

12a

7

4

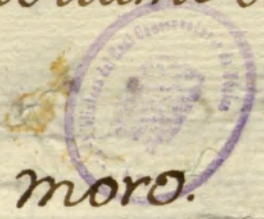
436

Tonadilla á solo

1
14247

me llamo como esto

Nome llamo entxa=



moro.



Deel S.^{or} Nison



Tonadilla a solo

Allegretto Staccato

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, and a bass clef staff with a 6/8 time signature.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a melodic line.

no me llamo entia mo xo nientia chris tiano me llamo el zi ca te ro de to do el

Musical notation for the third system, featuring a bass clef staff with a bass line.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff with a melodic line.

Bax xio me llamo el zi ca te ro de to do el Bax xio to di ti ros a ten

Musical notation for the fifth system, featuring a bass clef staff with a bass line.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef staff with a melodic line.

der que fue go mee a pli ca re que fue go mee a pli ca re - que fue go mee a

Musical notation for the seventh system, featuring a bass clef staff with a bass line.

Musical notation for the eighth system, featuring a treble clef staff with a melodic line.

pli ca re en Sa na da mi ma dre me dio a est e mundo e xa el

Musical notation for the ninth system, featuring a bass clef staff with a bass line.

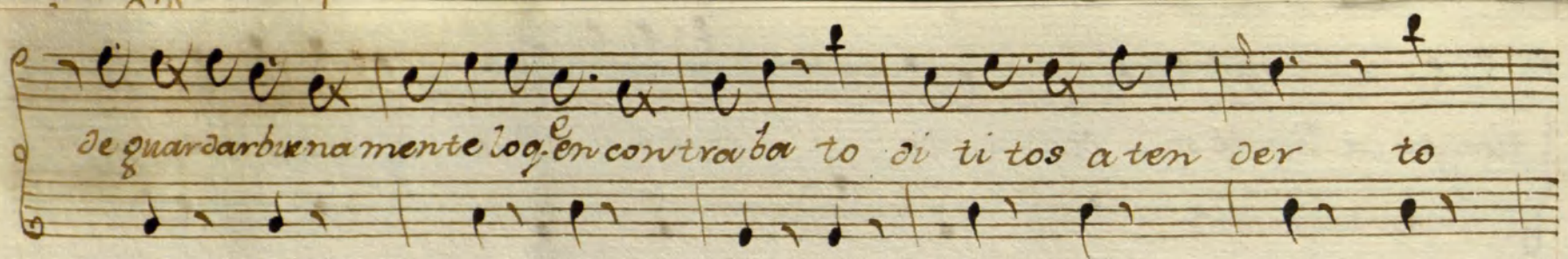
tiempo ca lien te sa li des nu do cri me co mo to dos a lla en mi in

san cio no era bien y ncli na do pe ro pa sa ba to di ti tos a ten *poco fe*

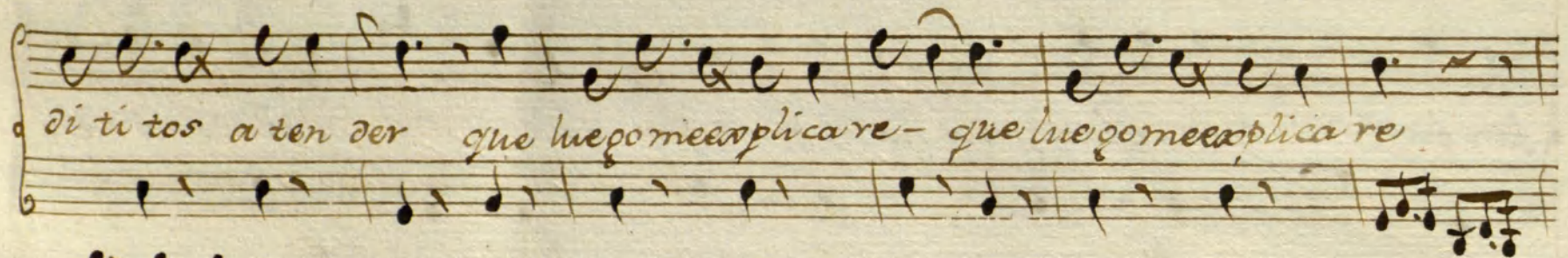
der que fue go mee explica re que fue go mee explica re - que fue go mee explica re

re me dieron mis es tu dios i era que vieron el que i o me in cli

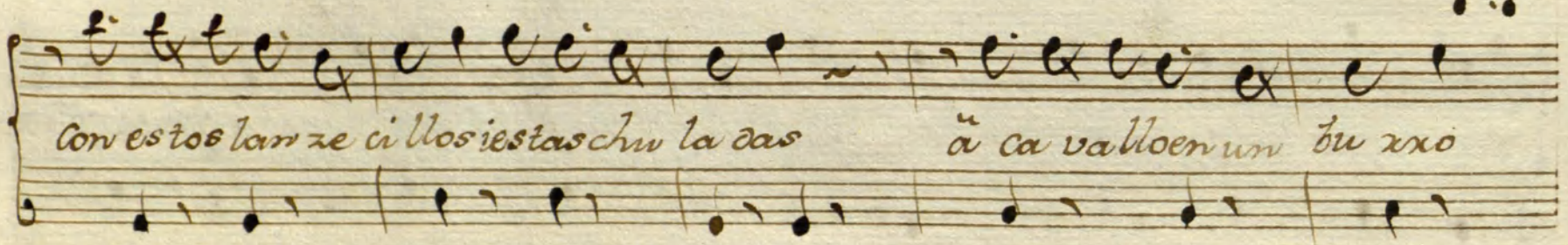
na ba i al par ga te ro aun que no tu ved fi cio tu ve una ma ña



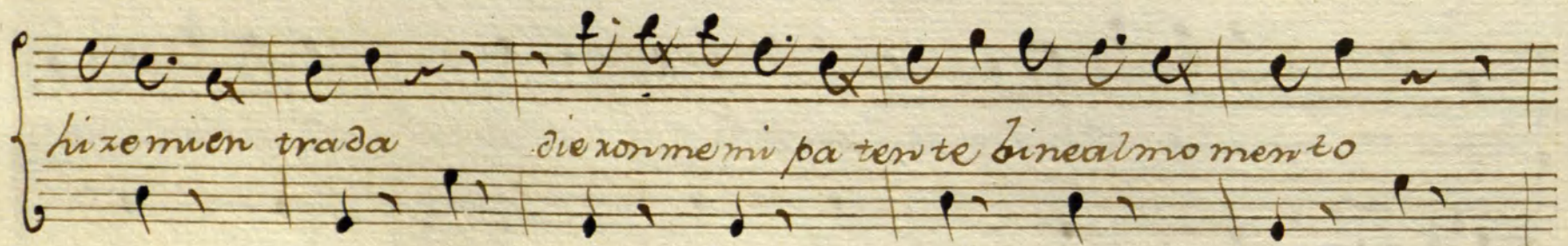
de guardarbuena mente lo. En contra ba to di ti tos a ten der to



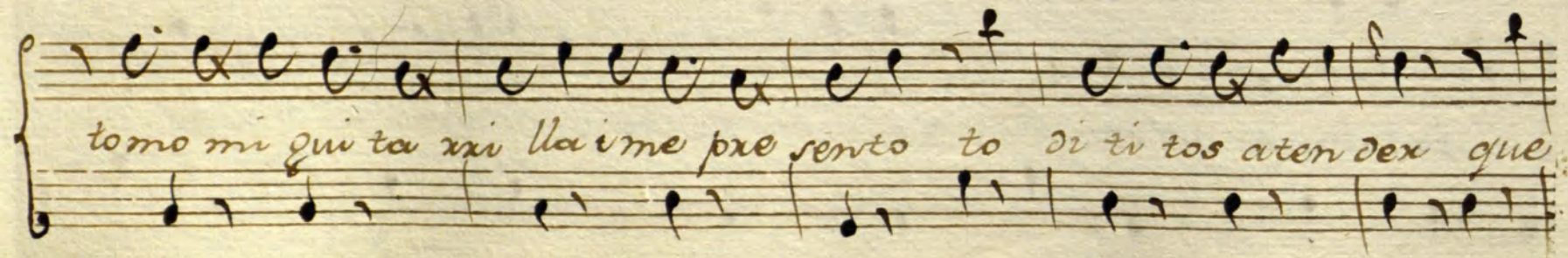
di ti tos a ten der que luego me explica re - que luego me explica re



Con estos lan ze ci llos iestas chu la das ã ca vallo en un bu xto



hize mien trada die xome mi pa ten te line al mo men to



tomo mi qui ta xxi lla i me pre sento to di ti tos a ten dex que

luego me explicare que luego me explica re- que luego me explica

re e-n la calle de las postas en-ca sada en merca

punteado

des vi-una niña muy hermosa y- fue

gome en amo re box que monina mo ni-na

poco arco

me-ro boavia el cora zo-n pues que buenitas à buenas

N

ia te le entregado yo - - pu - so se veria se - son xi

on fue poenta da da me - re - so - n dig

iguirdillas Andante

el demonio del dia - do

del ri ca te - - ro del ri ca te ro va ia a mond ar car

ablaso

di llos para el pu che - ro (quien yo pue rno a de ser) va ia a mond ar car

di vos para el pu- chero pa ra el pu che- ro ianoaire me

dio ti xa re me en un po zo si no a i re me *rit.* dio (quien yo quier no a de ser)

ti xa re me en un po zo si no al lo- riego si no ha llo ries go
ala se ñal

Con que ya todas
me dixan Zucatero
y no entraxamoro.

g.º y.º g.º

