

57a

426

1
14246

G. T.

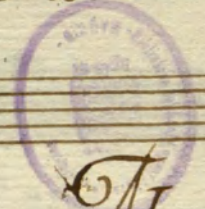
#

Conadilla à Duo //

De una Maja y un Ca //

ruajero //

Del Señor Misson //

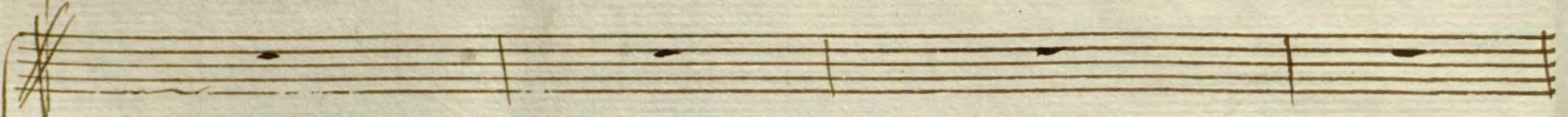


Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

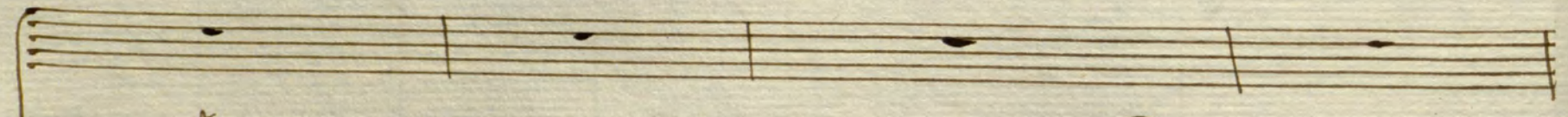
RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

1241
Conadilla a Duo.

Andante Poco



Con la corte abe nido De Barce lo - - - na



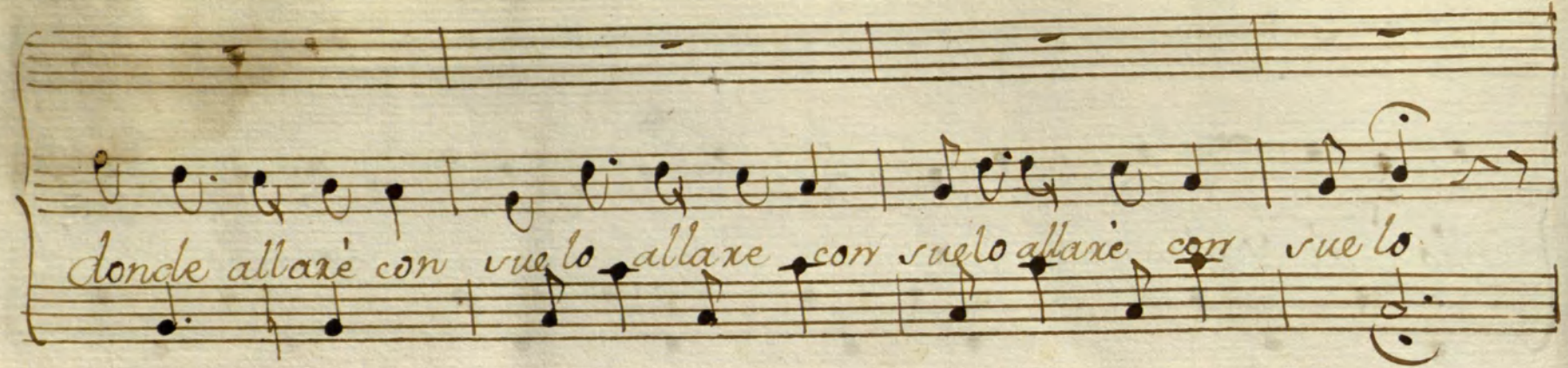
mi calerexo es Dueno de mi per vo - - - - na al Parco



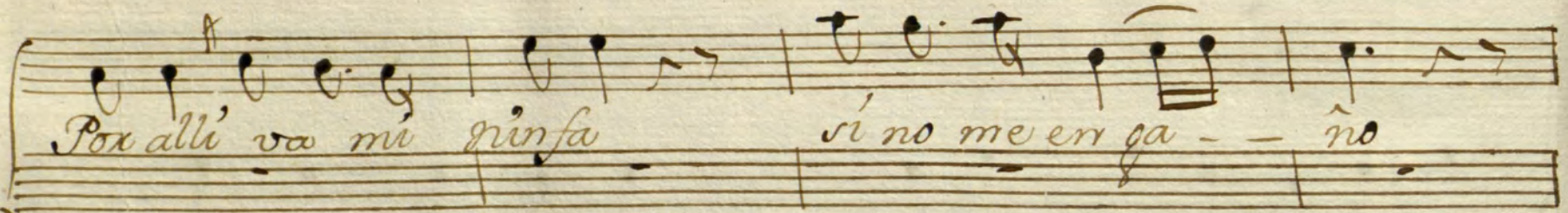
Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *mío al Dulce Dueño*. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of chords. The lyrics *Llega que aquí te aguardo* are written across the top of the piano staff.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *Llega que aquí te espero*. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of chords. The lyrics *míxavi me arran* are written across the top of the piano staff.

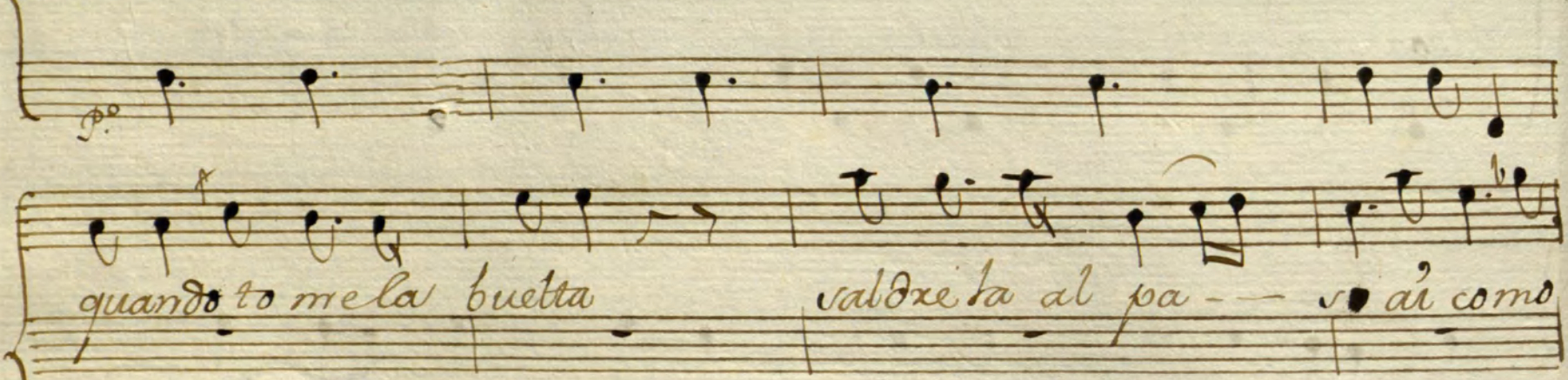
Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *Do- - - nar*. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of chords. The lyrics *donde allaxé con sue- - - lo* are written across the top of the piano staff.



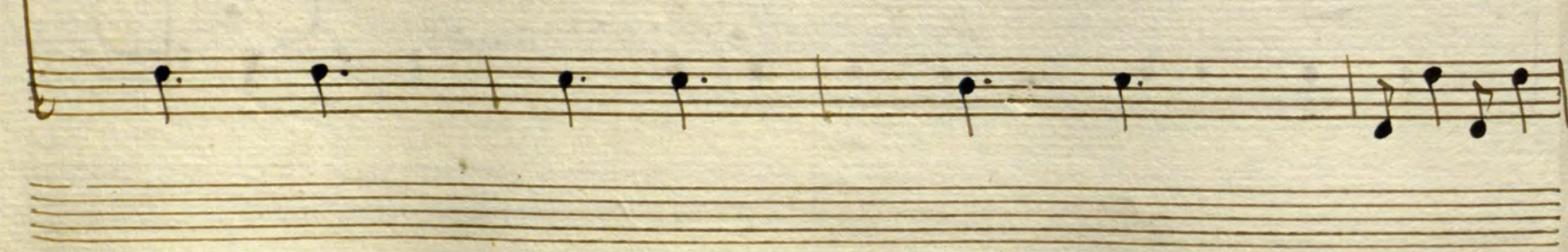
donde allaxé con vuelo allaxe con suelo allaxe con vuelo



Pox allí va mi gñifa sí no me en ga - - ño



quando to mela buetta valdre la al pa - - so ai como



(empty staff with notes)

lloxa como sus paxa y amox en sus sus paxos

ya fa lle xe mi vi-da quíen pue ta abría o fen di do

quíen se xá el omí cí-da quíen se xá el omí cí da oí el



Mas vivo.

o mi cida si, el omi ci da Dame Dame dame los

braxos Si ta - - - na

toma toma toma con ellos el al - -

Dime como no me avi sar de tu llega - - da yo eido avex un su

ma

peto aver aon su - - peto ala posa - - - da
 vera sin duda in

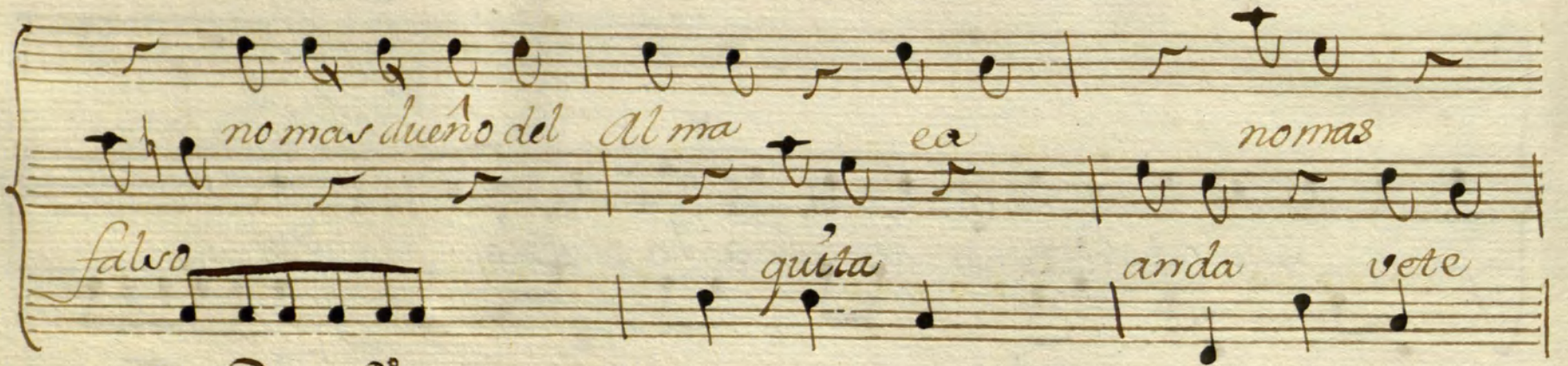
fame sexa sin duda in fame a la caia - - - da

solo ati ado - xo solo ati que xo mas vales tu soli

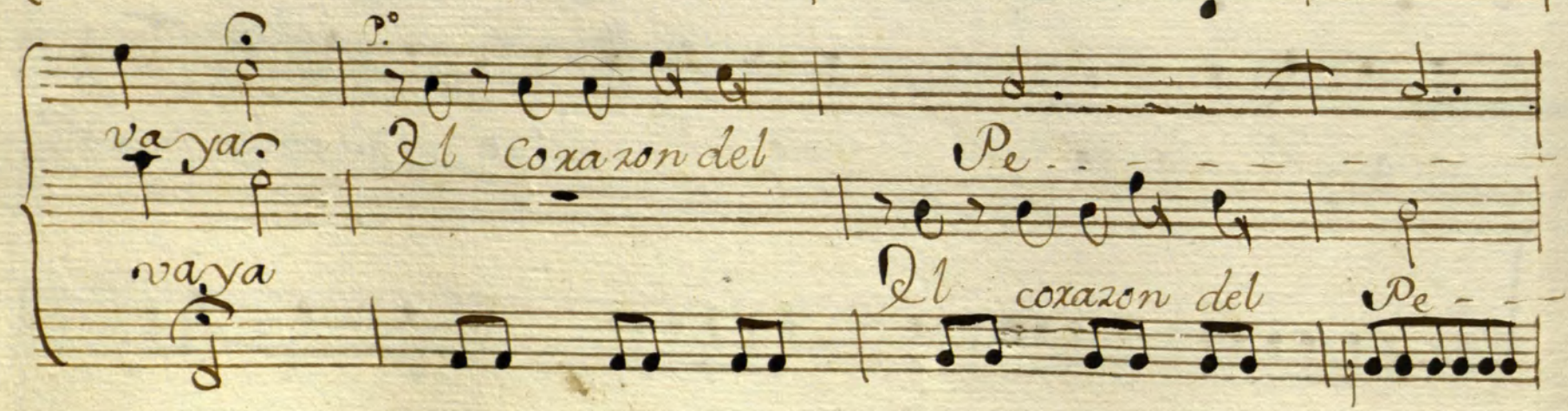
ta que el Mundo ente xo, no mas Dueño del alma
Calla tí-xa no



no mas dueño del Alma ea no mas
falvo quíta anda vete



vaya El coxazon del Pe...
vaya El coxazon del Pe...



fe

cho se des pe da za se des pe da - - za; ri ze ven puer los

cho se des pe da za se des pe da za; ri

P.

no lo

ze ven no aya mas zina no aya no y vayan las ques

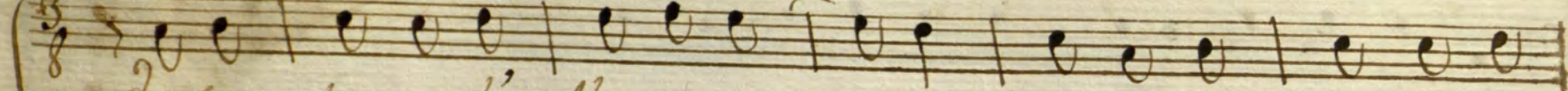
no aya y vayan las ques

P.

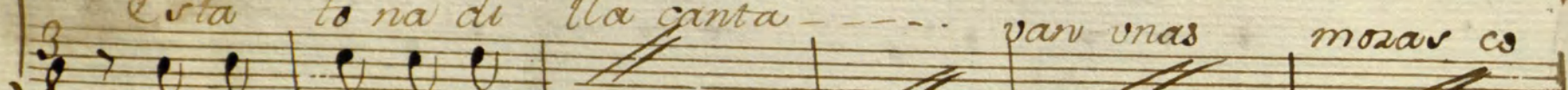
ti ones vayan las ques ti ones muí noxa ma - - ta

ti ones vayan las ques ti ones muí noxa ma - - ta

Mas vivo



Esta to na di' lla canta - - - - - van unas mozas co



Esta to na di' lla



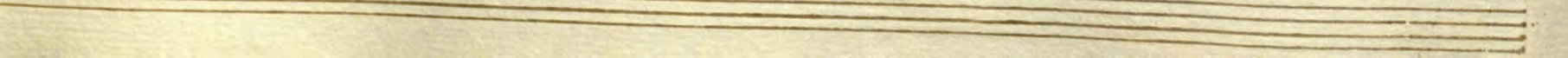
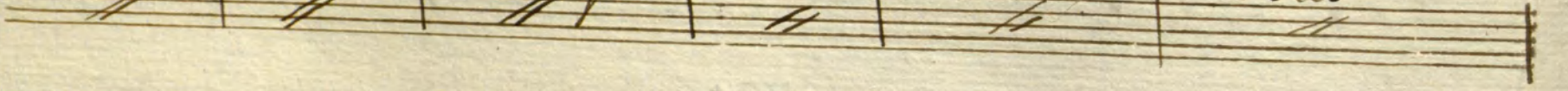
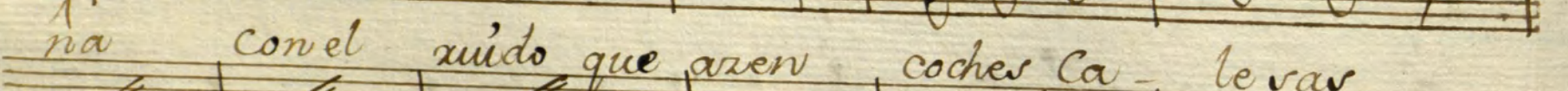
mas vivo



como una - - pla - ta por el Ca mi ni to de Is pa - -



na con el ruido que azen coches Ca - le var



Jaques - tar Segui - di' llas to dos a tien dan do di ti do di'

ti ti ti ti ti ti ti' todo ti to di ti tos a tien -

dan to di ti to di ti ti ti ti ti tu, ti, to di'

for

Segui.
ti to di ti to a tien-- dan Ya vena en el

Seg.
Camí no coches Cava Nos coches cava -- Nos

Coches Cava Nos y es señal y es señal ya ve

Digan a vo-- ses que vivan que vivan los Mo

yasta maña--na perdonax perdonax cava

no xer que llega Carlos, Carlos Dueño del Alma Carlos
 maxcas De todo el Orbe
 valleros si asido larga

ya Rey de España tu tu y es se
 que n
 per do

nal ya ve no xer que llega Car - - - los
 van los Mo maxcas De todo el or - - - be
 nar Cava Uexo sia si do taxi - - - ga

