

3ª COLECCION.

N.º

Prec: — rs.

ECOS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA.

COLECCION

de los

MEJORES TROZOS

DE

ZARZUELAS

de los Maestros

ALLÚ, ARRIETA, BARBIERI, GAZTAMBIDE, OUDRID, ETC.

Arregladas

PARA FLAUTA VIOLIN Ó CLARINETE.

Las Piezas Marcadas
así * se
Pueden tocar a Duo.

4ª COLECCION.

N.º 9

Prec: 3 rs.



Las Piezas Marcadas
así * se
Pueden tocar a Duo.



3ª COLECCION.

4ª COLECCION.

N.º 1.	UN PLEITO.	Cancion	Yo tengo noche y dia:—	5 rs.
2.	IDEM.	Vito	Hay aquel que no tiene:—	5
3.	EL POTOSI SUBMARINO.	Salida de las	Velocipedistas.	5
4.	ID.	Coro de Accionistas.		5
5.	ID.	Celia-Vals.		5
6.	ID.	Habanera.	(Duo de la Pesca)	5
7.	ID.	Cancion-Polka.		5
8.	LA VIDA PARISIENSE.	Tirolesa.	Auf der Bertiner:—	5
9.	ID.	Brindis-Polka.		5
10.	ID.	Cancion.	Yo soy viuda de un coronel.	5
11.	ID.	Vals.	(Sobre lo mejores motivos)	5
12.	EL TOQUE DE ANIMAS.	Tarantela.		5
13.	ID.	Plegaria.	Reina inmortal:—	5
14.	EL ROBO DE ELENA.	Entreacto-Vals.		5
15.	ID.	Orestes-Polka	Cancan.	5
16.	ID.	Cancion de la	Manzana.	5
17.	EN LAS ASTAS DEL TORO.	Cavatina.	Como es la vez primera:—	5
18.	ID.	Coro de Toreros	Brindis y Vito.	8
19.	LA GRAN DUQUESA.	Vals de las	Cartas.	5
20.	ID.	Cancion Pif.	Paf. Puf.	5
21.	ID.	Rondó de Salida	de la Duquesa.	5
22.	ID.	Cancion militar.	Es en brabura:—	5
23.	ID.	Terceto Bufo.	Que duerma pues:—	5
24.	ID.	Brindis.	Segun cuenta la historia:—	5
25.	ID.	Crónica de la	Gaceta de Holanda.	5
26.	ID.	Cancion del	Sable.	5
27.	UN SARAO Y UNA SOIRÉE.	Cancion del	Pajarito.	5
28.	ID.	Minuet.		5
29.	ID.	Introduccion II-	Vals.	5
30.	ID.	Habanera final.	(La Dormilona)	5
31.	1864 y 1865. (Revista.)	Cancion-Tango.	Del negro Domingo	5
32.	BARBA AZUL.	Vals del	Besamanos.	5
33.	ID.	Rosalba-Polka.	(Cancion del Pantó)	5
34.	ID.	Cancion.	Yo soy Barba Azul ole!	5
35.	ID.	Cancion.	Señora Ah! Señora	5
36.	ID.	Cancion 1ª	de la tiple:—	5
37.	ID.	Cancion 2ª	id:—	5
38.	ID.	Bolero en el	2º acto:—	5
39.	ID.	Coro de Cortesanos	y Cancion:—	5
40.	ID.	(Confesion de	Rosalba:—)	5
		Refran de	Barba Azul:—	5

N.º 1.	EL MOLINERO DE CUBIZA.	Jota.	Si Garcia esta aqui:—	6 rs.
2.	FLOR DE ARAGON.	Jota.	A regalarte venimos:—	6
3.	LA SOIRÉE DE CACHUPIN.	Bolero.	Tiene Perico una Guitar:—	5
4.	L'ŒIL CREVÉ.	Coro de Cazadores	(Gran Cancan)	5
5.	IDEM.	Galop final.		5
6.	ID.	Cancion de las	Taberneras:—	5
		(La Polaca y la	Golondrina:—)	5
7.	LA EDAD EN LA BOCA.	Malagueña.	Ay Suspiros:—	5
8.	EL JOVEN TELEMACO.	Habanera.	Me gustan todas:—	5
9.	LAS GEORGIANAS.	Cancion del	Pachá, Polka:—	5
10.	ID.	Duo de la	Coraza.	8
11.	EL SUPLICIO DE UN HOMBRE.	Zapateado.	Cuando miro:—	5
12.	CHILPERICO.	Vals.	Mirad esa figura:—	5
13.	LA CANCION DE FORTUNIO.	Coro de los	Escribientitos:—	5
14.	ID.	Cancion.	Angel de amor:—	5
15.	LOS DOS CIEGOS.	Cancion final.	A tu ventana:—	5
16.	LA TROMPA DE EUSTAQUIO.	Bolero.	Yo contaba seguro:—	5
17.	GALATEA.	Brindis.	Llenad llenad:—	5
18.	GENOVEVA DE BRABANTE.	Marcha	para la Palestina:—	5
19.	ID.	Cancion de la	Gallina:—	5
20.	BUENAS NOCHES S. D. SIMON.	Polka.	Yo bailo con primor:—	5
21.	MARTA.	Polka.	(Marta)	5
22.	ID.	Polka.	(Nancy)	5
23.	EL VALLE DE ANDORRA.	Schotisch.	(El Capitan Alegria)	5
24.	ID.	Polka.	(El Tamboril)	5
25.	ID.	Redowa.	(Maria)	5
26.	ID.	Polka	Mazurka.(El Sorteo)	5
27.	CASADO Y SOLTERO.	Cancion.	Es la cara de mi:—	5
28.	EL JURAMENTO.	Romanza.	Ay yo me vi en el:—	5
29.	ID.	Romanza.	Cual brilla el Sol:—	5
30.	ID.	Duo.	Esel desden acero:—	5
31.	AMAR SIN CONOCER.	Cavatina.	Dime espejo di:—	5
32.	UNA VIEJA.	Manchegas.	Para bailar mancheg:—	5
33.	EL LANCIERO.	Coro.	Salen las niñas:—	5
34.	ID.	Duo.	Ven a mis brazos:—	6
35.	ID.	Cancion.	Sabeis a caso:—	5
36.	POR SEGUIR A UNA MUGER.	Cancion.	Jarabe me vuelvo:—	5
37.	LA EPISTOLA DE S. PABLO.	Polka	Mazurka, Como la debileña	5
38.	LOS MAGYARES.	Cancion.	Desde que apunta:—	5
39.	ID.	Cancion.	Quien a son de mi:—	5
40.	ID.	Terceto.	Cuidad no os baga:—	5

MADRID.

Gran Almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo n.4.

P.J. 28/11

Handwritten signature

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.es

RCSMM

LAS GEORGIANAS

Zarzuela Bufa en tres Actos, Música de J. Offenbach.

CANCION-POLKA

del Pachá Retolondron

Arreglada para Flauta, Violin ó Clarinete.

POR C.M. MIRÉ.



Pr. 3 rs.

Propiedad.

Tiempo de polka.

Nº 9.

4ª Coleccion.

The musical score is written on ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff contains the initial melody with a repeat sign. The second staff continues the melody with dynamics *p* and *crescen-*. The third staff includes the syllable *-do* and a dynamic *p*. The fourth staff features an 8-measure rest indicated by a dashed line and ends with *FIN. p*. The fifth staff continues with dynamics *p*, *f*, *pp*, *p*, and *mf*. The sixth staff starts with *f* and *ff*, followed by *ritar.* and *con grazzia.*. The seventh staff begins with *ff*. The eighth staff contains first and second endings, marked *1ª* and *2ª*. The piece concludes with a double bar line and the initials *D. C.*

CASIMIRO MARTIN: Editor.

C.M. 2355.

Calle del Correo nº 4 MADRID.

