

408

\\Tonadilla ã Ocho\\

\\Fiscalizan las Tonadi.\\

\\Del S.^o D. Luis Misson\\

Reci.^{do} All.^o

f^{mo}

Gusmana

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · SEDE DE LA ESCUELA DE VIENTO

Chi, suspenda se la orquesta por un rato por que

quie xo advertix de q.^e no tra to fren dex a nin

ou no pe xo con mo do yo no abla re de na die

pe xo a bla xe de to dos aung.^e di ze el ve fan tan ze le

bra do no nom braa so ga en ca sa del aox ca do

Adagio
(de esso me vi o) di cien do vea li da des q.^e aung.^e me aox

Como antes
quen e de de zix — vex da des pe xo a el a ban ze pues

que siempre es i do que el q. se pi ca a Tor a co

mi do e cha la sal va de aqui voi me al mo mento

muy buenas tardes y si ga el ar gu mento

And. 3

Ma

Ya no se en cuenta me dio no se en cuenta me dio ni

sea llam y de as zo do a de sex gai

ti llas a de sex gai ti llas o des ver quen

Las tengo q^e a ver se ño ver tengo q^e a ver se

ño res trém ta do ze nas pa xav na fies

ta en un dia a zex sue lo do ze nai media

All.^o
A go lo que los o tros pi llo dees

ta ya que lla pro cu xo que la can

te u na pax te de fa ma g.e sea vo ni ta que

sea dis cre ta a pa sio na dos los q.e mas

pue da si ay es tas Con di cio nes

si a i es tas cir cun s tan cías lo de mas si - no es

RCSTM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · BIBLIOTECA @ RCSMM · EU
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

bue no bue no no in porta na da pe roen

pp *f* *p* *f* *mo*

And.^{te}

es tos a sump tos yo no en tien do pa la bra ni v na pa

la bra es ma te ria se ño res mui de li ca

tr *A* *tr*

da no no no las vex da des di zen quea max gan si

tr *p*

Rec.^{do}

All^o

Pulpi to este fue ra Co mo son ta blas de xa xa vste el mun

di to Co mo sees ta ba Co mo sees ta - tan ta xa

tan tan tan ta xan tan tan tan y Co mo se es ta

And.^{te} Maxiana

va A qui trai go a ca va das mis to na di llas

en vi nien do los o tros sea xa Jus ti cia

se xa v na Co sa chus ca iu na Co sa lin

da die xa lo q.º no tengo die xa lo q.º no

da die xa lo q.º no tengo die xa lo q.º no

tengo si por o ix lar —

Coro

All^o

no no se in como den no de Ten su a sien

to pa ra en tre no so tros fue ra cum pli mien —

Coronado y maxiana

tos ser vi to x se no res a la o be dien cia tra mos al

quentoaelquen to, ser vi tox se ño xer a la o be

dien cia va mos ael quen toael quen to ta xa la xa

Ma^{na} y Cox^{do}

ta xa la xa xa ta xa la xa xa ta xa la xa

ta ra la ra ra ra mos si len cio

ta ra la ra

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ta ra la ra ra ta ra la ra ra ta ra la ra la ra la ra

va ta ra la ra ra

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and accents.

ra va mos si len cio

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system concludes with a final cadence and a fermata on the vocal line.

Adagio

Sus. no *la Bastof.* *Con* *po*

Sus. Fis ca li tux to na
la Bastof. Con po si tux bar ba

di llam in ca pi to lium fa tal Jus ti ciam, Jus
ro rum ques cxi bis sin es tu diax Jus ti ciam, Jus

a 4°

ti ciam Vi gox Pie dad Pie dad Pie dad

a 4

Pie dad, Pie dad, Pie dad, Pie dad

(C)

3
And.^{te}
 al ar ma Com pa ñe vos al ar ma al

ar ma - si ga la to na di lla q.^e cre o q.^e gra da *D. C.*

Cor.^{do}
All.^o
 el a sum toes mui bue - no

perxo noes de lay de a fis ca li zar se

todos

dí - xo : tie ne. Va zon de ve ras se re mor

Coro.^{do}

quien a cu se Yo se re g.ⁿ de fien da

pues va mos lue go prontosí pronto lue go chí,

pues va mos lue go prontosí pronto lue go chí,

p

Justi- cia se- ca si- Justi- cia se-

ca- Justi- cia se- ca

Coplas

All.^o

Pastoral

Cox.^{do}

quien in ven to las to
con po nen las los bar
de no che por las tex

na das di Je q.e xa ca x lo mag no se

ve ros pa Je zi llos de ox di na xio los

tu lias las can tan por los es tra dos es

ñ o xer yo me des di go púes se las in ven to el
que la men las ca zue las con sus len guas de estro
tudian tes, pa Je zi llor de o fi zi na o de zi

pp

M.^a

diablo can tan do la õ nes ta mente sin
baxo, *Sus.^a* Co mo è llas sal gan pu li das sin
gaxo, *Bañ.* Sia ca so las a pren die ron sin

pp

coz.^{do}

accio nes de des ga xro a yer tael quen - to a

ux tar a na die un passo a

ol vi da x ni un ve ca to a

todos

yer tael ca - so si pre mie se aly no Lente al i no

ala sen.^l 2. vezes

fe

cen te Cas ti gue se a el cul pa do to dos Jun

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'cen te Cas ti gue se a el cul pa do to dos Jun'. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. A dynamic marking of *fe* (forte) is present at the beginning. A repeat sign with a first ending bracket is shown at the end of the system.

ti tos pa xa a le gra nos Va mos a Cox des Jun ti tos va i

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ti tos pa xa a le gra nos Va mos a Cox des Jun ti tos va i'. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and G major.

lan do chi si ga mos el Pa chi, c, c, c, c, c,

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'lan do chi si ga mos el Pa chi, c, c, c, c, c,'. The bottom staff is a piano accompaniment. A dynamic marking of *p^o* (piano) is present. The system ends with a double bar line.

chi, c, c, c, c, so y va mor al ca so

Mas All.º

a ca ba se se ño res se ño res la to na

di - Ua a ca ve se con bu Ua con bu

Ua con a le gxi - a va mor bo lan do

Va mos Co rrien do va mos a priesa la la la xa

la xa xa va mos a priesa va mos a

prie sa

to men mu

cha chor su pa pe li llo su pa pe li llo can te mos se guí

Seguid!

di llas en vi llan ci co can te mos se - guí

todos

di llas en vi llan ci co quan do los sa cxis

ta - nes tie nen bau tis mos tie nen bau tis

mos mu cho vai lax

mos mu cho vai lax mu cho vai lax gran be xendar

din, din, din, d. d. d. d. d. d. d. din tie nen bau tis

moi tie nen bau tis mos fox man v na ca

pi lla de mu si qui vos oi gan los a ten cion oi gan

los a ten cion Pues a ten cion (a la una, a la dos

Vivo

a de la sel va ~~Te~~

a de la sel — — — — — Va Te a de la

a de la sel va ~~Te~~

a de la pla-ya ~~Te, vindan las ax~~

Pla — — — — — ya Te, vindan las

a de la Pla ya ~~Te, vindan las~~

da mas

da mas

da mas

esta a le gres por dicha tan

ta q.^e maña naos a ox q.^e maña naos a ox can fox

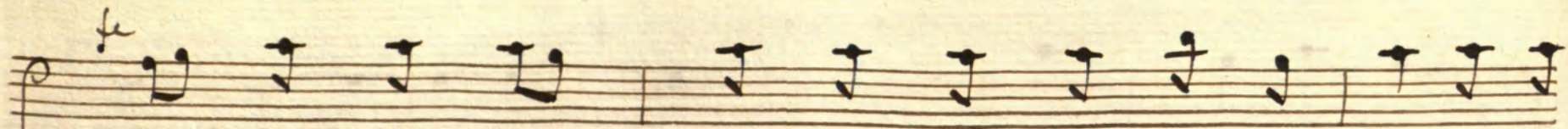
ta

ta q.^e maña naos a ox can fox

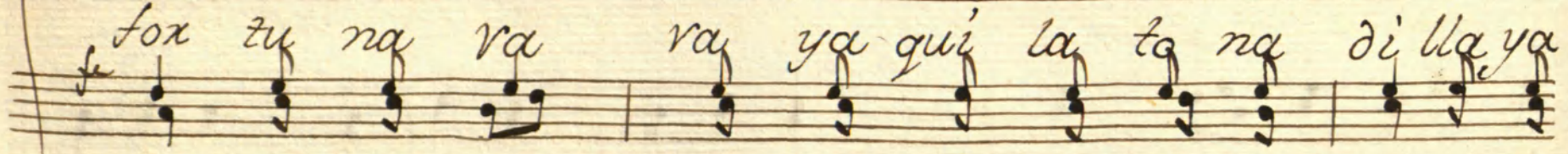
Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written on the remaining nine staves. The score includes dynamic markings such as *pp*, *q.^e*, *p.*, and *fe*. The lyrics are: "tu na Va ra q.^e ma ña na ota or Can chi, c. c. c. c. for tu na Va ra c. c. c. c. c."

tu na Va ra q.^e ma ña na ota or
Can chi, c. c. c. c. for tu na Va ra c. c. c. c. c.

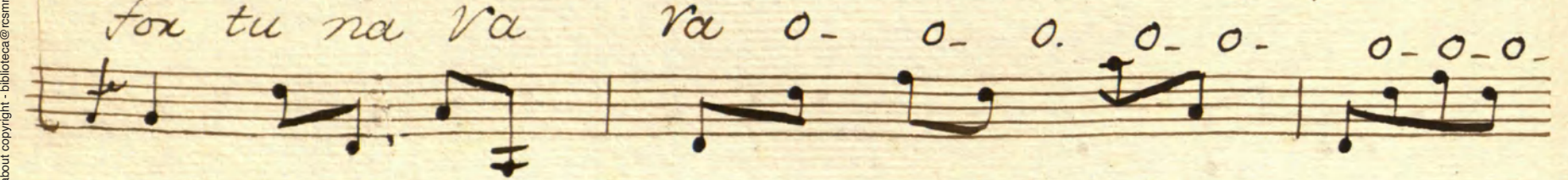
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
SEANER 1024x768



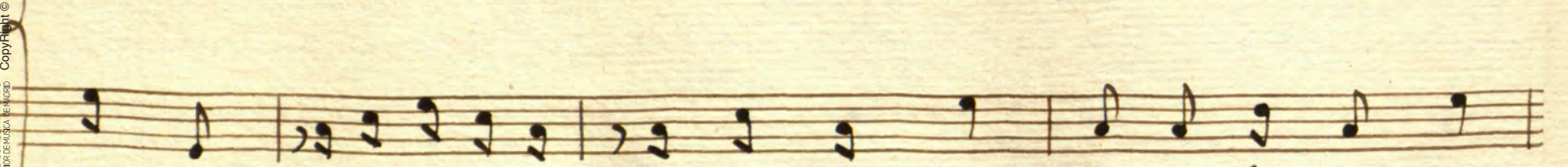
fox zu na va va ya qui la ta na di lla ya



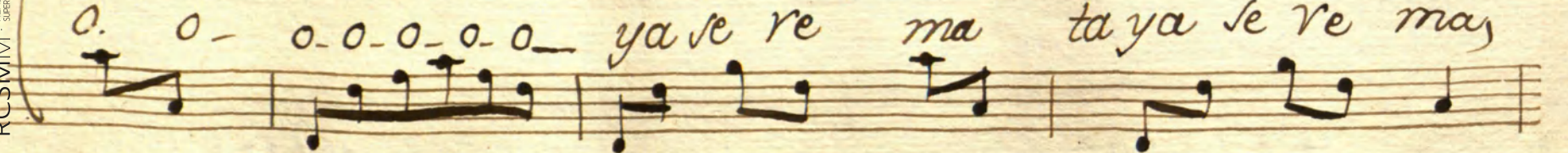
fox tu na va va o- o- o- o- o- o- o-



se re ma ta ya se ve ma ta ya se ve ma



o. o- o-o-o-o- ya se re ma ta ya se ve ma



Handwritten musical score on aged paper, consisting of four staves. The first two staves feature rhythmic notation with vertical stems and flags, and lyrics: "ta, chi. c. c. c. c. c. c. c. c. e. c. c. c. c." The third staff continues with similar rhythmic notation and lyrics: "ta, Chi, c. c. c. c. c. c. c. c. c. c. c. c." The fourth staff shows melodic notation with notes and rests, with the lyrics "ala señal" written below it. The bottom half of the page contains several empty musical staves.

