RJ 27/47

P.J 27/47

MÉTODO DE CORNETIN

Con 3 pistones ò cilindros.

Y DE

FLISCORNO CONTRALTO

en do ó si b

POR

A. MILPAGHÉER

Depositado.

Propiedad.

Pr. fijo 16 Rs.

MADRID. ANTONIO ROMERO, EDITOR.

PRECIADOS NUM. 1.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Biblioteca del Real Conservatorio MADRID

R. 15030 21-2-69

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

P.I. 27/47

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

P.J. 27/47

MÉTODO

DE

CORNETIN

Con 3 pistones ó cilindros

Y DE

FLISCORNO CONTRALTO.

La posicion del cuerpo mas adecuada para tocár el *Fliscorno* es de pié, la cabeza erguida con naturalidad y adelantando el pecho para que la respiracion séa mas libre.

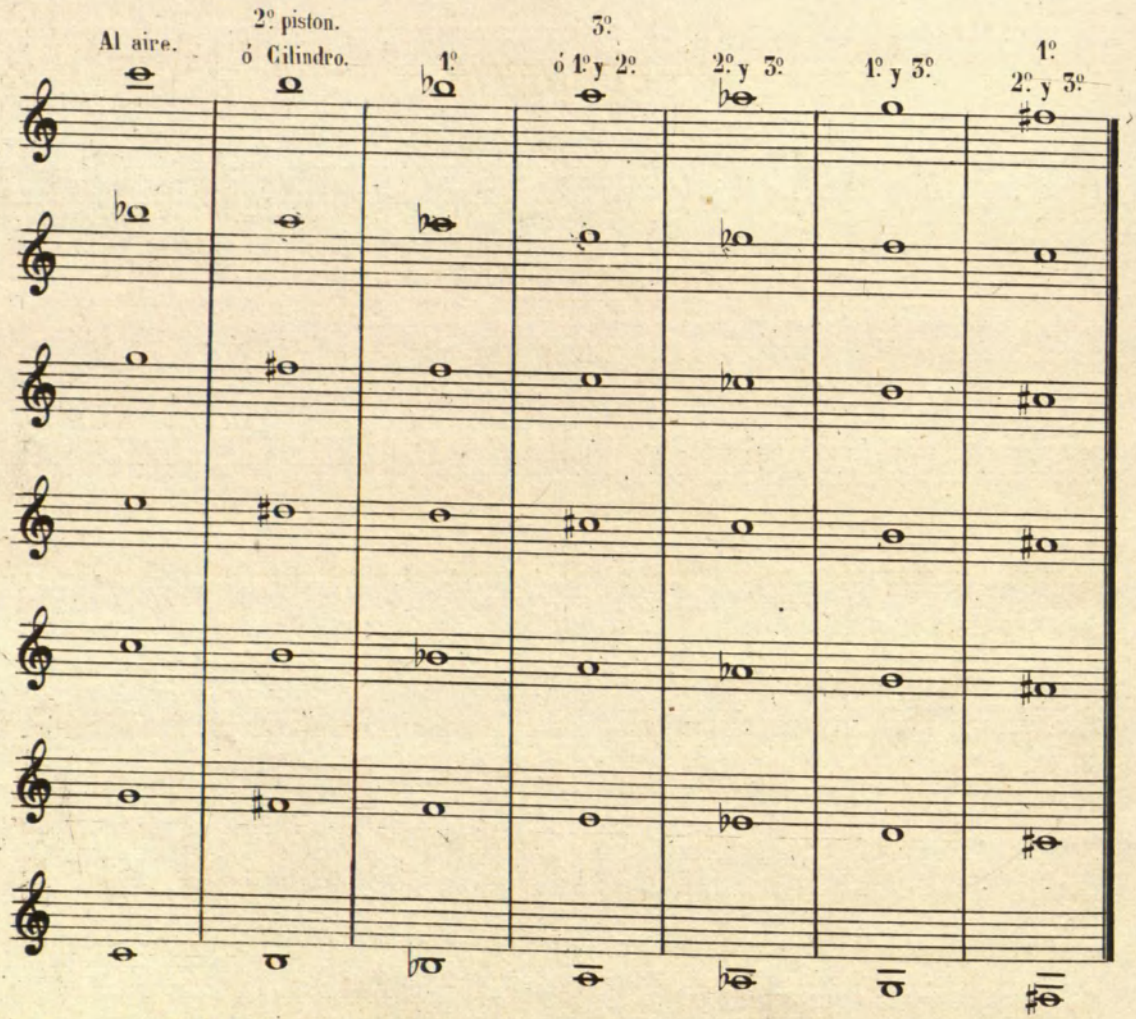
El instrumento se toma con la mano izquierda, y la derecha se destina á manejár los pistones ó cilindros en la forma siguiente: el 1º con la yema ó primera falange del dedo indice: el 2º con la del dedo medio ó de corazon y el 3º con la del dedo anular, empleandose el pulgar, en sugetar el instrumento y dar apoyo á la mano.

Para producir el sonido se apoya la boquilla del instrumento contra los labios, teniendolos bien tendidos, cubriendo con ellos las dos filas de dientes, y dejando una pequeña abertura por la que se aspira el aire necesario; despues se cierran los labios por los lados colocando entre ellos la punta de la lengua sin que sobresalga de sus bordes, y se impulsa el aire dentro del instrumento retirando al mismo tiempo la lengua con rapidez, como si se quisiera despedir de la boca una bolita de papel ú otra cosa pequeña.

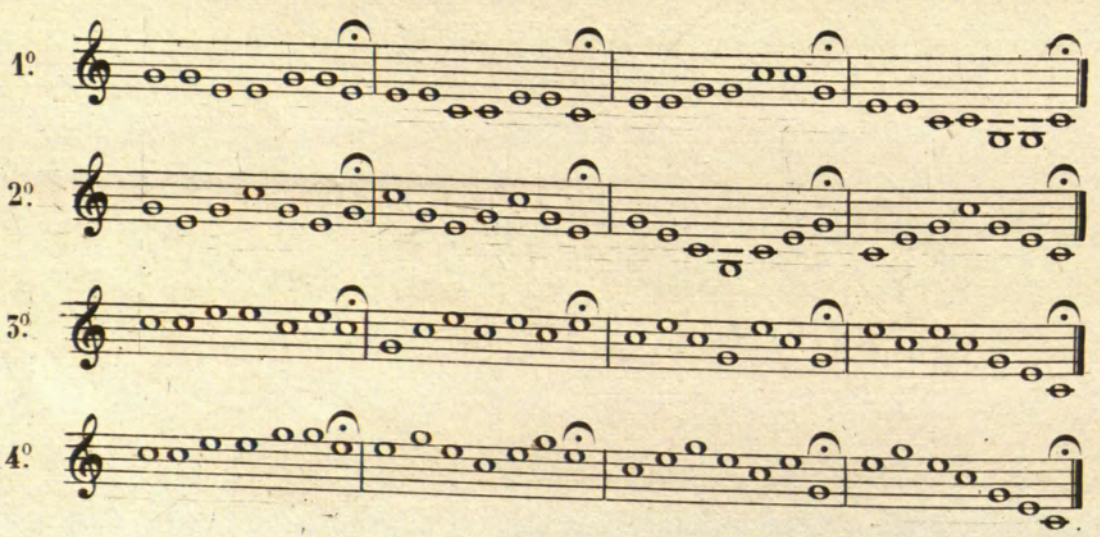
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

2 Tabla general de los sonidos que el Fliscorno *Soprano, Contralto, Tenor* ó *Barítono* producen al aire y con cada piston ó cilindro.



EJERCICIOS PRELIMINARES PARA ADQUIRIR EMBOCADURA.

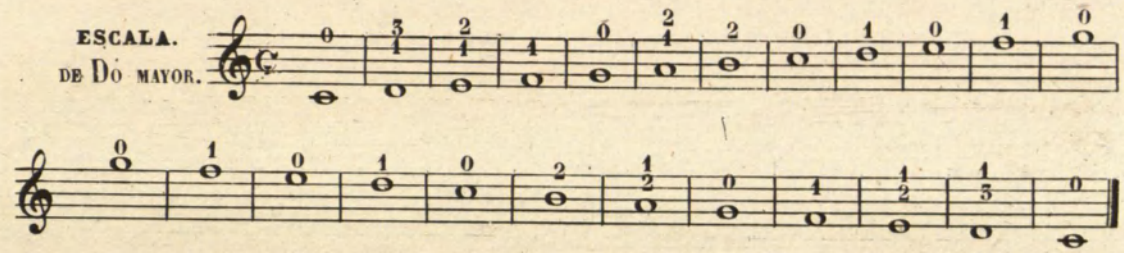


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

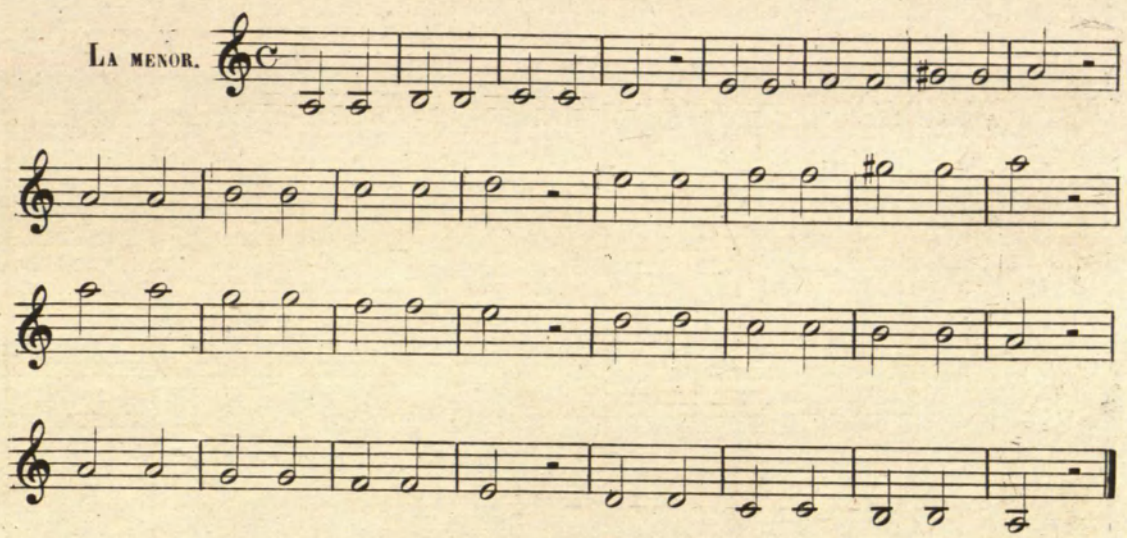
Estos ejercicios deberán estudiarse mucho, haciendo las notas todo lo largas que séa posible.

ESCALAS MAYORES Y MENORES.

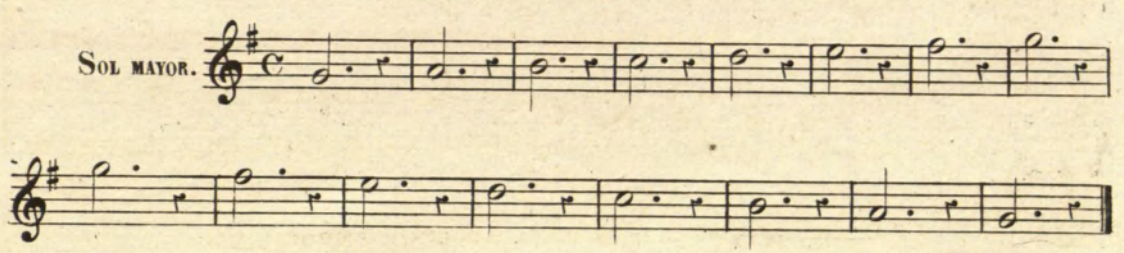
ESCALA. DE DÓ MAYOR.



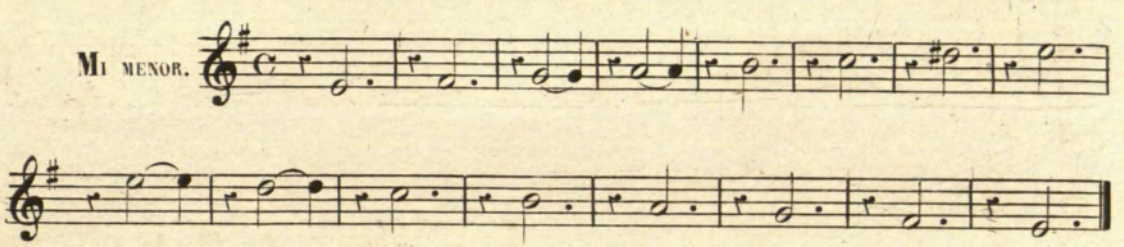
LA MENOR.



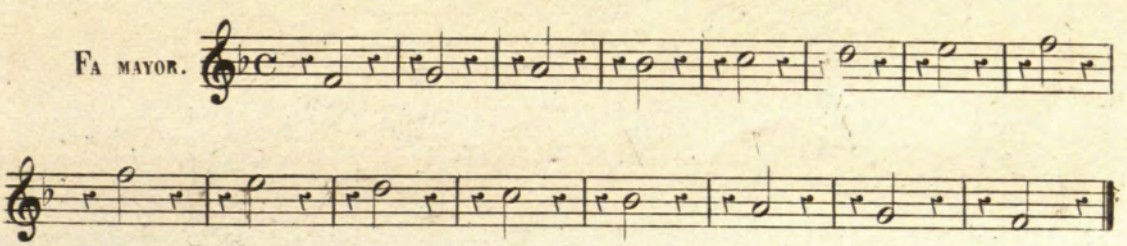
SOL MAYOR.



MI MENOR.



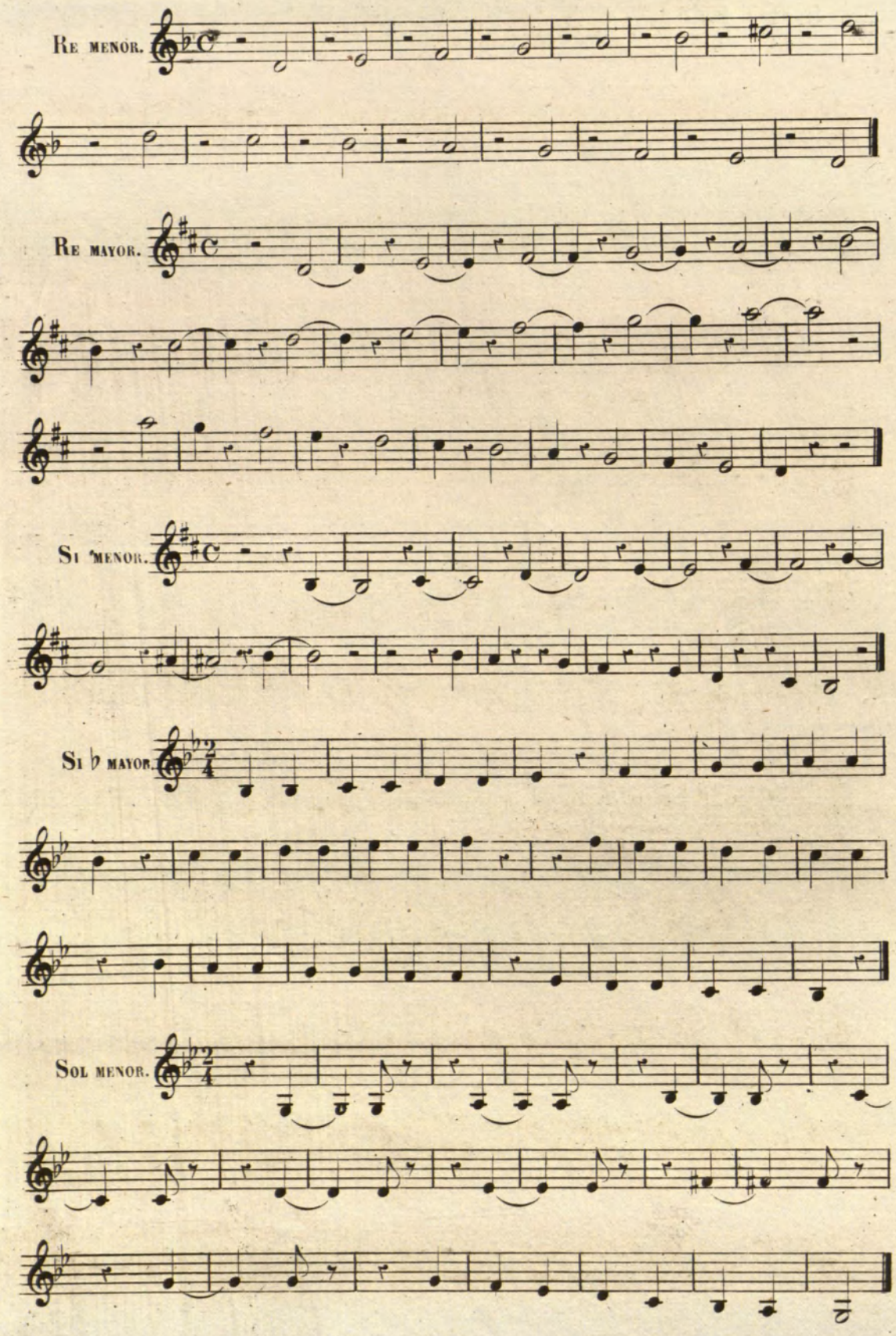
FA MAYOR.



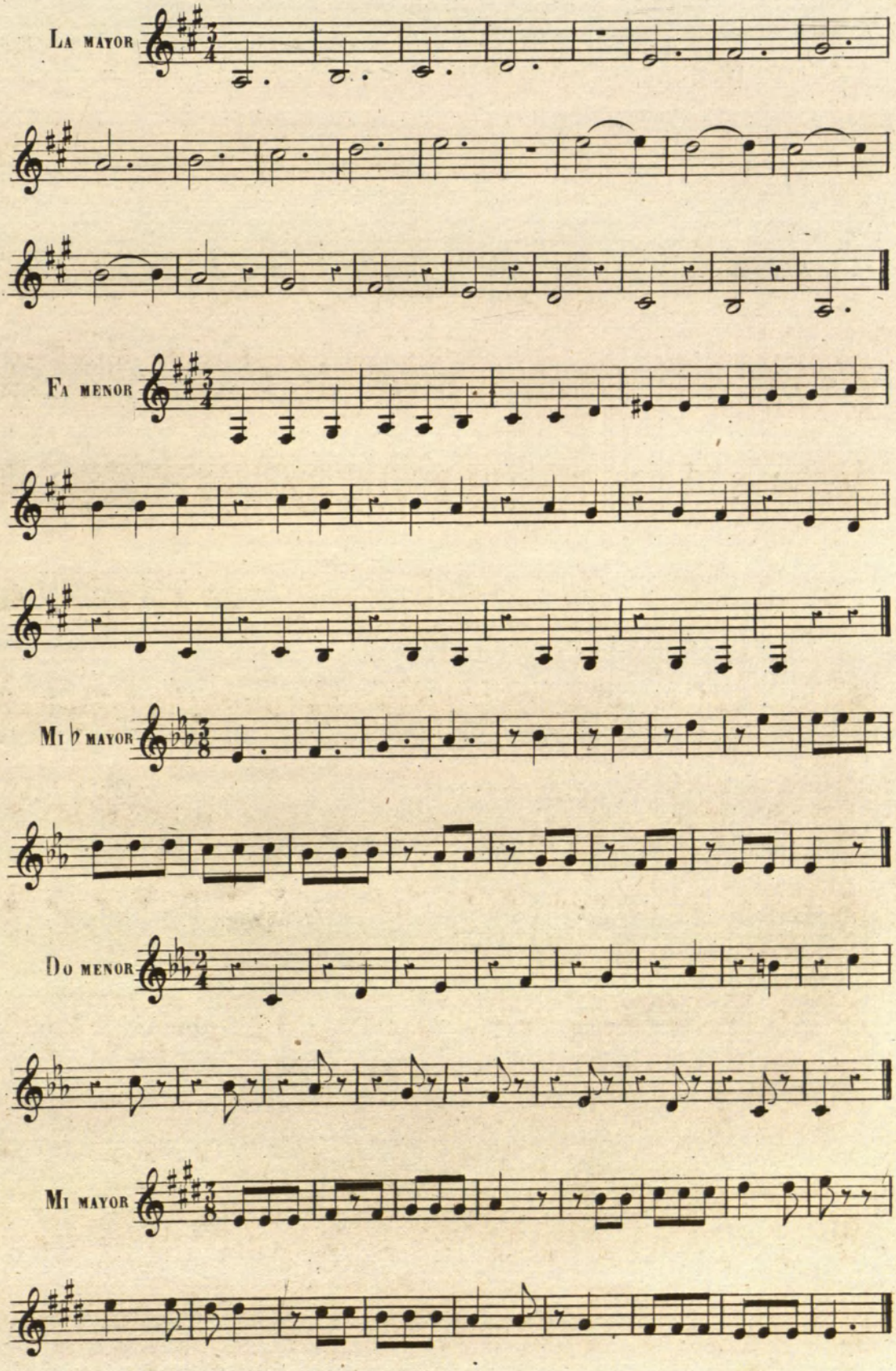
A.R. 1.232.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

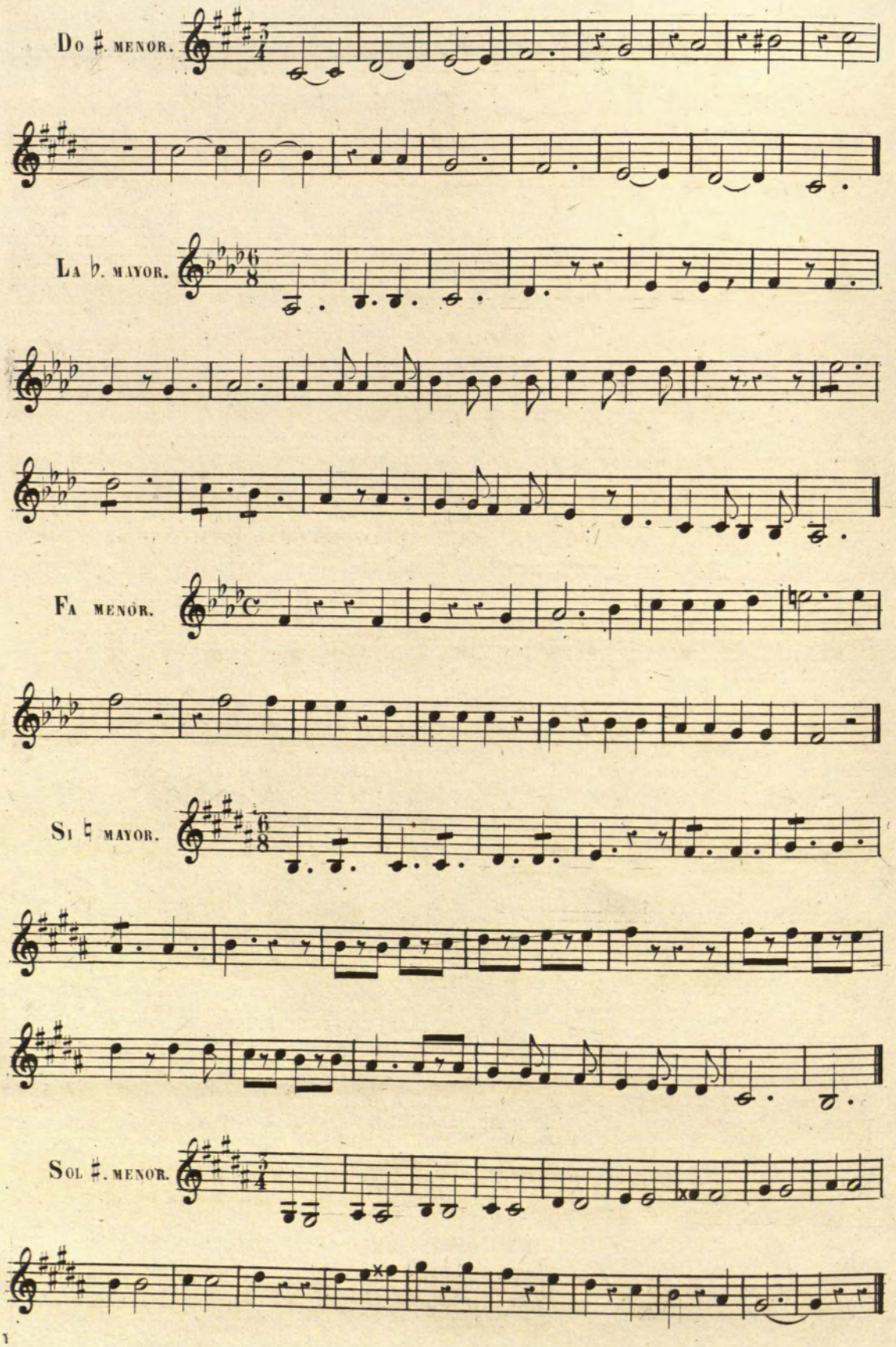
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



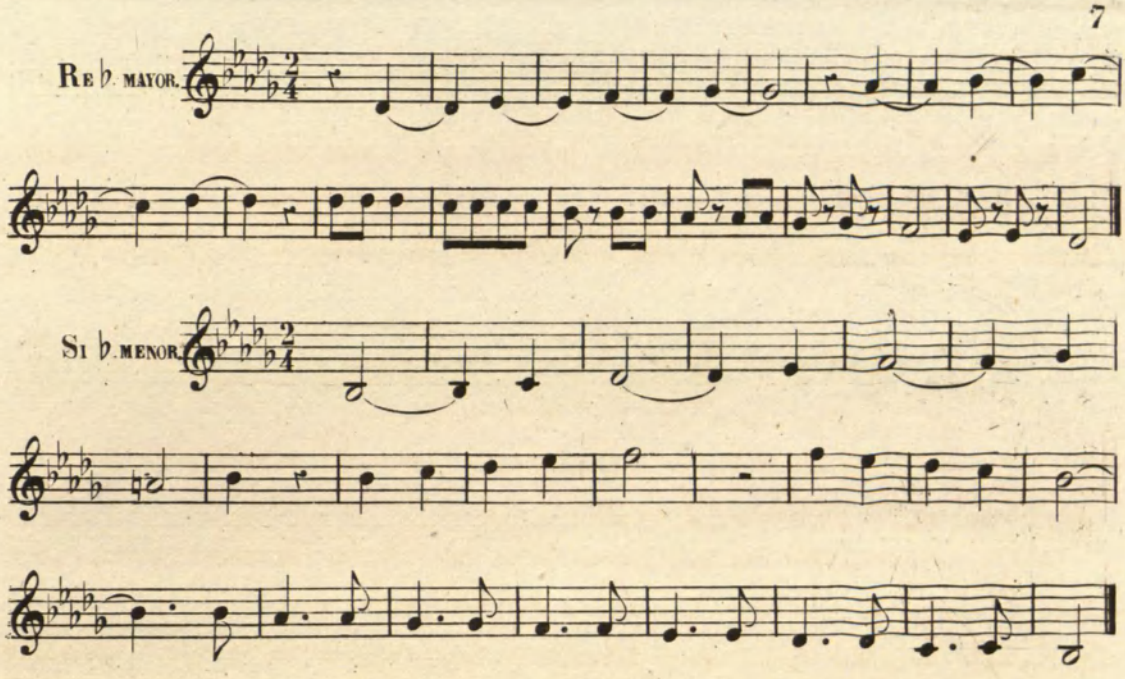
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



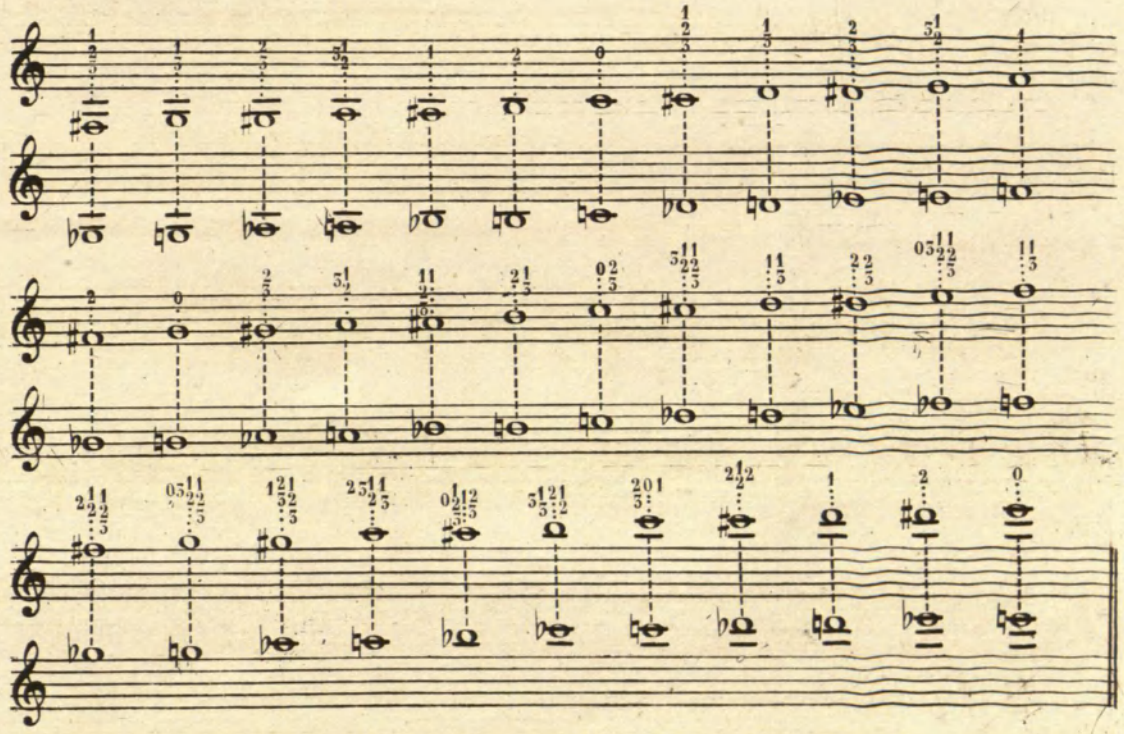
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



ESCALA CROMÀTICA EN TODA LA ESTENSION DEL FLISCORNO.(1)



Los números que hay sobre las notas indican los pistones ó cilindros que deben emplearse para cada una y los ceros denotan que no debe emplearse ninguno.

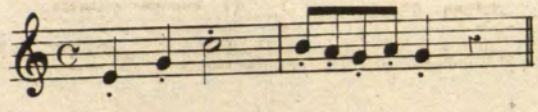
(1) De las distintas posiciones que tienen algunas notas se usará generalmente la primera, y las demas solo cuando convenga para facilitar la egecucion.

R. 1.232.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

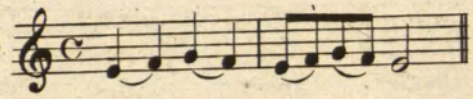
DE LAS ARTICULACIONES.

Hay varias clases de articulaciones; las principales son: el *picado* y el *ligado*; de estas se derivan el *stacatto* y el *picado ligado*. El picado se indica con unos puntitos colocados encima ó debajo de las notas:

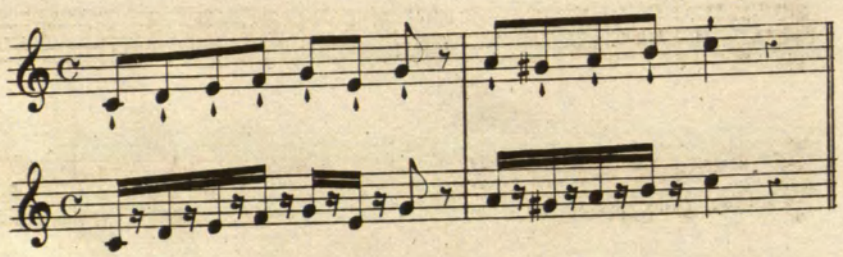
EJEMPLO 

y se ejecuta dando un golpe de lengua á cada nota, del mismo modo que ya se ha hecho en los primeros ejercicios.

El *ligado* se indica con una linea curva que abraza las notas que deben hacerse sin picar mas que la primera de cada grupo y sosteniendo la emision del sonido en todas las demas; debiendo siempre apoyar la primera nota de las ligadas y dando á cada una su valor:

EJEMPLO 

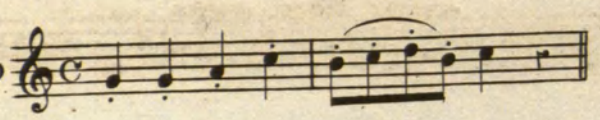
El *stacatto* se indica con unos puntos largos por encima ó por debajo de las notas: se ejecuta dando el golpe de lengua mas seco y con mas rapidez que en el picado simple, de lo que resulta que las notas quedan con la mitad menos de su valor:

EJEMPLO 

EFECTO QUE DEBE HACER.

Se usa generalmente la palabra *Stacatto* en lugar de poner los puntos encima ó debajo de las notas. Esta articulacion es de un efecto muy brillante.

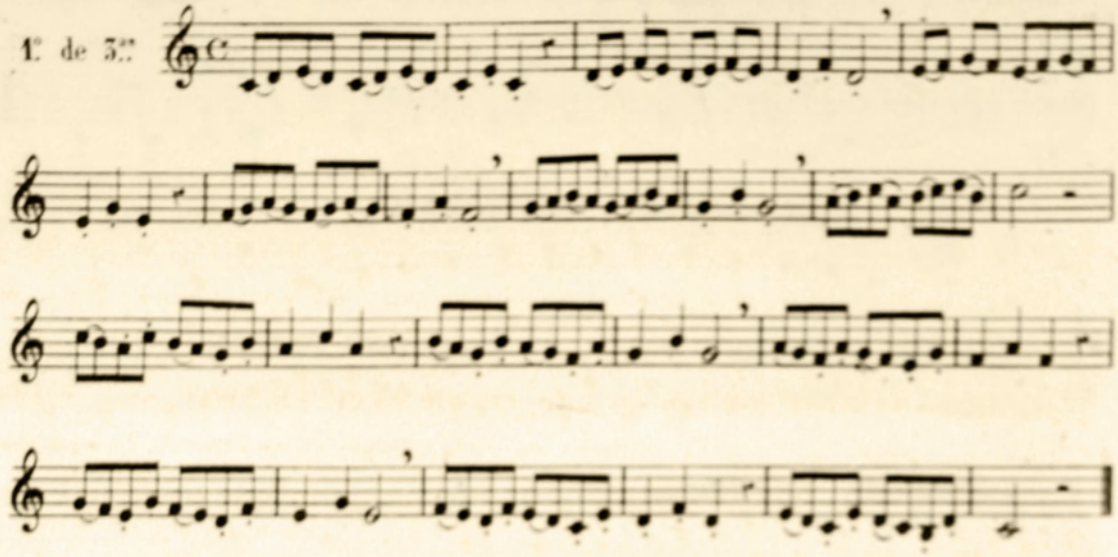
El *picado ligado* se indica con puntos como los del *picado* añadiendo la la curva del ligado por encima de ellos: su ejecucion como ya lo indica es de un *picado* sencillo y suave, cuasi *arrastrando* las notas una con otra pero delicadamente.

EJEMPLO 

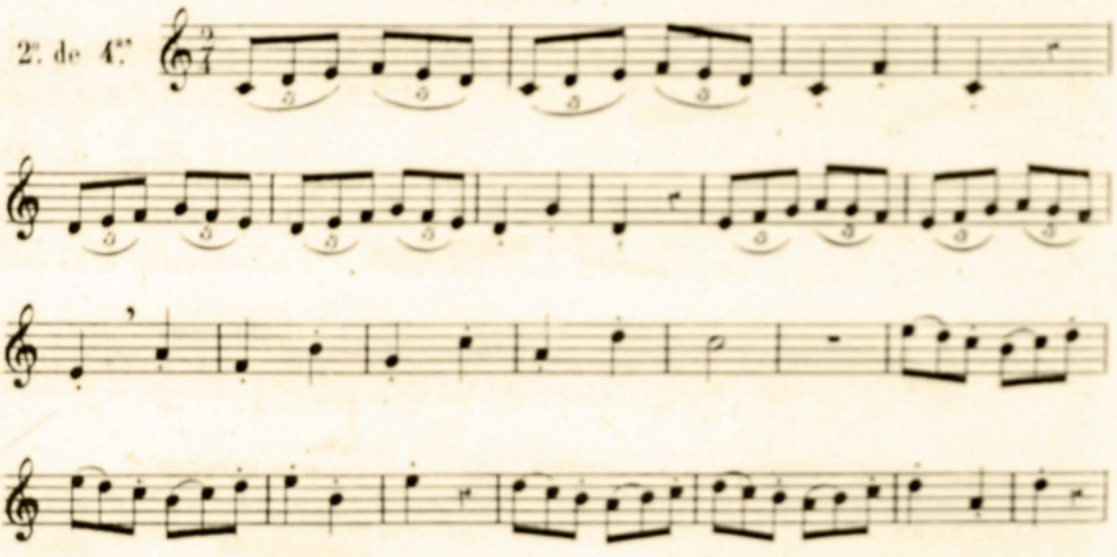
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Solo se tomará respiracion en los silencios y donde se halle este signo: ,

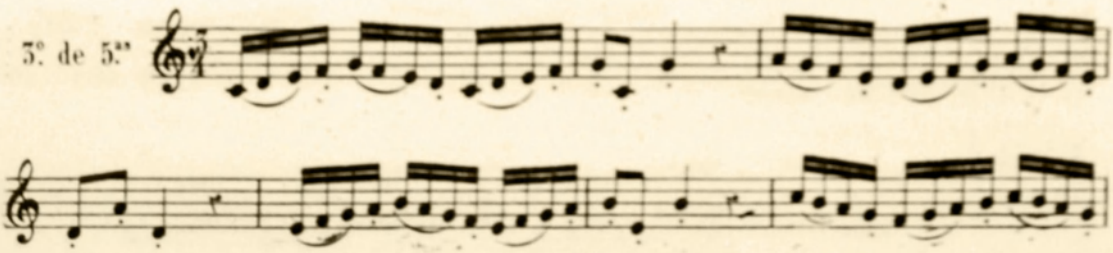
1.° de 3.ª



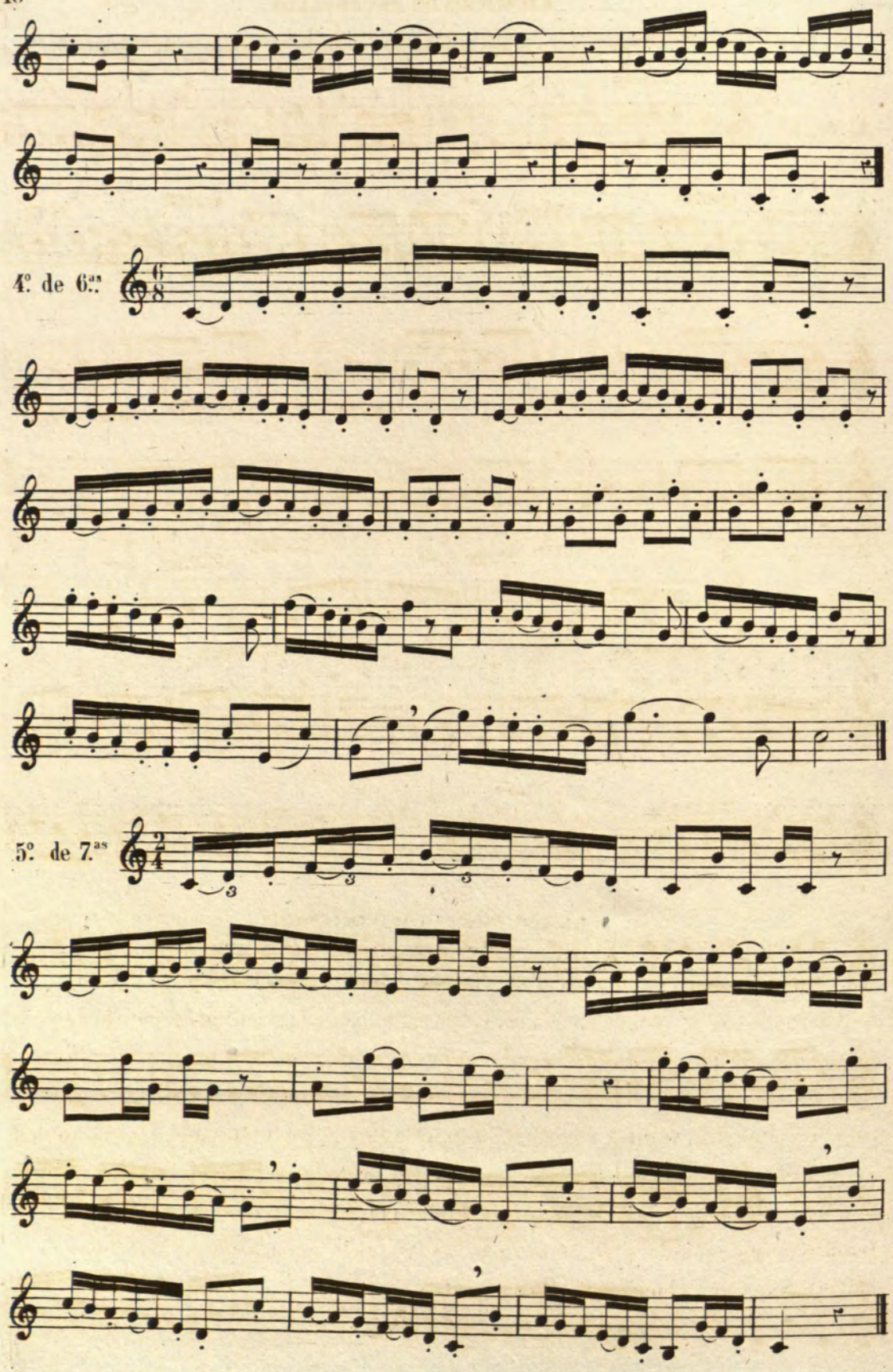
2.° de 4.ª



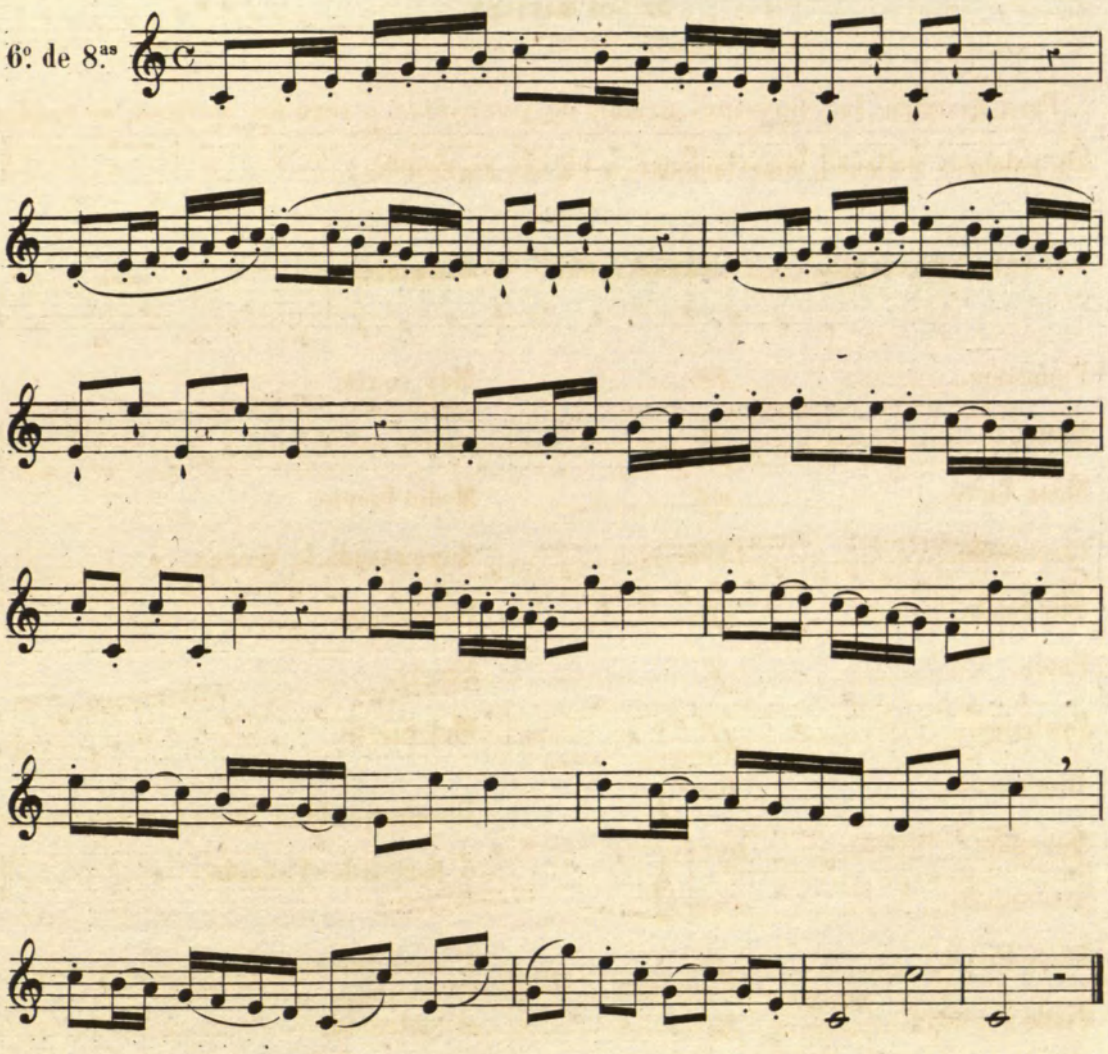
3.° de 5.ª



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight© Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight© Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



DE LOS AIRES Ó MOVIMIENTOS.

Los grados de lentitud ó de velocidad que debe darse al movimiento del compas se llaman *aires,* y se indican con las palabras italianas siguientes: *Largo* (muy despacio) *Larghetto* (despacio) *Adagio* (poco menos.) *Andantino* (un poco mas movido.) *Andante* (algo mas.) *Allegreto* (mas animado.) *Allegro* (aprisa.) *Vivace* (muy aprisa.) *Presto* (veloz.) *Prestisimo* (muy veloz.) De estos aires principales se derivan las palabras siguientes que los modifican. *Assai* (mucho.) *Accelerando* (apresurando.) *Moderatto* (Moderado.) *Mosso* (movido.) *Piu* (mas.) *Non tropo* (no demasiado.) *Rallentando* (retrasando poco á poco.) *Ritardando* (idem.) *Sostenuto* (bien sostenido.) etc. etc.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

.1.232.

DE LOS MATICES.

Para designár los diferentes grados de *intensidad*, ó sean los *matices*, se emplean las palabras italianas, abreviaciones y signos siguientes:

PALABRAS ITALIANAS.	VARIACIONES.	SIGNIFICADO.
Pianisimo	*pp.*	Muy suave.
Piano	*p.*	suave.
Mezo forte	*mf.*	Medio fuerte.
Crescendo	*Cres.*	Aumentando la fuerza.
Sforzando	*efr.*	Esforzando.
Forte	*f.*	Fuerte.
Fortisimo	*ff.*	Muy fuerte.
Diminuendo	*Dimi.*	Disminuyendo la fuerza gradualmente ó apagando el sonido.
Morendo	*mord.*	
Smorzando	*smorz.*	
Forte-Piano	*fp.*	1ª. nota fuerte y las demás piano.
Piano-Forte	*pf.*	al contrario.

El regulador es asi $>$ y colocado de ese modo indica que la nota ó notas que abraza se hagan diminuyendo la intensidad, y cuando está asi $<$ que se hagan aumentando. Dos reguladores unidos asi $<>$ denotan que primero se debe aumentar y despues disminuir la *intensidad* cuidando graduarla bien.

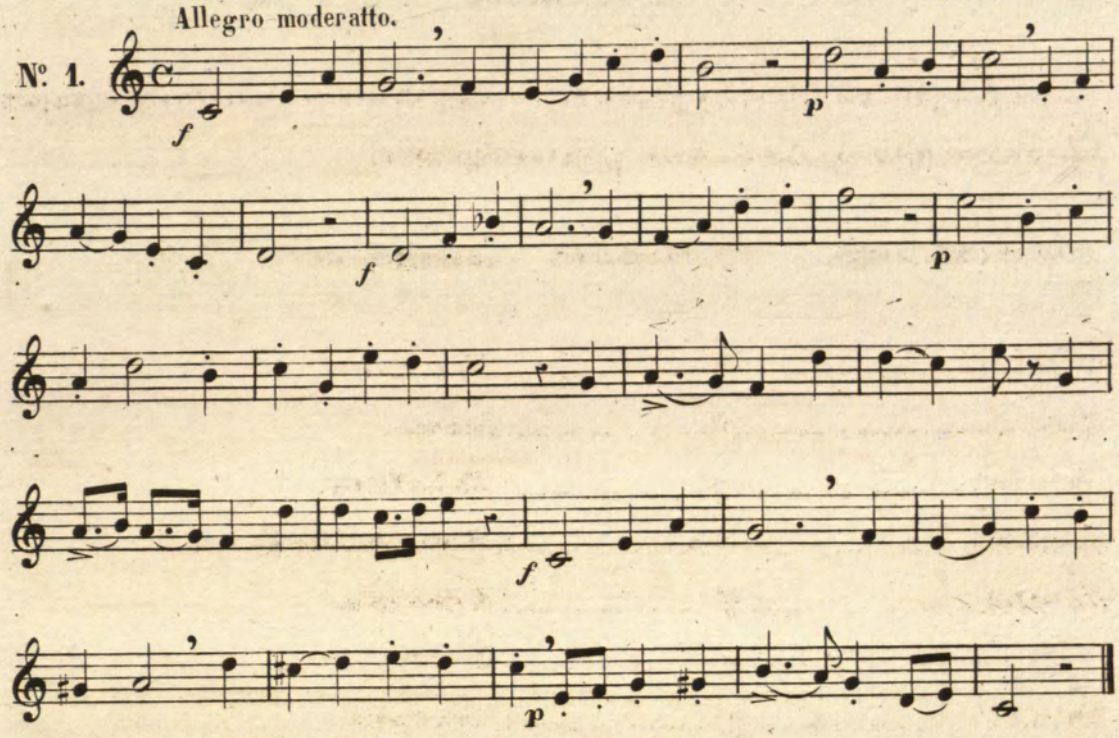
Para denotar el carácter que debe darse á una *melodía*, se usan las palabras italianas siguientes:

Affectuoso, Agitato, Animato, Brillante, Con brio, Con fuoco, Deciso, Lamentabile Scherzando etc etc.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

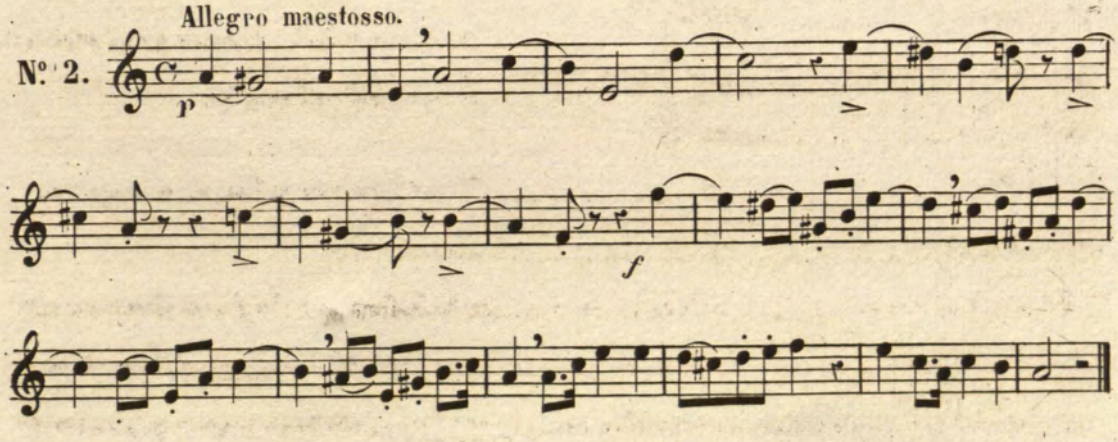
Allegro moderatto.

Nº 1.



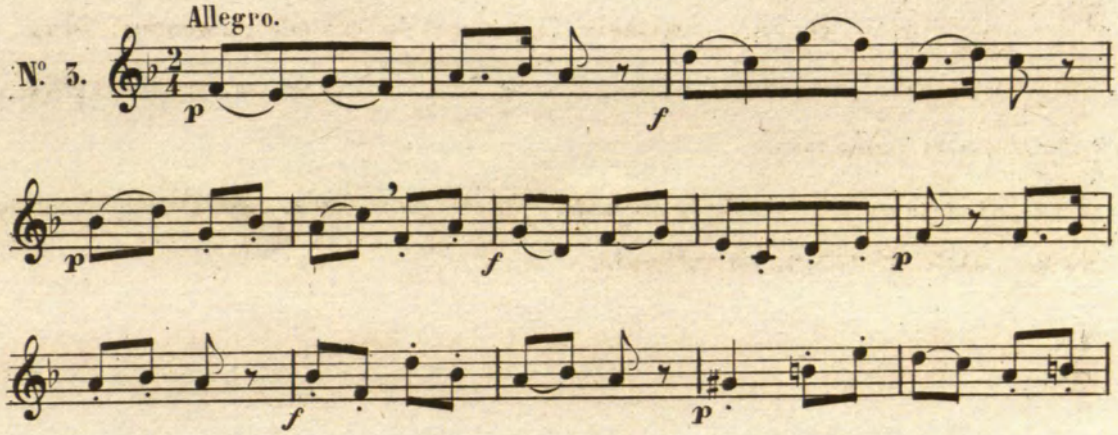
Allegro maestosso.

Nº 2.

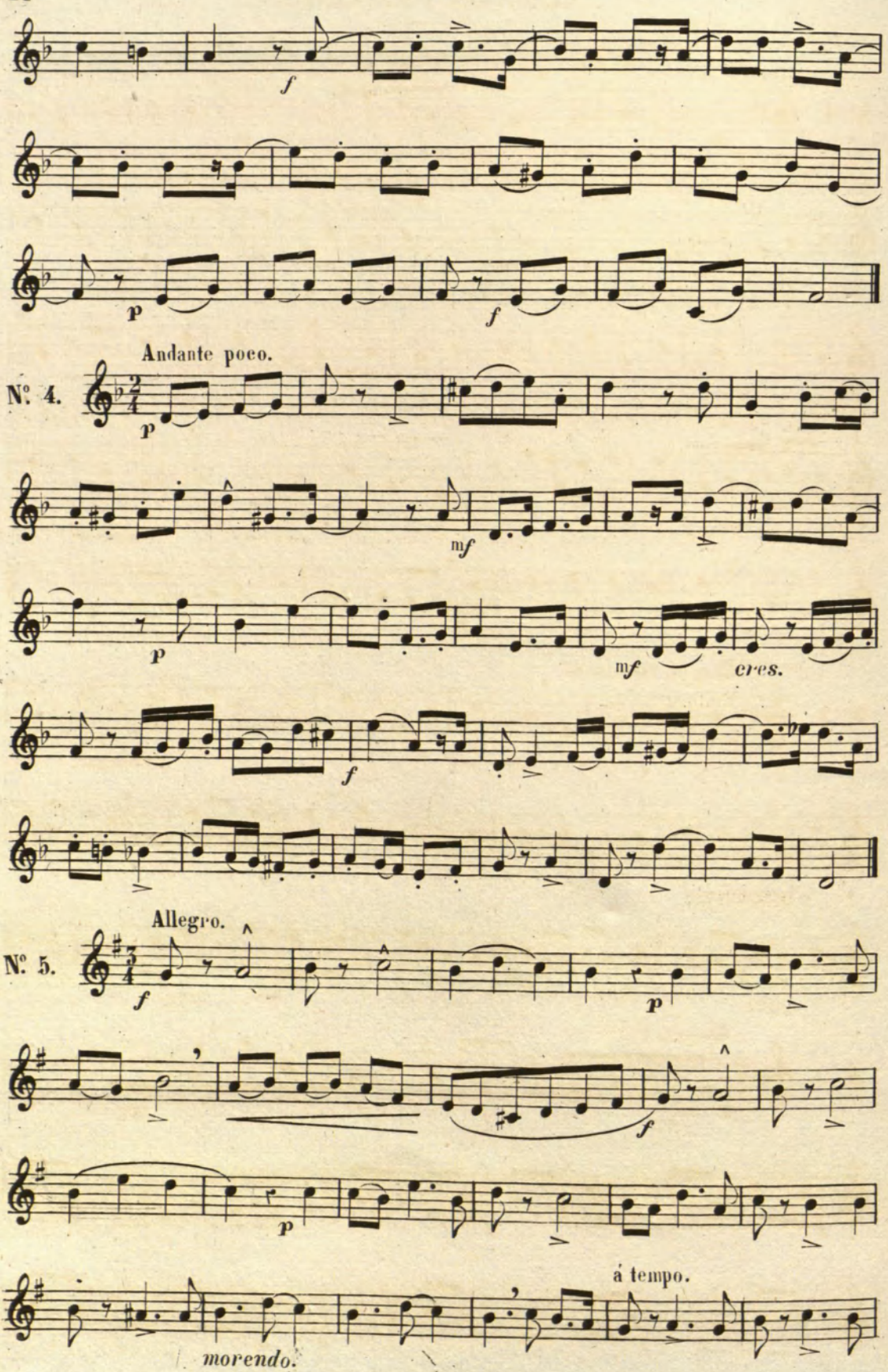


Allegro.

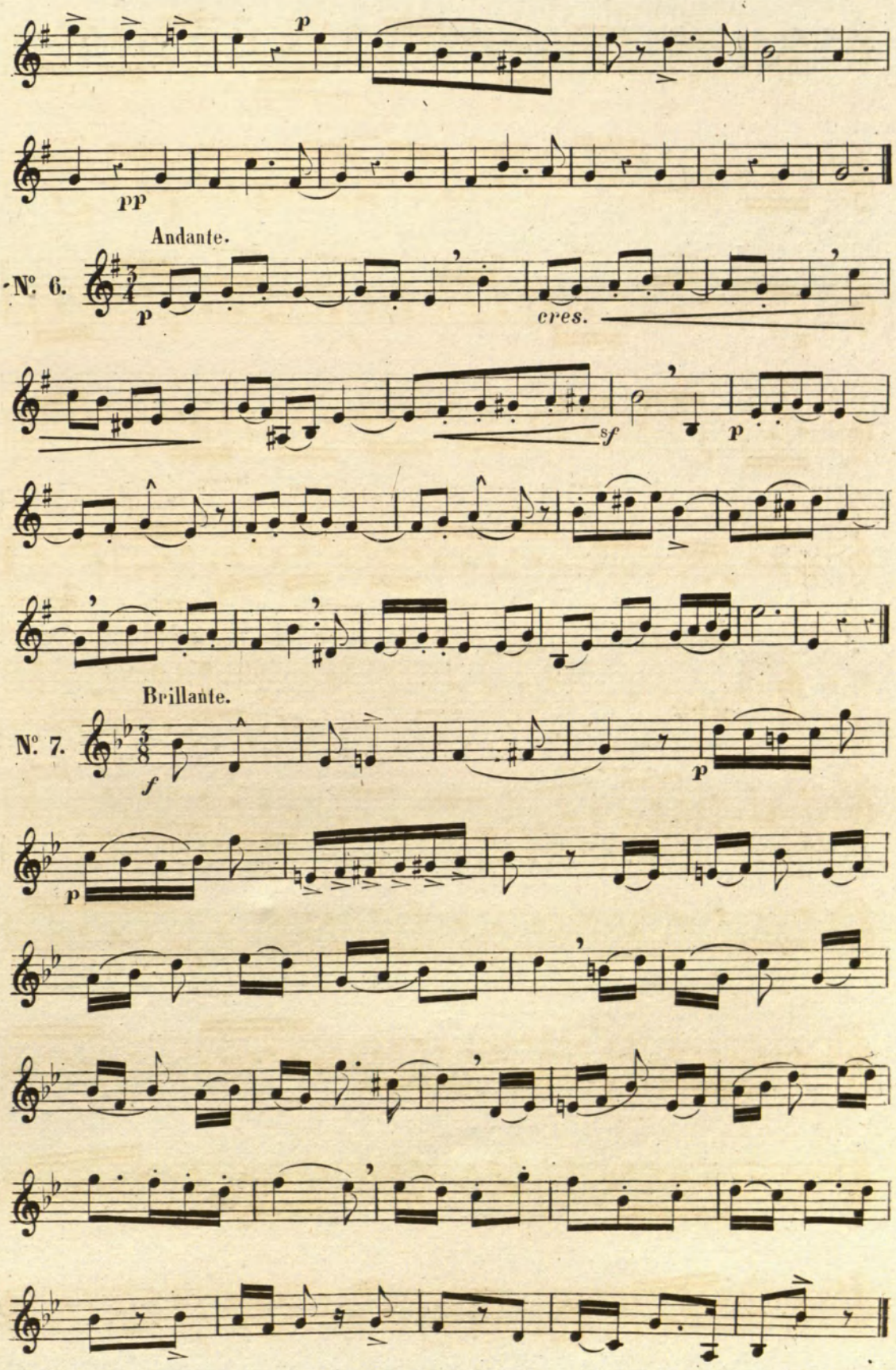
Nº 3.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

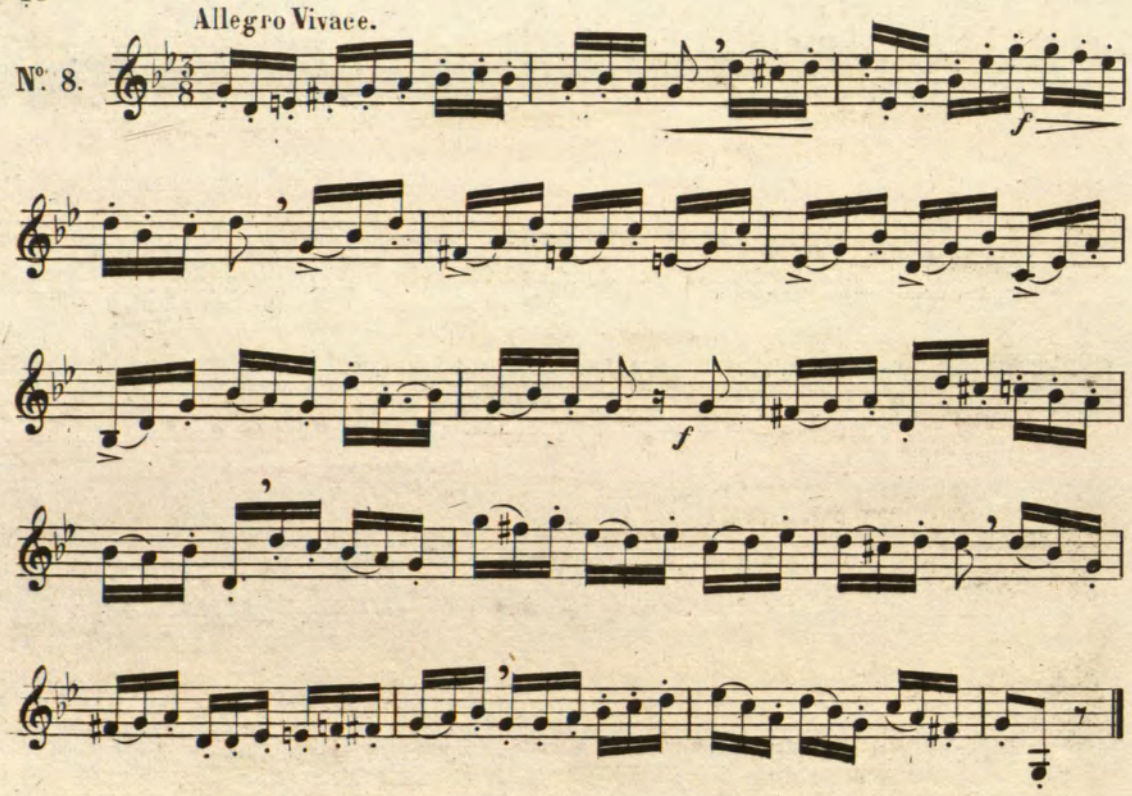


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

1.232.

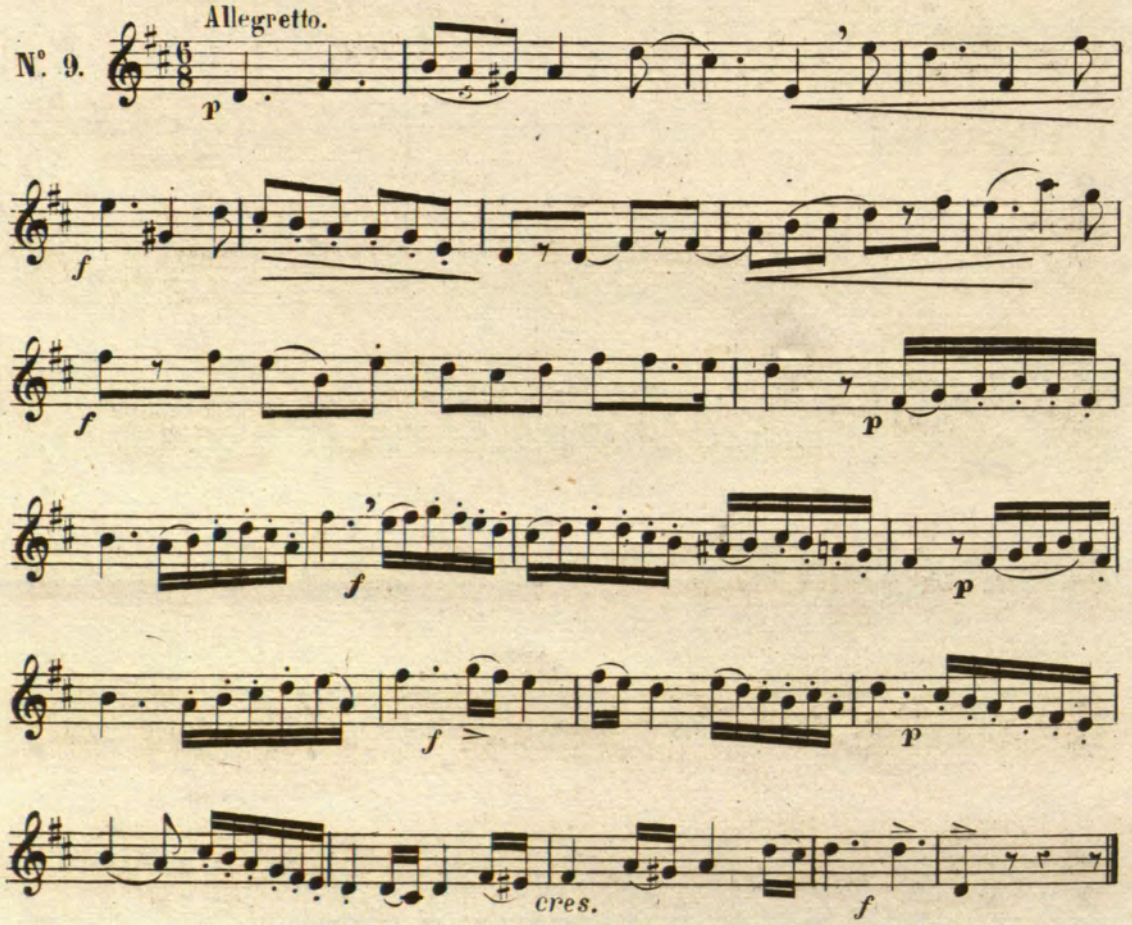
Allegro Vivace.

Nº. 8.



Allegretto.

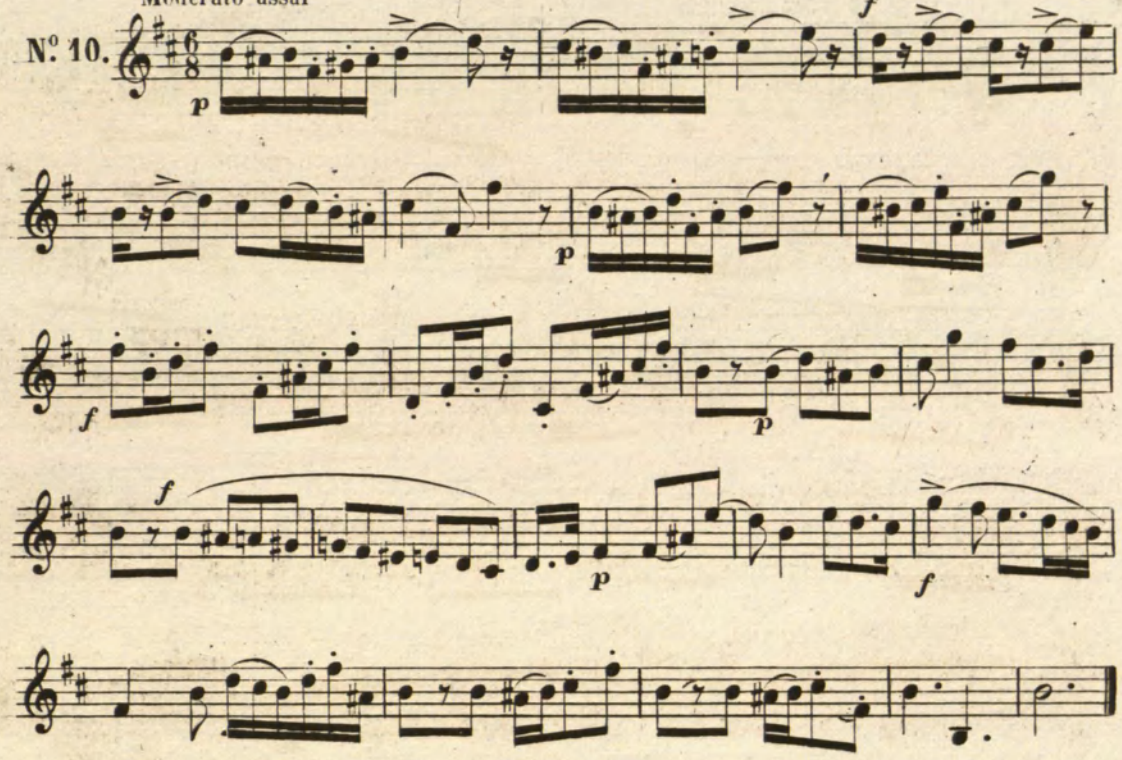
Nº. 9.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

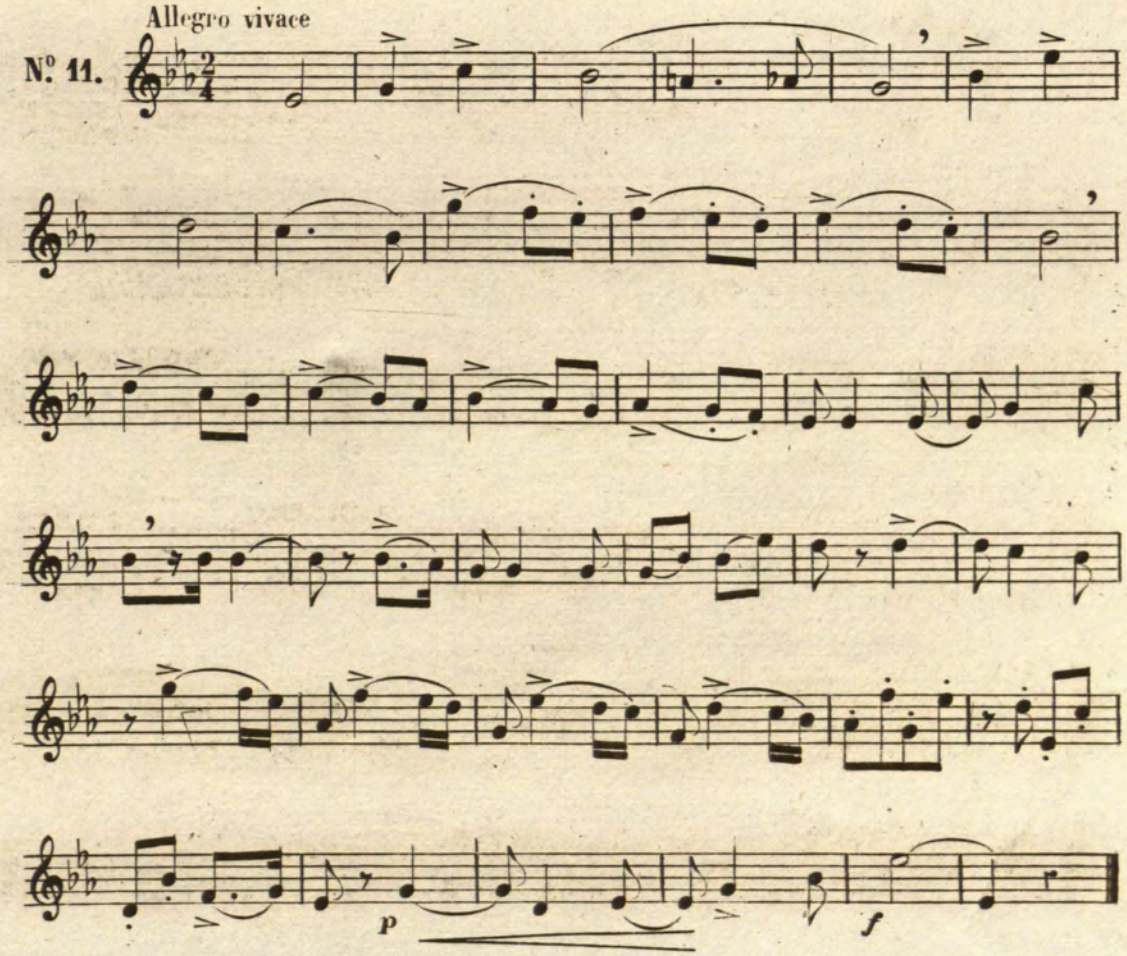
Moderato assai

Nº. 10.



Allegro vivace

Nº. 11.



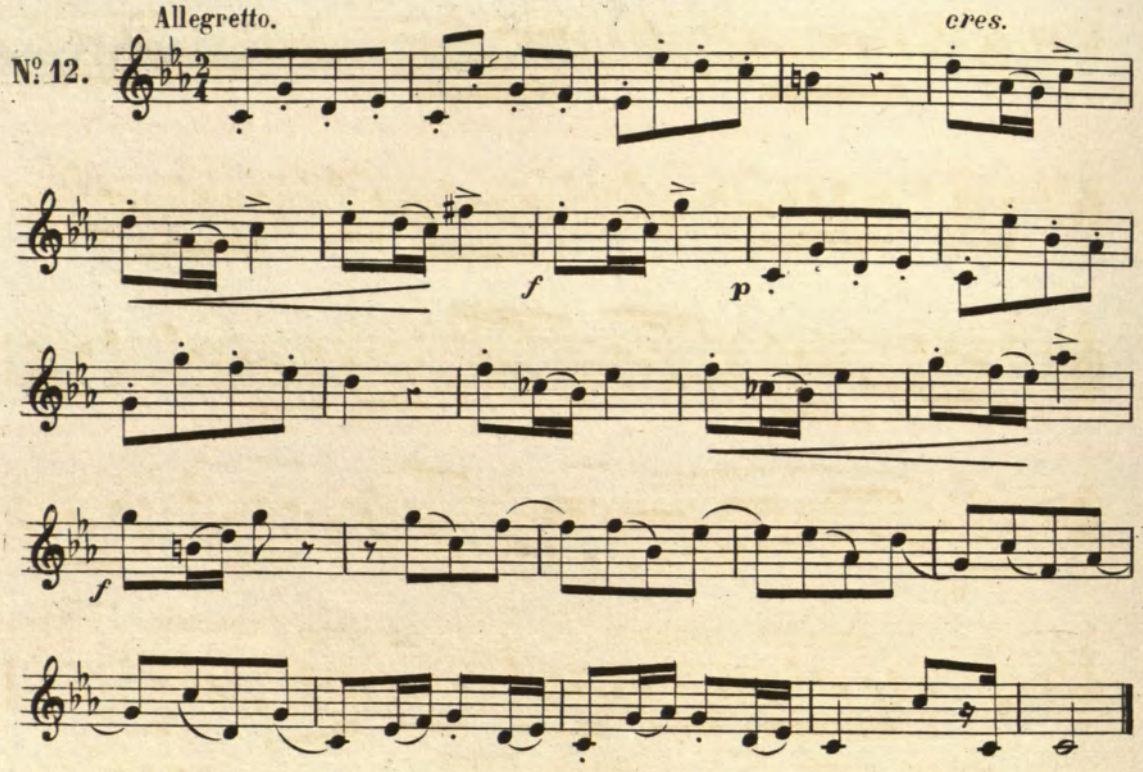
M. 232.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Allegretto.

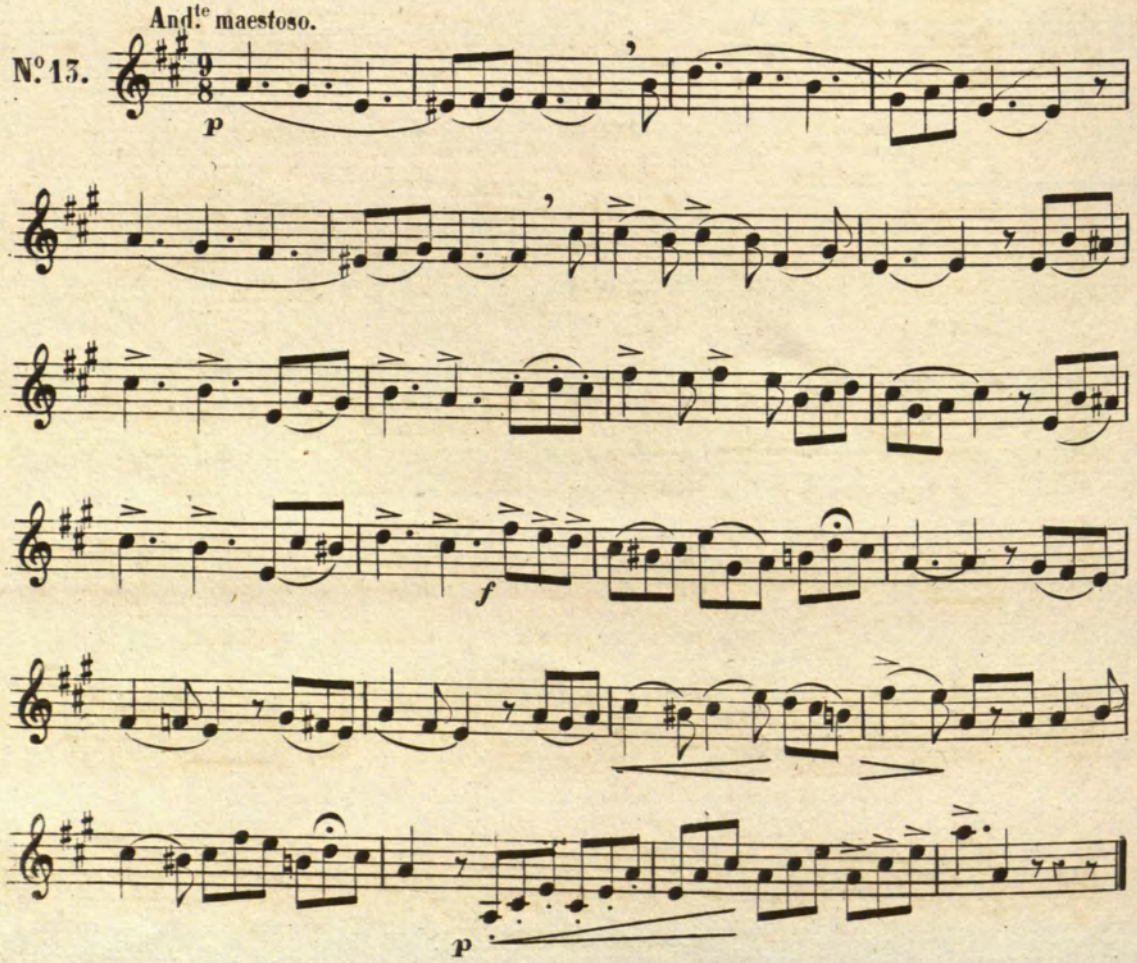
cres.

Nº 12.

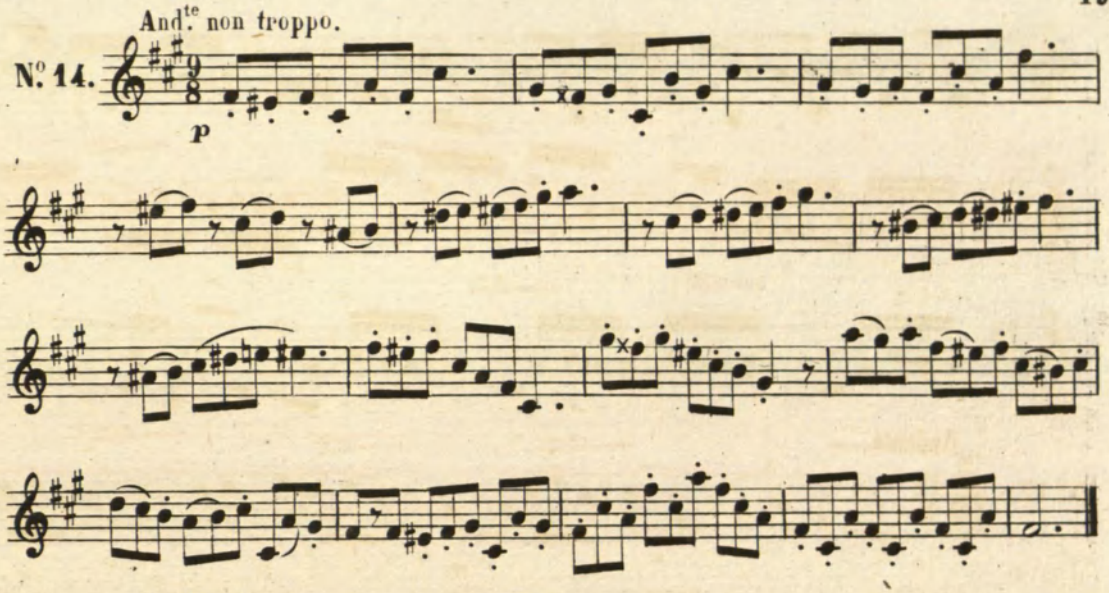


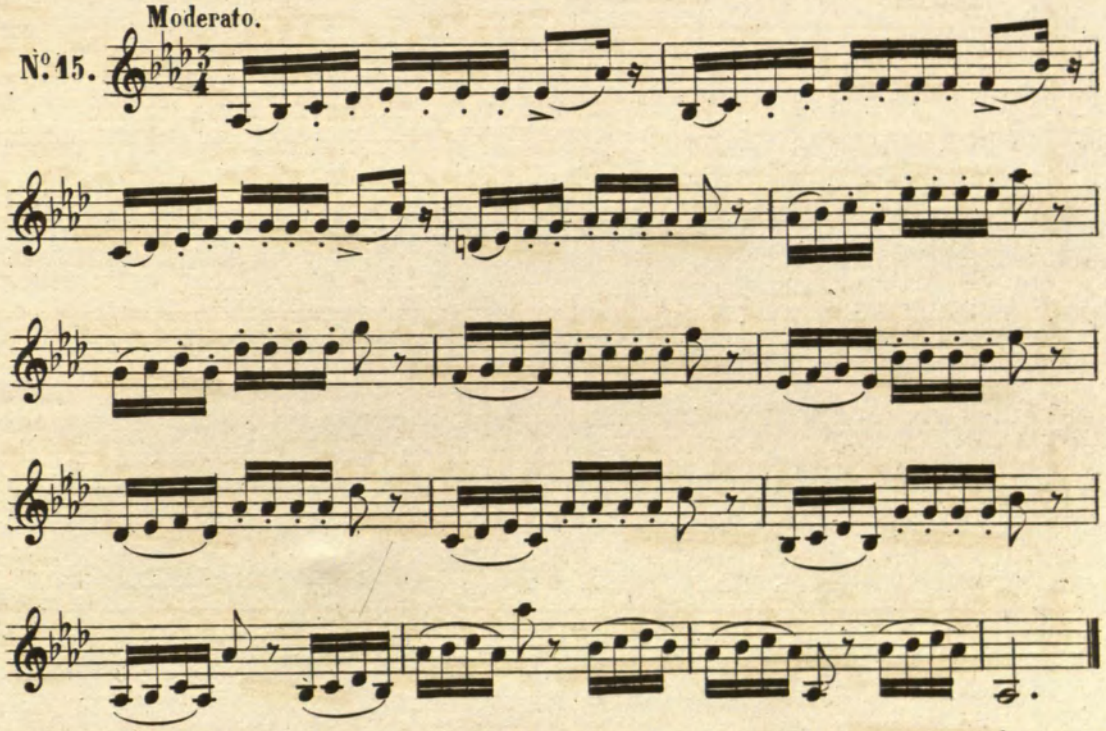
And.te maestoso.

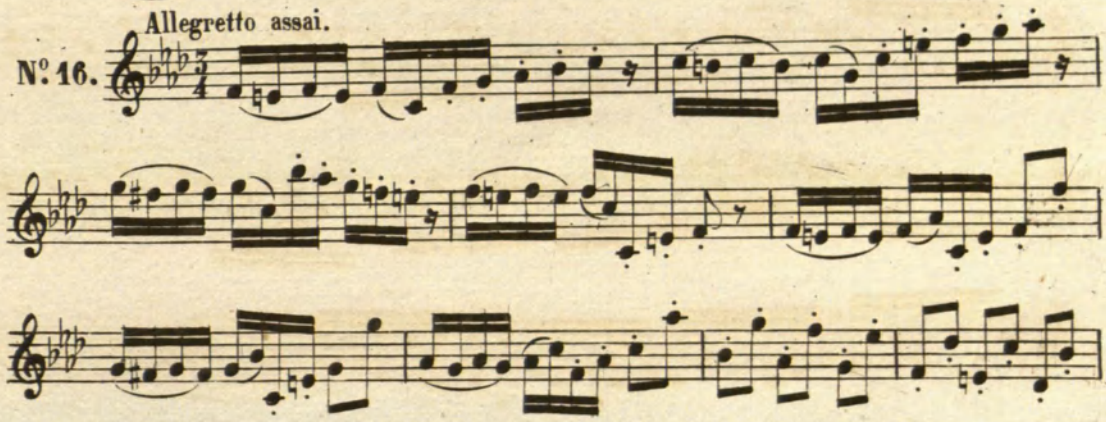
Nº 13.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

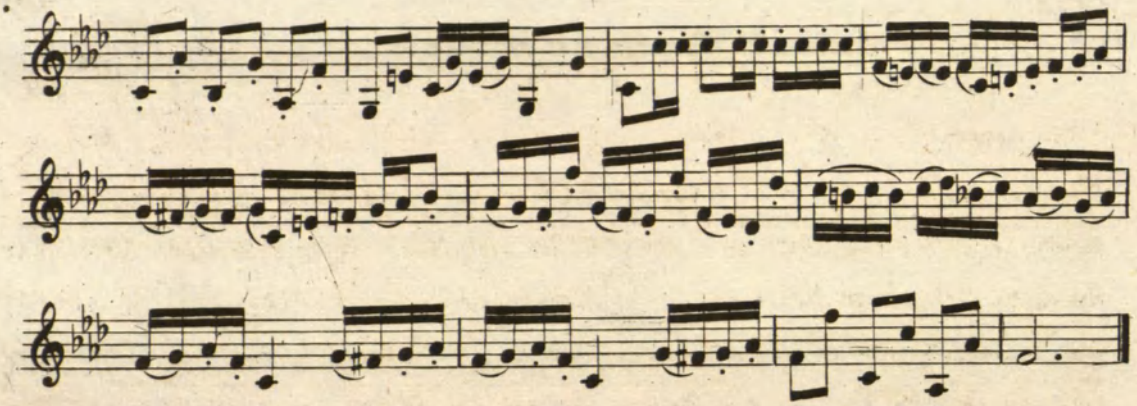






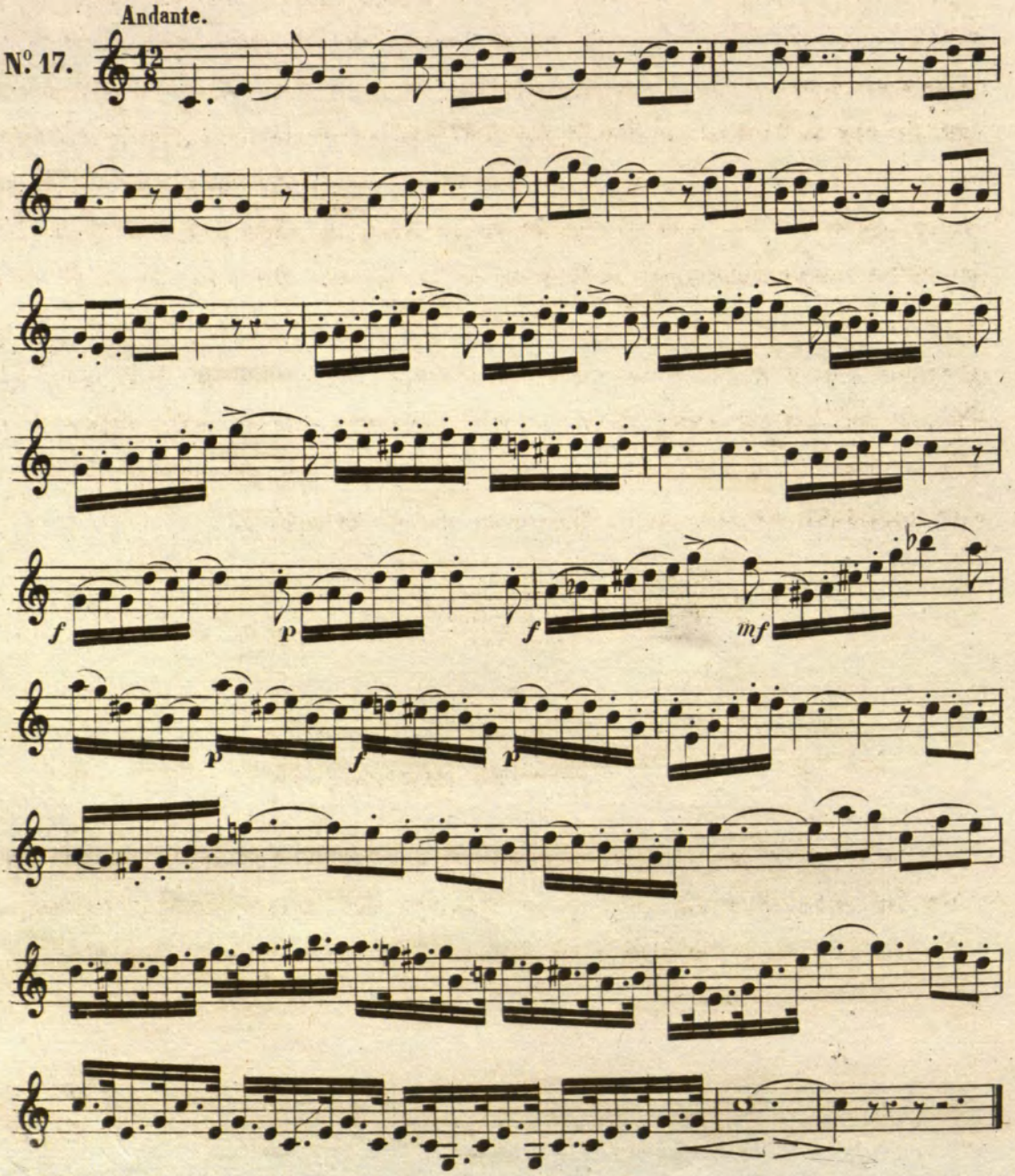
1.232.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Andante.

Nº. 17.

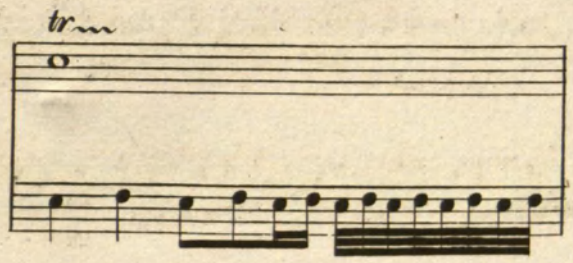


A. R.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

NOTAS DE ADORNO.

Se conocen con el nombre de *apoyaturas, mordentes, grupetos* y *trinos*. *Apoyatura* es una notita sobre la cual se apoya el sonido pasando suavemente á la nota ordinaria siguiente: la apoyatura debe escribirse bien para darla su verdadero valor que generalmente se le dá mitad de la nota ordinaria. Los *mordentes* se compone de una, dos ó tres notitas que se ejecutan con rapidez: es uno de los mas bellos adornos del canto: los mordentes de una notita toman el valór de la nota que les sigue en los aires vivos, escepto cuando la anterior es de mayor duracion, en cuyo caso lo toman de ella. Los de dos y de tres notitas lo fomair• tambien de la nota que les sigue en los aires vivos y de la anterior en los aires lentos; debiendo tomarlo en la mayor parte de los casos de la de mayor duracion. Los *grupetos* constan de cuatro notas colaterales á la nota ordinaria que los antecede, de la cual se toma el tiempo para ejecutarlos: por abreviacion suelen indicarse los grupetos con uno de estos signos ~ ≀ cuya esplicacion ya debe ser del dominio del instrumentista. El *trino* se indica con uno de estos signos *tr*~~~ y se ejecuta alternando rápidamente la nota sobre que se halla con la superior inmediata, de este modo. (Romero, método de solfeo.)



Para ejecutár los trinos es necesario que los dedos caigan con soltura sobre los pistones ó cilindros y se levanten del mismo modo, evitando todo movimiento de muñeca y de brazos. (Beltran, método de Fliscorno)

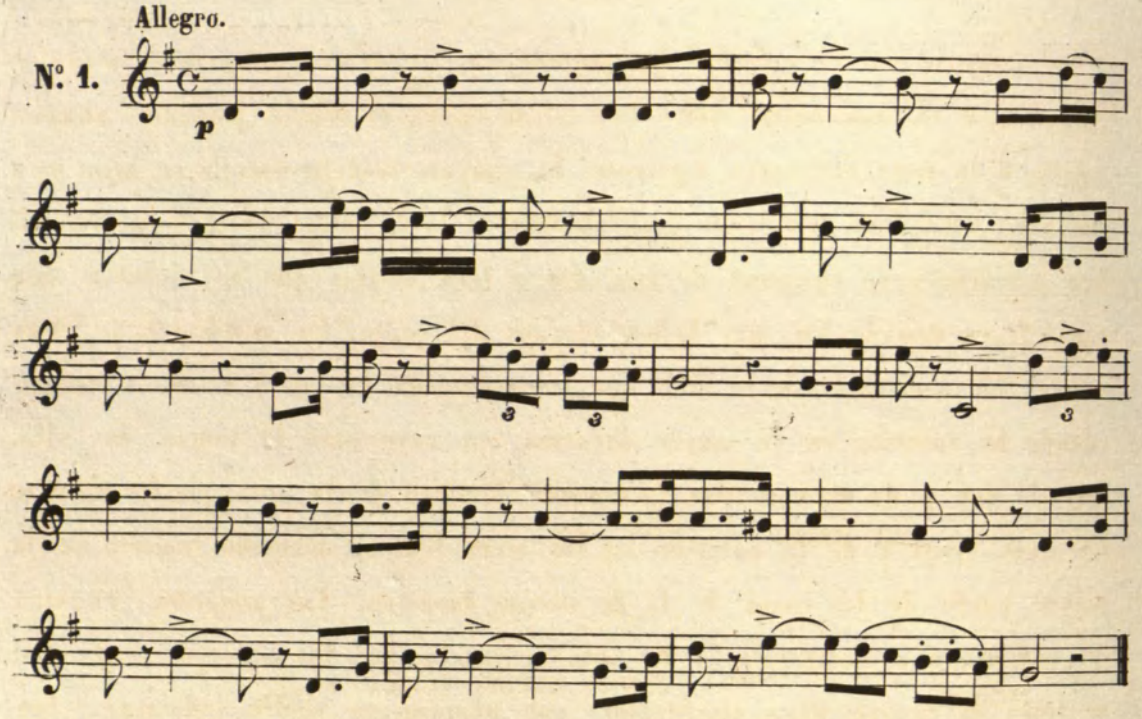
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MELODIAS CÉLEBRES

SONAMBULA (BELLINI)

Allegro.

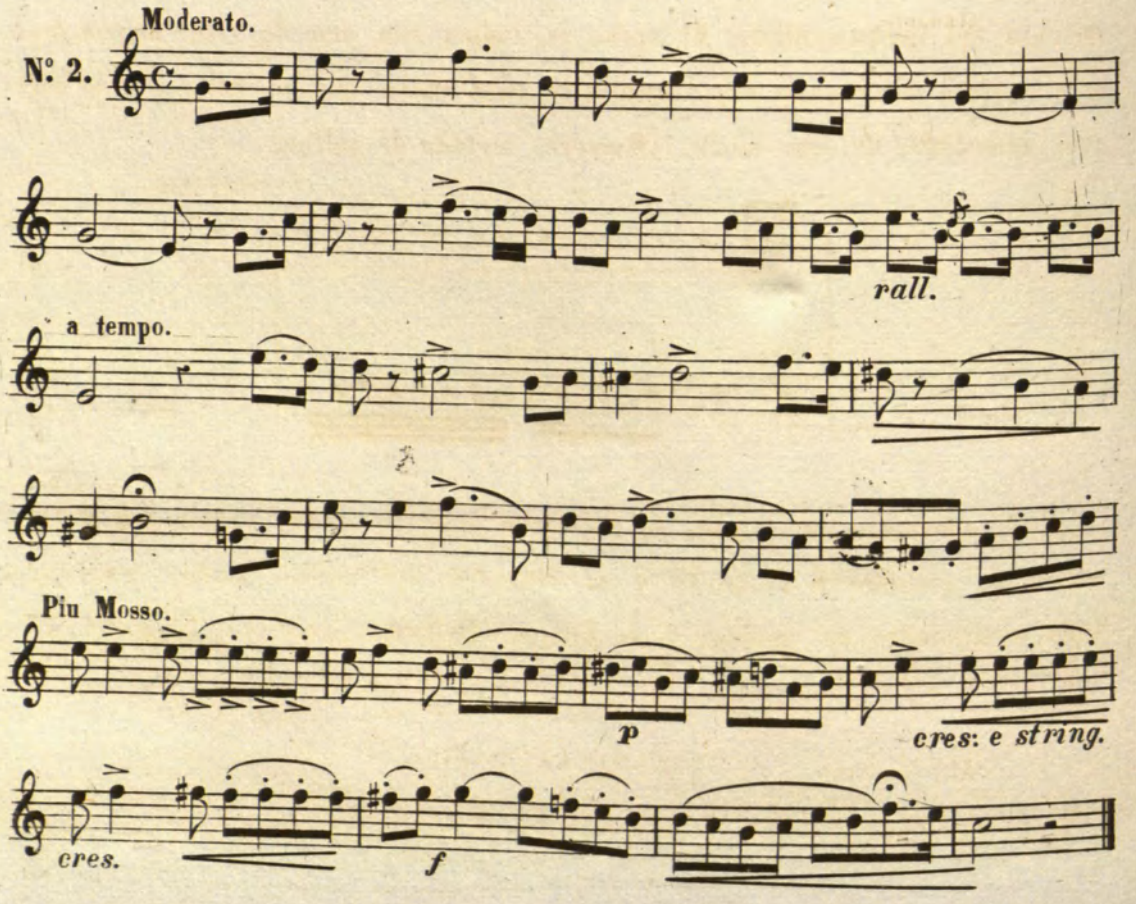
Nº. 1.



LUCIA (DONIZETTI)

Moderato.

Nº. 2.

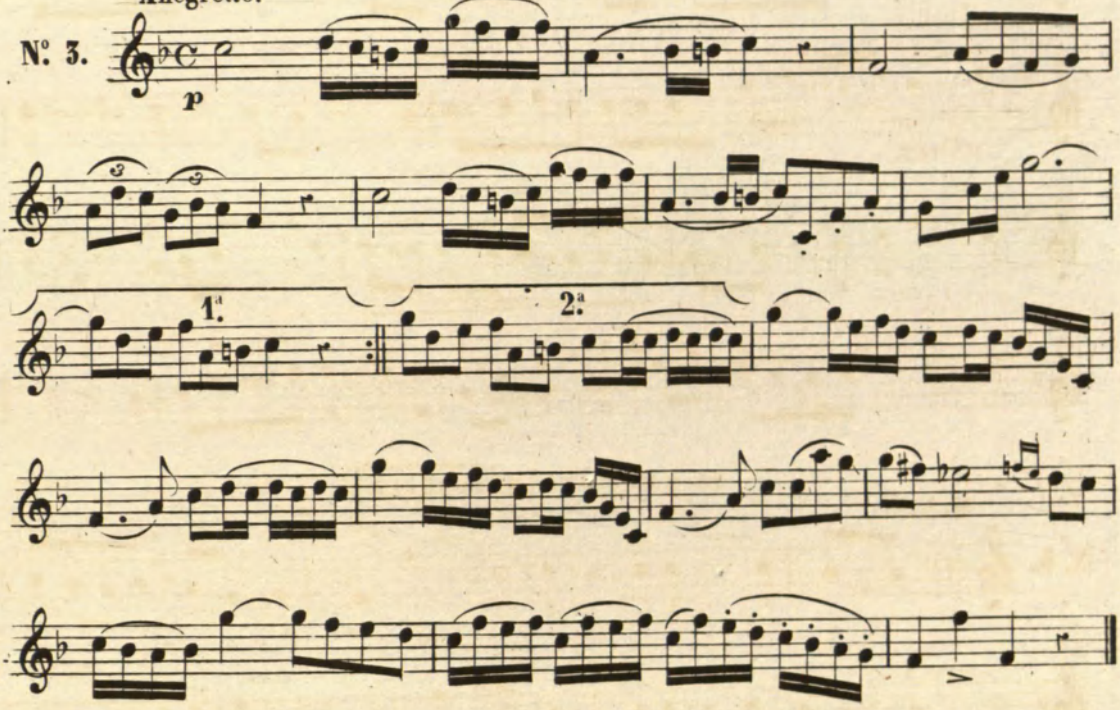


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LA GAZZA LADRA (ROSSINI)

Allegretto.

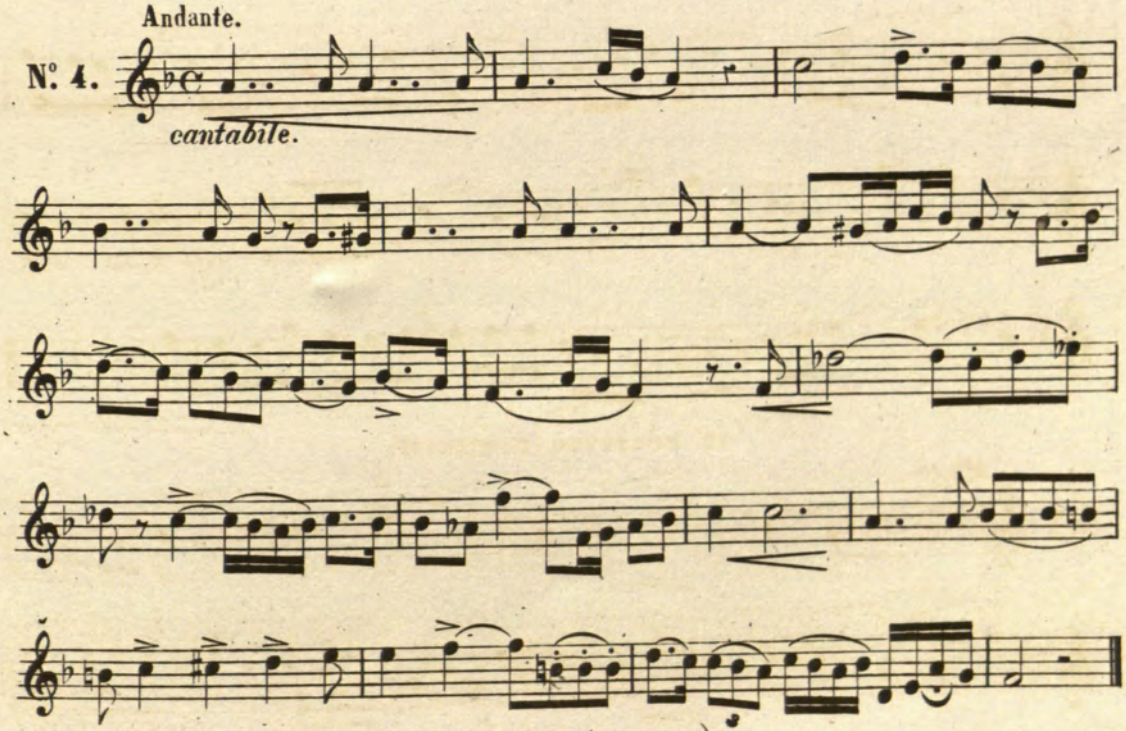
N.º 3.



AROLDO (VERDI)

Andante.

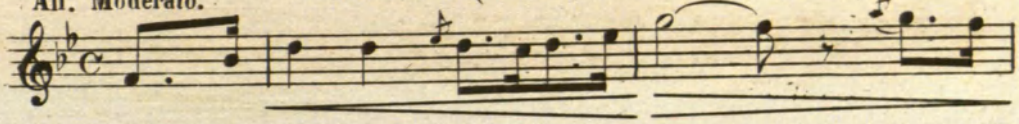
N.º 4.



SONAMBULA (BELLINI)

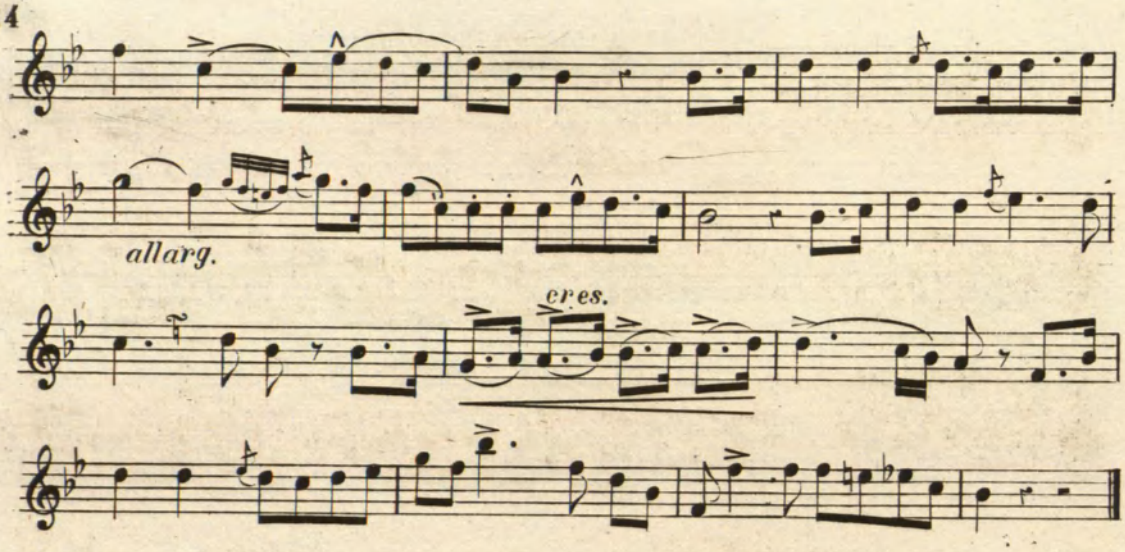
All.º Moderato.

N.º 5.

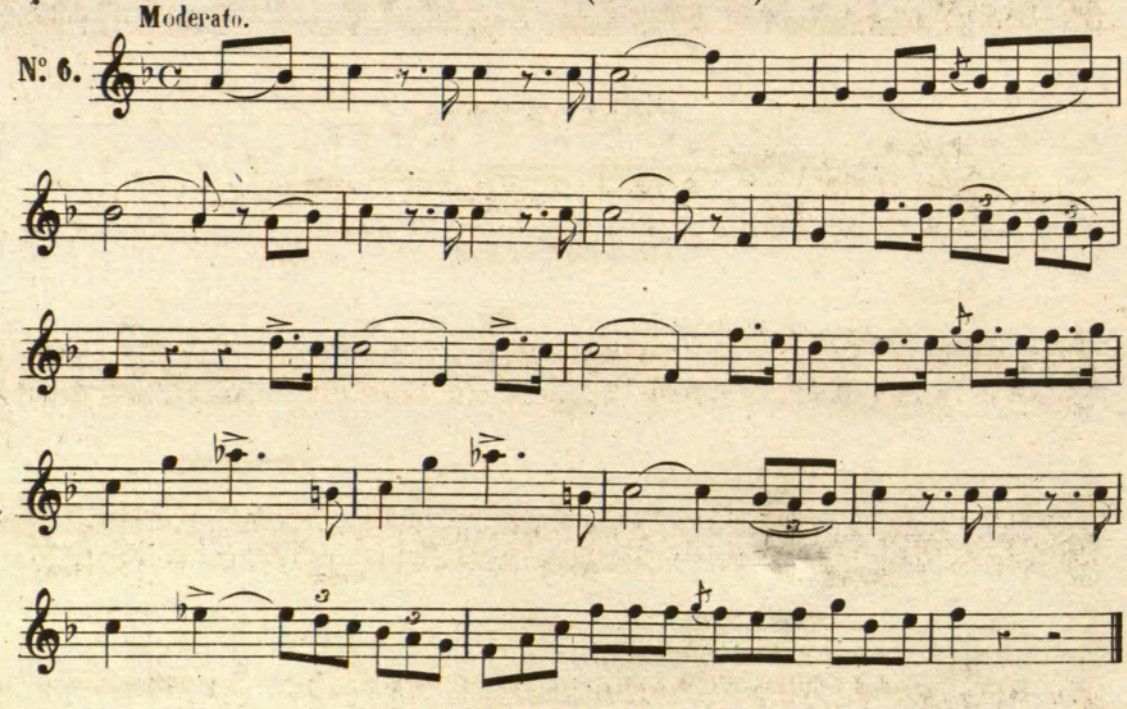


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

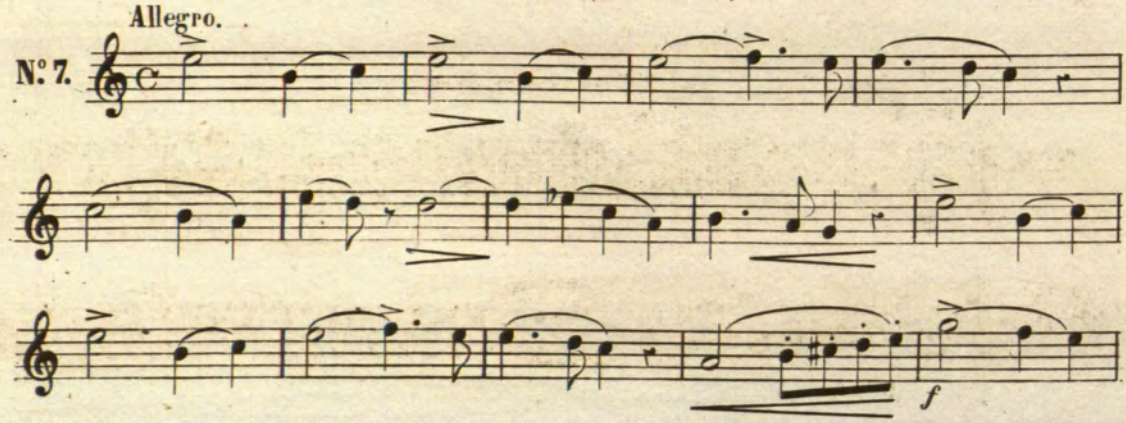
..1.232.



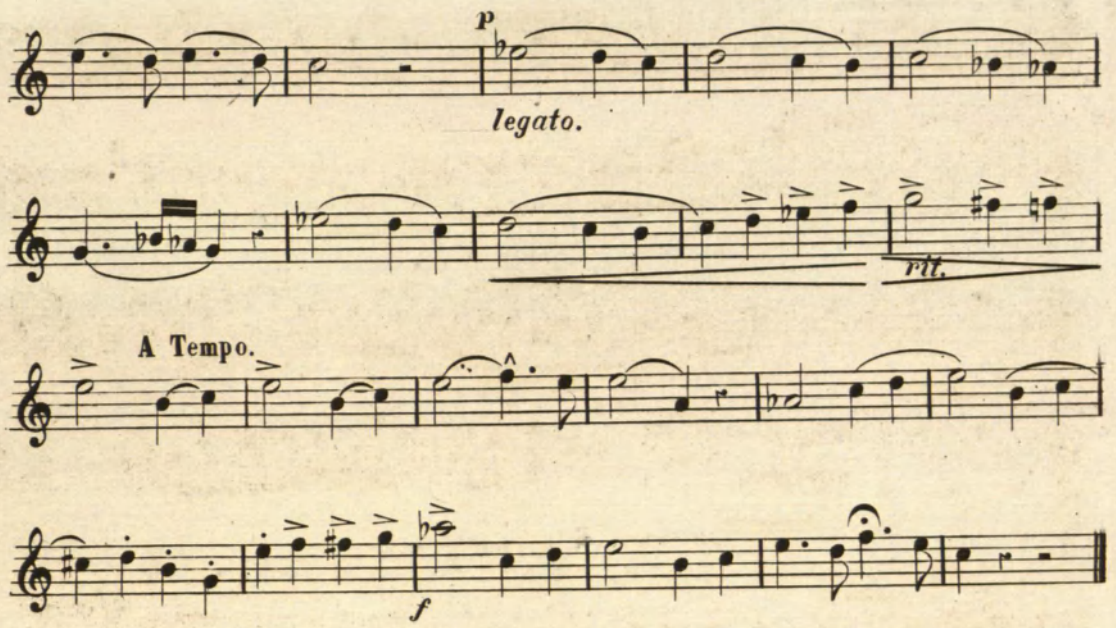
IL CROCIATO (MEYERBEER)



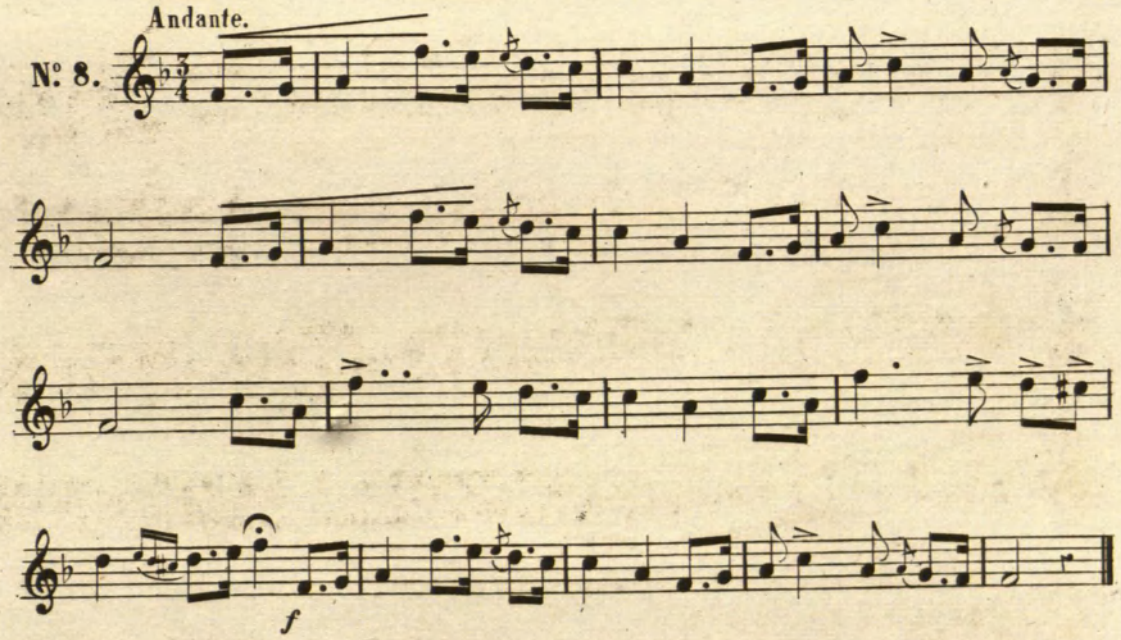
IL POLIUTTO (DONIZETTI)



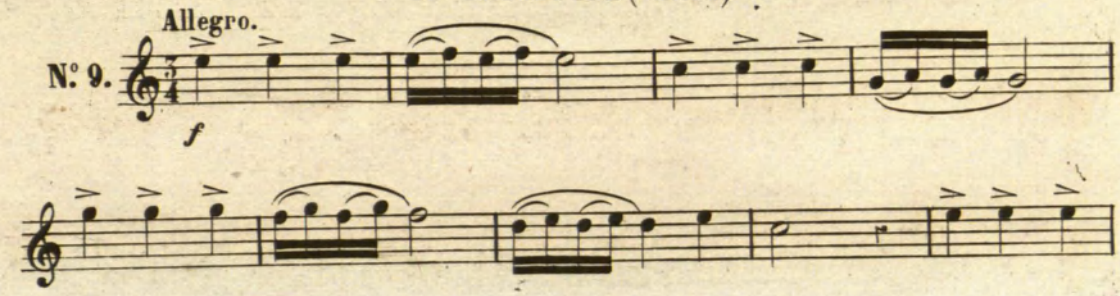
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



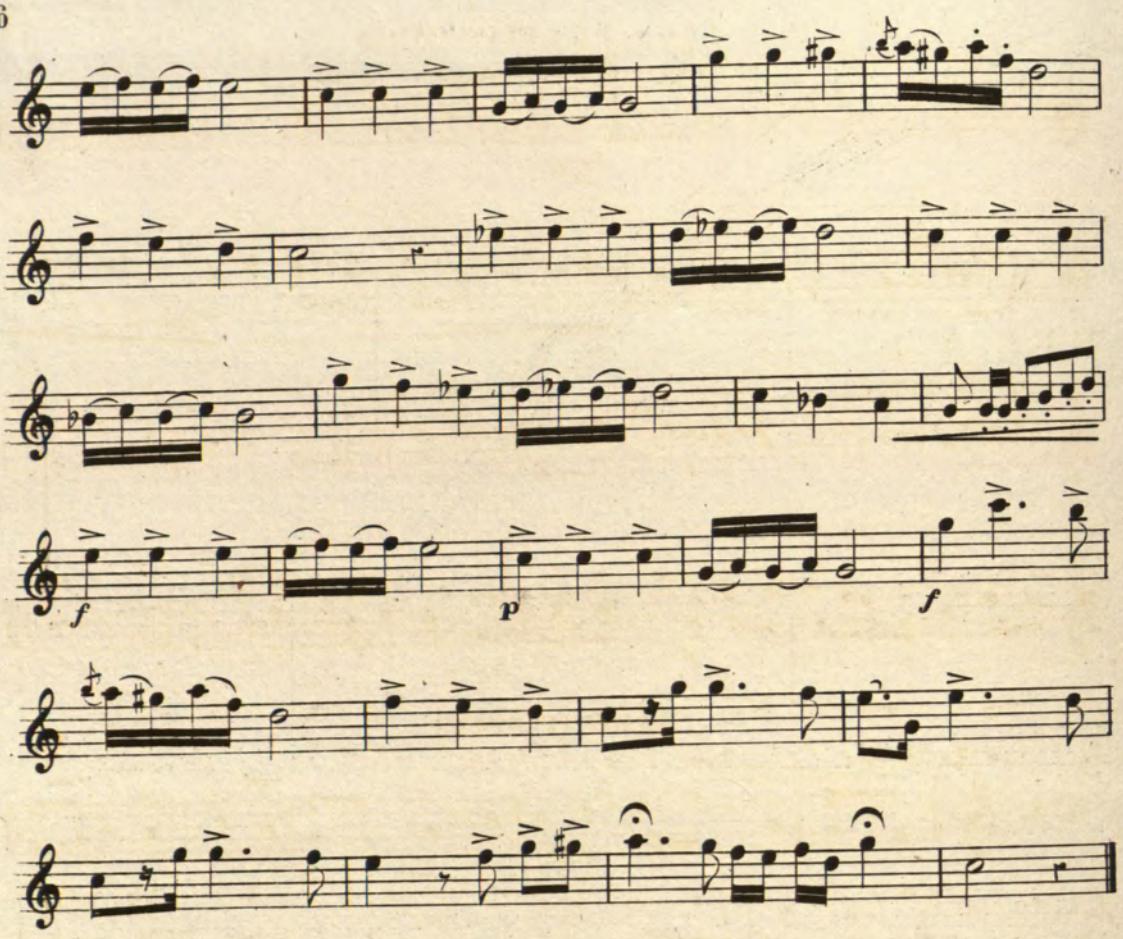
MARTA (FLOTOW)



IL TROVATORE (VERDI)



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

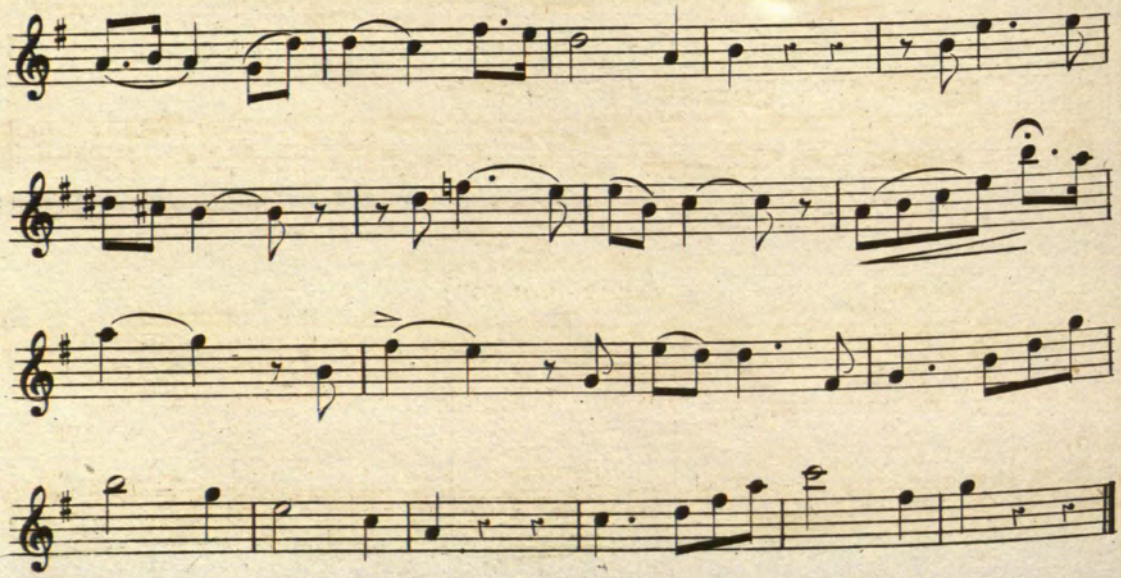


FAUST (GOUNOD)

Andante.

N°. 10.

p con dulzura.

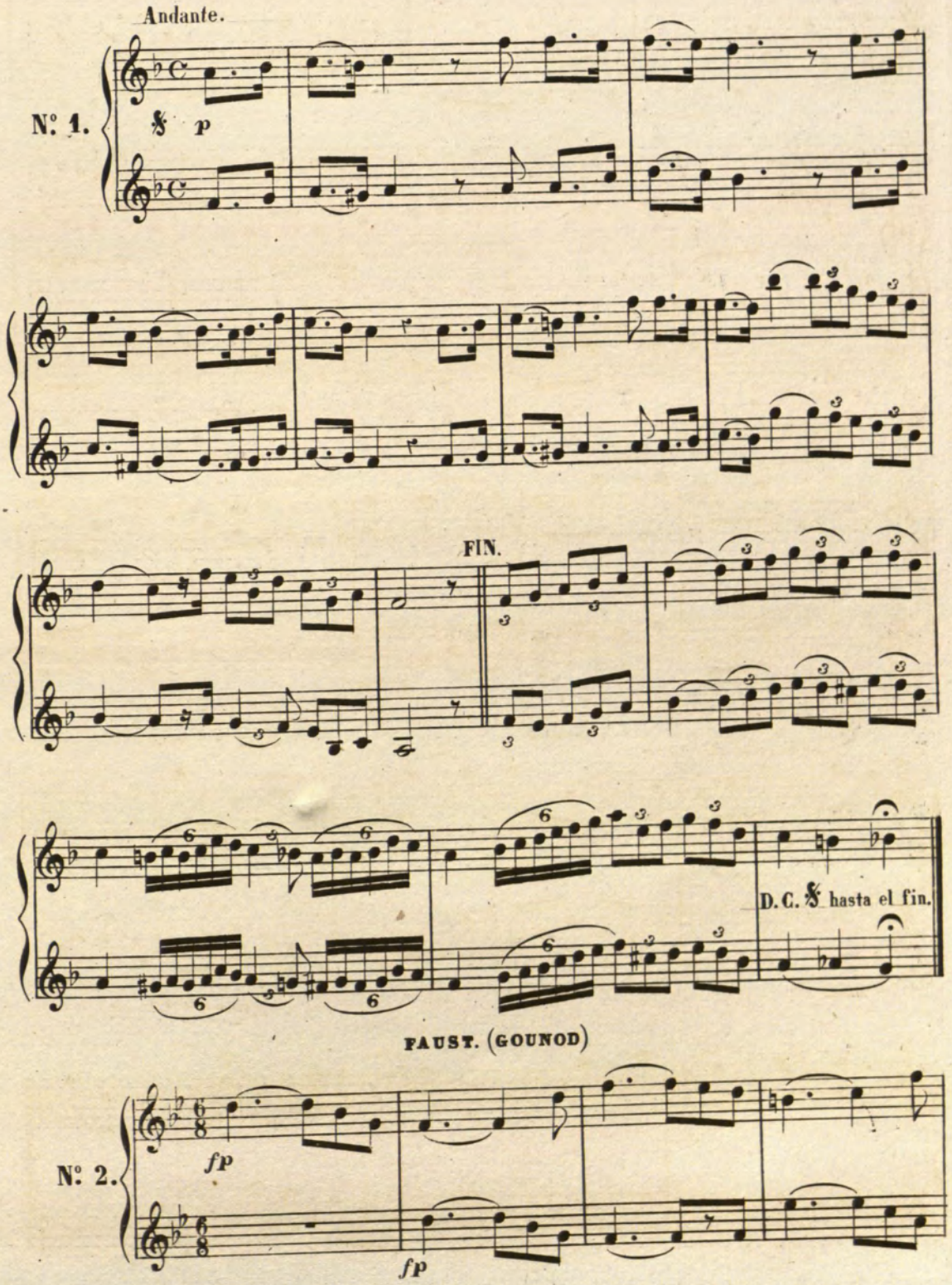


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

DUOS PARA DOS FLISCORNOS
O CORNETIN Y FLISCORNO

NORMA (BELLINI)

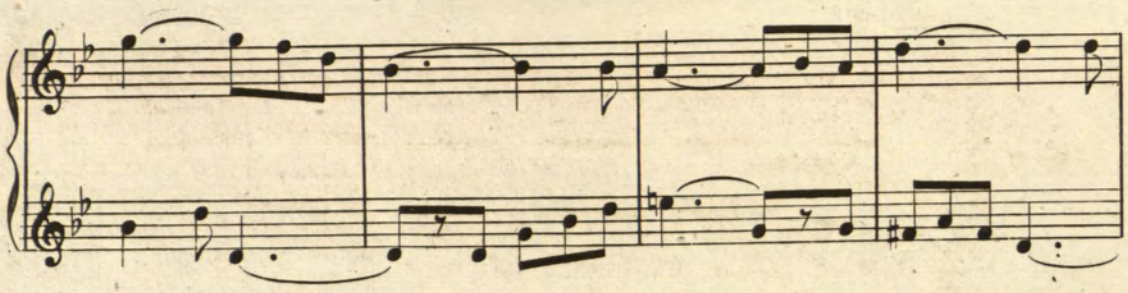
Andante.

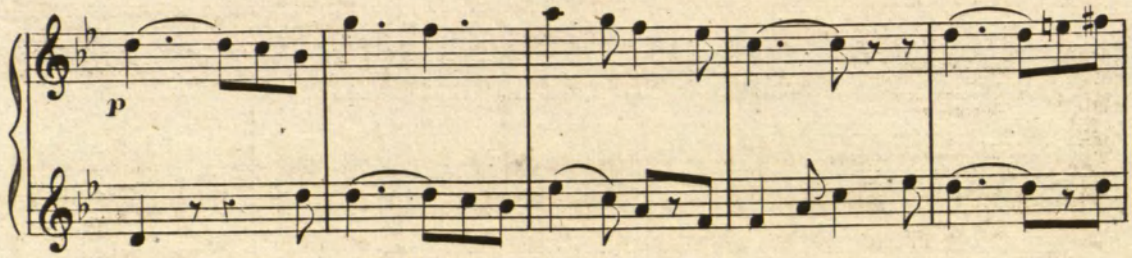


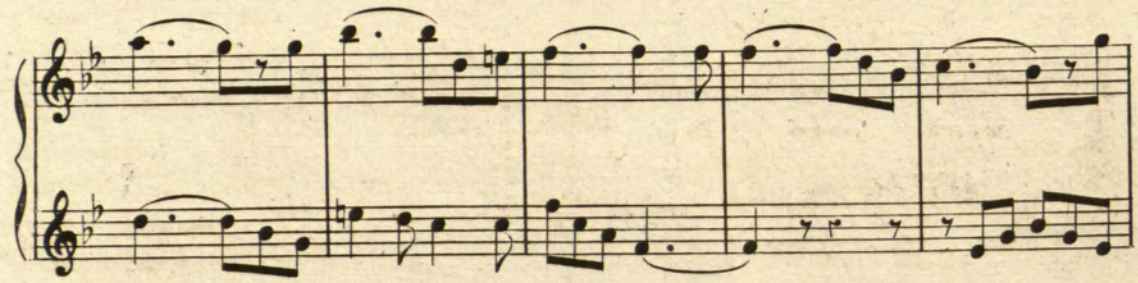
FAUST. (GOUNOD)

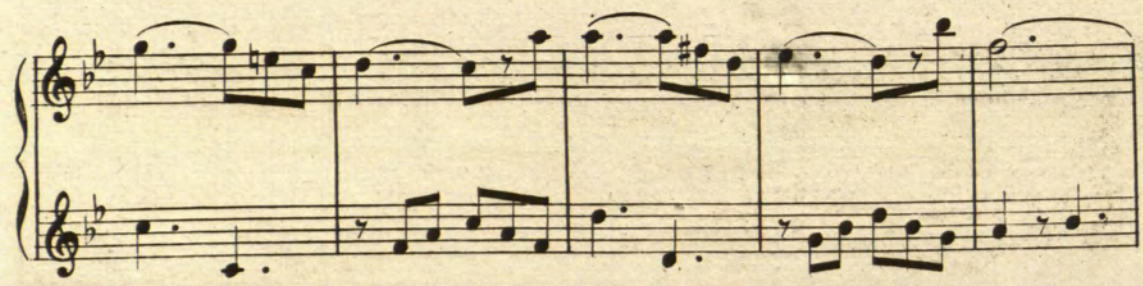
R. 1. 232.

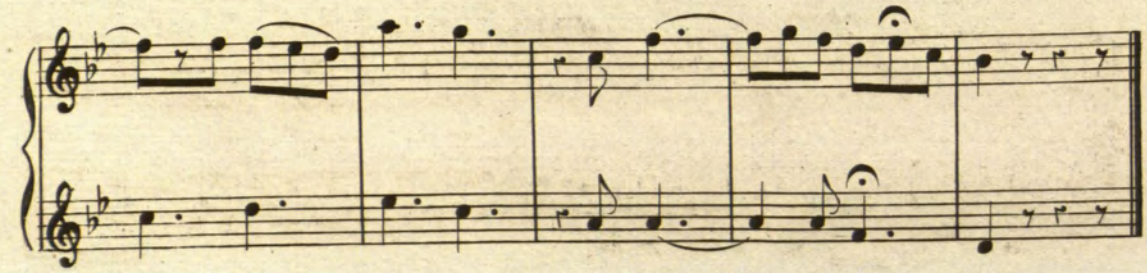
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu











RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

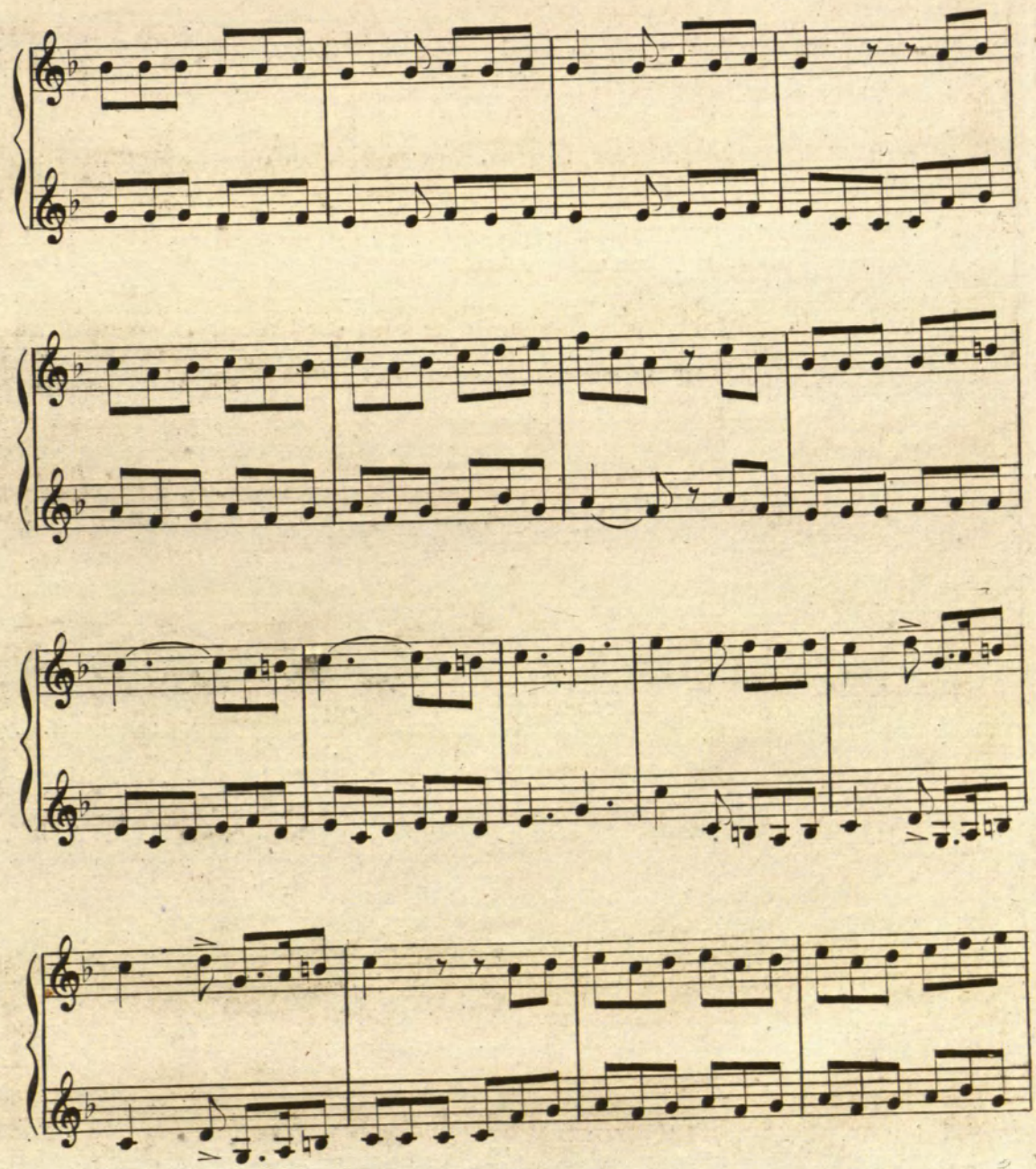
D. JUAN (MOZART)

Allegro.

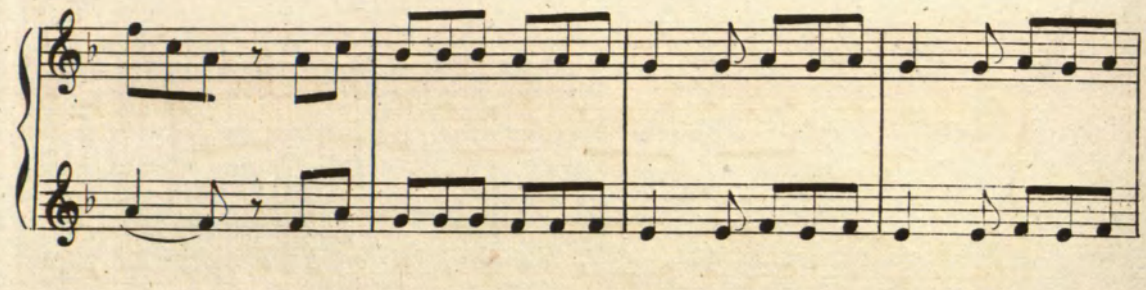
bien picadas.

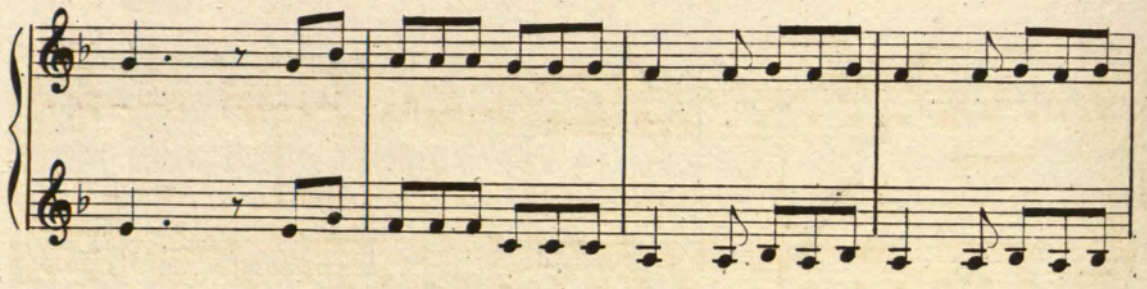
Nº. 3.

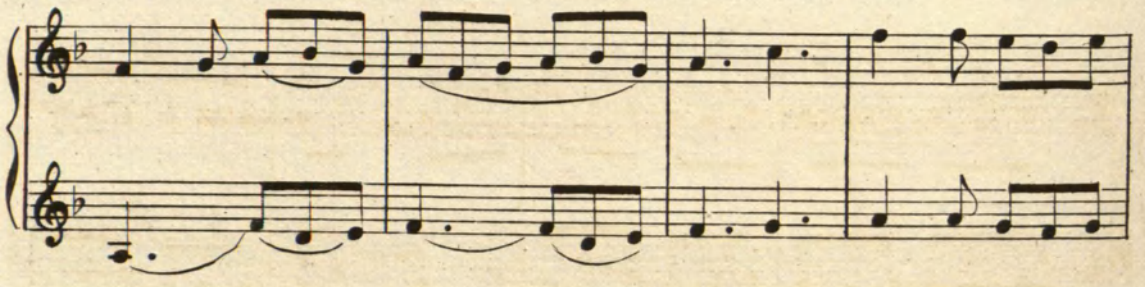
p *leggero.*

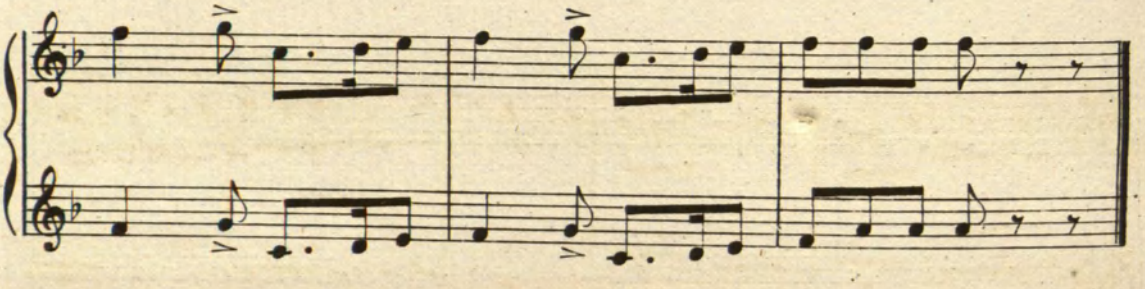


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright. - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright. - biblioteca@rcsmm.eu



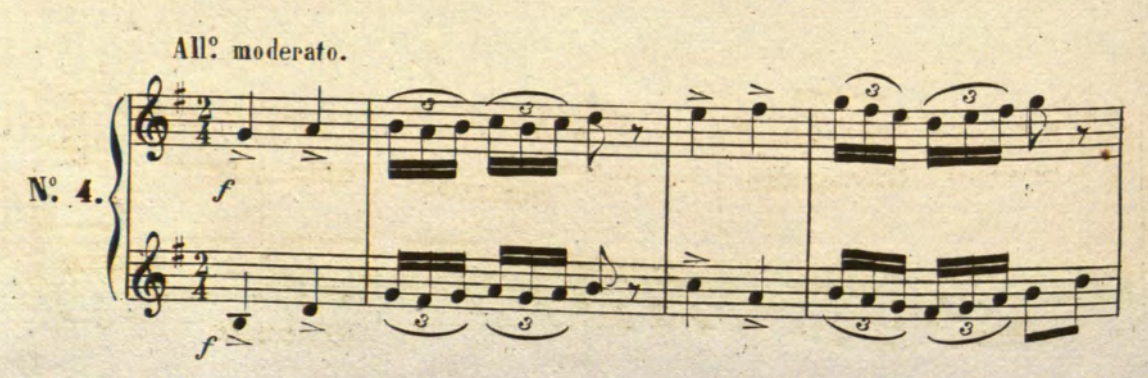




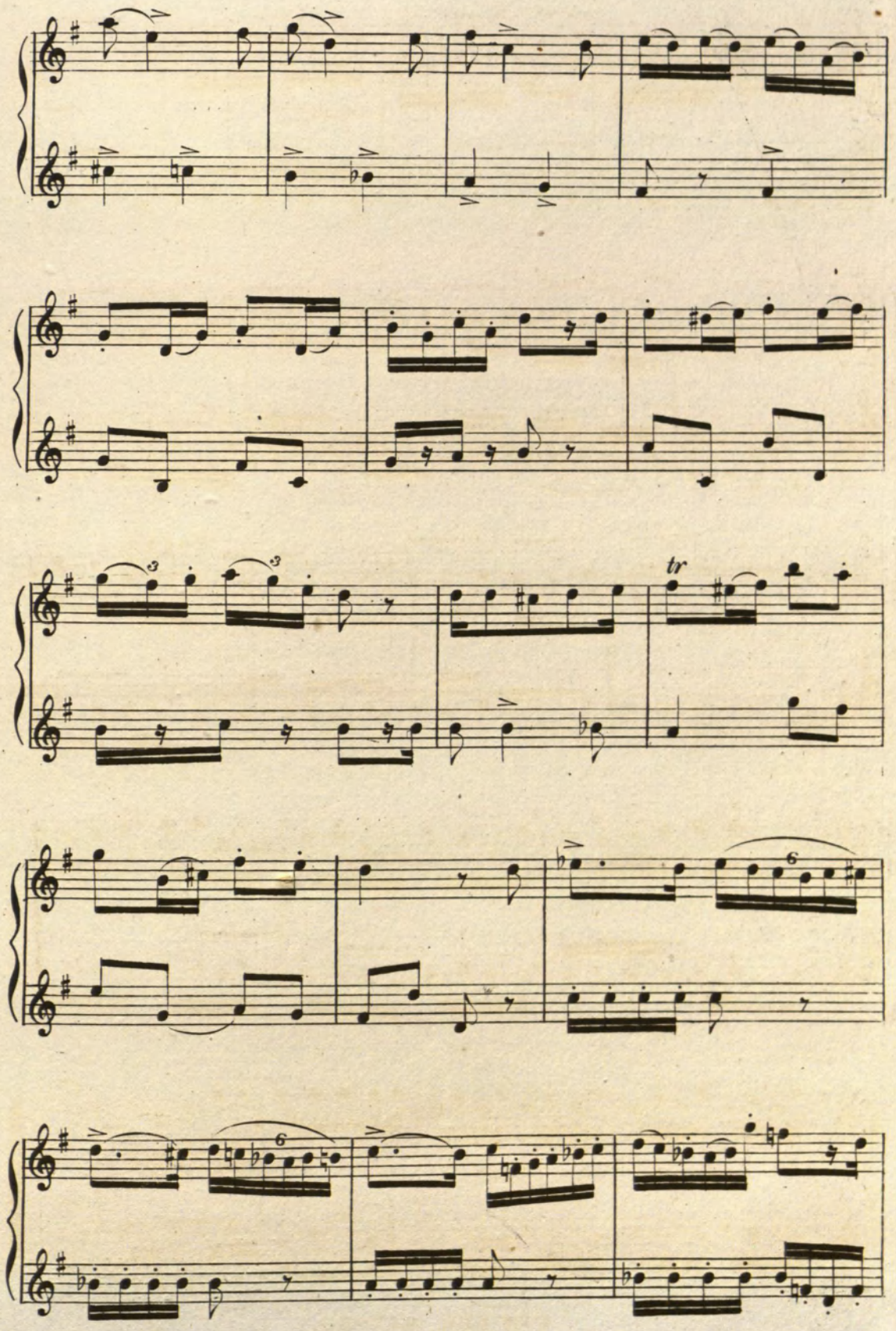


All.º moderato.

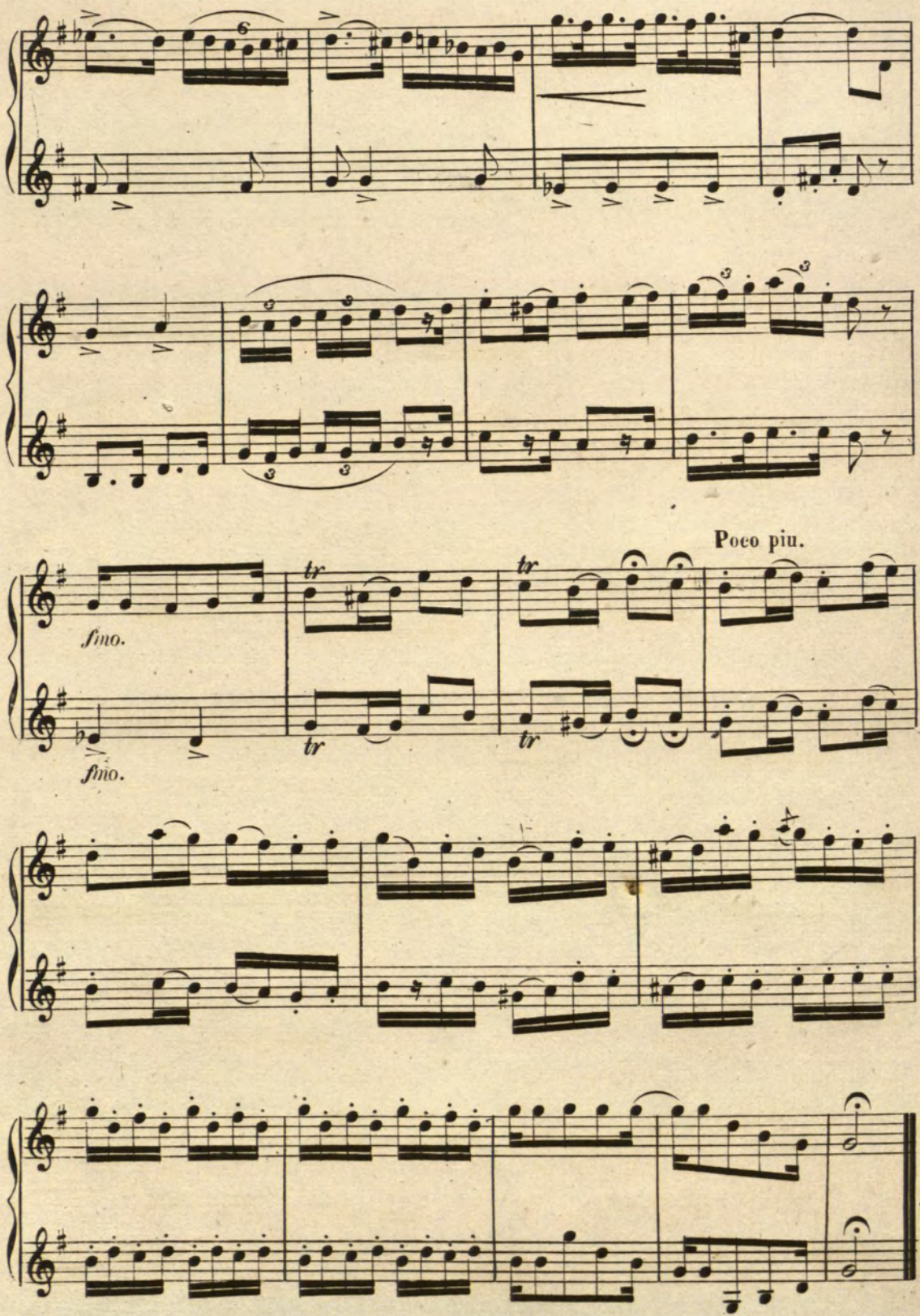
N.º 4.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



FIN DEL METODO.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu