

374

#

Conadilla à Solo

El Abandono

Del Señor Miron

//

Tonadilla à Solo.

Allegro Poco

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Musical notation for the second system, continuing the melody with various dynamics like 'for' and 'p.o'.

Musical notation for the third system, featuring a 'for' dynamic marking and a 'p.o' dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, including a key signature change to two flats and the beginning of the lyrics 'Ya do te neis se ja maria que cla'.

Musical notation for the fifth system, including the lyrics 'ni - ta se - gun da Ven en cam - pa - ni - ta te se si que el Cantar'.

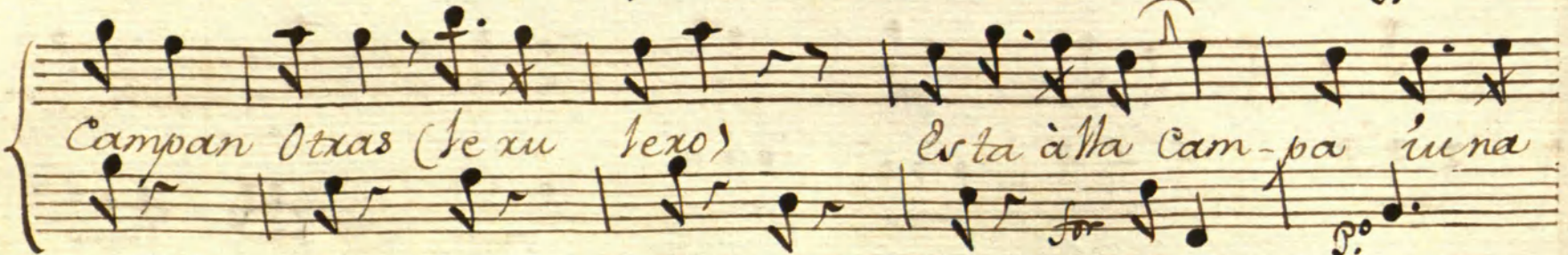
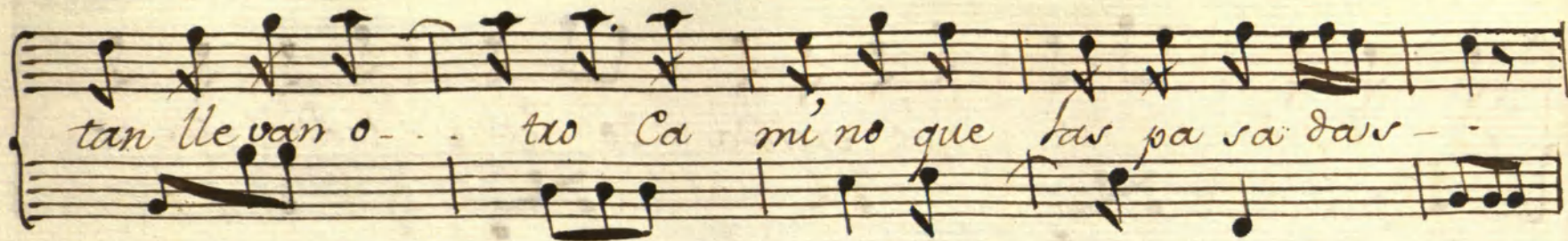
ña
tas Mos que te-xo mio prenda y do la trada tu no

me a ban do nes no no no me Dexes es ta temporada

no chas no bendxas c. Dilo c. no bendxas c. abra c. cantax

c. to na c. Dillas c. be - e. Uas - c. Cantaxe c. to na c. Dillas

c. qua c. par ata mo - da ala mo da que aqui regas -
for



tr
tr
Cartillo del moxo guax, damí prenda

Píxdate el mundo to-do ie elno se píex - - da

tr
tr
tiene de vex mí Duéno la preni nencias.

trembleme todo el ox-be que soi so vex - - via

mas allí biene - - ya qui sea sexca llega - - te mono

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@csnm.madrid.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory, information about copyright: biblioteca@csnm.madrid.es
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

mi o que - xi do llega no te mas Canta re atulle

gada co plí tar - bue mas. si. Co plí tar bue - nas

O ye me escuchame atiende me quando sien

to que lle - - - gar y el al - ma to da mo ní no

mi o, y el al ma to - da en pié la gos de glosias to

Da se en golfa no creas -- que te en gaño no

no creas -- que te finjo yo te adoro te amo qu'ero yer

ti -- mo Oye me es cuchame atiendeme llega lle

ga am'bra -- -- -- 200 Ca xi no mio (Ay Dul ze'

prenda) Ca xi no mi o tu exes tan sola mente mi'

amado e chizo

no creas - - que te en ga ño no

no creas - - que te

finto

yo te adoro te amo

quiero yes

ti - - mo

es to de

cia

es ta can

tava

ala

tax de

la

noche y ala manai na

for

esto can - tava

esto De cia

ala

Prenda ado xada del Alma mia Del Alma mia

a llaban mosque te - - - nos tar sequi di

llas a la Sa lud De to - - - os los

que me mí - - xan los que me mí - xan

And^{no} Noble Corte del.

p.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

alma que no no me a bandones (a Xunba Xun be. ax bo

les mi' xad-me) no me avando nes no me aban
for for tenu

do - - nes pues si lo a xer pe li'gro si si mi vi' da

Coxxe (re de fi' xo De ciento sin du da) pues si
for

lo a xer De fi' xo pe li'gro co - - - xxe (pero que es lo que
p^{mo}

RC SMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Di go - - yo no lo creo se que vexa Com tan - te
so for so for so for
mi mas que texo pero De sus fa boxer a bla xa el
tiempo a bla xa el tiem - - po!

Pero me temo
Me ayan a bandonado
Mas lo vexemos.

