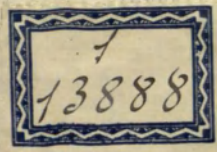
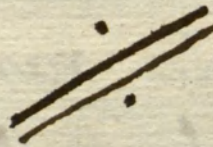


459

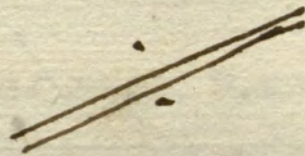
7



Tonadilla a Solo



de Un Tambor Frances.



Guernica

de el Sr. Misson.



R. 12941
10-4-61

tonadilla a solo

And.^{te} *Ritacato*

tan tan la

ran tan tan la ran

yo soy tam bor de las

tro pas fran ze sas ya ho ra me mar cho ya Fran ci a me

Voy a mi pa tro na mu cho la que

ria sa que li cen cia mas ya sea ca bo

ai dulce prenda de el alma ai a do ra da Ti

tana por que la suerte de ti me a par

to ai pa tron zi ta si tu a ver lle ga ras mis pen as mis

Uo ros missustos m²s a-n rias lo, sen, ti

ri-as te enter ne rie-ras à cruel do

lor mal a yael al ma que à tambor me me tio

mal a yael al ma que à tambor me me tio

ya estoy can sa do ya estoy ven di do

quie ro ven tar me a qui um po qui to

no ai vi da mas ma la - no ai vi da pe or

si yo na zie ra mil ve zes na zie ra mil ve zes

3
siempre fuera tambor siempre fue ra tam

bor mas Con ta re ve ño — res

Con ta re se ño res por di ver sion

por di ver sion la vi da de un sol da do

la vi da de un sol da do si a lla voy

si a lla voy esto can ta ban por

los Ca mi ni tos los sol da di tos lle

gan do al me son Co mo mar cha ba en

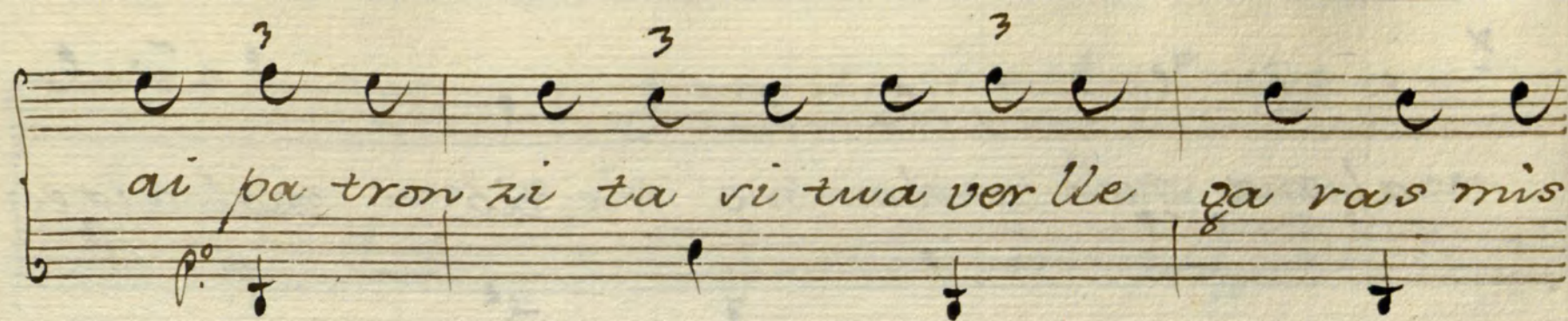
su Compañi- ñi- a todos sus, so nes los

a pren di yo ai dulce prenda de et

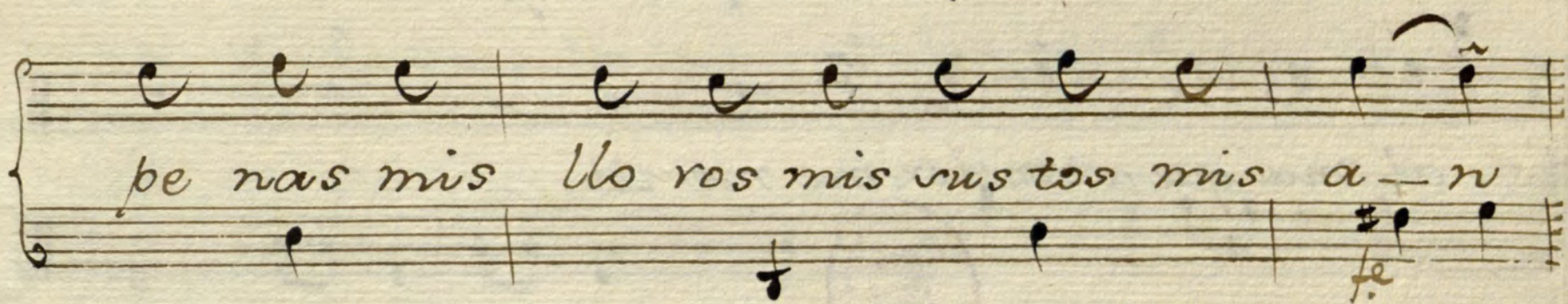
alma ai a do ra da Si ta na

por que la suerte de ti mea par to.

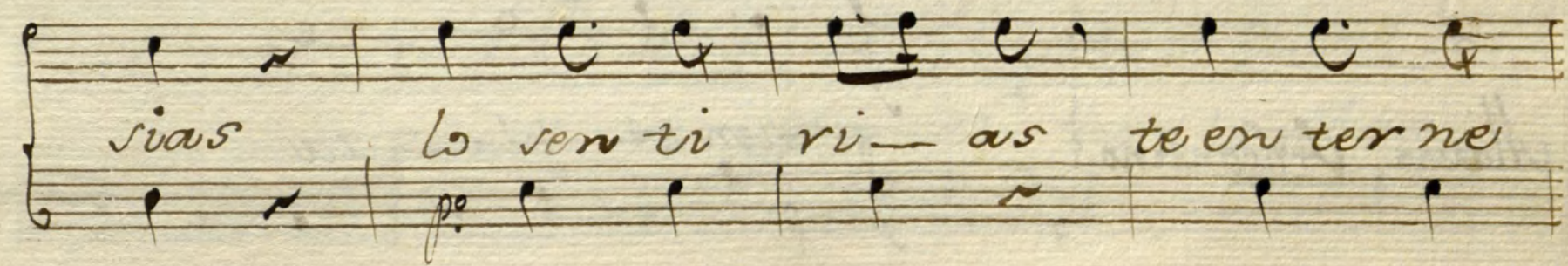
ai pa tron zi ta ri tua ver lle ga ras mis



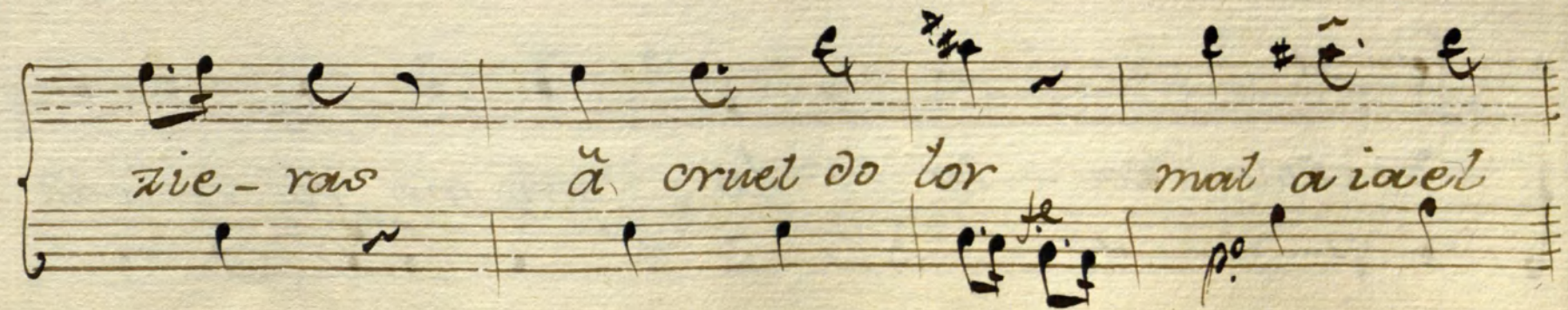
pe nas mis llo ros mis sus tos mis a - n



sias lo sen ti ri - as te en ter ne



zie - ras a, cruel do tor mat a ia el



al ma quea tambor me me tio mal dia el

al ma que a tambor me me tio.

Marcha Andantino *sien ta pla - za*

de sol - da - do lo pri me ro se lea

Vier te ser o be dien te a su ma yor

fe

lo se gun do sue xer ci cio sia

p.

Ca so con el a gra do no le a das

ta do si que el ri gor mon ta la

Guardia la zenti ne la sia se de

li to de li-to al yns tan ti-to

al yns tan ti to se le al ca bu seo no no ay

bur las no no no ay bur las no sus do re

quartos y un año re na ba san la vi da la

vi da con su que ri - da con su que ri da es

tan y a lon no no ai bur las no no no ai bur las

no. va a cam pa - ña mui bi zarro y

re le da a to ja mien to Con Cum plimien to lux

y Ger - - gon la Pa tro - na

le re pa - la mar e lla Con gran dees

me ro le haze el pu che ro que es un pri mor

Va a la Co zina y echau nzi garro

siesta de gusto de gusto le vie ne el

susto le viene el susto to ca el tam

bor no noai bur las no, no noai bur las no.

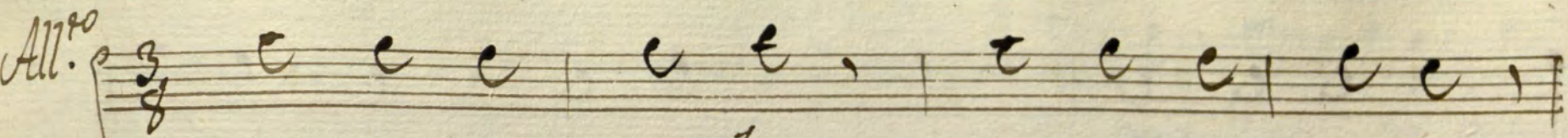
f.

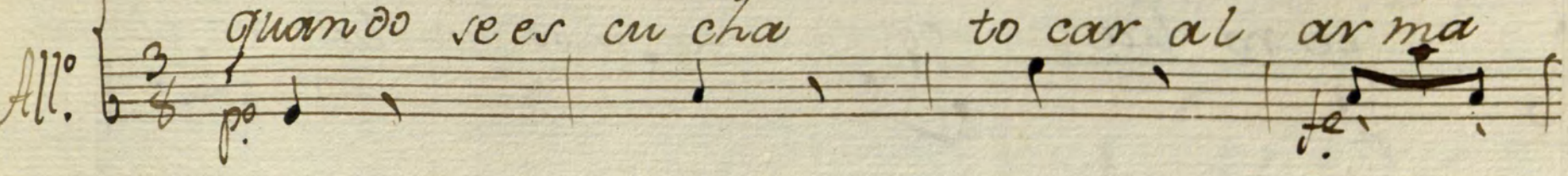
sa lea cam pa ña veal e ne migo

pe rounou va la mui ro- ja vieney le en

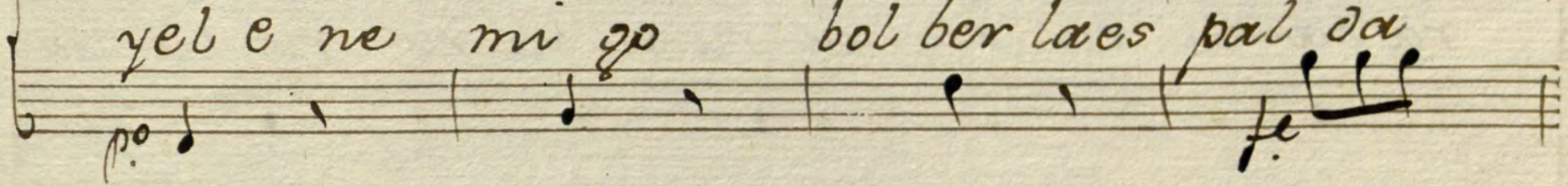
co- ja vieney le en co ja y co so se que

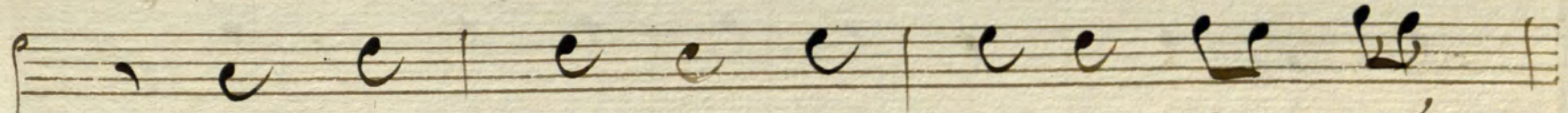
do no noai bur las no no noai bur las no

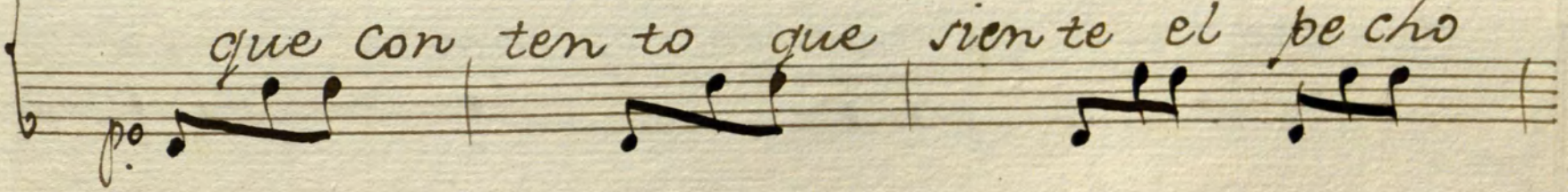
All.^{mo} 

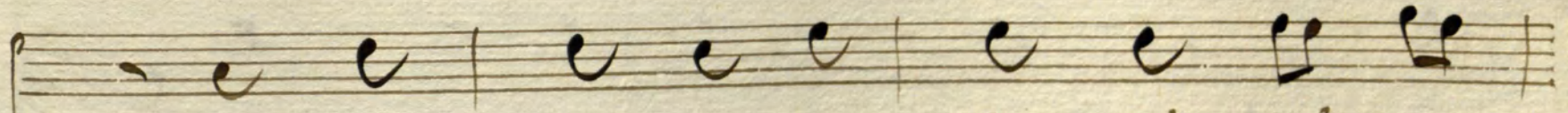
All.^{mo} *quando se es cucha to car al arma* 

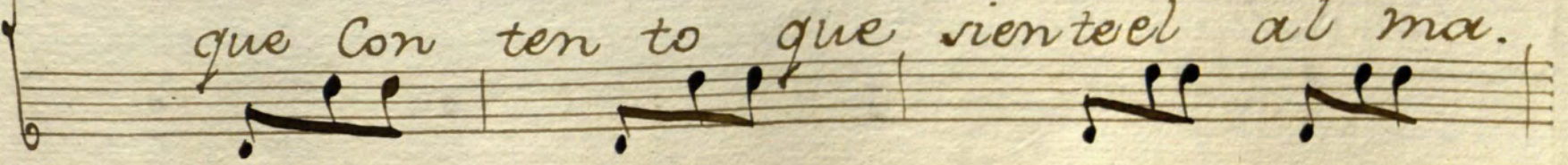


yel e ne mi go bol ber la es pal da 



que con ten to que sien te el pe cho 



que con ten to que sien te el al ma. 

pe ro tue go to ca, mos que a ta re ti

ra da tu ru ru ru ru ru ru ru tu tu

tu tu tu tu nos bol be mos al Campo

Con bullay zambra luego armas a tie rra

luego se bay la oy gan las se qui

di llas que à lla re ba-i lan

Cones to la to na di lla que a

qui se a ca ba si si que a qui sea ca

ba Andantino

si ten ciao to dos pi de si ten cio
la — — gus ma ni — ta
la Gus ma ni ta que quie re que la es
cu chen sus se qui di llas tambo le ri to
mio to ca la mar cha tel le vas te la

mf
pp *ces.*
f

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ces.*. There are also some performance instructions like *f* and *mf* written below the piano line. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the top right.

glo ria de la Ba talla pe ro los e ne
mi gos vuel ven la es pal da al arma al arma
mas son los es pa ño les que ya ve
Juntan de la alian — za de la li — a — n
za a

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first three staves contain musical notation with lyrics: "per do nar me per do nar me per do nar me". The fourth staff contains the lyrics "mis muchas fa-ltas." and the fifth staff contains "ala Señal #". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "fmo".

7
13888



