

3ª COLECCION.

N.º

Prec: ___ rs.

ECOS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA.

COLECCION

de los

MEJORES TROZOS

DE

ZARZUELAS

de los Maestros

ALLÚ, ARRIETA, BARBIERI, GAZTAMBIDE, OUDRID, ETC.

Arregladas

PARA FLAUTA VIOLIN Ó CLARINETE.

Las Piezas Marcadas
así * se
Pueden tocar á Duo.

Las Piezas Marcadas
así * se
Pueden tocar á Duo.



3ª COLECCION.

Nº 1.	UN PLEITO.	Cancion	Yo tengo noche y dia:	5 rs.
2.	IDEM.	Vito	Hay aquel que notiene:	5
3.	EL POTOSI SUBMARINO.	Salida de las Velocipedistas.		5
4.	ID.	Coro de Accionistas.		5
5.	ID.	Celia-Vals.		5
6.	ID.	Habanera. (Duo de la Pesca		5
7.	ID.	Cancion-Polka.		5
8.	LA VIDA PARISIENSE.	Tirolesa.	Auf der Bertiner:	5
9.	ID.	Brindis-Polka.		5
10.	ID.	Cancion.	Yo soy viuda de un coronel.	5
11.	ID.	Vals.	(Sobre lo mejores motivos).	5
12.	EL TOQUE DE ANIMA.	Tarantela.		5
13.	ID.	Plegaria.	Reina inmortal:	5
14.	EL ROBO DE ELENA.	Entreacto-Vals.		5
15.	ID.	Orestes-Polka Cancan.		5
16.*	ID.	Cancion de la Manzana.		5
17.	EN LAS ASTAS DEL TORO.	Cavatina.	Como es la vez primera:	5
18.	ID.	Coro de Toreros	Brindis y Vito.	8
19.	LA GRAN DUJUESA.	Vals de las Cartas.		5
20.	ID.	Cancion Pif. Paf. Puf.		5
21.	ID.	Rondó de Salida de la Duquesa.		5
22.	ID.	Cancion militar.	Es en brabura:	5
23.	ID.	Terceto Bufo.	Que duerma pues:	5
24.	ID.	Brindis.	Segun cuenta la historia:	5
25.*	ID.	Crónica de la Gaceta de Holanda.		5
26.	ID.	Cancion del Sable.		5
27.*	UN SARA Y UNA COIRÉE.	Cancion del Fajarito.		5
28.*	ID.	Minnet.		5
29.	ID.	Introduccion II-Vals:		5
30.*	ID.	Habanera final. (La Dormilona)		5
31.	1864 y 1865. (Revista.)	Cancion-Tango.	Del negro Domingo:	5
32.	BARBA AZUL.	Vals del Besamanos.		5
33.	ID.	Rosalba-Polka. (Cancion del Pantón)		5
34.	ID.	Cancion.	Yo soy Barba Azul ole!	5
35.	ID.	Cancion.	Señora Ah! Señora	5
36.	ID.	Cancion 1ª de la triple:		5
37.	ID.	Cancion 2ª id:		5
38.	ID.	Bolero en el 2º acto:		5
39.	ID.	Coro de Cortesanos y Cancion:		5
40.	ID.	(Confesion de Rosalba:		5
		Hefran de Barba Azul:		5

4ª COLECCION.

Nº 1.	EL MOLINERO DE SUBIZA.	Jota.	Si Garcia esta aqui:	5 rs.
2.	FLOR DE ARAGON.	Jota.	A regalarte veniamos:	5
3.*	LA SOIRÉE DE CACHUPIN.	Bolero.	Tiene Perico una Guitar:	5
4.	L' ŒIL CREVÉ.	Coro de Cazadores	(Gran cancan)	5
5.*	IDEM.	Galop final.		5
6.	ID.	(Cancion de las Taberneras:		5
	ID.	La Polaca y la Golendrina:		5
7.	LA EDAD EN LA BOCA.	Malagueña.	Ay Suspiros:	5
8.*	EL JOVEN TELEMACO.	Habanera.	Me gustan todas:	5
9.	LAS GEORGIANAS.	Cancion del Pachá.	Polka:	5
10.*	ID.	Duo de la Coraza.		8
11.	EL SUPLICIO DE UN HOMBRE.	Zapateado.	Cuando miro:	5
12.	CHILPERICO.	Vals.	Mirad esa figura:	5
13.*	LA CANCION DE FORTUNIO.	Coro de los Eseribientitos:		5
14.	ID.	Cancion.	Angel de amor:	5
15.	LOS DOS CIEGOS.	Cancion final.	A tu ventana:	5
16.	LA TROMPA DE EUSTAQUIO.	Bolero.	Yo contaba seguro:	5
17.*	GALATEA.	Brindis.	Llenad llenad:	5
18.	GENOVEVA DE BRABANTE.	Marcha para la Palestina:		5
19.	ID.	Cancion de la Gallina:		5
20.	BUENAS NOCHES S. D. SIMON.	Polka.	Yo bailo con primor:	5
21.	MARTA.	Polka.	(Marta)	5
22.	ID.	Polka.	(Nancy)	5
23.	EL VALLE DE ANDORRÀ.	Schotisch.	(El Capitan Alegria)	5
24.	ID.	Polka.	(El Tamboril)	5
25.	ID.	Redowa.	(Maria)	5
26.	ID.	Polka Mazurka.	(El Sorteo)	5
27.	CASADO Y SOLTERO.	Cancion.	Es la cara de mi:	5
28.	EL JURAMENTO.	Romanza.	Ay yo me vi en el:	5
29.	ID.	Romanza.	Cual brilla el Sol:	5
30.*	ID.	Duo.	Es el desden acero:	5
31.	AMAR SIN CONOCER.	Cavatina.	Dime espejo di:	5
32.	UNA VIEJA.	Manchegas.	Para bailar mancheg:	5
33.*	EL LANCERO.	Coro.	Salen las niñas:	5
34.	ID.	Duo.	Ven á mis brazos:	6
35.	ID.	Cancion.	Sabeis á caso:	5
36.*	POR SEGUIR A UNA MUGER.	Cancion.	Jarabe me vuelvo:	5
37.	LA EPISTOLA DE S. PABLO.	Polka Mazurka.	Como la débil caña:	5
38.	LOS MAGYARES.	Cancion.	Desde que apunta:	5
39.	ID.	Cancion.	Quien al son de mi:	5
40.	ID.	Terceto.	Cuidad no os haga:	5

MADRID,

Gran Almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo n.4.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LIBRARY OF THE
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MADRID

1883

P-I-28/1

LA SOIRÉE DE CACHUPIN

Zarzuela Bufo en un Acto, Música de J. Offenbach.

BOLERO

Propiedad.

Cantado por la Señta. Bernal y el Señor Miró.

Arreglado para Flauta, Violin ó Clarinete

POR G.M. MIRÉ.



Nº 3.

4ª Colección.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with trills (tr) and a series of eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a piano accompaniment with chords and a bass line, marked with dynamics *f* and *p*. It includes first and second endings (1ª and 2ª) and accents (^). The fourth staff continues the accompaniment with a *f* dynamic. The fifth staff features a melodic line with a *f* dynamic. The sixth staff continues the melody with a *f* dynamic. The seventh staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic. The eighth staff continues the accompaniment with a *f* dynamic. The ninth and tenth staves conclude the piece with first and second endings, marked with dynamics *f* and a repeat sign.



CASIMIRO MARTIN: Editor.

C. M. 2350.

Calle del Correo nº 4 MADRID.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM.EU

