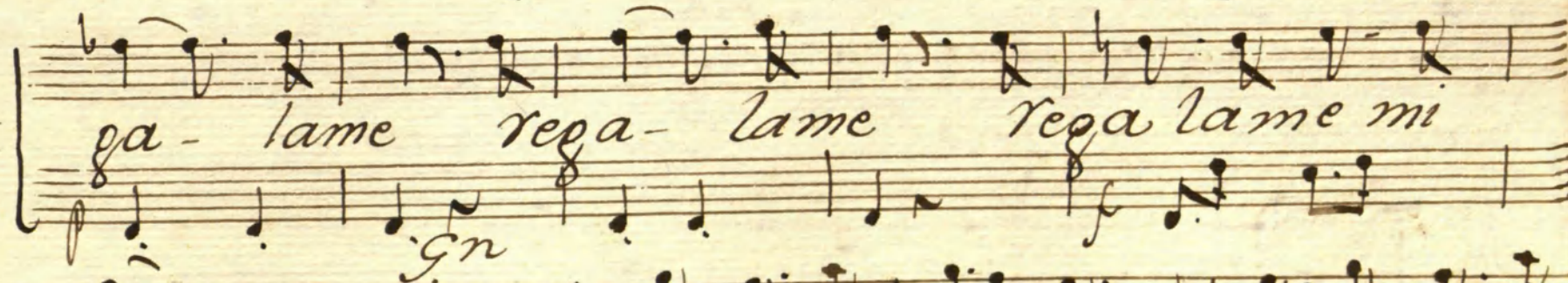
a Diga usted Caballero en España se estilaba q^e



servían las Criadas sino ay galatería - pues



aca mi Cariño al contrario se Ma re



ga - lame rega - lame Rega lame mi



vida la primera Ceremonia toma a questa cor

tifa despues trafe aderezo buelos doblones

ca
cintas a cia alli biene vete de la q^e yo la en

on
vista perua dela perua dela per

ca. da.
suadela, q^e atisba Dime q^e estas a-

ca
blando es una niñeria un español se

hora se a rendido atubista el es Galan pex

fecto y de alta Gerarquia adora-le a

dora-le a dorale ain digna Noayamas

Cielo mio tuia es el alma mia un hombre q. tees

panta villana noeio digas q. el amor, oyeun

Da *Gn* *lor 3*

rato q.^e ermo, q.^e Divina silen- cio si
 len- cio silencio aqui ai sillas

Gn

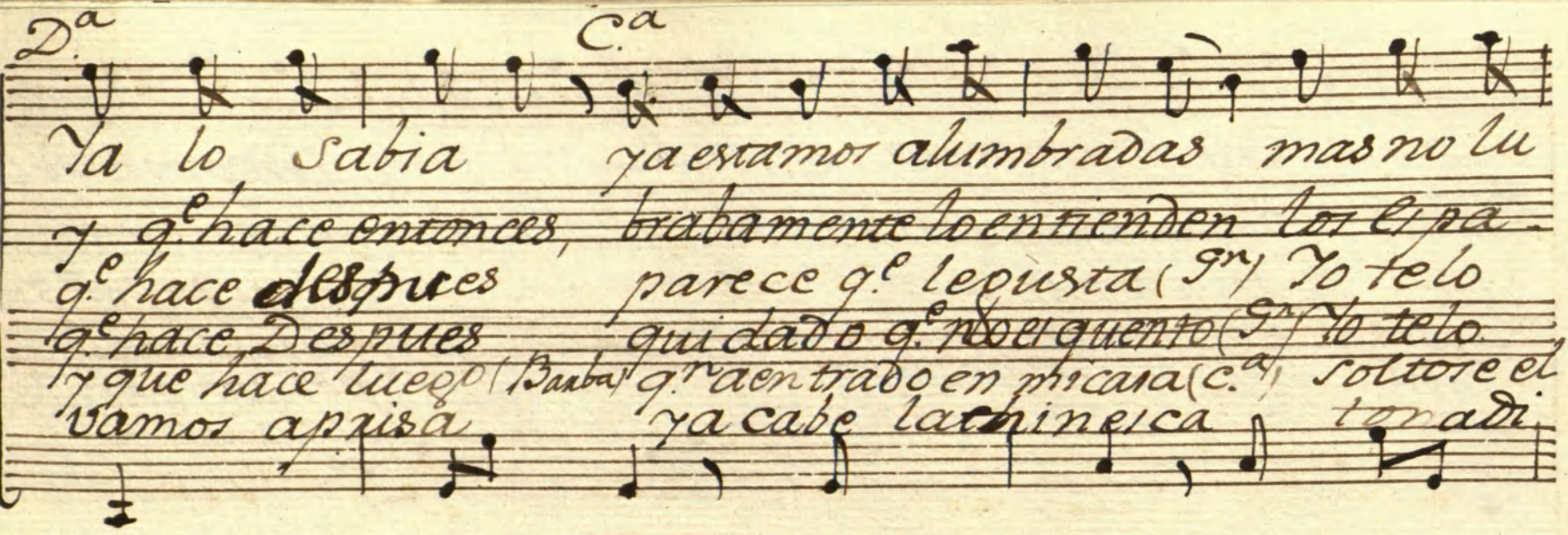
Andno

Es amor una
 Uscael amor des
 suspira teme
 so li cita des
 la dice agrade
 Toroy de subija es

llama Cuya materia Cu — quanto mas se con
 denes por q^e se quema por — ven cuenta con un
 roso mira turbado mi — yal aire del sus
 ayres constante juega Cons — y si el fuego no
 cida Dueno adorado due — por tan grande fa
 paro yo soi de españa yo — Ba el paño el dixo

sume mas se fomenta mas —
 yelo q^e no te templa q^e —
 pixo se va ani mando se —
 basta ban las ofrendas ban —
 bores beio tu mano be —
 Cielos tedoy el alma te —

D.^a
Ya lo sabia ya estamos alumbradas mas no lu
y q^e hace entonces, brabamente lo entienden los el pa.
q^e hace despues parece q^e le pusta (9^{va}) Yo telo
q^e hace Despues quidado q^e no e quento (9^{va}) Yo telo
y que hace tucop (Baba) q^e a entrado en micaa (c.^a) soltore el
vamos aprisa ya cabe la menea tonadi



(la ultima no)
ci das mas
noles los
dire Yo
dire Yo
perro sol
llita to



Da

Ca

Ba

Vaia vaia de ale

gria de este modo se canta en la china ale

gria al gazara de este modo en la china se

vaila chuc.e. c. c.c.c.c. c. c.c.c.c.

modo se canta en la china alegría algarara

ta tararara taran

de este modo en la china se vaia ta tararara

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, while the lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Pola quito mos queterito perdona".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Po- la quito morquete".

Cielo si note agrada sino te agrada si no tea

rito per dona Cielo si note agrada si no tea

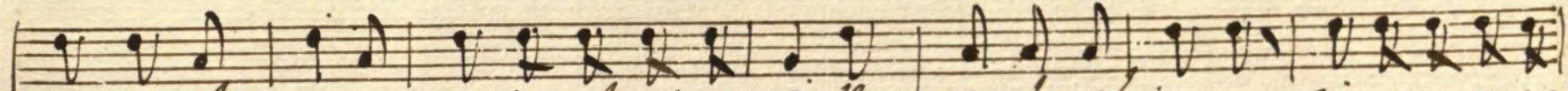
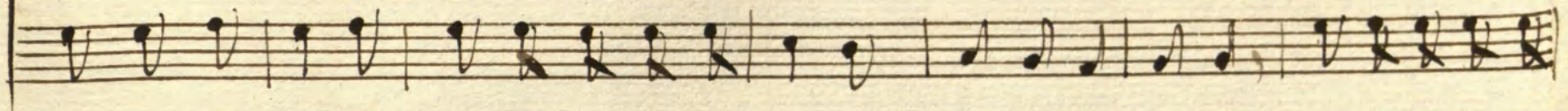
The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, containing the lyrics "Cielo si note agrada sino te agrada si no tea". The lower staff is a piano accompaniment line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp, containing the lyrics "rito per dona Cielo si note agrada si no tea". The music is written in a cursive, handwritten style.

grada vaia vaia de alegria de este modo se

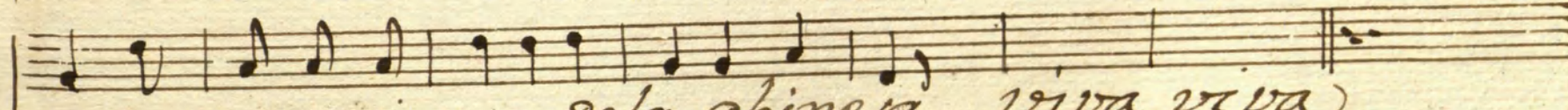
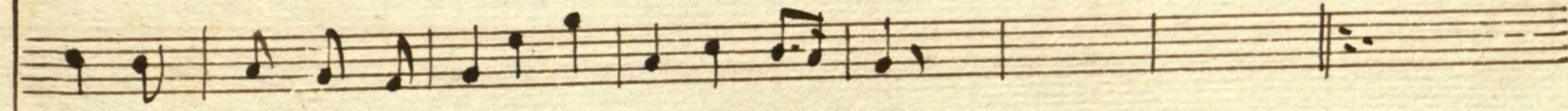
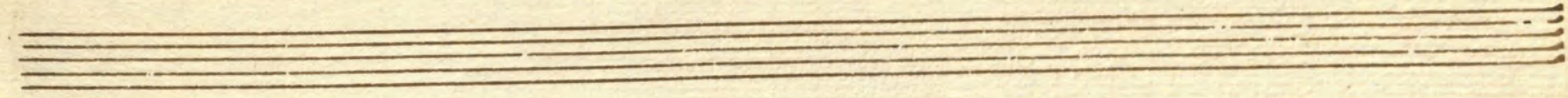
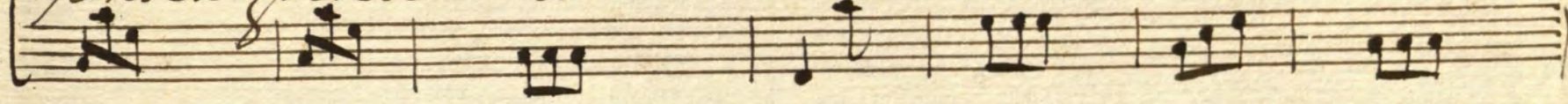
The second system of the handwritten musical score continues the composition with two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The lyrics for this system are "grada vaia vaia de alegria de este modo se". The musical notation remains consistent with the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Canta en la china alegría al garara de este

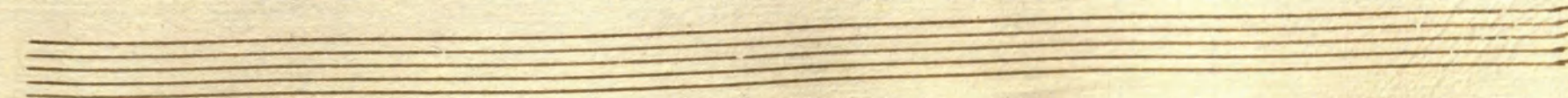
modo en la china se baila. Ch. c. c. c. c. c. c. c.



gan de la greca viva la tonadilla de la china viva



de la china viva viva



Violín Primº
A la Chinesca

Violin - Primo

Andro Stacato

*tocando el arco
junto al puente*

Se repite otras dos
veces al ser no y si que
este compas es para acabar

Andro 3/4
ritivo

Rec.

A handwritten musical score on four staves. The notation is in treble clef. The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and slurs. The second staff features a bass line with a *Primo* marking above the first few notes. The third staff continues the melodic line. The fourth staff contains a bass line with a *fmo* marking above the first few notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violín 2^o
en la Chinesca

Violin 2^o de la China

Andro
Stacato

f *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Andro *3/4* *allegro* *mas vivo* *Allegro* *Presto* *Rec^{do}* *Andro Stacato*

A handwritten musical score consisting of four staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff starts with a treble clef and a sharp sign, followed by a *pp* dynamic marking. The third staff begins with a treble clef and a sharp sign, followed by a *f* dynamic marking. The fourth staff starts with a treble clef and a sharp sign, followed by a *fz* dynamic marking. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some handwritten annotations like *pp*, *f*, and *fz* indicating dynamics. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first four staves. They are completely blank and contain no musical notation.

