

382

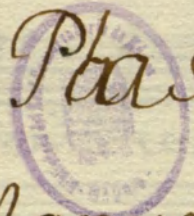
+

1
14250

Tonadilla ã 3. de las cabezas
de Pelucas

y el chasco de Plasencia
y Juan Manuel.

Del S.^r Misson. //



Poco And^{te}

Juan Manuel.

A to xi bio ve na vi des en la ca lle de to

le do Jun to a los guar dias de cors mas a lla

del ma ta de ro si se xa a qui si se xa a qui

si se xa a qui a ca men ca jo pre gun ta xe lo en

el quar to ba so en el quar to ba - so en

el quar to ba - so noes a qui pe xo que mi ro

que quie re vs ted, mas que beo noes to xi bio? Ju.ⁿ Ma

nuel, que te e tu pa do mea le gro ha bxa za

me, a bxa za me, a bxa za me, ya que ten

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory, information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

quien tro to ma essa ca x ta y ve la le yen do y -

ve la le yen - do y - ve la le yen - do; Pausa de leer u na Car ta, Plasen cia

Allegretto.

tra i tu qui ta rray fa rey lo mes mu can do can

tay re res ponde re mus

va mos a pri sa yo teo ve in M!

lo go di re lo pe ro que
 dez co pe ro q.^e inten tas

sea di- zien do que sea di- cien du q.^e sea di
 pe ro que sea di- cien do que sea di

cien du chí tu Mosquete xi tos chi tu si len cio chí
 cien do

tu Mosquete xi tus chi to si len cio y que deen tu no

so tros to deen re du y que deen tu no so tros to

doel en re du to doel en re du,

Cantabile

$\text{b b b } \frac{6}{8}$
 pmo

espejo

e sa vi do se- ño res q' encier ta par te al Due ño

po

de mi vi da quie xen qui tar me qui tar me quie xen qui

le

tar- me pe xo con un aín dus tria quie xo bur lar les

po

pre ven go mis trax ti llos por que ya es tar de ya es tar de

a qui bie ne Je ro mo Pe xi coel

sas tue rol da non yo li ve xos Jen tea pre cia ble a pre

cia ble

es taes Jen te ca -

lla da fuez tea xto gan te los quatro co mo

pa los tie nen dees tax se des tax se

Je

#

cui da do ca va lle ros no lle que

na die Ten te pa xe ce sue na sue na

le

Rezi^{do} Maestoso

que roo cul tax — me

1^{ra} M!

Mas son de qua tro cien tos los quea quax dan, pues

Pla

1^{ra} M!

no que ro pen den cia, esso di zeun ga

espejo.

pl.a

espejo

luego con conciencia, quien bay, El Dia blo, vayan de aqui

los 2

luego, muy bien es ta mas luego bol ve re mos,

And.
Andino

las Viste

espejo

va mos mu dan do tx ges mis com pa

ne ros tu se ras la Po lo nia y bo so

tras lo mes mo

pon go meen tre las qua tro mis com pa

ñe ros quan do me pre gun ta ren

les y xe res pon dien do

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory, information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

pa re ze

fmo

que ya bie nen a qui me me to me me - to

In M!

Pla

a lles tan mas q.^e be o? pa x deu que son Mu lleres

In M!

Pla

es uer dad pox san pe co, a fe que son vo ni tas

In M!

Ne ga las ha bla re mos, Pausa de Parola

Pausa

se ño res va yan fue xa los cumpli mien tos

de nospa raes ta no che si quie xa que ze

ne mos si quie xa que ze ne mos, to mad qua

txo de pla ta ques lo que ten go, yo no ten

goun cor na du y non doi si nu ten gu

F espeso

y non doir si nu ten qu, por no azex el de

pl^a

sai re se nox lo a zep to, ay que per li ta er mo sa

In M^o

ay a do xa do Due ño ay a do ra do

los 2

espejo

Due ño, da me da me los bra zos, es ten se

los unta

los 2

que dos, ve xe si tie nen bax vas, mu ger que

dia blo as e cho Mujer que dia bla as e cho,

espejo
Mas vivo } se ño res no soy que qua se ño res

no soy que qua si no ca me mo, ya que llos

p/a
ca ma xa — das, yes tas Da mas que ve —

espero
o, es tas son las ca ve — zas de un pelu que ro,

All.^o assai

los. 3.

es ta to na di lli ta

que qui oso fazer co

se

el pex don os su pli can mis com pa

ne xos mis com pa ñe xos mis com pa

ne — xos el pex don os su

pli can mis com pa ñe xos mis com pa

ñe xos mis com pa ñe — xos

pe roavn que son de pa lo mees tan di' cien do

mee — tan di' cien — do que

bien si ya bien

le po le

si bien ya ya que pos tra

Pausa po

dos yu mil des to dos es te mos si

le

to dos es te - mos que pos tra

po le po

dos yu mil des to dos es te mos si

le

to dos es te — mos si to dos es

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "to dos es te — mos si to dos es". The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests.

te mos.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "te mos.". The bottom staff continues the piano accompaniment.

A series of seven empty musical staves, likely for a second system of music or for practice.

