

16 y uli

394

7

2

1
14251

tonadilla à 3.

una Dama un Paye y un Ciego.

delas Enigmas

Del S.^r Misson .//.



Allegretto

b $\frac{3}{4}$

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *pp* and *le*.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *pp*, *le*, *mo*, and *pp*.

sale una Dama en Cuerpa como si fuese a tomar el fresco al Prado
por la noche, y un Paye ridiculo de Caspaysombreiro de brazero

Handwritten musical notation for the fourth system, corresponding to the lyrics above. It includes dynamic markings such as *mo*.

Dama

Handwritten musical notation for the fifth system, corresponding to the lyrics below. It includes dynamic markings such as *pp*.

chi qui tin ben a qui Tua qui ni Tun toa

mi yo me va jo a cia el Pra do por vex si puedo el co

lez es ta no che al go de fres co chi qui tin ven a

qui Jua qui ni Jun to a mi, mi ma ri do es ta fue ra

no ben dxa pres to en el ar ca det el a qua ya lli me

sien to a lli di ce que mea quar da mia ma do

le *P.^o cre^{do}* *fmo*

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · BIBLIOTECA · CSMM · MADRID · ESPAÑA · 1801 ·

Pape D.^a Pape D.^a

due no vis te le, yo lea ble, y el pa pel, se le di, so lo

tie nev na fal ta de ques un cie go mas can ta las to na das

de mas em pe no y las da un mil ve zes mas lu ci mien

Pape

to, di so me dia tu a ma y que se va ya lue go y quen

las qua tro fue ntes tem pra ni to lees pe ro to ma estros tres o

3 1052

chavos para un buñuelo — es muy bi za rro, re ga lo

bue no pe ro dees tos xie ga los pe ro dees tas foxtunas sen cuen

tran al mo men to, pe ro no ai mucha ten te se gun yo ve

o, en sien do un poco tar de ya i ran vi nien do, pues vamos a sen

ta nos q' a lli aya sien to con esso des can sa dos les pe ra

Se sientan en una ar-
ca de Agua como ai
en el Prado.

re mos si les pe za re mos -

Rezi.^{do} Adagio

Sale el cie go como el que
pi de en el Prado.

cigo

es te po bre que se ta

tenu.

ca si zie go ver gon zante que tie ne la va xri ga de lan te, la se spal das

a tras, ye ne sa lla gas, las pi er nas su el tas, ye sas que bra das; en una ma no cin co

de dos, ye n la o tr a tres y dos, de una li mos na) por a mo x- de

le tenu.

Dama

Dios (den se la) es tees la pnen da mi a

yel a mox mio lla ma le, di qper mano, con

All.^{mo} *Pape* *D.a*

mas ca xi no, a quies toi per laer mo sa que

los 2 *fmo*

Pape *cier to* *tie ne* *buen* *gus to* *mi*

xi da a quies toy po bre zi to

po *Rezi.^{do}*

a ma me re un ta bar di- No

ciego

aes te po bre viu doyciego q. tiene asu mugeren la cama con

le *Rezi.^{do}*

tenu.

ca tox ce cria tu xas quatro tuer tas y diez man cas yo soy cie go

de tres o jos, soy manco tengo al mozza nas soy sox do, ay to does tina,

soy co ro, to xo va gal va no aient re todos qⁿ sem ue va a mi do lo, den le un a li mos na

por a mor- de Dios (den se la) *Da* ven a ca mi re

fmo tenu.

ga lo a quien fren ti to *pp* lla ma le, *Paje.* di go er

D. *los 2.*

ma no, con mas ca xi no é... sa quies toi per la er
ciego ciego cie to tie ne buen

fmo *po*

mo sa que ri da a quies toi ya con ti - go
ous to mi a ma me re ceun ta bax di - llo

ciego *fmo*


All. to en que quie res te di bier ta - a

D.a

do ra da pren da mia y de nues tro tra ta

le *po* *Paje*

mien to - des dea quel fe lí ze día, yo quie ro o ix los



los 2

se ra gran me chie res te che ro pues vaya pro

xi sa chi e. tru--- e e tu pues

Paje

si- ga, me tox es de zir quar te tas- quees

los 2

co sa mas di vex ti da, pues sea lo que tu gus

Paje

ta res - ta di vex sion es la mis ma, yo quie ro

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

los 2

oix los se xa gran me che xes te che ro pues
 ri sa, chi e, tru - c e tru Pues
 Le

va ya pro si - ga.
 Parola

Enigma

Dama // Nombre de cierta Mujer
 son mis letras posturas
 y de Meson las primeras
 nunca me puedo esconder
 porque estoy en las fronteras, que es?

Page // - la centinela,

Dama // no es,
 ciego // los calzones,

Dama // tampoco; esta ventana,

los 2 // dize bien // si que la Musica, Volti

L. Enigma II
Paje // es bien que mi nombre notes
que es de Pelos de papel
y con mi ojo dan rebotes
yes mi cubierta de piel, que es,

Dama // el naype,

Paje // no es,

Ciego // las Calzetas,

Dama // tampoco; es la mano de papel.

Los 2 // dize bien

S. Enigma II
Ciego // en que y mitan los Amantes
quando hablan con la que a dozan
a los Mazos del Batan?

Dama // en el ruido,

Paje // essa es bola,

Dama // en que se pazzeran

Ciego // en mazar a todas horas sin
dejarla descansar.

Los 2 // dize bien //

All.^{to}

si cierto que es buena y mucho me
si cierto que es buena y mucho me
grada es linda cosa la enigma es muy guapa pues
grada es linda cosa la enigma es muy guapa pues

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *si ga seo tra que la no chees quapa si - ga la*, *si ga seo tra que la no chees quapa si - ga la*, *bu lla que si ga la zam bra que si ga la zam*, *bra que si ga la zam bra*, *Segue el enigma*, *2º y lo mismo para el 3º.*, and *Voln' P. 1º*. The score includes musical notation on staves with notes, rests, and dynamic markings like *pp*.



D.^a y Circo

va mos por que ya es ta x de ya son las do ze
quan do qui sie res ne na

da das do ce da — das sí
quan do que ras Ji' ta na man — da si

mas co mo sea cos tun bxa con se qui'
es ra zon es pre ci

di llas qua pas va mos vaya vaya
 so pues va mos aen pe zar las vaya vaya

los 3
 vaya ya dios se ño res mi os as ta ma
 vaya a Dios se ño res mi os as

ña na yas ta ma ña na sia ca soos a gus
 ta ma ña na ma ña na

ta do pal mo te ar la — pal mo te ar la

Sequí. *All.^{to}*

oy gan las se qui di llas dei dea es ta na tru — tru — tru —

(ay Mos que te xo tru — tru — tru — dul

ce ca zue la) que dei dea es tra na

dei dea es tra ña con a ten cion se ño res y que

to dos a tien — dan quan do sa len las

mo zas que de la ca zue la de la ca zue la

ciego
gus ta que laa com pa ñe puli di ta per la y la

vo ti lle xi a yes ta aqui ces ca va ya por su ca mi

te tenu



no soi quien piensa

(Paje aparte) se ño xaes co no ci-do es de sai reya ce ta-

pues quien es

suel ta

a el hombre

con mi a mo le è vis to despacha

vaya llega

es toes ob se quío

so lo

si gaus te se nor

va mos don de gus

ta re

p.^o cres.

le

fmo

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM

1055

mío, a don de quie ra —
 a don de quie ra —
 ala señal
 2.º veces

2.º
 los 3. sientanse en forma
 les saeantave uida
 y vizcochitos, mojan
 y siquen mui gustosos
 supaniloría que supaniloría;

3.º
 los 3. esto es muy fijo como los Votillejos
 y que pueden decirlo
 luego que ente frescando
 salen a fuera salen a fuera

Ciego // toma este vizcochito
 pulida nena, toma este
 vizcochito por gran fineza;

Ciego // tome este Reloxito para que vea
 los minutos mañana demi fineza

Dama // yo no tomo esas cosas
 no soy quien piensa

Dama // tomarlo es desatino q.º eso piensa
 Paje // señora es conocido es desayre y acepta

Ciego // Esto es obsequio solo,
 Dama // pues si solo es obsequio

Dama // pues quien es?
 Paje // con mi amo le ebisto

los 3. // fuera de Cumplimientos
 que es friolera //

Dama // suelta
 Paje // llega llega
 Ciego // esto es obsequio solo
 Dama // por no hazerle el desayre,
 los 3. // a Dios se noxer mis
 asta ô tratar de. //

