

Numero 13/1/11

PS 27/48

PS 27/48

# METODO

## ELEMENTAL

### DE BOMBARDINO BAJO

### Y DE BOMBARDINO BARITONO

con 3 y 4 cilindros ó pistones

POR

# ALVARO MILPAGHEER



MÚSICO MAYOR DEL BATALLON CAZADORES DE MADRID N.º 2.

**Propiedad**

**Depositado**

Precio fijo 16 rs.

EDITOR: ANTONIO ROMERO, MADRID.

Calle de Preciados, 1.

*Almacen de música, pianos, órganos, è instrumentos de todas clases.*

*Ante Romero*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
REAL CONSERVATORIO Superior de Música de Madrid  
RCSMM



PJ 27/48

# METODO



## ELEMENTAL

### DE BOMBARDINO BAJO

### Y DE BOMBARDINO BARITONO

con 3 y 4 cilindros ó pistones

POR

# ALVARO MILPAGHEER

MÚSICO MAYOR DEL BATALLON CAZADORES DE MADRID N.º 2.

**Propiedad**

**Depositado**

Precio fijo 16 rs.

EDITOR: ANTONIO ROMERO, MADRID.

Calle de Preciados.1.

*Almacen de música, pianos, órganos, è instrumentos de todas clases.*



*Ant. Romero*

ALVARO WIL PACHECO  
MADRID  
1911





PI. 27/48

# METODO DE BOMBARDINO BAJO Ó BARITONO

con 3 y 4 pistones ó cilindros.

## POSICION, EMBOCADURA, EMISION DEL SONIDO.

La posicion mas conveniente para tocar el Bombardino bajo ó barítono es de pié, la cabeza derecha naturalmente, el pecho adelantado para poder respirar con libertad y dejando caer todo el peso del cuerpo por igual sobre ambas piernas.

El modo de tener estos instrumentos varía segun su forma, si son con cilindros á rotacion, se apoya su parte inferior sobre la cadera derecha, pasando la campana por delante de la vista, algo inclinada hácia el lado izquierdo. La mano izquierda sostiene el peso del instrumento cogiéndolo por el tubo que va á parar á la campana, y la derecha que es la destinada á mover los cilindros, se coloca de este modo: el dedo pulgar se introduce en un anillo que suele haber en el sitio conveniente: el dedo índice se arquea un poco para que su yema caiga sobre la cabeza del primer cilindro de modo que apretando hácia abajo le ponga en movimiento: el dedo del medio ó de corazón se coloca igualmente sobre la cabeza del segundo cilindro, y el anulár se situa de la misma manera sobre el tercero. En los instrumentos de cuatro cilindros, el dedo pequeño se coloca en la misma forma sobre el cuarto.

La posicion del Bombardino bajo ó barítono con pistones (sistema Sax) difiere de la ya esplicada, en que su parte inferior se apoya sobre la cadera izquierda, pasando la campana por delante de la vista en direccion al lado derecho. La mano derecha mueve los pistones por el mismo orden mencionado para los cilindros, con la sola diferencia de que cuando el instrumento es de cuatro pistones, el cuarto se mueve con el dedo índice de la mano izquierda por estar separado de los otros tres.

*Observacion.* Los pistones y los cilindros producen igual efecto en la entonacion de los sonidos y se mueven de un modo muy semejante, por lo que cuanto se diga de unos es aplicable á los otros.

Para emitir el sonido se apoya la boquilla del instrumento contra los labios, teniéndolos bien estirados hacia atras, cubriendo con ellos las dos filas de dientes, y dejando una pequeña abertura por la que se aspira el aire necesario; despues se cierran los labios por la parte que no cubre la boquilla, se coloca entre ellos la punta de la lengua sin que sobresalga de sus bordes, y se impulsa el aire dentro del instrumento retirando al mismo tiempo la lengua con rapidez, como si se quisiera despedir de la boca una bolita de papel ú otra cosa pequeña, cuya operacion será conveniente hacer con la boquilla sola antes de cojer el instrumento.

*Advertencia importante:* Este metodo está escrito para Bombardino bajo ó Baritono en Si b, que es el mas en uso, pero tambien se presenta en él una escala cromatica general para los instrumentos en Do con sus posiciones respectivas.



*Redondo*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es

RCSMM

Tabla de los sonidos que producen al aire y con cada piston ó cilindro, el Bombardino bajo y el barítono en Si b.

Al aire.	2º piston ó Cilindro.	1º	3º ó 1º y 2º	2º y 3º	1º y 3º	1º 2º y 3º

Algunas de estas notas extremas son difíciles de emitir.

Notas que se dan usando el cuarto piston ó cilindro, en los instrumentos que lo tienen.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: biblioteca@rscmm.es  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rscmm.es



EJERCICIOS PRELIMINARES DE EMBOCADURA

SIN EMPLEAR PISTONES Ó CILINDROS.

Cada nota de los siguientes ejercicios se repetirá sola hasta que salga clara y sonora, pasando luego á la siguiente. Al principio se harán las notas cortas, despues largas respirando al fin de cada una, y por último á un movimiento moderado procurando no respirar mas que en los calderones.

1.º

2.º

3.º

4.º

ESCALAS MAYORES Y MENORES.

Los números que están sobre las notas indican los pistones ó cilindros que se han de emplear en cada una, y los ceros que se hagan al aire, que quiere decir sin emplear piston ni cilindro alguno.

Las escalas siguientes se estudiarán muy despacio respirando en los silencios y en donde se hallen comas, procurando retener en la memoria las posiciones con que se hacen las notas.

DE DO MAYOR.

1 2 0 1 2 1

0 2 1

1 2 0 1 2 1

0 2 1 3

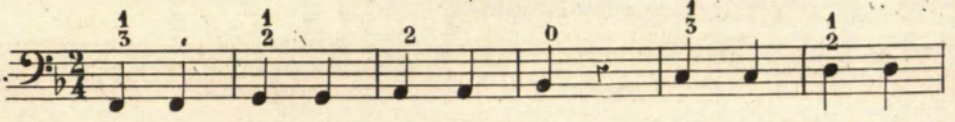
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

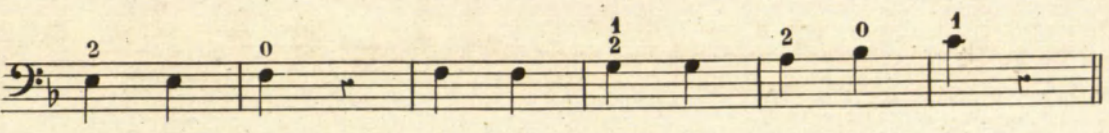
DE LA MENOR.

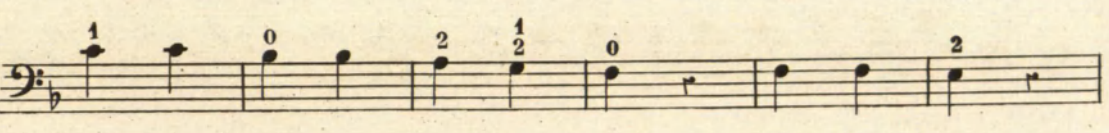
Las líneas curvas que se encuentran en adelante se llaman ligaduras, é indican que las notas que abrazan se ejecuten dando un golpe de lengua á la primera y continuando el impulso del aire en las siguientes, pero sin repetir el golpe de lengua.

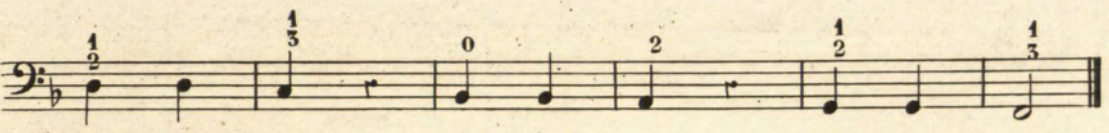
DE SOL MAYOR.

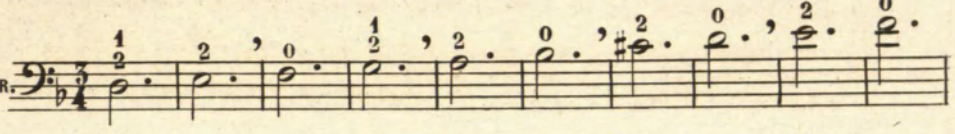
DE MI MENOR.

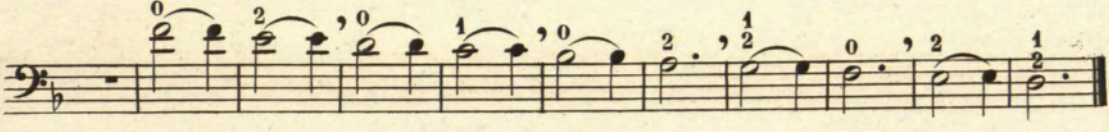
DE FA MAYOR. 

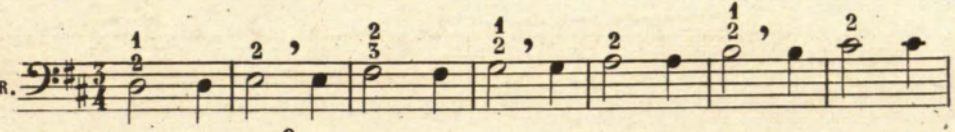


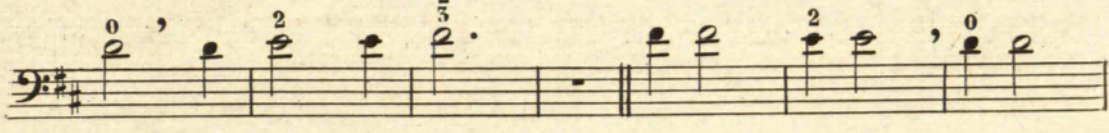


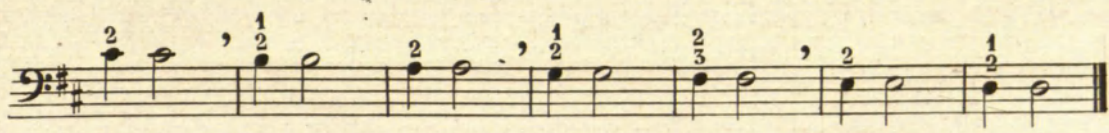


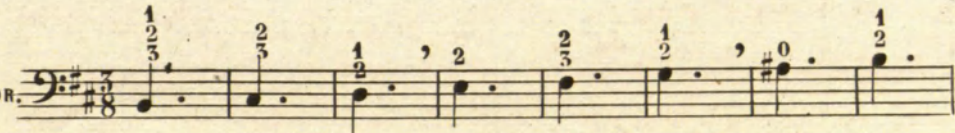
DE RE MENOR. 

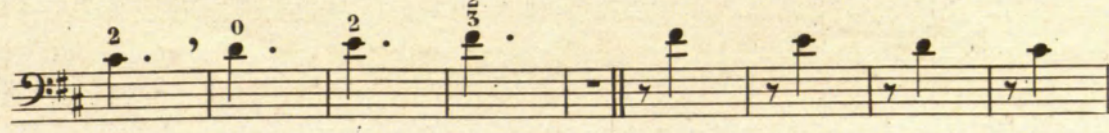


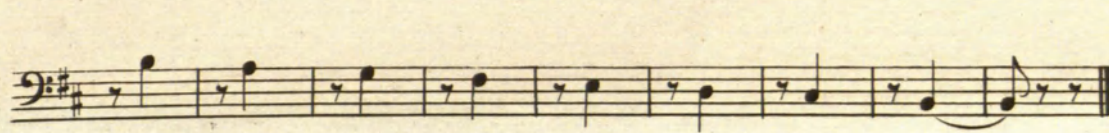
DE RE MAYOR. 





DE SI MENOR. 







*Plameny*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscsmm.es  
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscsmm.es  
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscsmm.es

DE SI b MAYOR.

DE SOL MENOR.

DE MI b MAYOR.

DE DO MENOR

1 3 1 2 1 0 1 2 1

DE LA b MAYOR

1 0 1 3 2 3 1 0 1 2 1

0 1 2 1

DE FA MENOR.

1 3 3 1 0 1 3 2 0 1 2 1 0 1 2 3 2

0

DE RE b MAYOR

2 3 1 0 2 3 1

0 1 2



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCMM

DE SI b MENOR.

Musical notation for 'DE SI b MENOR' in bass clef, 2/4 time. The first staff contains the melody with fingering numbers 0, 1, 2, 3, 1, 0, 2, 2, 0 above the notes. The second and third staves provide accompaniment with various fingering numbers (1, 2, 1, 0) above the notes.

DE SOL b MAYOR

Musical notation for 'DE SOL b MAYOR' in bass clef, 2/4 time. The first staff contains the melody with fingering numbers 2, 3, 1, 0, 4, 2, 3, 1 above the notes. The second and third staves provide accompaniment with various fingering numbers (0, 3, 1, 0, 1, 2, 2) above the notes.

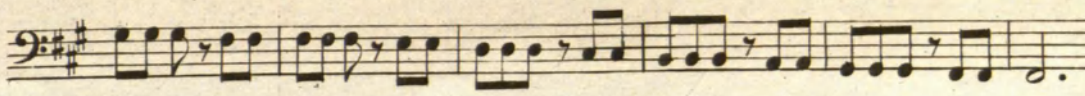
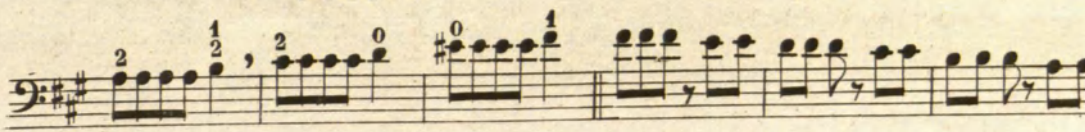
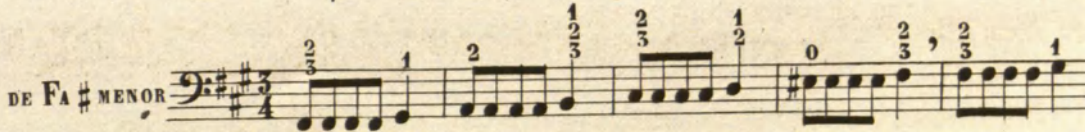
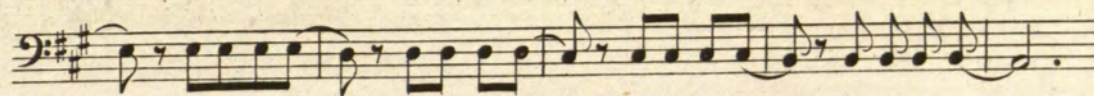
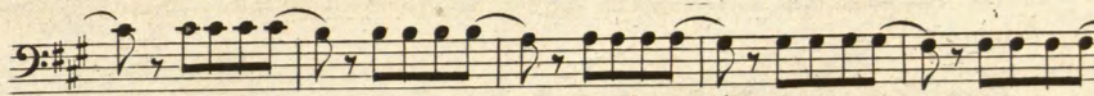
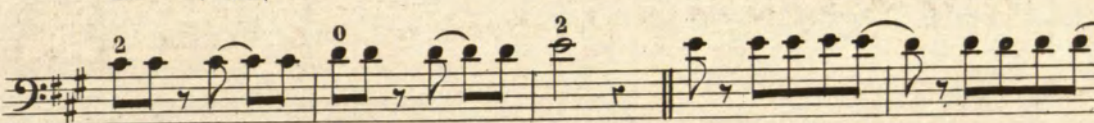
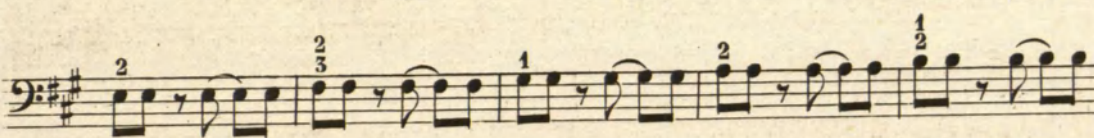
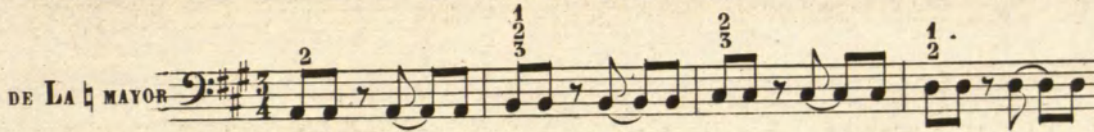
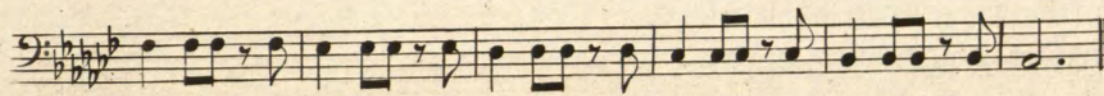
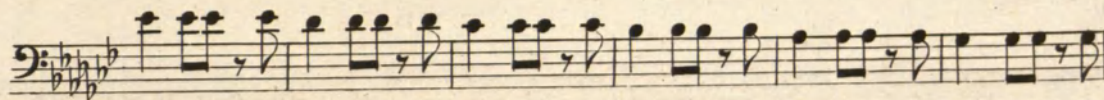
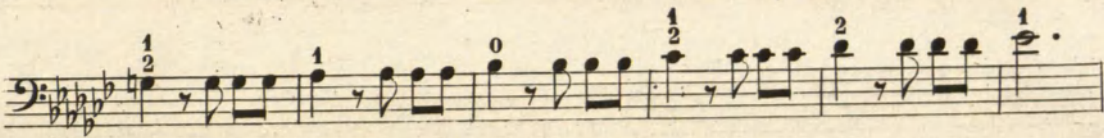
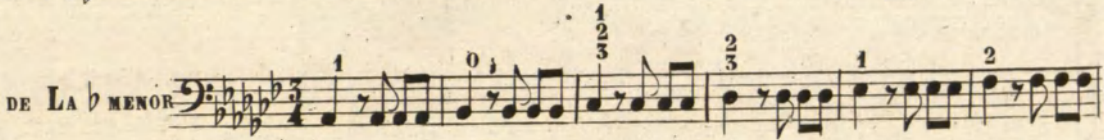
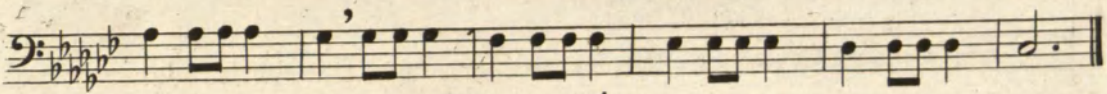
DE MI b MENOR

Musical notation for 'DE MI b MENOR' in bass clef, 2/4 time. The first staff contains the melody with fingering numbers 1, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 1 above the notes. The second staff provides accompaniment with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) above the notes.

DE DO b MAYOR

Musical notation for 'DE DO b MAYOR' in bass clef, 2/4 time. The first staff contains the melody with fingering numbers 1, 2, 1, 2, 3, 1 above the notes. The second and third staves provide accompaniment with various fingering numbers (0, 1, 2, 1, 2, 3) above the notes.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.u  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.u  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



*Puencas*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmau  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmau  
RCSMN

10 Escala cromática del Bombardino bajo ó baritono en Si  $\flat$ , con tres pistones ó cilindros.

Escala cromática del Bombardino bajo ó baritono en Dó con tres pistones o cilindros.

Escala cromática del Bombardino bajo ó baritono en Si  $\flat$  con cuatro pistones ó cilindros.

Lo restante es en un todo igual al Bombardino en Si  $\flat$  con 3 pistones ó cilindros.

Escala cromática del Bombardino en Do con cuatro pistones ó cilindros.

Lo restante es igual al Bombardino en Do con 3 pistones ó cilindros.

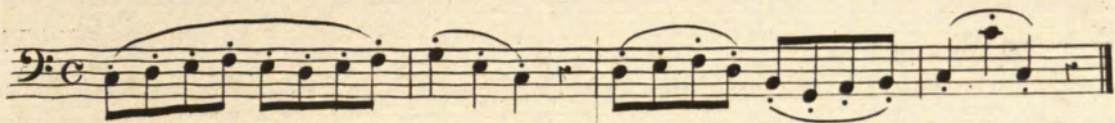


Son cuatro las maneras de emitir el sonido, á las que se dá el nombre de articulaciones.

La primera es el *Picado* que se indica colocando unos puntitos por encima ó por debajo de las notas, y se ejecuta dando un golpe de lengua en cada una, como ya se viene practicando.

La segunda es el *Ligado* cuya escritura y modo de ejecutarlo tambien se conoce ya por haberlo practicado en las escalas anteriores.

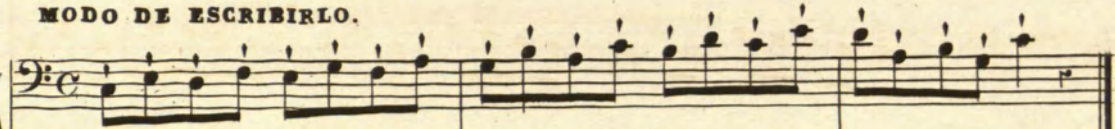
La tercera es el *Picado Ligado* que se indica poniendo puntitos y línea curva por encima ó debajo de las notas, de este modo:



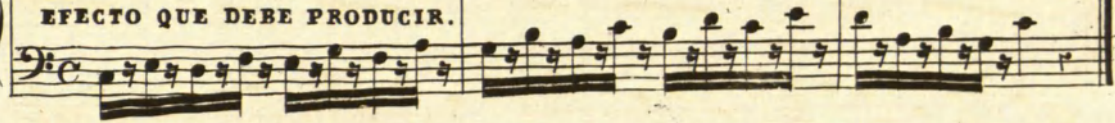
y se ejecuta picando con suavidad como para pronunciar la sílaba *De* y sin que el sonido se interrumpa al pasar de una nota á otra.

La cuarta es el *Staccato* que se indica con unos puntitos largos por encima ó debajo de las notas y se ejecuta picando seca y rapidamente, de modo que resulte un pequeño silencio entre una y otra nota, el cual suele ser de la mitad del valor de ella.

#### MODO DE ESCRIBIRLO.



#### EFFECTO QUE DEBE PRODUCIR.



Quando son muchas las notas seguidas que deben emitirse con esta articulacion, suele ponerse la palabra *staccato* al principio, en lugar del punto largo sobre cada una.

Deben estudiarse con gran cuidado las cuatro articulaciones que se acaban de explicar, pues ellas y los matices son los medios que se emplean para dar variedad y mayor interes á la música instrumental, resultando de su exacta ejecucion y acertada aplicacion efectos extraordinarios que no pueden producirse sin su auxilio.

# Ejercicios de intervalos

## EJERCICIO 1º

INTERVALOS  
DE 3.<sup>as</sup>

Seven staves of musical notation in bass clef, common time (C). The notes are: Staff 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 2: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 3: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 4: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 5: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 6: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 7: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

## EJERCICIO 2º

IDEM. DE 4.<sup>as</sup>

Six staves of musical notation in bass clef, 2/4 time. The notes are: Staff 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 2: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 3: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 4: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 5: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Staff 6: E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid S. Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RSCSMV - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

IDEM. DE 5<sup>as</sup>

Musical score for 'IDEM. DE 5<sup>as</sup>' consisting of seven staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

IDEM. DE 6<sup>as</sup>

Musical score for 'IDEM. DE 6<sup>as</sup>' consisting of five staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

RCSMMI - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsrm.madrid.es

*Prometer*

EJERCICIO. 5º

IDEM. DE 7.<sup>as</sup>

Musical score for Exercise 5, consisting of eight staves of bass clef notation in 3/8 time. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It includes several slurs and accents, and ends with a double bar line.

EJERCICIO. 6º

IDEM. DE 8.<sup>as</sup>

Musical score for Exercise 6, consisting of four staves of bass clef notation in 6/8 time. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. It includes several slurs and accents, and ends with a double bar line.


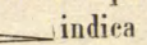
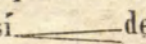
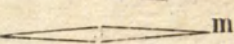

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es  
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Los grados de lentitud ó de velocidad que debe darse al movimiento del compas se llaman aires ó movimientos y se indican con las palabras italianas siguientes: *Largo* (muy despacio) *Larghetto* (despacio) *Adagio* (poco menos) *Andantino* (un poco mas movido) *Andante* (algo mas) *Allegretto* (mas animado) *Allegro* (aprisa) *Vivace* (muy aprisa) *Presto* (veloz) etc. De estos aires principales se derivan las palabras siguientes que los modifican. *Assai* (mucho) *Accelerando* (apresurando) *Moderato* (moderado) *Mosso* (movido) *Piu* (mas) *Non troppo* (no demasiado) *Rallentando* (retrasando) *Ritardando* (Idem.) *Sostenuto* (bien sostenido) etc. Para designar el caracter de las melodías se usan estas otras palabras tambien italianas: *Affetuoso*; *Agitato*; *Animato*; *Brillante*; *Con brio*; *Con fuoco*; *Deciso*; *Lamentabile*; *Scherzando*; (*Jugueteando*) etc.

DE LOS MATICES.

La palabra matizar, sirbe para designar los grados de fuerza y suavidad que se han de dar á los sonidos, los cuales se indican con las palabras ó abreviaciones siguientes:

PALABRAS ITALIANAS.	ABREVIACIONES.	SIGNIFICADO.
Pianissimo.....	<i>pp</i> .....	Muy suave.
Piano.....	<i>p</i> .....	Suave.
Mezzo forte.....	<i>mfr</i> .....	Medio fuerte.
Crescendo.....	<i>Cres</i> .....	Aumentando la fuerza.
Sforzando.....	<i>sfr</i> .....	Esforzando.
Forte.....	<i>f</i> .....	Fuerte.
Fortissimo.....	<i>ff</i> .....	Muy fuerte.
Diminuendo.....	<i>Dim.</i> .....	Disminuyendo la fuerza gradualmente ó apagando el sonido.
Morendo.....	<i>mord.</i> .....	
Smorzando.....	<i>smorz.</i> .....	
Forte-Piano.....	<i>fp</i> .....	1ª nota fuerte y las demás piano.
Piano Forte.....	<i>pf</i> .....	Al contrario.
Dolce.....	<i>dol.</i> .....	Dulce, suave.

Estos signos  se llaman reguladores y sirven para indicar la mayor ó menor fuerza que se debe dar á uno ó á varios sonidos. Cuando el regulador está así  indica que la nota ó notas que abraza se ejecuten disminuyendo la fuerza, cuando está así  denota que se ejecuten aumentándola, y cuando hay dos en esta forma  manifiestan que se empieza piano, que se aumente la fuerza gradualmente hasta el fuerte y que se disminuya del mismo modo hasta volver al piano. Cuando hay un regulador así  sobre una nota debe conservarse la fuerza en toda su duracion.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@ccm.m.u  
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@ccm.m.u  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

## Lecciones Progresivas.

En estas lecciones se practican todos los conocimientos preliminares que se han dado anteriormente, por lo que será conveniente que el discípulo vuelva á léer con detencion todas las teorías que preceden para saber como debe ejecutar cada cosa, recordando que solo debe aspirarse en donde haya silencios ó comas, y que en este último caso debe hacerse con la brevedad y naturalidad posibles. Los que tengan la respiracion larga podrán dejar de aspirar en algunas comas, con tal que para ello no se violenten, pues los esfuerzos de esta clase son perjudiciales.

All<sup>o</sup> moderato.

1<sup>a</sup> DO MAYOR.

2<sup>a</sup> LA MENOR.

*p* *cres.* *fr*

All<sup>o</sup> moderato.

3<sup>a</sup> FA MAYOR. *fr* *p*

*fr*

*p* *fr*

*p*

*fr*

*p*

*Prouver*

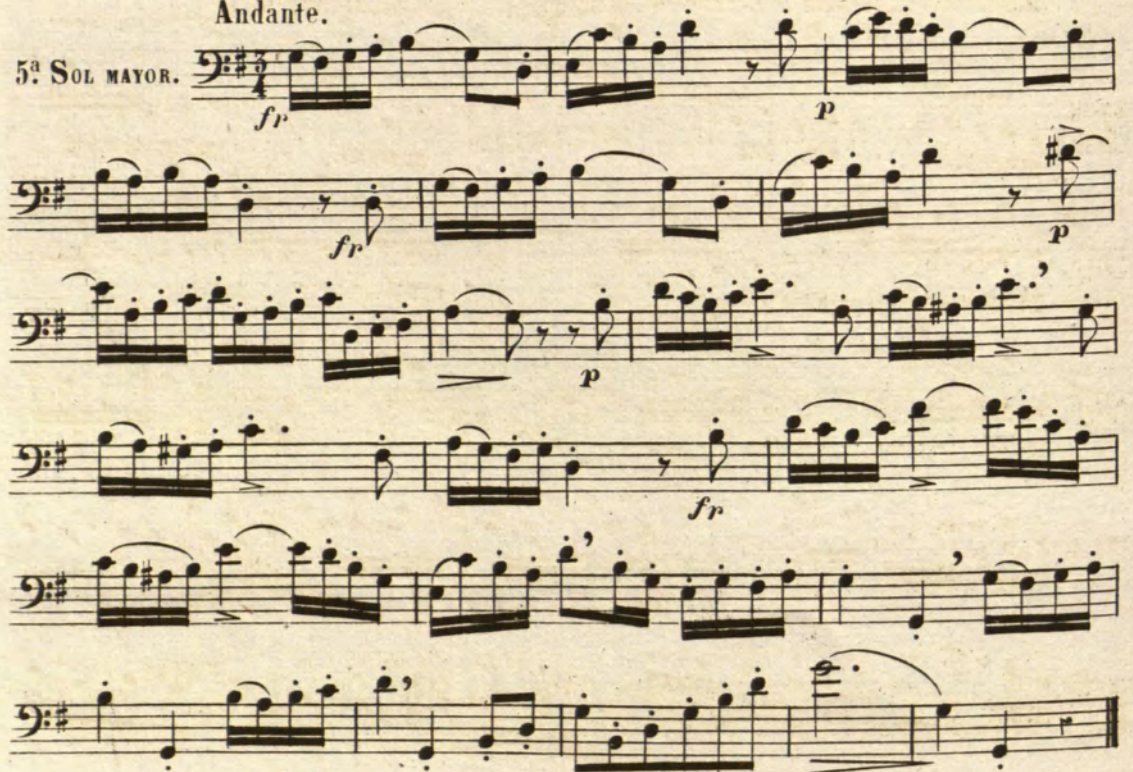
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bbobiesca@ccmm.es  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: bbobiesca@ccmm.es  
RCSMM

And<sup>te</sup> mosso.

4ª RE MENOR. 

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *mfi*

Andante.

5ª SOL MAYOR. 

*fr* *p* *fr* *p* *fr* *p* *fr* *p*

Andante.

6ª MI MENOR. 

*p*

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es



*p* *f* *dol.* *fr* *p* *fr*

Allegretto.

7ª Si b MAYOR.

*p* *mfr* *p* *dol.* *mfr* *p* *mfr* *p* *fr*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bbkceae@rcs.mmu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: bbkceae@rcs.mmu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCMVM

Allegretto.

8ª SOL MENOR.

fr p

fr

p

fr

p

fr

cres. mas

fr

Andante.

9ª RE MAYOR.

p

cres. fr

p

cres.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

fr

dol.

fr

p

Allegro.

10. SI MENOR.

fr

dol.

fr

dol.

fr

mfr

p

pp

fr

cres.

fr

*Benigno*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmaeu  
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmaeu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Allegro.

11. Mi b MAYOR.

*mfr*

*p*

*mfr*

*fr*

*p*

*fr*

*p*

*fr*

All<sup>o</sup> maestoso.

12. Do MENOR.

*fr*

*p*

*fr*

*dol.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCsMM

Larghetto.

13. LA MAYOR.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Largo.

14. FA # MENOR.

*dol.*

*fr*

*dol.*

*fr*

*p* *pp* *rallentando.*

All<sup>o</sup> moderato.

15. LA b MAYOR.

*mfr*

*fr*

*mfr*

*fr*

*p*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmaeu  
 Copyright © Madrid Real Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmaeu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCsMmV

And<sup>te</sup> assai.

16. FA MENOR.

*p*

*p*

*mfr*

*mfr*

*p*

*p*

And<sup>te</sup> maestoso.

17. RE b MAYOR.

*cantabile.*

*cres. - - - mas fr*

*dolce.*

*mfr*

*p*

*Raven*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Informació sobre copyright: bbiblioteca@rcsmm.es  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: bbiblioteca@rcsmm.es  
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Largo.

18. Si  $\flat$  MENOR.  $\text{12/8}$

*p*

*mfr*

*fr*

*dol.*

*fr*

*p*

Marzial.

19. Sol  $\flat$  MAYOR.  $\text{C}$

*mfr*

*fr*

*dol.*

*fr*

1ª

2ª

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Marzial.

20. Mi b MENOR.

Notas de adorno.

Se llaman notas de adorno las *apoyaturas*, los *mordentes*, los *grupetos* y *trinos*.

*Apoyatura* es una nota pequeña sobre la que se apoya el sonido pasando suavemente á la nota ordinaria que la sigue, de la que toma la mitad del valor.

Los *mordentes* se componen de una, dos ó tres notitas que se ejecutan con rapidez.

Los *grupetos* constan de cuatro notitas colaterales á la nota ordinaria que los antecede, de la cual se toma el tiempo para ejecutarlos, indicándose por abreviacion con uno de estos signos ~ 2.

NOTA. Para mas detalles sobre esta materia veasé el Método de Solfeo de Romero y Valero.

El *trino* se indica con el signo *tr* y se ejecuta alternando rápidamente la nota sobre que se halla con la superior inmediata, cayendo los dedos con soltura sobre los pistones ó cilindros.

EJEMPLO

EJECUCION

NOTA. Veasé la tabla general de trinos que se halla al final de este método en donde se halla el dedeo de todos ellos.

# Melodias celebres. PARA BOMBARDINO BAJO Ó BARITONO.

## ATTILA (VERDI)

1. *Andante.*

*dimi*

*a piacer.*

*ff*

*smorz*

*p*

Detailed description: This musical score is for the piece 'Attila' by Verdi. It is written for a Bass Trombone or Baritone in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four staves. The first staff begins with a melodic line featuring slurs and accents. The second staff continues the melody with some rests. The third staff features a more rhythmic passage with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff concludes with a decrescendo (smorz) and a piano (p) dynamic, marked 'a piacere'.

## D<sup>a</sup> SEBASTIAN. (DONIZETTI.)

2. *Larghetto.*

*dol*

Detailed description: This musical score is for the piece 'D. Sebastian' by Donizetti. It is written for a Bass Trombone or Baritone in a key of two flats and a common time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of three staves. The first staff begins with a melodic line marked 'dol' (dolce). The second and third staves continue the melody with various slurs and accents.

## NABUCO (VERDI)

3. *Largo.*

*dol.*

*a piacer.*

*allarg.*

*dol.*

Detailed description: This musical score is for the piece 'Nabuco' by Verdi. It is written for a Bass Trombone or Baritone in a key of two flats and a common time signature. The tempo is marked 'Largo'. The score consists of four staves. The first staff begins with a melodic line marked 'dol.'. The second and third staves continue the melody. The fourth staff features a decrescendo (allarg.) and a piano (dol.) dynamic, marked 'a piacere'.

## ROMANZA. (DONIZETTI)

4. *Larghetto*

*dol.*

Detailed description: This musical score is for the piece 'Romanza' by Donizetti. It is written for a Bass Trombone or Baritone in a key of two flats and a common time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of one staff with a melodic line marked 'dol.'.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO DE MADRID. Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: info@rcsmm.es

*p*  
*a piacer.*  
*f*  
*dol.*

STROFE DE FAUST. (GOUNOD.)

All<sup>o</sup> maestoso.

5<sup>a</sup>

*f*  
*p*  
*mfr*  
*p*  
*cres.*  
*fr*  
*p*  
*fr*  
*p*  
*fr*

Copy Right © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Informacion sobre copyright: biblioteca@rcs.m.u. Copy Right © Madrid's Royal Music Conservatory. Informacion about copyright: biblioteca@rcs.m.u. RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

*Gounod*

Adagio.

6<sup>a</sup>

*mfr.*

*f* *dol.*

*fr*

*p*

**2 Duos para dos Bombardinos  
ó Bombardino y Trombon.**

ATTILA. (VERDI.)

All<sup>o</sup> giusto.

DUO. 1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

*f*

*p*

*cres* *mas* *fr*

*cres* *mas* *fr*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rscmm.es  
 RSCMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cres.*) and then fortissimo (*fr*). The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a series of eighth notes in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical notation for the second system, also consisting of two staves. The upper staff starts with fortissimo (*fr*), followed by piano (*p*), then a crescendo (*cres.*) and fortissimo (*fr*). The lower staff begins with fortissimo (*fr*) and piano (*p*). This system includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both staves.

(MILPAGHEER)

And<sup>te</sup> mosso.

Musical notation for the beginning of the 'DUO. 2º' section. It consists of two staves, labeled '1º' and '2º'. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the second system of the 'DUO. 2º' section, continuing the two-staff format. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical notation for the third system of the 'DUO. 2º' section. This system includes several triplet markings (indicated by a '3' over groups of notes) in both staves.

Musical notation for the fourth system of the 'DUO. 2º' section. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

The musical score consists of six systems, each with two staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a trill (*tr*) in the first measure. Dynamics change to *f* and then *p*.
- System 2:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Dynamics change to *f*.
- System 3:** Starts with a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Dynamics change to *fr* (forzando).
- System 5:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Dynamics change to *p*, *pp*, and *dimi.* (diminuendo).
- System 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Dynamics change to *cres* (crescendo).

FIN DEL METODO.



