

453

LT

1
7142
(81)

Conadilla à B

Del Sastre Borracho

Del Señor Músson

Conadilla a 3 //

Andante

Salte Mariana De hombre con
Capa, y Vombrexo

Ma x

Montes, y

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

Selvas Viscos Viscos, y llanos ya una ti-

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

xana mea vando nado a van do - na -

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

do goza va Ca-xi-ño so con

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

vi-da y al - - ma un a - - mon mar la suerte Dis

pu so se trax tox - na - xa ni en su cara ni
tenut

fuera no puedo ablar - la tixa na suerte

fatal fatal Des - gracia no Encuentro in durxia

todo todo me - falta Va - led - me cie -

los sa - lveca el Al - ma tu x bado Con -

furo De - l'ixo me despanto no a' quien me bal -

ga mas el d'is - curso tengo en Ba - talla indu -

tías mías al ama al ama

no, no, mea gra - da

no, no mea

gra - da este; no es bueno, otro!

menjada que des gracia.

Ya lea

Pienso

Allo!

Me ia lealle ay Mosquete - - ro se que aun

Vastre an llama do yal mo men - - to fingi xé y

que soi el pro pio - - fingi xé y que soi el mesmo

bravo ofi cial que se achado el Ma - estro

para Maxchame axe pú me xo quatxo monadas, a

mí mos quete xo quen píexo che tu e. e. e.

c, tu e. e. e. c. tu e. e. e. c. tru e. e. e.

mos que texos que xidos estar aten

tos ya l'fin me d'ixan to dos su sen tí mien-

to à Dios quexí dos míos que ya vol vere

lue-go vol vere lue-go *Vase Vaylando* *Sigue*

Allegretto *1.^a* *Venie*

oo de tus Zelos dexa me ex - mano Ex ma

no no vix ve que me Zelos

si no me guardo me - quax - do no, no

no te Can - ves Ex - mana no me vixven

tus en fados pues asta que tute Cases

no as de salix de mi lado

in felice - - la que vive. Consemehan

tes en fados que pena que Gloria

Ga *hom^e* *Ga*

Que tavía que rusa que furia

hom^e *Ga*

que quito que en fado que furia quen

hom^e

fa do, q^e llaman a la Puex - - - ta si no men

Ga

ga - no Vexa el o - ficial - li

hom.^e Ga

— llo que oy ar la ma — do, Donde vas? Voi a

le

hom.^e Ga hom.^e

brux, sienta — te, vienes ta, pues no quèro yo pues no

quèro yo ay cosa tal

Ga

Quando llega — ra el Di — a que cab

men y tan tos tox men tos

Quien atan tos á fa - - ner aun al -

- ma g.ⁿ Daxá Xe me - - díó Inxe

luego quea - guarda Despache presto

quea guarda Despache presto Des

pache presto. Sale la Maxiana de Borracho Con Capa y Sombrero, Vedula

Andante Poco Sale aquí

Estornudo, y se quita el Sombrero Como que a sido a otro, y le dice (ne quaquam.) Vive aquí Vive aquí

And
 un Vaxte de Viejo e. Vaya J. J. Demonia
 Veniente Usted
 hom. Si hombre, Entra y
 Sientate; y revay

And
 Vexa N.^a Ay a do xa do e chi - so Ay a do xa do
G^o

las 2.^{as}
 vien o quantos sur tos. cuer ta el que xex o quanto

se
 sur tos cuer ta el que xex cuer ta el que xex

Vale el horn.^e

hom bre ò de mo- nio di me que tie nes

And.^{te} *stacato*

Como as- sí vienes Co mo así vienes

M.^a De boxachshorn.^e

an dando así. quien di Sal va- xe te da xa

Ga

na- da la entre te- lada la entre te-

lada Damela à mi Como ques erro

a mi esta a frente traí la Erco pe-ta traí la Er-

co-pe ta sienta a qui toma esta

manga be con cui da do Vira mea Da-do

los 8.

Vi sa mea da do Co va mos ví

para que luz - ca nuestro tra va xo - los tres lun -

para que

tí tos Can te - mos al go chí c. c. c. c. c.

e. c. c. e. c. c. los tres un tí to, Can te mos al oo

Can te mos al - oo

Andante Brillante Para ale gra nos Con ale

gría Díga el lu mox chí, c. e. c. c. c. c.

c. c. c. c. e. c. Ay que te quiero yo

2a Regalo de mi vida dulce prenda que xi-

ma da, regalo de mi alma dulce prenda adora-

All.º lo 3 Raytando. da asta que llegue el tiempo - - en que

All.º

Catmen to das m'is pe - nas Canta xé chl. e. e. e. e.

e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.

a la li tan lo ata li tai - le qu xu

qu qu qu le xu le xu le

And.te

an de el tra vajo Con bullay Lambra

And.te

Con gra vi - gon chí, e. e. e. e. c. e. e. c. e. e. c. e. e. c. e. e. c. e. e. c. e. e.

ay que te quèras yo Darremí

bien la ma - no tues posa me De cla xo, Darremí

bien la tu - ya tu yo ve xe sin Du - da

100 8^{va}

Att.
 A la que llegue el tiempo - - en que Calmen to

dar mis penas - - Canta xé cu chí e. e. e.

e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e. e.

e. e. e. c. a la li tai lo ala li tai

le cu ru cu cu cu. le xu le xu le

hom.^o que esto ex mana mi a

G.a. Ya estoi Ca - sa - da hon.^e fe. pues como

los 2.^o hom.^e los 2.^o hom.^e los 3.^o

quita pues quando vete pues quiero Vaya va

ya

pues to que no ai de medio que no ai remedio

a ca - ve la to - nada mos que te - xor a ca -

ve la to - nada Mos que te - xor

All.^o

ve la to - nada Mos que te - xor

Los dos los clarí - nexos de los Drago-

nes (tan la laxa tan la xa tan xa) de los Drago nes

tu - tu - de los Drago nes

de los Dragones q^{do} van a Campaña quando van à Cam

paña to can à Cox - des oye los oye los

oye los oye los tuxu xuxu tuxu

xuxu tuxu xuxu tuxu xu to can à

Cox des ala Señal

Estu^o
 Esta Chulada
 por à Cavax con Yumbo
 aquí ve en Casa

319

A page of aged, yellowed paper containing ten horizontal musical staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks against the paper's texture. The staves are evenly spaced and run across the width of the page.

