

429

14243

Conadilla à Dio

del Mesonzillo

Del Señor Misson

Conadilla a Duo.

Andante

Mozz.

Mas de catorze meves que ala criada que ala

cria da estoi galante ando de esta po

ra da der ta po ra - - - da Donde estas vi da

fr

mía Dueño del Al - - ma mas me es peraxé un

poco sí es que no tax da (sí meixé!) vol ve-

re merta re que! quea xi mas me pe xate un

poco si es que no tax da

cuada

En toda la se mana (Joro a Juan pexer)

Tuxo a Juan pe -- rez no me arda do ni' on

quarto para alfi -- le rez para al file --

rez pero que meator -- merata fuera Ca mo



xxa puer eg. mí pe - - - xico vendría aquí ad-

xa (rímeixe!) bolve xè me estaxè que que a xè)

puer se que mí pe - xico vendría aquí ad- xa

Mozzo

Pox à qui Dueño mi:::(bueno)

Pox a ca pren da

ama:::(bravo) Digo y que Linda

ayga y que

guapa Lindo chuy

¡Que haxé Patada

chus

Ciexne

Patada

Mixala

Mixali

Vaxe

Ciexne

Allegro

Moro

Mixanse
(los dos)

ciada

Dime omi ci da

Dime ti xana

Att.

eva

Vosa

no es

mas que eso

Di quien tea puesto

eva Linta

no!

no!

no es - mas que eso

Yo la com pré

me enoñas noafe.

Yo la encontré

no, tuamí

No aia mas Telos ni de sazones vívan constantes

dos Coxa zomes (Yes calera buena en la po sada vamos mi

Cielo

no temas nada

Vamos ya taxdas cuidado por la

(ablado)

Ma

Pedro:

è por aquí

Digo

Chusco:

è por aquí

aquí adentro era Ca lesa cho Macho mira si voi
 aquí
 ati!
 Señores, a esse quanto à el Otxo toma ya en
 tienden à Uí::: Voy acen la co m'ida asta

Vivo

te espero!

Ja questa to na

luego

a qui;

Vivo

di' to na di' to na

ia questa to na

di' to na

d' lla sea::: ia questa to na

d' lla sea ca

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@csnm.madrid.es
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@csnm.madrid.es

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

p^o

va ia questa to na di to na di to na Va quer

P^o

ta to na di tana di lla sea:: ia questa to na

di lla sea ca va que del me son si to se lla

f^e

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system starts with a piano marking 'p^o'. The second system has a 'P^o' marking. The third system has a 'f^e' marking. The fourth system has a 'f^e' marking. There is a faint purple circular stamp in the middle of the page, overlapping the second and third systems. The page number '13' is in the top right corner.

ma que del meson a' to ve lla - ma: .

finis