

4 = Gombau = 4533  
(15)

# GRAN SOLFEO DEL CONSERVATORIO DE MADRID

SEGUN LOS MEJORES COMPOSITORES DE LA EUROPA .  
ARREGLADO POR D. JOSÉ NONÓ.

NOTA. Respeto á ser tan necesaria la Llave de *do* en primera raya, se ha interpolado con la de *sol*, la cual podrá suprimir el aficionado sino quiere aprender mas que esta .

OTRA. No se pone *bajo* á estas lecciones por facilitar la compra de la Obra á los aficionados; y tambien para que estos se acostumbren á leer á renglon seguido, y no una pautada si y otra no, método enteramente defectuoso para un principiante : amás de que qualquier profesor podrá acompañar por el canto, haciendolo con la armonia mas sencilla y natural que puede darse, pues asi es preciso para la formacion del organo aucústico .

Nombre: de todas las Notas en la Llave de *sol*.

LLAVE DE *sol*

do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa do si la sol fa

### ESCALA DIATÓNICA.

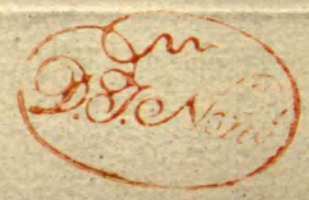
No habiendo despues de la Llave ningun signo de alteracion, el tono será *do mayor*.

Nº 1º

do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do do do

Redondas. Octava Blancas.

Entonacion de la postura perfecta.



2

Nº 2º

ESCALA CON BLANCAS,  
Y CON MAS EXTENSION.

extension

postura perfecta.

Nº 3º

OTRA COMBINACION.

postura perfecta.

Nº 4º

postura perfecta.

otra disposicion.

otra.

otra.

otra.

otra.

Nº 5º

ESCALA CON DOS  
COMBINACIONES

1ª combinacion.

2ª combinacion.

Nº 6º

ESCALA CON CUATRO  
COMBINACIONES

1ª combinacion.

2ª combinacion.

3ª com.

4ª com.

Nº 7º

ESCALA CON TRES  
COMBINACIONES

1ª combinacion.

2ª com

3ª com.

ESCALA FIGURADA.

Nº 8º  
ALLEGRETTO.

Nº 9º  
ANDANTE.  
DOS COMBINACIONES.

1ª combinacion

2ª combinacion.

ESCALA FIGURADA que contiene diversas combinaciones en el compas de cuatro tiempos.

Nº 10º  
ALLEGRETTO

ESCALA FIGURADA que contiene varias combinaciones simples en el compas breve de dos tiempos.

Nº 11º  
POCO ALLEGRO

ESCALA DE SÍNCOPAS regulares en la que se hallan mezclados, los dos compases binario y el Cuaternario sin cambiar nunca de movimiento,

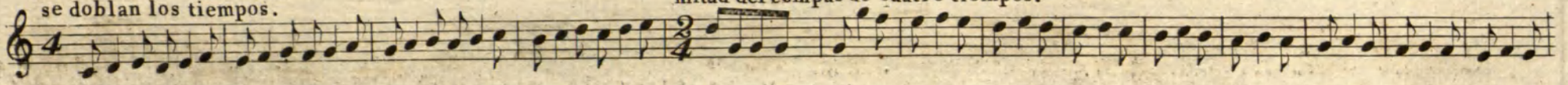
Nº 12º  
MODERATO

B: 30914  
11-10-67

4

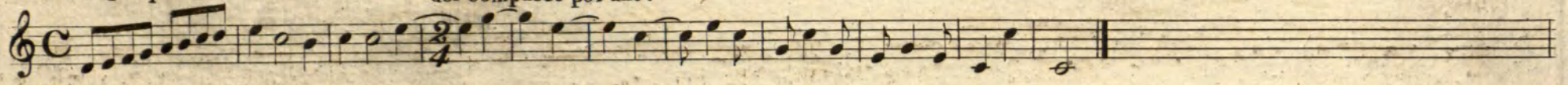
se doblan los tiempos.

mitad del compas de cuatro tiempos.



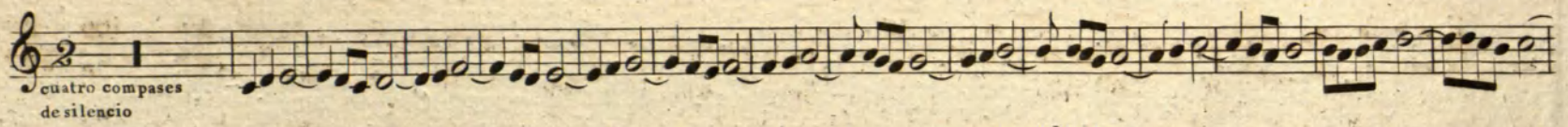
un compas por dos.

dos compases por uno.

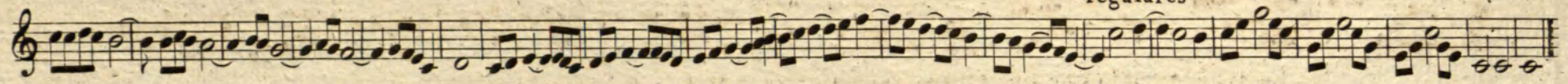


Nº 13º

ESCALA DE SINCOPAS  
IRREGULARES.



cuatro compases  
de silencio



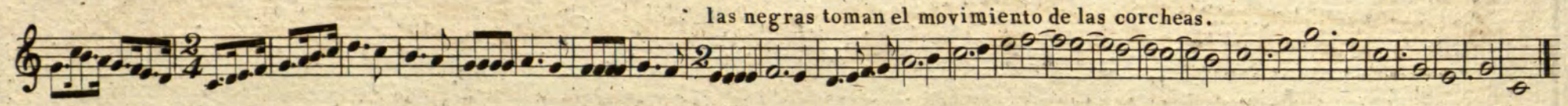
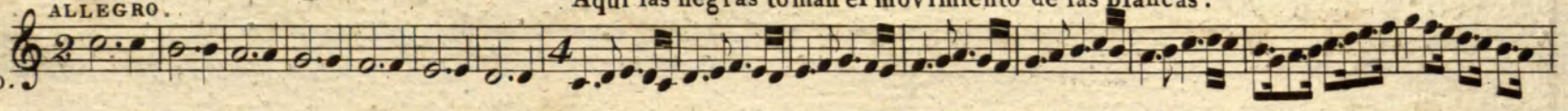
regulares

Nº 14º

EXERCICIO  
SOBRE LOS DIVERSOS  
VALORES DEL PUNTILLO.

ALLEGRO.

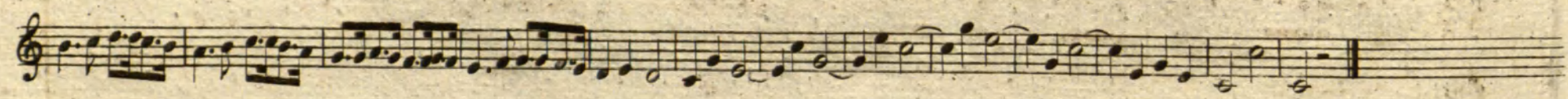
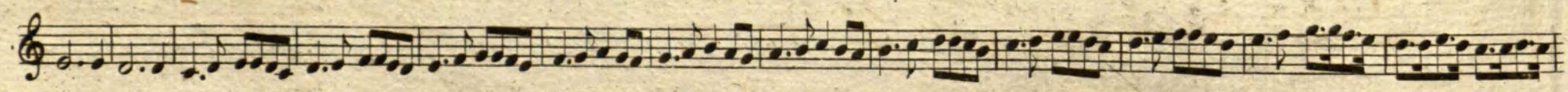
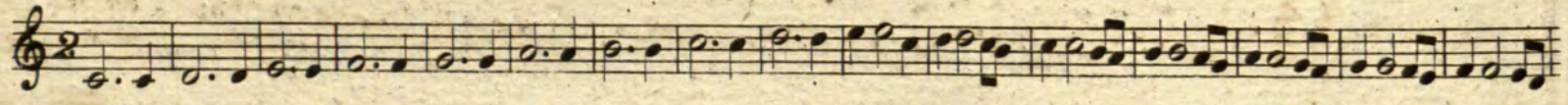
Aqui las negras toman el movimiento de las blancas.



las negras toman el movimiento de las corcheas.

Nº 15º

ALLEGRETTO.  
EXERCICIO SOBRE EL  
PUNTILLO Y LA SINCOPA.



Nº 16.  
EXERCICIO SOBRE LA  
ASPIRACION Y SUS DIMINUTIVOS.  
LARGETTO.

aspiracion.

media aspiracion.

cuarto de aspiracion.

Escala en tetracordios disjuntos y conjuntos, con un reposo de cuarta en cuarta.

Nº 17.  
TETRACORDIOS  
DISJUNTOS.

1º periodo.

2º periodo.

disjuncion termino disjuncion termino

1º periodo

2º periodo

termino termino termino

tetracordios conjuntos. conjuncion. conjuncion. conjuncion. conjuncion.

Reunion de los tres compases pares, no variando el bajo de movimiento el cual sirve de cronometro.

Nº 18.

se doblan los tiempos.

dos compases por uno.

MODERATO.

se dobla el movimiento.

tr

6

Escala en los compases dobles á dos y á cuatro tiempos.

Nº 19.  
LARGO.

se doblan los tiempos.

Exercicio de sincopas irregulares.

Nº 20.  
ALLEGRETTO.

Exercicio preliminar sobre los tresillos.

Nº 21.  
LARGHETTO.

Nº 22.

Entonaciones dispositivas, de todos los intervallos naturales.

SE VA A LA TERCERA  
POR INTERVALLOS DIATONICOS.

Nº 23.

TERCERAS DIRECTAS.

Nº 24.

TERCERAS DIRECTAS.

Nº 25.

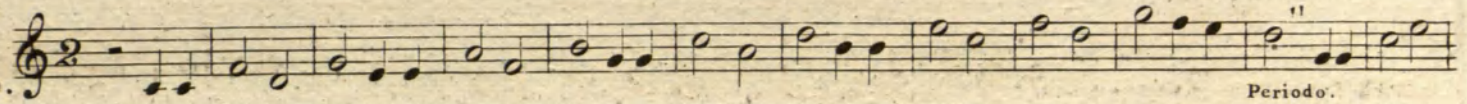
SE PROCEDE A LA CUARTA  
POR GRADOS DIATONICOS.

Nº 26.

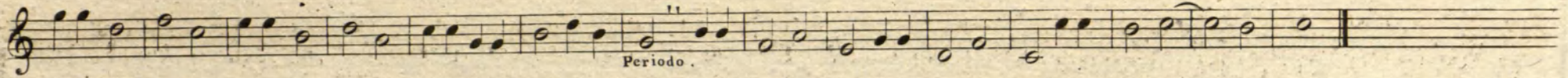
POR TERCERAS  
Y CUARTAS.

Nº 27.

PRIMER PERIODO POR CUARTAS SUBIENDO  
Y POR TERCERAS BAJANDO.  
SEGUNDO PERIODO EN SENTIDO INVERSO.



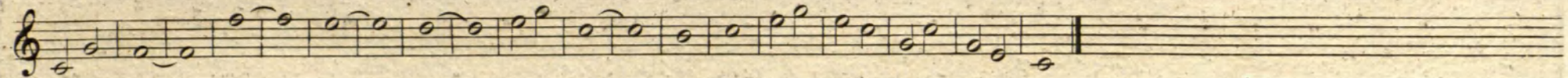
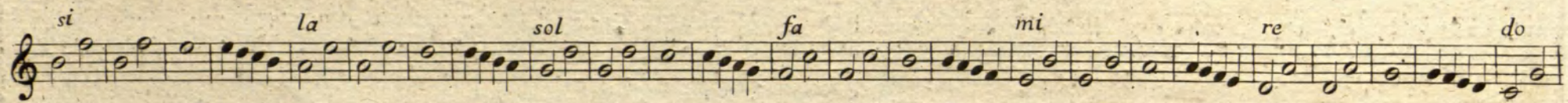
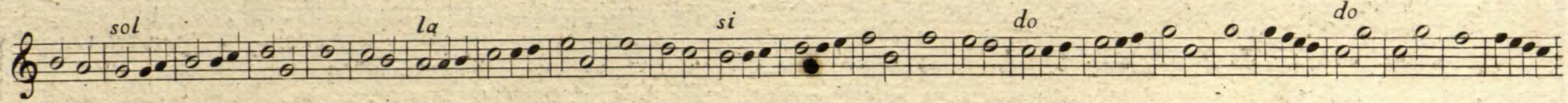
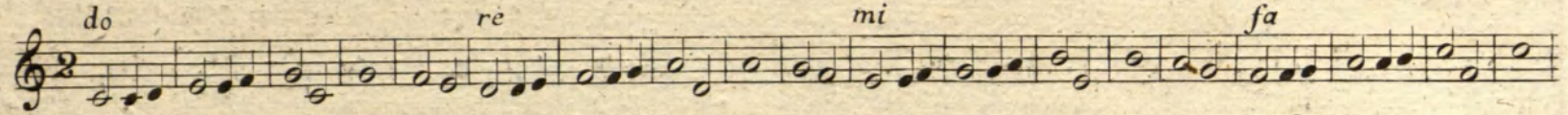
Periodo.



Periodo.

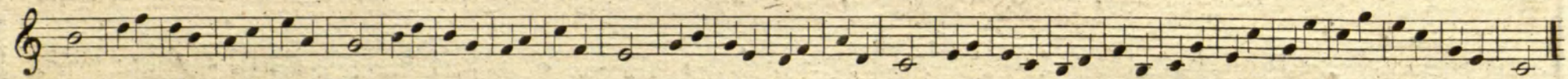
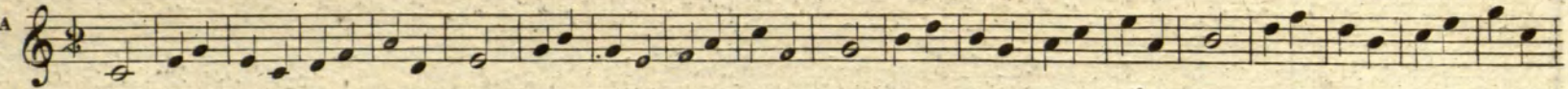
Nº 28.

SE PROCEDE A LA QUINTA  
POR GRADOS DIATONICOS.



Nº 29.

SE PROCEDE A LA QUINTA  
POR LA TERCERA.



Nº 30.

QUINTAS DIRECTAS.





Nº 31

SE PROCEDE Á LA SESTA,  
POR GRADOS DIATONICOS.

do re mi

Periodo.

Nº 32.

SE PROCEDE DE TERCERA  
DE QUINTA, Y DE SESTA.

Nº 33.

SESTAS DIRECTAS.

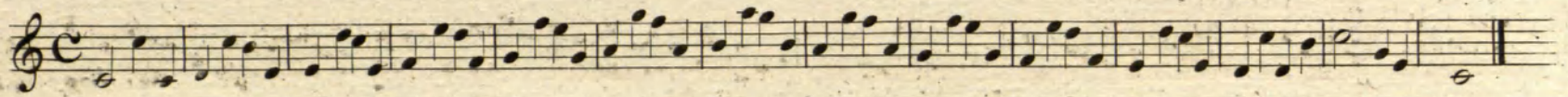
Periodo.

Nº 34.

SE LLEGA Á LA SEPTIMA, POR  
INTERVALOS DIATONICOS.

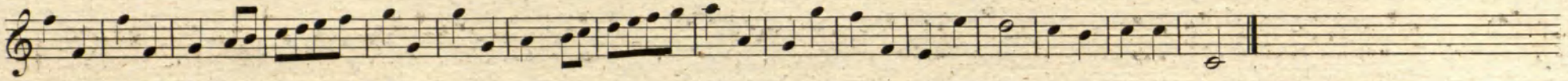
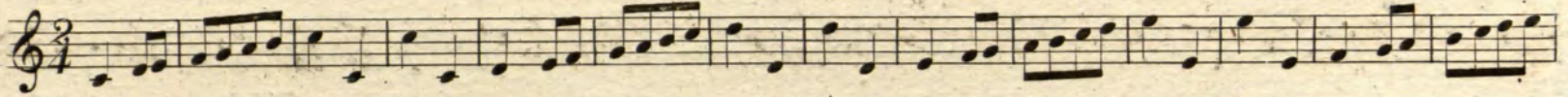
Nº 35.

SEPTIMAS DIRECTAS.



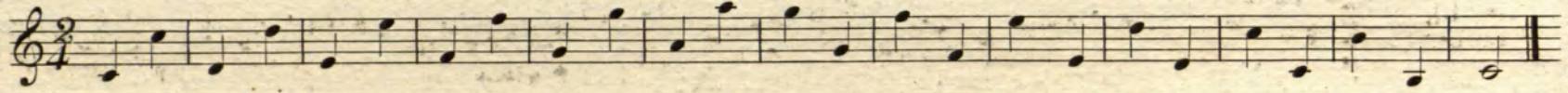
Nº 36.

SE LLEGA A LA OCTAVA, POR GRADOS DIATONICOS.



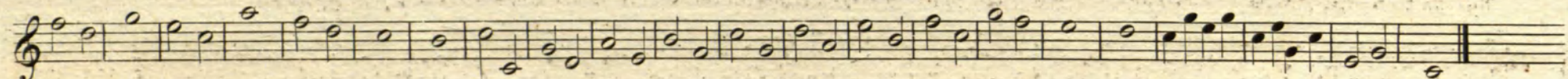
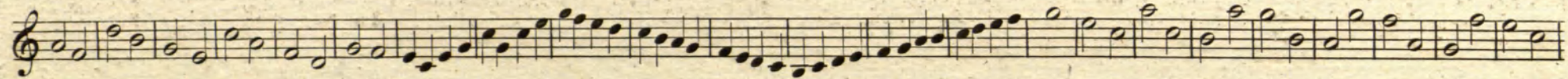
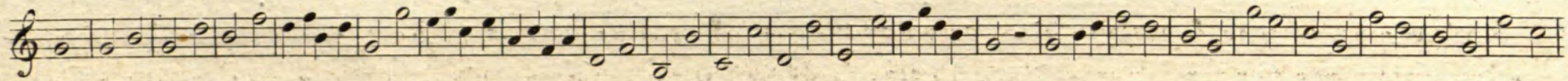
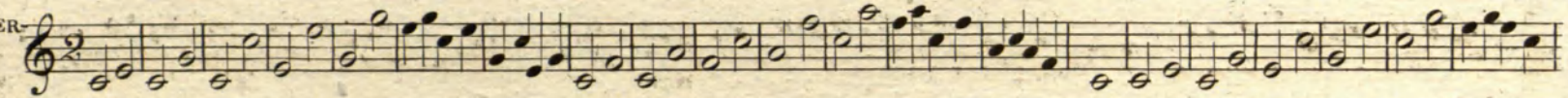
Nº 37.

OCTAVAS DIRECTAS.



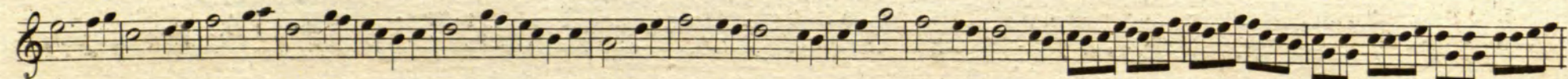
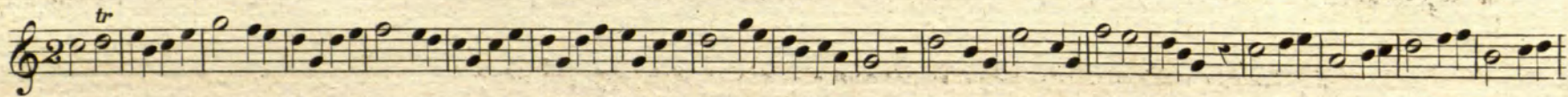
Nº 38.

RESUMEN DE TODOS LOS INTERVALOS PRECEDENTES



Nº 39.

EXERCICIO.



Nº 40:  
EXERCICIO.  
ANDANTE.

1er periodo.

Musical notation for exercise No. 40, first period. It consists of three staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

2º Periodo.

Nº 41.  
LARGHETTO.

1er Periodo.

Musical notation for exercise No. 41, first period. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

termino. 2º Periodo.

Escala para ejercitarse á entonar el sostenido, aplicado accidentalmente *al fa*, y al *do*, su primera, y segunda posicion.

Musical notation for exercise No. 42, a scale exercise in 2/4 time. It features a single staff with a melodic line containing accidentals (sharps and naturals) for the notes fa and do in their first and second positions.

Escala para ejercitarse á entonar el bemol, aplicado accidentalmente al *si*, y al *mi* su primera, y segunda posicion.

Musical notation for exercise No. 43, a scale exercise in 2/4 time. It features a single staff with a melodic line containing accidentals (flats and naturals) for the notes si and mi in their first and second positions.

Ejercicios preliminares, sobre la entonacion del sostenido, y del bemol.

Nº 44.  
LARGHETTO.

Musical notation for exercise No. 44, preliminary exercises in 2/4 time. It consists of two staves of music, featuring a melodic line with accidentals and a bass line with quarter notes.

Nº 45.

LARGHETTO.

Nº 46.

ALLEGRETTO.

Escala de sol modo mayor, con entonaciones dispositivas. No se finge Llave.

Nº 47.

sol. la. si. do. & c

Entonaciones dispositivas.

Nº 48.

ALLEGRETTO.