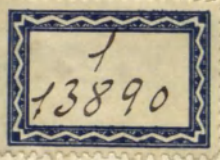


3.^a

+

421



tonadilla â s ymas

de la Maestra de Niñas

Del S.^r Misson. //

R. 12943
10-4-81

All.^o vivo

Maestra

Andte
 ha! Por ga nar mi vi da y un po co de pan me e

pues to a Ma es tra de ni ñas no mas a que a gan Cal

ze tas Cami sas deo lan da a que a gan pa ñue los Jus

ti llos de man gas yo tras za ran da - jas si ha! por

ga nar mi vi da y un po co de pan me i pues to a Ma

es tra de ni ñas no mas, to di tas se ño res por Mu si ca

ha blan ya un tiem po yoen se ño a Co ser y to na das to na

das, si si ha! por ga nar mi vi da y un po co de pan me e

pp

pues to a Ma es tra de ni ñas no mas, ya bie nen en

tran do ya bie nen Co xrien do es te ra toa mí gos bo

ni to se ra bo ní to se ra bo ní to se

ra bo ní to se ra sí sí.

salen las Muchachas
y muchachos, y ellas
consus Matillas y
al Moadillas, y ellas
consombrexos y Carr
tillas.

todos

Rezi. ^{do}

A la ba do sea quien to do loa Cri a do;

seincande
rodillas

Se ño va Ma es tra, de meus ted la ma no

And.^{no} Maestra

va mos es tu dian - do va yan trava Jan - do

And.^{no}

ya gan su la bor lle va xan a zo tes

pp

lle va ran a zo tes si si no sa ven la lec ción

si no sa ven la lec ción quie roes ten a
le

ten- tas quie ro meo be dez- can lo que mando

yo lle va ran a zo tes lle va ran a

zo tes si si no sa ven la lec cion

todas con el dedo en la boca

Je
Maes.^a y todas

chi c, c, c, c, c, } Cumpli xéis to
cumpli xe mos

ellas

di tos
to dos con la obli ga cion, chi. c, c, c, c, c,

Maes.^a y ellas

Cumpli xéis to di tos
cumpli xe mos to das con la obli ga cion

se ponen a coser y ellos

ale or y sale Coro.^{do}

con fatigas como llorando con su Carr

tilla;

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of a series of quarter notes and rests. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Coro.^{do} Despacio

Rezi.^{do}

Dí ze mi Ma dre que me a gaos te se lir tempra no

Adagio

o mo o tenu.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line starts with a rest followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes.

que ten go de llama rar al es cri va no; mi Pa dre ya sa li do

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment consists of a few notes and rests.

sin llorar

lloza

de que esta el es Cri bano ya ad bex ti do, y el es cri va no en casa

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with quarter notes. The piano accompaniment consists of a few notes and rests.

sin llorar

llora

nun ca en tra do, quan do mi Pa dre a esta do, el es cri'

va no no en tra xa, si mi Pa dre en su Casa se que da ra...

bie nes a o ra no te al bo xo tes lle va ras per la

mi a dos mil a zo tes, di ce mi Ma dre que mea

fe

po *beni*

All^{to} Maes^a

All.^{to}

Rezi.^{do} Cozo.^{do} llorando

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ga us te sa lir temprano que tengo de llamar al es cxi--

All.^{to} Maes^a

Cantarle ni ñas cantarle todas pongan le la pe

All.^{to}

azenq.^e selebantan

luca y dar le cola, pe xo por esta tarde se

le po

se sientan todas x

le per ñona se le per ñona,

le fmo

sale la Bastos detonta
con el dedo en la boca
con una lechuga y pan
comiendo y la Cabeza
torzida.

Bastos

Ma.^{ra}

And.^{te}

ten gaus ted muy bue nas no— ches, es ho—

ra de be nir oy, el cri a do noa be ni do no noabe

ni do, chi c. c, c, c, c, e, c, a ques tas de mi se bur lan

re ga ñe las o me boy, c, c, c, c, c, c, c, noe de

ra de be nir oy, el cri a do noa be ni do no noabe

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

da nos niu nao si ta to do me co me re yo

todas

vamos vamos leyendo cozzalaa buja si gael tra bajo siga

hom

vamos vamos leyendo vamos leyendo si gael tra bajo si gael traba

10 si gael tra bajo, sesientan acoser

10 Sale la Mariana xiyendo comovnatonta, consu Man

tilla prendida y siempre muy alegre //

Maria ^arie

rie

And.^{te}

e... se ño xa Ma es tra e... ziertoesquitar

le po

rie

rie q.

gado e... esta va mia bue la e... con un a bo

q.

q.

ga do e... ma do xa sea y do e... yao ra mea in

biado ay maes trí ta mia ea ay ma es trí ta hermo

sa ay co mo yo te che xo ay co mo yo te a mo

rie *Ma^{ra}*
e -- yo de za la me rias nun cae gusta do

M.^a llo^{ra} rie llo^{ra} rie llo^{ra} rie *Maes.^a*
ay -- go -- ay -- ga -- ay -- ga -- sienta te aun la

All^{to} po *Mar.^a*
do si sien ta te aun la do, se no xa maes tra de nos li

All^{to} po

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsnm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsnm.eu
RCsMM · REAL CONSERVATORIO Superior de Música de Madrid

zencia de que to que mos las casta ñetas de que to que mos

las casta ñetas, ^{Ma^{ra}} por ser el día mayor del año oy la con

ze do ya unyo a Compañero os lo con ze do ya unyo a Compañero,

todos
vi va la Maestra de zid mu chas decid que vi va
fmo

es ta to na da de ciò que vi ua es ta to na da pa xa que a

ca ve la to na di lli ta que la co xo ne su se qui di

lli ta la co xo ne su se qui di lli - ta pues al

ar ma Muchachas pues al ar ma mu cha chas al ar ma mu

Seguir

cha chas al arma no ay q.ⁿ re sis ta,

Mas All^{to}

todas

Cantamos Mos que te ros las se qui di llas

las se qui di llas

las se qui di llas

so bre to das las le tras de la Car ti lla de la Car ti-

estrambote

lla, (A ten cion to do el Mun do lai de aces tra ña y

Ja mas bis - ta si que

Mari.a

Mos que te ros mi os el de le tre a do di ze

Guz.a Mos que te ros mi os el de le tre a do di ze

todas
y todos

chris tos à be ce

chris tos à be ce

que os es tí ma y no seais in gra tos, siempre yo te e dea

que os es tí ma y no seais in gra tos siempre yo te e dea

— de e e fe ge,

mar, siempre te e de que rer, nunca abra ol bido en mí así lo a

mar, siempre te e de que rer, nunca abra ol bi do en mí así lo a

a e y

RCSPM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - bibliotec@rcsnm.eu

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "fir mo yo se ras in gra to tu, res pon de à bla". The third staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with notes and rests. The lyrics "o - - v - - no" are written below the piano accompaniment lines.

fir mo yo se ras in gra to tu, res pon de à bla
 fir mo yo se ras in gra to tu, res pon de à bla
 o - - v - - no

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "a - e y o v, a bur a bur". The third staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with notes and rests. The lyrics "a - e y o v, a bur a bur, Be a" are written below the piano accompaniment lines. The word "todos" is written above the fourth staff. The lyrics "o. cre do se mo" are written below the piano accompaniment lines.

a - e y o v, a bur a bur
 a - e y o v,
 a - e y o v a bur a bur, Be a
 o. cre do se mo

man dar mi bien a mi a

man dar mi

e ne ban be e ne ben, de y e ne din, de o e ne

Dios que tas se qui di lli tas que tas se qui di

don, que tas se qui di lli tas que tas se qui di

litas me re zen per don —
alaseñal

Es. No

Oygan Señores
 como se de letrean
 las perfecciones //

