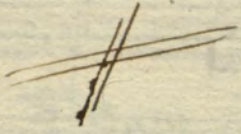


1.  
7142  
(78)

386



*Conadilla à quatro //*

*Del Compositor del Clabe //*

*Del Señor Mirson //*

# Conadilla del Compositon

Voces

And. no Despacio

Voces

gr. m. la

la

cauja

gran Vitor ne lo vello em pe

la

la

Voces

zax. sino lo es caive ve obbida xia

la

ala

gr. m.

fuente del bexxo Camina Re - pa De bagito del

bxazo Vala me xien <sup>texera</sup> i con la

<sup>texera</sup> ch' ch' no no, no no me

<sup>texera</sup> gusta (no) no no me Buena Ponga si puede Cosa mas nueva

Mas vivo

*Catuja*

Ca m' no de nueva l' paña Va mí mo xe

*Mas vivo* *Fin*

no va so lo abiar caa un clima que no aiga de

*teresa*

Dí me Dueño ado xa do Dueño a doxa

lor Dí me Dueño ado xa do Dueño a doxa

*1.ª M. con el Baxo*

do Dime Duêno que xi do Duêno que xi

do Dime Duêno que xi do Duêno que xi

do rie de sex tu ia rias de sex mi - do catuja

do rie de sex tu - ia rias de sex mi - do a xima mi

a xima mi cha lu pi - ta

cha lu pi - ta que melle ve ala ori

que me lle ve ala oxí lli - - ta quando pongar mo  
lli - - - ta oxí lli ta quando pongar mo  
xe no el pie en la tiexa Cuidado no te vien - -  
xe no el pie en la tiexa Cuidado no te vien - -  
ta la Lenti ne - - la Cuidado no te vien - -  
ta la zenti' ne - - la Cuidado no te vien - -

ta la zen ti' ne - la *terera,* es linda *er*  
 ta la zen ti' ne la *quetal!*

*todos* guapa es bella *todos* a  
 o la maxi ne xi to mú o

à Vi ma à Vi ma elvote i lleva mea la Plaia

274

*Catula*

*Voz.* *pmo* *llega llega moni'ra mía llega pexlita*

*a*

*exmo'ra llega que'ia tea guarda Vamos dueño a*

*ma' do texera a - - - Vamos Pexla m' a*

*a vamos dulce due ño a.*

*Catuya*



Sopr. d. :  
toda: S -

tercera.

a. a Dios noble audí to xío

que dulce en be le so a Dios noble audí

a Dios to na da - - a Dios a Dios

a Dios Cava lle xí tos a Dios ma da - mas - - a

Dios - - a Dios

Te pi ti en do fes ti vos con dulces e-

cos desde el vaxco ala

Playa se muda el tiem po aqui emitan las

ondas los instru men tos

i - - sa a ma ña

f. p. f. p. f. p. f. p.

*Acc. And. te*

*Catuya*

Vo *pa. <sup>gr. ml.</sup>*

los Ca ño nes fer ti vos aren la val va

*f. p.* *f. p.*

*tum, tum tum tum*

*f. p.* *f. p.*

*Presto todos* *f. todos*

Viva

Viva viva viva vi va Viva esta to na

*Presto*

da Vi va quien la com puzo (Viva) i vi va quien la es

cu cha y quien la can - ta Viva q. la com

puzo (Viva) Y vi va quien la es cu cha Y quien la can

Yiva ví va ví va ví va ví va

ta ví va ví va ví va ví va

via cavo lo me

xeze lo me xeze Pal mo te - an la

viva viva

viva viva ví va ví va

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The first three staves contain musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a melodic line consisting of several notes. The second and third staves continue the notation. On the fourth staff, the word "finis" is written in cursive, followed by a double slash indicating the end of the piece. The remaining seven staves are empty.