

PT 27/49

Marzo 27/71  
PT 27/49

# MÉTODO ELEMENTAL DE

# TROMBON TENOR

EN DO Y EN SI<sup>b</sup>, CON 3 PISTONES Ó CILINDROS

APLICABLE  
*al*

TROMBON BAJO EN FA.

POR

# A. MILPAGHEER.

MÚSICO MAYOR DEL BATALLON CAZADORES DE MADRID N.2.

PROPIEDAD.

Precio fijo 16 rs.

DEPOSITADO.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos calle de Preciados n.1.



*Ant. Romero y Audia*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



PS 27/49

ESCUELA NACIONAL  
DE  
MÚSICA

# MÉTODO ELEMENTAL DE TROMBON TENOR

EN DO Y EN SI<sup>b</sup>, CON 3 PISTONES Ó CILINDROS

APLICABLE  
al

TROMBON BAJO EN FA.

POR

# A. MILPAGHEER.

MÚSICO MAYOR DEL BATALLON CAZADORES DE MADRID N.2.

PROPIEDAD.

Precio fijo 16 rs.

DEPOSITADO.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos calle de Preciados n.1.



*Antonio Romero y Audaz*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMMV - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



# METODO ELEMENTAL

## DE TROMBON TENOR

Propiedad.

POR

Depositado.

A. MILPAGHEER.

### POSICION EMBOCADURA, EMISION DEL SONIDO.

La posicion del cuerpo mas conveniente para tocar el trombon, es de pie en las bandas militares y sentado en las orquestas de cuerda, teniendo la cabeza erguida con naturalidad y el pecho adelantado para que la respiracion sea libre.

Los trombones que tienen la campana hácia delante, sean de pistones ó de cilindros (1) se cojen con la mano izquierda y se coloca su parte posterior sobre el mismo hombro, de modo que la boquilla quede frente á la boca del ejecutante.

Los trombones que tienen la campana hácia arriba se cojen tambien con la mano izquierda, pero si son de pistones se apoya el regaton ó parte inferior á la cadera izquierda, y la boquilla á los labios, pasando el pavellon por delante de la vista inclinado al lado derecho, y si son de cilindros se apoya dicho regaton á la cadera derecha y la boquilla á los labios, inclinando el pavellon hácia el lado izquierdo.

Los pistones ó cilindros 1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> se mueven con las yemas ó primeras falanges de los dedos *índice, medio y anular* de la mano derecha, colocándose el pulgar de la misma debajo de la máquina para dar apoyo á la mano.

Para producir el sonido se apoya la boquilla del instrumento contra los labios oprimiéndola convenientemente, teniendo estos bien estirados, cubriendo con ellos las dos filas de dientes y dejando una pequeña abertura por la que se aspira el aire necesario. Despues se cierran los labios por los lados colocando entre ellos la punta de la lengua sin que sobresalga de sus bordes, y se impulsa el aire dentro del instrumento retirando la lengua con rapidez, como si se quisiera despedir de la boca una bolita de papel ú otra cosa pequeña, cuyo acto se llama *golpe de lengua*.

### ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Los discípulos que tengan el *Trombon en Do* estudiarán las instrucciones preliminares destinadas al mismo en las páginas 2 y 3, saltando á la página 8 y continuando hasta el fin del método tal como está escrito.

Los que tengan el instrumento en *Si b* estudiarán las instrucciones referentes al mismo en las páginas 4 y 5, saltando tambien á la 8 y continuando hasta el fin en la misma forma.

Los que quieran aplicar este método al *Trombon bajo en Fa* estudiarán las instrucciones del mismo en las páginas 6 y 7 y para ejecutar todo lo que sigue deberán trasportarlo, mentalmente ó por escrito, una quinta baja.

(1) Los pistones y los cilindros producen igual efecto en la entonacion de los sonidos y se mueven de un modo muy semejante, por lo que cuanto se diga de los unos es aplicable á los otros.



*Milpagheer*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

**INSTRUCCIONES PRELIMINARES PARA EL TROMBON TENOR EN DO.**

Tabla general de los sonidos que el trombon tenor en Do produce al aire y con cada pistón ó cilindro.

Al Aire.	2º pistón ó cilindro.	1º	3º	2. y 3º	1º y 3º	1º 2º y 3º

**EJERCICIOS PARA ADQUIRIR EMECADURA.**

Cada nota se repetirá hasta que el sonido salga claro y sonoro, pasando despues á la siguiente.

SONIDOS AL AIRE.

EJERCICIO 1º

2º

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bbiblioteca@csmau  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Información about copyright: bbiblioteca@csmau  
 RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

3.º

4.º

5.º

6.º

7.º

8.º

**ESCALA CROMATICA POR SOSTENIDOS Y POR BEMOLES.**

Los números indican los pistones ó cilindros que deben emplearse y los ceros que no se emplee ninguno, á lo que se llama notas al aire.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCMMV

**INSTRUCCIONES PRELIMINARES PARA EL TROMBON TENOR EN SI b.**  
 Tabla general de los sonidos que el trombon tenor en Si b produce al aire y con cada piston ó cilindros.

Al Aire.	2º piston ó cilindro.	1º	5º ó 1º y 2º	2º y 3º	1º y 3º	1º 2º y 3º

**EJERCICIOS PARA ADQUIRIR EMBOCADURA.**

Cada nota se repetirá hasta que el sonido salga claro y sonoro pasando despues á la siguiente.

SONIDOS AL AIRE

EJERCICIO 1º

2º

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright: abiblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Información about copyright: abiblioteca@rcsmm.es



3.º

4.º

5.º

6.º

7.º

8.º

**ESCALA CROMATICA POR SOSTENIDOS Y POR BEMOLES.**

Los números indican los pistones ó cilindros que deben emplearse, y los ceros que no se emplee ninguno, á lo que se llama notas al aire.

1 3 2 1 2 0 1 1 2 1 2 0 2 1 2

1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 1 2 0 1 1

*Puente*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

INSTRUCCIONES PRELIMINARES PARA EL TROMBON BAJO EN FA. (1)

Tabla general de los sonidos que el trombon bajo en Fa produce al aire y con cada piston ó cilindro.

Al Aire.	2 <sup>o</sup> piston ó cilindros.	1 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup> ó 1. y 2 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup> y 3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup> y 3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup> 2 <sup>o</sup> y 3 <sup>o</sup>
$\underline{\underline{\circ}}$	$\underline{\underline{\circ}}$	$\underline{\underline{\circ}}$	$\underline{\underline{\circ}}$	$\underline{\underline{\circ}}$	$\underline{\underline{\circ}}$	$\underline{\underline{\circ}}$
$\circ$	$\circ$	$\flat\circ$	$\circ$	$\flat\circ$	$\circ$	$\sharp\circ$
$\circ$	$\sharp\circ$	$\circ$	$\sharp\circ$	$\flat\circ$	$\circ$	$\sharp\circ$
$\circ$	$\circ$	$\flat\circ$	$\circ$	$\flat\circ$	$\circ$	$\circ$
$\circ$	$\circ$	$\flat\circ$	$\circ$	$\flat\circ$	$\circ$	$\sharp\circ$
$\circ$	$\circ$	$\flat\circ$	$\circ$	$\flat\circ$	$\circ$	$\underline{\underline{\circ}}$

EJERCICIOS PARA ADQUIRIR EMBOCADURA.

Cada nota se repetirá hasta que el sonido salga claro y sonoro, pasando despues á la siguiente.

SONIDOS AL AIRE.

EJERCICIO 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

(1) El trombon bajo es de muy buen efecto tanto en las orquestas de cuerda cuanto en las bandas militares, pues sin él carecen de bajo fundamental y por consiguiente de base la familia de Trombas y Trombones. Las músicas militares alemanas tienen trombones bajos en Fa y tambien trombas en Si b, cuyos instrumentos contribuyen á su gran sonoridad.

RCSMVI REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - biblioteca@rconsmau

3.º

4.º

5.º

6.º

7.º

8.º

**ESCALA CROMATICA POR SOSTENIDOS Y POR BEMOLES .**

Los números indican los pistones ó cilindros que deben emplearse, y los ceros que no se emplee ninguno, á lo que se llama sonidos al aire.

1 1/3 2 3 1/2 1 2 0 1 1/3 2 3 1/2 1 2 0

3 1/2 1 2 0 1/2 1 2 0 1 2 0 2 3 1/2 1 2 0

## ESCALAS MAYORES Y MENORES.

PARA EL TROMBON TENOR EN DO Y EN SI<sup>b</sup>, APLICABLES AL TROMBON BAJO EN FA (1)

Las siguientes escalas se estudiarán despacio, aspirando tan solo en los silencios y donde se hallen comas.

### ESCALA DE DO MAYOR.

LA MENOR.

Las líneas curvas que se encuentran en adelante se llaman *Ligaduras*, e indican que las notas que abrazan se ejecuten dando un golpe de lengua en la primera y continuando el impulso del aire en las siguientes sin repetir el golpe de lengua.

SOL MAYOR.

(1) Se recordará, que para ejecutar todo lo que sigue con el Trombon bajo en Fa, debetrasportarse una 5ª baja.

En la siguiente escala y en todos los demas casos en que se hallen dos notas una sobre otra, los que tengan el trombon en Do ejecutaran las de arriba y los que lo tengan en Si b ejecutaran las de abajo.

**MI MENOR.**

**FA MAYOR.**

**RE MENOR.**

**RE MAYOR.**

RCSMMV REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright: biblioteca@rasmn.eu Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rasmn.eu

*Raimon*

SI MENOR.

First system of musical notation for Si Menor, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

SI b MAYOR.

First system of musical notation for Si b Mayor, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

SOL MENOR.

First system of musical notation for Sol Menor, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcs.m.u  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcs.m.u  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**LA MAYOR.**

**FA # MENOR.**

**MI b MAYOR.**

**DO MAYOR.**

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscmm.es  
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rscmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MI MAYOR.

DO # MENOR.

LA b MAYOR.

FA MENOR.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
RCSMM



RE b MAYOR.

First system of musical notation for RE b MAYOR, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The melody begins with a quarter note followed by eighth notes.

Second system of musical notation for RE b MAYOR, continuing the melody with various rhythmic patterns and slurs.

SI b MENOR.

First system of musical notation for SI b MENOR, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note.

Second system of musical notation for SI b MENOR, showing the continuation of the melody with slurs and accents.

SOL b MAYOR.

First system of musical notation for SOL b MAYOR, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The melody includes triplets and slurs.

Second system of musical notation for SOL b MAYOR, featuring multiple triplet markings over the notes.

Third system of musical notation for SOL b MAYOR, continuing the triplet patterns.

Fourth system of musical notation for SOL b MAYOR, with further triplet markings.

Fifth system of musical notation for SOL b MAYOR, showing the end of the triplet section.

MI b MENOR.

First system of musical notation for MI b MENOR, featuring a bass clef, a key signature of three flats, and a 6/8 time signature. The melody includes triplet markings.

Second system of musical notation for MI b MENOR, continuing the melody with triplet markings.

Third system of musical notation for MI b MENOR, concluding the piece with a final cadence.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSCMM

*Buenos*

## DE LAS ARTICULACIONES.

Hay diferentes golpes de lengua ó maneras de emitir el sonido que se llaman *articulaciones*.

La primera es el *picado*, que se indica con puntitos colocados encima ó debajo de las notas y se ejecuta dando un golpe de lengua en cada una segun se esplicó al principio y se viene practicando.

La segunda es el *ligado*, cuyo modo de indicarse y manera de ejecutarlo se han explicado y practicado ya tambien.

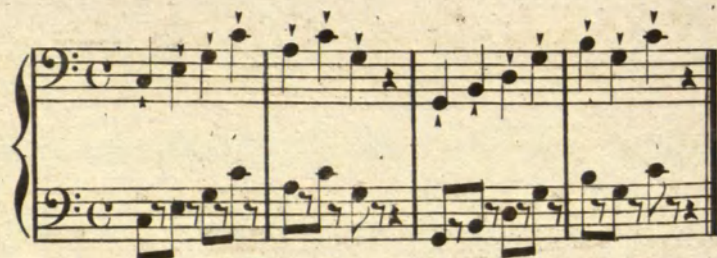
La tercera es el *picado-ligado*, el cual se indica con puntitos y líneas curvas por encima ó por debajo de las notas, en esta forma



y se ejecuta dando en cada nota un golpe de lengua suave como si se pronunciara la sílaba *De*, sin dejar de impulsar el aire para que el sonido no se interrumpa al pasar de una á otra.

La cuarta es el *Staccato*, que se indica con puntitos prolongados colocados encima ó debajo de las notas y se ejecuta dando en cada una un golpe de lengua rápido y cortando el impulso del aire, de lo que resultan sonidos secos con pequeños silencios entre una y otra nota, cuya escritura y efecto se representan en el ejemplo siguiente:

MODO DE ESCRIBIR EL STACCATO.



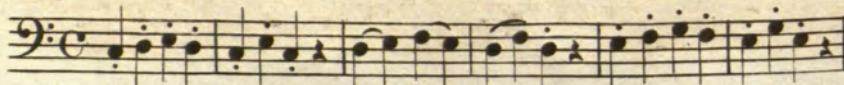
EFFECTO QUE DEBE PRODUCIR.

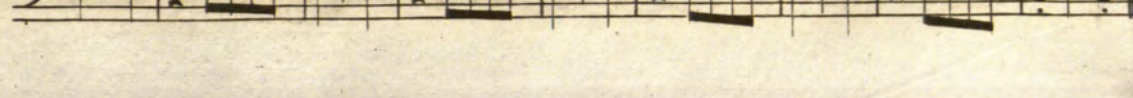
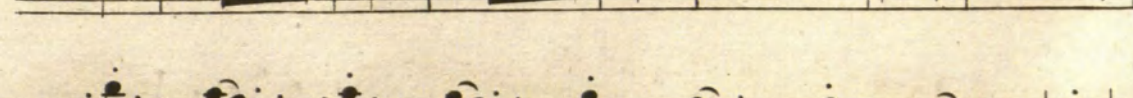
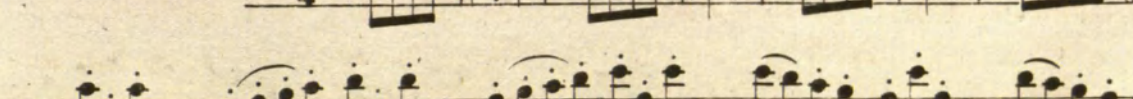
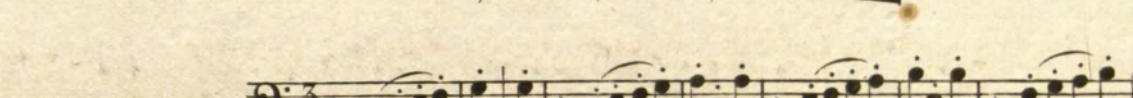
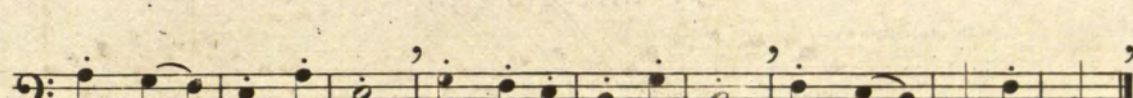
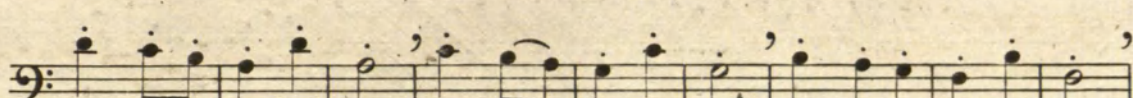
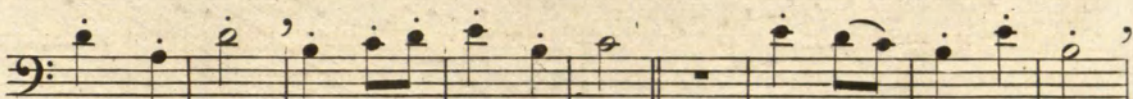
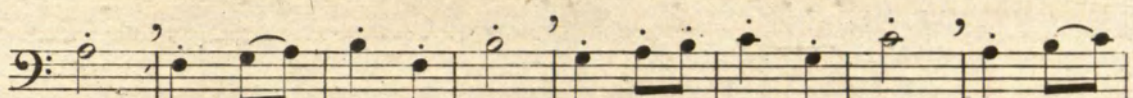
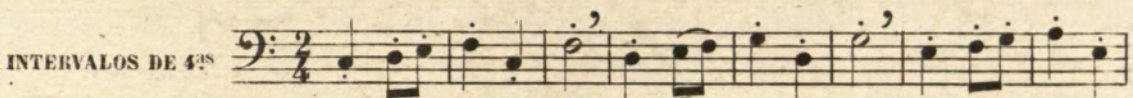
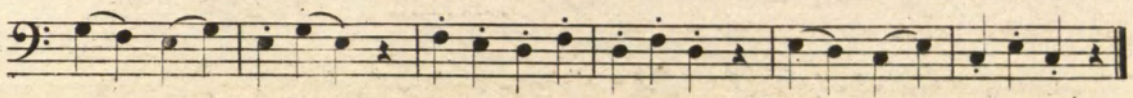
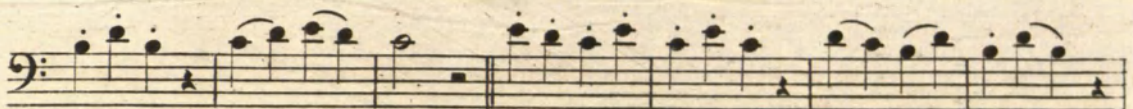
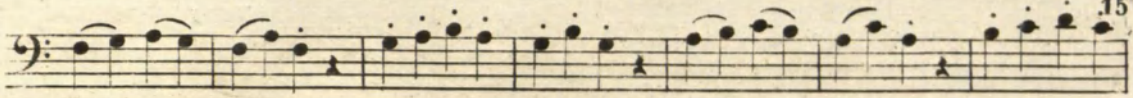
Cuando son muchas las notas que deben emitirse con esta articulation, suele ponerse la palabra *staccato* al principio, en lugar del punto prolongado sobre cada una.

Deben estudiarse con esmero las cuatro articulaciones que se acaban de explicar, pues ellas y los matices, de que se hablará despues, son los medios que se emplean para dar variedad y mayor interes á la música instrumental, resultando de su exacta ejecucion y acertada aplicación efectos extraordinarios que no pueden obtenerse sin su auxilio.

## EJERCICIOS DE INTERVALOS.

INTERVALOS DE 3<sup>as</sup>





INTERVALOS DE 4<sup>as</sup>

INTERVALOS DE 5<sup>as</sup>

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.edu  
Copyright © Madrid & Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.edu

RCSMM

INTERVALOS DE 6<sup>as</sup>

Three staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature. The first staff begins with the title 'INTERVALLOS DE 6<sup>as</sup>'. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as slurs and accents. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns.

INTERVALLOS DE 7<sup>as</sup>

Four staves of musical notation in bass clef, 6/8 time signature. The first staff begins with the title 'INTERVALLOS DE 7<sup>as</sup>'. The notation features eighth and sixteenth notes, frequently beamed together, with slurs and accents. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff concludes the section with a double bar line and repeat signs.

INTERVALLOS DE 8<sup>as</sup>

Two staves of musical notation in bass clef, common time (C). The first staff begins with the title 'INTERVALLOS DE 8<sup>as</sup>'. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with slurs and accents. The second staff continues the melodic line.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**DE LOS AIRES O MOVIMIENTOS.**

Los diferentes grados de lentitud ó velocidad que pueden darse al movimiento del compás se llaman *aires* y se indican con las palabra italianas siguientes: *Largo* (muy despacio;) *Larghetto* (despacio;) *Adagio* (poco menos;) *Andantino* (un poco mas movido;) *Andante* (algo mas;) *Allegretto* (mas animado;) *Allegro* (aprisa;) *Vivace* (muy aprisa;) *Presto* (veloz;) *Prestissimo* (muy veloz;) De estos aires principales se derivan los siguientes que los modifican: *Assai* (mucho;) *Accelerando* (apresurando;) *Moderatto* (moderado;) *Mosso* (movido;) *Piu* (mas;) *Non troppo* (no demasiado;) *Rallentando* (retardando poco á poco;) *Ritardando* (idem;) *Sostenuto* (bien sostenido;) & & &

Para designar el caracter de las melodias se usan estas otras palabras tambien italianas: *Affetuoso*; *Agitato*; *Animato*; *Brillante*; *Con brio*; *Con fuoco*; *Deciso*; *Lamentabile*; *Scherzando*; (jugueteando.) &

**DE LOS MATICES.**

Matizar es dar al sonido mas ó menos fuerza, lo cual modifica su intensidad y se indica con las palabras italianas, abreviaciones y signos siguientes:

PALABRAS ITALIANAS.	ABREVIACIONES.	SIGNIFICADO.
<i>Pianissimo</i> .....	<i>pp</i> .....	Muy suave.
<i>Piano</i> .....	<i>p</i> .....	Suave.
<i>Mezzo forte</i> .....	<i>mf</i> .....	Medio fuerte.
<i>Crescendo</i> .....	<i>cres:</i> .....	Aumentando la fuerza.
<i>Sforzando</i> .....	<i>sfz</i> .....	Esforzando.
<i>Forte</i> .....	<i>f</i> .....	Fuerte.
<i>Fortissimo</i> .....	<i>ff</i> .....	Muy fuerte.
<i>Diminuendo</i> .....	<i>dini:</i> .....	} Disminuyendo la fuerza gradualmente ó apagando el sonido.
<i>Morendo</i> .....	<i>mord:</i> .....	
<i>Smorzando</i> .....	<i>smorz:</i> .....	
<i>Forte piano</i> .....	<i>fp</i> .....	1ª nota fuerte y las demas piano.
<i>Piano forte</i> .....	<i>pf</i> .....	Al contrario.
<i>Dolce</i> .....	<i>dol:</i> .....	Con suavidad.

*Branca*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid & Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

El regulador es así  $\text{—}$  y colocado de ese modo indica que la nota ó notas que abraza se hagan disminuyendo la intensidad, y cuando está así  $\text{—}$  que se hagan aumentando. Dos reguladores así unidos:  $\text{—}$   $\text{—}$  denotan que primero se debe aumentar, y despues disminuir la intensidad, cuidando graduarla bien. Cuando el regulador está sobre la nota así  $\wedge$  debe conservarse la fuerza en toda su duracion.

#### NOTAS DE ADORNO.

Se llaman notas de adorno las *apoyaturas*, los *mordentes*, los *grupetos* y los *trinos*.

*Apoyatura* es una nota pequeña sobre la cual se apoya el sonido pasando con suavidad á la nota ordinaria siguiente, de la que toma la mitad del valor.

Los *mordentes* constan de una, dos ó tres notitas que se ejecutan con rapidez.

Los *grupetos* constan de cuatro notitas colaterales á la nota ordinaria que los precede, de la cual se toma el tiempo para ejecutarlos, indicándose por abreviacion con uno de estos signos  $\sim$  ?.

NOTA. Para mas detalles sobre esta materia veasé el *Método de Solfeo por Romero y Valero*.

El *Trino* se indica con este signo *tr* y se ejecuta alternando rápidamente la nota sobre que se halla con la superior inmdiaata, cayendo los dedos con soltura sobre los pistones ó cilindros sin contraer las muñecas ni los brazos.

EJEMPLO.

EJECUCION.

NOTA. Veasé la tabla general de trinos que se halla al final de este método, en donde se encuentra el dèdeo de todos ellos.

#### LECCIONES PROGRESIVAS.

En estas lecciones se practican todos los conocimientos preliminares que se han dado anteriormente, por lo que será conveniente que el discípulo vuelva á léer con detencion todas las teorías que preceden, para saber como debe ejecutar cada cosa, recordando que solo debe aspirarse en donde haya silencios ó comas, y que en este último caso debe hacerse con la brevedad y naturalidad posibles. Los que tengan la respiracion larga podran dejar de aspirar en algunas comas, con tal que para ello no se violenten, pues los esfuerzos de esta clase son perjudiciales.

All.<sup>o</sup> moderato.

N<sup>o</sup> 1.

*p*  
*f* *p* *cres.*  
*f* *p*  
*f*

Andante.

N<sup>o</sup> 2.

*f*  
*dol:* *p*  
*f*

All.<sup>o</sup> maestoso.

N<sup>o</sup> 3.

*mf*  
*f*  
*p* *f*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
RCMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

All<sup>o</sup> con motto.

N<sup>o</sup> 4.

*p* *mf* *f* *p* *f*

*dimi*

Allegretto.

N<sup>o</sup> 5.

*f* *p* *f* *dol:* *f*

Andante mosso.

N<sup>o</sup> 6.

*p* *>p* *f*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



All<sup>o</sup> vivace.

N<sup>o</sup> 7.

All<sup>o</sup> brillante.

N<sup>o</sup> 8.

*Bauer*

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic marking *dol.*

Musical staff with bass clef and key signature of one flat.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *f* and *p*.

*Allegretto.*

Nº 9. Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p* and *f*.

Musical staff with bass clef and key signature of one flat.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *f* and *dol.*

Musical staff with bass clef and key signature of one flat.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic marking *f*.

*Andante.*

Nº 10. Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic marking *dol.*

Musical staff with bass clef and key signature of one flat.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *f* and *dol:*

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *f* and *p*.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic marking *f*.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Vivace poco.

Nº 11.

Moderatto.

Nº 12.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSSMM

Largo.

Nº 13.

*p*

*p* *f*

*dol.*

*f*

*dol.*

Alagio.

Nº 14.

*p*

*f*

*dol.*

Copyright © Real Conservatorio Superior nº 6 Música de Madrid. Informacion sobre copyright: bibliotec@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: - bibliotec@rcsmm.es  
 RCSSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR Nº 6 MÚSICA DE MADRID

All<sup>o</sup> non troppo.

N<sup>o</sup> 15. *f*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 38431512/0001

*Bowman*

All.<sup>o</sup> moderato.

N.º 16.

Musical score for N.º 16, All.<sup>o</sup> moderato. It consists of five staves of music in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three flats. The score includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, *f*, and *mas*.

### MELODIAS CELEBRES.

MACBETH. (VERDI.)

Adagio.

N.º 1.

Musical score for N.º 1, Adagio. It consists of six staves of music in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three flats. The score includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *f*.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: abiblioteca@ccm.m.u  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Información about copyright: abiblioteca@ccm.m.u  
 RCSMMV REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

RIGOLETTO. (VERDI.)

Andante.

Nº 2.

Musical score for Rigolotto, No. 2, featuring five staves of bass clef notation. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a common time signature (C). The second staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The third staff is marked with a forte (*f*) dynamic and includes several accents (^) and a triplet (3). The fourth staff returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic.

MACBETH. (VERDI.)

Allº maestoso.

Nº 3.

Musical score for Macbeth, No. 3, featuring six staves of bass clef notation. The first staff is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a 7/4 time signature. The second staff includes first and second endings (1º and 2º) and a piano (*p*) dynamic. The third staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

FAUST. (GOUNOD.)

Allegretto.

Nº 4.

POETE ET PAISANT. (SUPPE.)

Andante.

Nº 5.

LUCIA. (DONIZETTI.)

All.<sup>o</sup> brillante.

Nº 6.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsnm.madrid.es  
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsnm.madrid.es  
 RCSNM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



# 3 DUOS PARA DOS TROMBONES.

## I PURITANI. (BELLINI.)

Larghetto.

N.º 1.

1.  
dolce.  
2.

*f*

rall. a tempo. pp  
*p* 3 *p*

*p* 3 *cres.*

*f* *f* *p*

*Benvenuti*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcs.mh.es  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcs.mh.es  
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MACBETH. (VERDI.)

Andante.

Nº 2.

*p* *cres.*

*pp.* *f* *pp* *cres.*

*f* *pp* *cres.* *f*

*f*

*f*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@csmau  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@csmau  
 RCSMV - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

(MILPAGHEER.)

All.<sup>o</sup> brillante.

N<sup>o</sup> 3.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid S. Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Musical notation system 2, consisting of two staves. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the upper staff and a forte (*f*) dynamic marking in the lower staff. A triplet of eighth notes is present in the upper staff.

Musical notation system 3, consisting of two staves. The music is marked with piano (*p*) dynamics and features several triplet markings over eighth notes.

Musical notation system 4, consisting of two staves. Similar to the previous system, it features piano (*p*) dynamics and triplet markings.

Musical notation system 5, consisting of two staves. It includes first and second endings marked "1ª" and "2ª". The system concludes with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics and a final cadence labeled "FIN."

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM





Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.eu

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM

