

A los Generales O'donell y Dulce.

# VICÁLVARO,

gran polka militar

COMPUESTA

PARA PIANO

POR

## JOSE ROGEL.

Propiedad.

Precio 10 rs.

MADRID.

Gran almacén de música, pianos é instrumentos para banda militar  
y orquesta, de CASIMIRO MARTIN, calle del Correo,  
número 4, frente á la casa de Correos.

Único representante de la fábrica de instrumentos músicos de metal á cilindro de  
F. OLITSCH de VIENA,  
abastecedor del Ejército Austriaco.

RCSMM

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



A los Generales O'Donnell y Dulce.

# VICALVARO,

gran polka militar

COMPUESTA

PARA PIANO

POR

## JOSE ROGEL.

Propiedad.

Precio 10 rs.

MADRID.

Gran almacén de música, pianos é instrumentos para banda militar y orquesta, de CASIMIRO MARTIN, calle del Correo, número 4, frente á la casa de Correos.

Único representante de la fábrica de instrumentos músicos de metal á cilindro de

F. OLITSCH de VIENA,  
abastecedor del Ejército Austriaco.





Á LOS GENERALES O'DONELLY DULCE.

# VICALVARO.

Gran Polka Militar.

J. ROGEL.

PROPIEDAD.

Pr. 10 R<sup>s</sup>

## INTRODUCCION.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with an introduction section labeled 'INTRODUCCION.' consisting of two systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a 'Cañon.' (Canon) marking and a dynamic of *p*. The second system continues the introduction with a *ss* (fortissimo) dynamic. The main body of the piece is a 'POLKA.' section, also in 2/4 time, which includes a section titled 'Formacion en batalla.' and another titled 'Avanzan.' The polka section is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *ss* and *Cañon.*

*Carga de caballeria.*

Cañon.

Detailed description: This system shows the beginning of the 'Carga de caballeria' section. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs. A double bar line is present. The word 'Cañon.' is written below the bass staff.

Cañon. *f* *tiroteo.* 8<sup>a</sup>

Detailed description: This system continues the 'Carga de caballeria' section. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and the word 'tiroteo.' (sniping). A '8<sup>a</sup>' (octave) marking is placed above the treble staff. The word 'Cañon.' is written below the bass staff.

*Fuego granadeado.*

*p*

Detailed description: This system is for the 'Fuego granadeado' section. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by dense, repeated chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start.

*Alto el fuego.*

1. 2. *Cornetas.*

Detailed description: This system is for the 'Alto el fuego' section. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'. The word 'Cornetas.' is written below the bass staff.

*Retirada.*

*f*

Detailed description: This system is for the 'Retirada' section. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start.

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef part contains chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass clefs with various rhythmic patterns and dynamics. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

D.C.

*Rehacese la caballeria.*

CODA.

CODA section, marked in 2/4 time. It consists of a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with accents, while the bass clef part provides harmonic support with chords and single notes.

*Segunda carga.*

Section titled 'Segunda carga', featuring treble and bass clefs. The treble clef part has a rhythmic melody with accents, and the bass clef part has a steady accompaniment. The section ends with a double bar line.

Cañon.

Section titled 'Cañon', featuring treble and bass clefs. The treble clef part has a rhythmic melody with accents, and the bass clef part has a steady accompaniment. The section ends with a double bar line.

Cañon.



*ff*  
*tiroteo.*

*descarga -*

*Alto el fuego.* *Retirada.*  
*Cornetas.* *f*

*8va* *tremolo.*





¡¡ 450 REALES DE MÚSICA POR 130!! (1)

225 REALES POR 76 Y 112 POR 44.

He aquí lo que dá este periódico de música á los señores suscritores de un año, seis meses, y tres idem.

La música que se repartirá es de los mejores compositores Españoles, Franceses, Alemanes &c.

## PASATIEMPO MUSICAL

6

### ALBUM DE LOS JÓVENES PIANISTAS.

(Quinto año de publicación.)

PROSPECTO.

MUCHAS han sido las publicaciones musicales que han salido por suscripción, pero pocas las que han cumplido con las promesas pomposas indicadas en su prospecto; esa ha sido una de las razones que las han hecho caducar antes de tiempo: otra no menos poderosa es que con la mayor parte de las publicaciones que hasta ahora se han dado á luz, los suscritores se han encontrado con su dinero invertido sin poder hacer uso de la mayor parte de las piezas de música, por ser las unas demasiado fáciles, las otras demasiado difíciles, y todas generalmente de muy mal gusto.

Movido de estas consideraciones, para llevar á cabo mi idea, me ha parecido conveniente valerme de los artistas de mas reputacion de esta córte y algunos del extranjero, para publicar una coleccion de piezas originales de una dificultad muy graduada, indicando con mucho cuidado los dedos con que se han de tocar los pasos difíciles.

Los artistas cuyas composiciones figuran en dicha publicación son los siguientes:

#### ARTISTAS ESPAÑOLES.

Los señores Allú, Esain, Gabaldá, Guelbenzú, Inzenga, Masarnau, Mendizabal, etc. etc.

#### ARTISTAS FRANCESES.

Los señores Adam, Burgmüller, Cadaux, Döhler, Duvernoy, Gondois, Gorla, Gottschalk, Kontski, Lecarpentier, Lemoine, Rosellen, Prudent, Talxi, Thalberg etc.

#### ARTISTAS ALEMANES.

Los señores Beer, Engel, Gorski, Haslinger, Krenn, Kündinger, Metzger, Nickl, Reyman, Schechter, Suppé, Strauss, Waldmüller etc.

Como editor del PASATIEMPO MUSICAL he tenido y tendré siempre presente que no basta para cumplir con el público dar el número de láminas ofrecidas en el prospecto, sino que es necesario unir en una publicación el gusto á la originalidad y graduar siempre la fuerza de las piezas destinadas al progreso de los discípulos y aficionados.

Casimiro Martin, Editor.

#### Condiciones de la suscripcion.

EN MADRID:	Precio.	EN PROVINCIAS FRANCO:	Precio.
Por un mes. . . . .	15 rs.	Por un mes. . . . .	21 rs.
Por tres idem. . . . .	44	Por tres idem. . . . .	57
Por seis idem. . . . .	76	Por seis idem. . . . .	100
Por un año. . . . .	130	Por un año. . . . .	180

Se reparte una entrega cada semana que se lleva á casa de los suscritores. Dicha publicación dió principio el 25 de octubre de 1849. Las cuatro entregas del mes constan de 20 láminas grandes con las portadas.

Es de advertir que la edicion será de lujo y con sus correspondientes cubiertas.

Dicho album se compondrá de todo género de música; como fantasías, variaciones sobre motivos de óperas, bailes ó zarzuelas, nocturnos, meditaciones, romanzas sin palabras, polkas,

polkas-mazurkas, redowas, mazurkas, walses, rigodones, contradanzas-habaneras, schotisch, galops, marchas etc.

NOTA. Los suscritores de las provincias deberán dirigir sus cartas, francas de porte, con una libranza sobre la administracion de correos, á favor de D. Casimiro Martin, editor, en el gran almacén de música, pianos é instrumentos para banda militar y demas, calle del Correo, núm. 4, frente á los correos, en Madrid, ó en la librería de C. Monier y en la de Bailly Baillere.

#### REGALO.

A los suscritores por un año se les regalará al tiempo de suscribirse una coleccion de seis piezas no publicadas en el PASATIEMPO, y ademas tendrán el derecho de adquirir las entregas ya publicadas con la rebaja del 60 por ciento

A los suscritores por seis meses, solo se les dará la coleccion de dichas seis piezas.

La primera entrega del segundo semestre del tercer año saldrá del 15 al 30 de noviembre de 1852.

(1) Si al concluir el abono, el importe de la música recibida no ascendiese á la cantidad arriba ofrecida, podrá elegir á su gusto entre la música española ó estrangera, hasta cubrir dicha cantidad, en el almacén de música de C. Martin calle del Correo, núm. 4.