

443

t

1
14240

Tomadilla a Duo

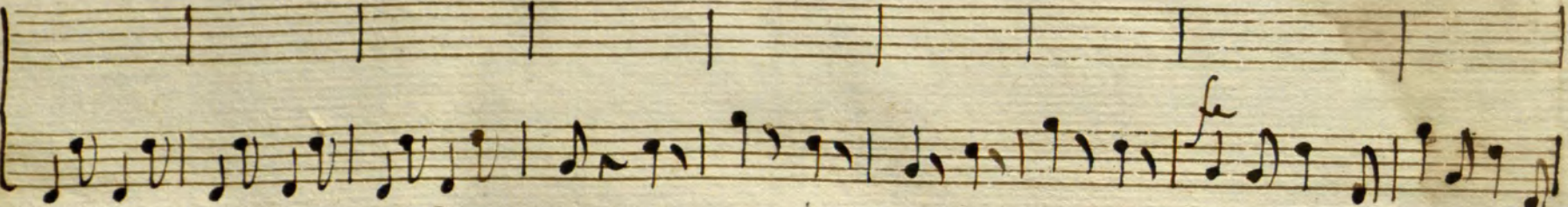
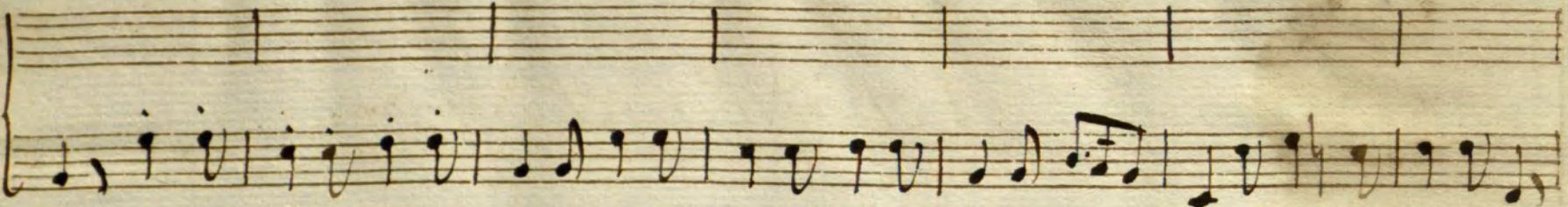
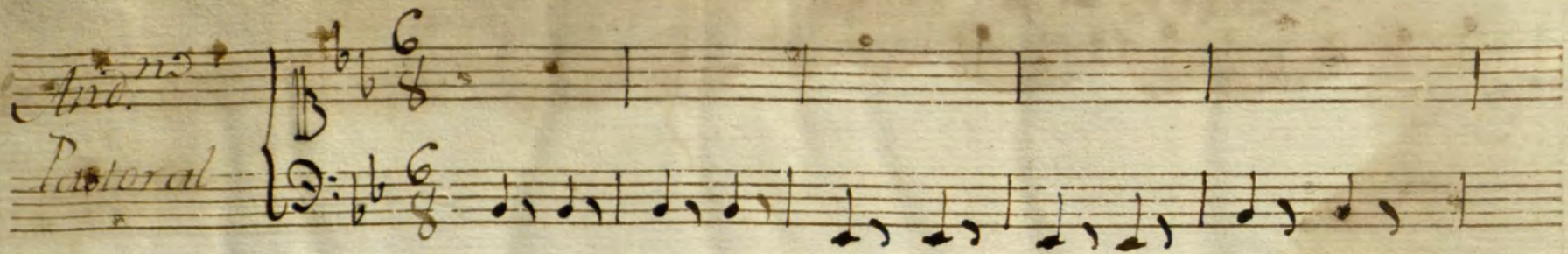
(2.^a *ste* de los Pastores



Lervia y Anfriso

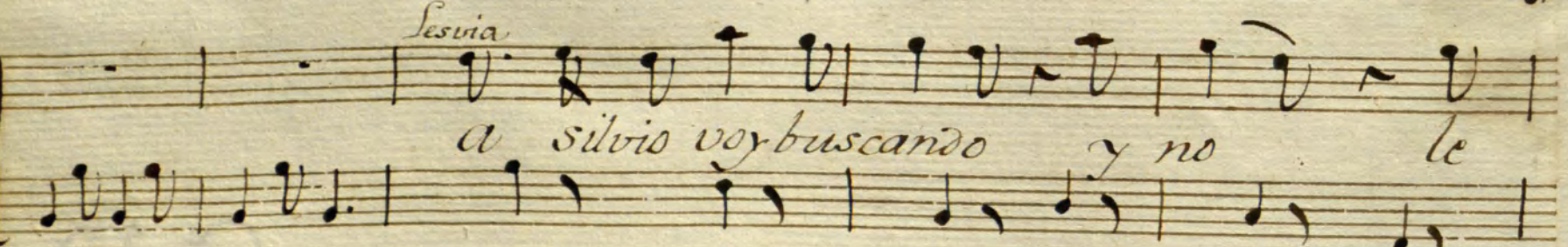
S.^{or} Misson

Arie no. 2
Pastoral

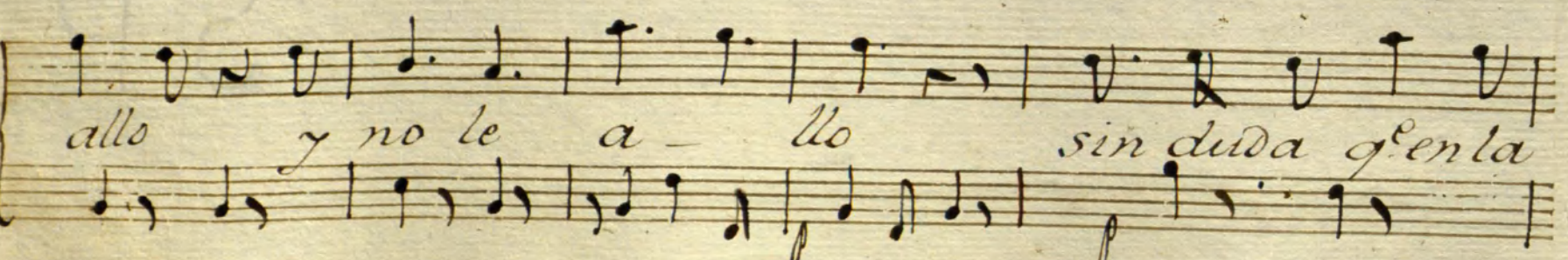


Lesvia

a silvio voy buscando y no le



allo y no le a llo sin duda q' en la



Chozá me esta aguardando me

pero si viene anfriso viene anfriso lo llevo el Día

blo quiera amor q^e bien salga

de este Cuidado no ai cosa

q^e atormente Comoun Vecelo Co

a les via por el monte la voy siguiendo la

pero alli esta que miro si que

mira de pena muexo

El co-

ra zon de rabia salta en el pecho

a q.^e oy go toda
lesvia di: q.^e veo todo soy yelo to

do soy Ye - lo are q.^e no la e visto con

fin. qui miento Confinqui mien to



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in cursive below the notes. The text includes: "llego con disimulo con disimulo valor ya e.", "llo", "sime abre Toenga.", and "nado pero. sabre - lo". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

llego con disimulo con disimulo valor ya e.
llo sime abre Toenga.
nado pero. sabre - lo

Vamo- nos a cia el ga
nado el tra vajo a Comenzando a ler
cia mi fabio me voi llegando me voy llegando
- ta Cuida- do Cuida - do

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics written below them. The lyrics are in Spanish and appear to be a mix of lyrics from different songs or a specific piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink stains and foxing on the paper, particularly in the middle section. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

llegare a
Con gran de su ti - leza voy a tis

blar - - lo
ban - do

Punt. do

anfriso no parece a Dios querido

Ant.
fabio mi fabio g.^e muero rabilio

les.

aqui tienes tues clava no ablas inprato

All.^o An.^o

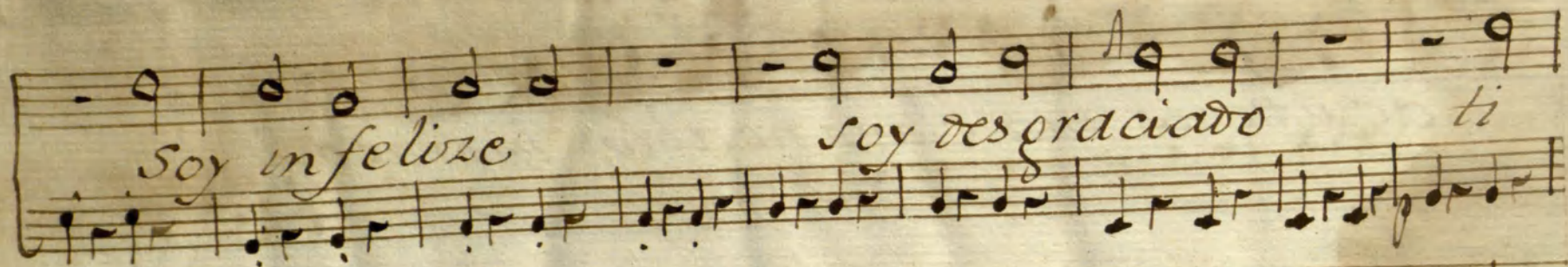
pero que miro vigor tirano mi a leve

dueno ya le esta a blando esto es Carino

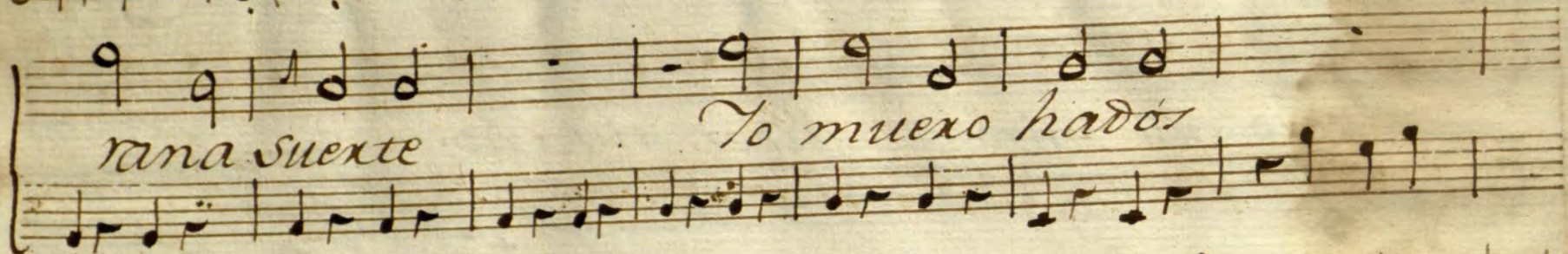
Yo me des mayo de pena muero Yo me eturvado

a Cielos montes golfos Cumbres astro

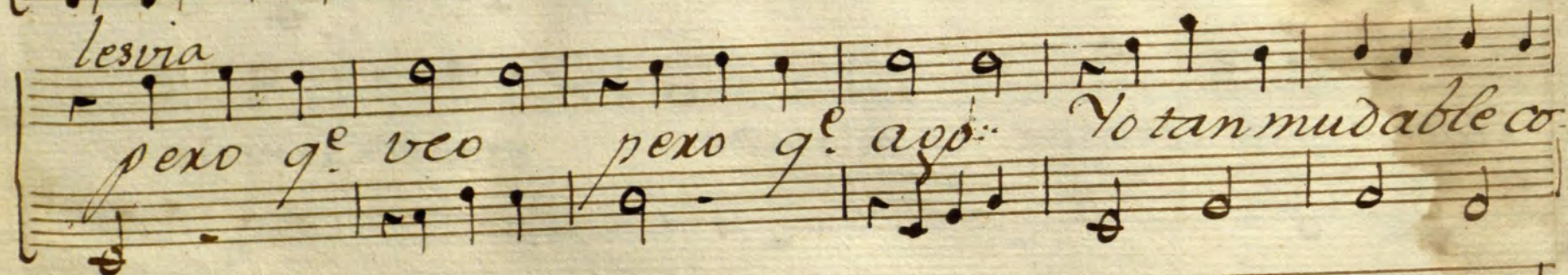
Soy infelice *Soy desgraciado* *ti*



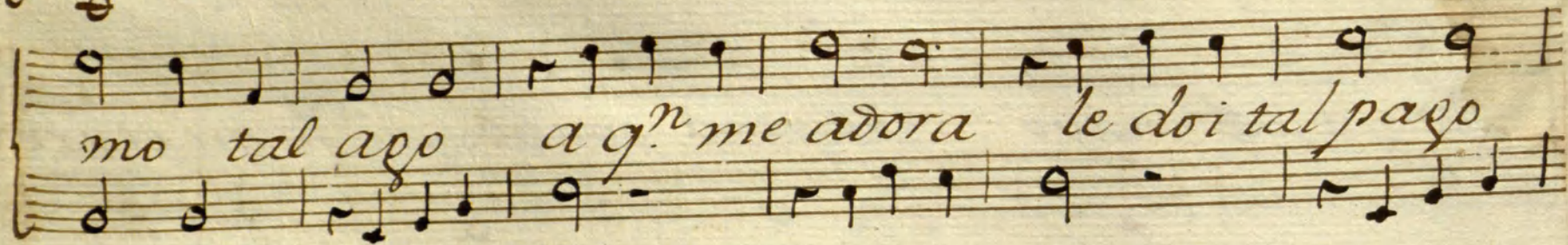
rana suerte *Yo muero hados*



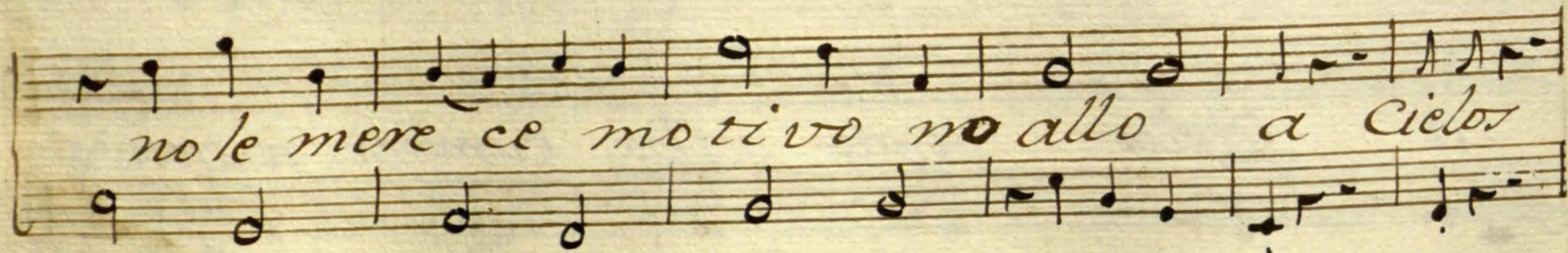
lesvia *pero q^e veo* *pero q^e app^o* *Yo tan mudable co*



mo tal app *a qⁿ me adora* *le doi tal papp*



no le mere ce motivo no allo *a Cielos*



montes golfos Cumbres astros buelbe mi vida

Yosiempre te amo no rias eno so no mas enfado adio mudable

Ya te as bengado toma tus prendas toma el Ntrato

oyeme quita atiende parto si quiera eicucha, do

lor tirano a cielos montes golfos

les
Cumbres astros mira mi vida

An.
lo que me as dado a paxta fiera

les.^a
es cucha amado *Crdo. Maestro*

les.^a
amado dueño mio luz de mis ojos vien

de mi albedrio tanto te adoro *si que miento*
an. f. quita les. les por mi amor
An. f.

tanto Yo ede quexeste *no* *afaba* q. de ser tuio

asta llegar la muerte *Adagio* *senvia* di sera ra.

zon q. por un in dicio *de* *ses* mi amor di razon se

ra dise ra razon *leemas.* *Anf.* Yo te espero en la

selva en dulces lazos para gozar de tus a

mables brazos tuia es el alma no se as mi omi

cida quando te entrego el Corazon la vida

di sera razon q^e por un indicio de ser mia

mor di razon sera di sera razon

vivo retrato aqⁿ gustoso di la vida

Do Lev^a
nr. Sacam el retrato y damele
antomale lev^a meledas
anf si, lev^a mirale iquiora

alma siendo tui mas en si para mi calma

oy moriras p. sirbes de enbarazo tomale

a. vil si. (no no no) mas tomale en pedazos (ay) *Arit*

Aragio *Arit* pero q. pago

noes Igual la balanza la de mi amor con

Adagio les

di sera razon q.^e por un dicio deses mia

que

Terc. do

mor di razon sera di sera Tazon Ya estas dese no

no no no no sera Tazon

Ja do Ya no abramas Segun aqui lo arguio

Si no

No desex tuia y No de qⁿ di:

tuo mas

Vamos q^e ya es tarde vaian las seguidillas yes

to sea caba



Terra
Anfiso
All.

a Dios montes y

riscos a Dios pastores

por q. ya van unidos dos Corazones

ru r. r. r.

rita aqui da bato

Vitaaca olayer

Taeideno

che dueño amado

dueño mio dueño ex mozo ven con

jele e

e ch e c tequerre e c c c mira

mipo

Handwritten musical score for 'Dos Corazones'. The score consists of three systems of staves. The first system has three staves with lyrics: 'me c.c.c. oyeme vamos vamos por q.ª ja van unidos'. The second system has three staves with lyrics: 'dos Corazones'. The third system has three empty staves. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Sios apradado
 el perdon or pedimos
 Ya q.ª no aplauso