

420

#

Conadilla à S y Mar //

De lo que passa en la Calle //

De la Comadre el día //
de la Minerba //

Del Señor Misson //

1
7142
(75)

Conadilla

Suz.^a De Petúmete.

Allegretto

Esta es la

calle que de la Coma - - dre de la Co-

ma - dre De la Co ma - - dre

avna ch' ca muí Linda lallebo avn bai - le

la llebo avn bai - le la llebo avn bai

le boi me pa seando con cuaro grande con cuaro

grande Esta tarde ebe ablar la velo

di'ce ayex tar - de pero si no men

ga no bailan en esta Parte

Ya no ai quien cante fan -

Cantavno a dentro

Te Pone a Escuchar

dango sí no lo canta algun ma-fo ya

no ai quien fandango Can-te sí no lo canta on tu

nan te ya no se canta el fan dan-go sí

no lo canta algun mafo ya no al g.^o Cantefans

Luz.^a
dango *p.^o* Yo no se lo que a xi no se sí

men tra - xe e! Yo alla me entro

me Cola - xe To - ca xe la qui tarra

y - tambien Canta - xe a Dios se ñores

hasta des - pues a - Dios Ca zuela mia

es - toi á buestros pies So - lo que

no que es cu Chen que oi - - pan ia tien -

dan que - - bala to na di lla

De - - bella i De - - a Pi do no

ble - - au di - to - - rio que ni vna -

- - boz se sien - ta y ten pan quen -

ta y ten san quen-ta

Vase! Salen quatro Majo Cantando, y 2 Majas con Pandero, y Casacañuelas.

Allegro Picatto

todos

Digamos todos Con voces grandes Viva la

Calle de la Co-madre que Viva la

Calle de la Co-madre Vengan al Patio

que aquí es mas grande, ande el Sol - goxio que brinque que

salte ande el Sol - goxio que brin que que

salte Di gamos todos Con bozes

grandes Viva la Calle de la Co - madre que

viva la Calle de la Co - madre

Ma

Viva la pepa La Polina xaxel el xomodel

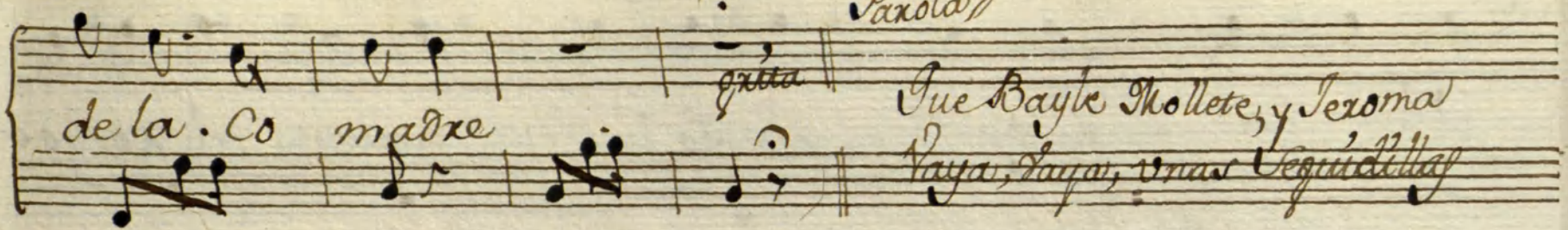
Laxdo, y Juan Mato xaxel el xomodel

Laxdo y Juan Mato xaxel Díganos

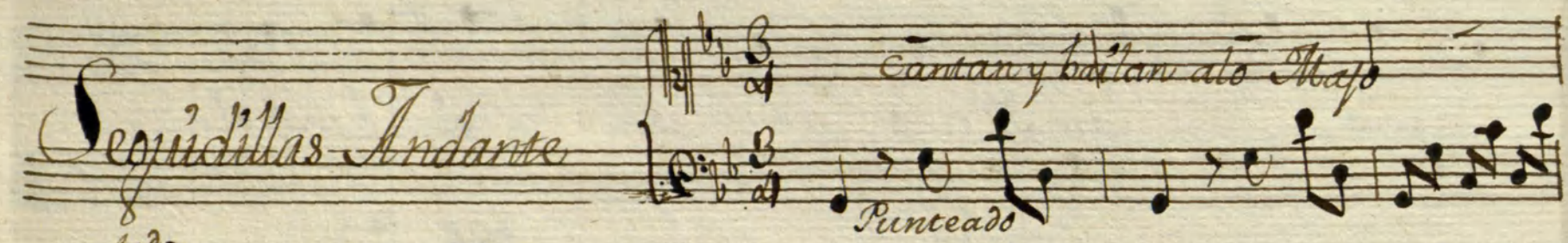
todos con bozes grandes Viva la Calle

de la Comadre que Viva la Calle

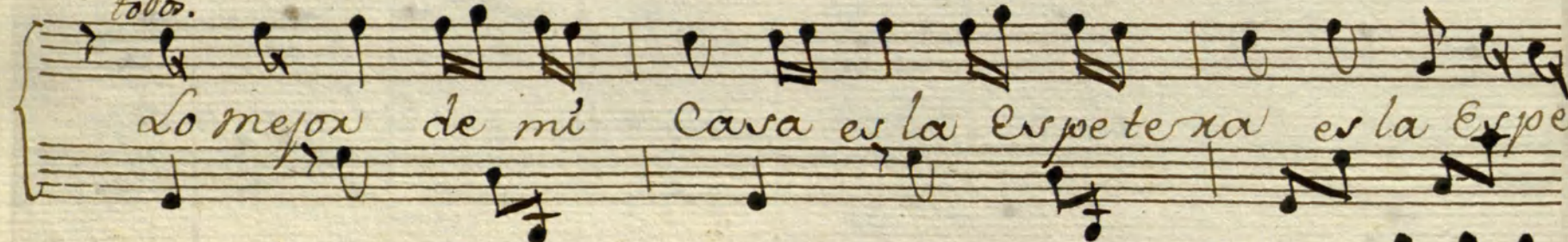
Paxólas



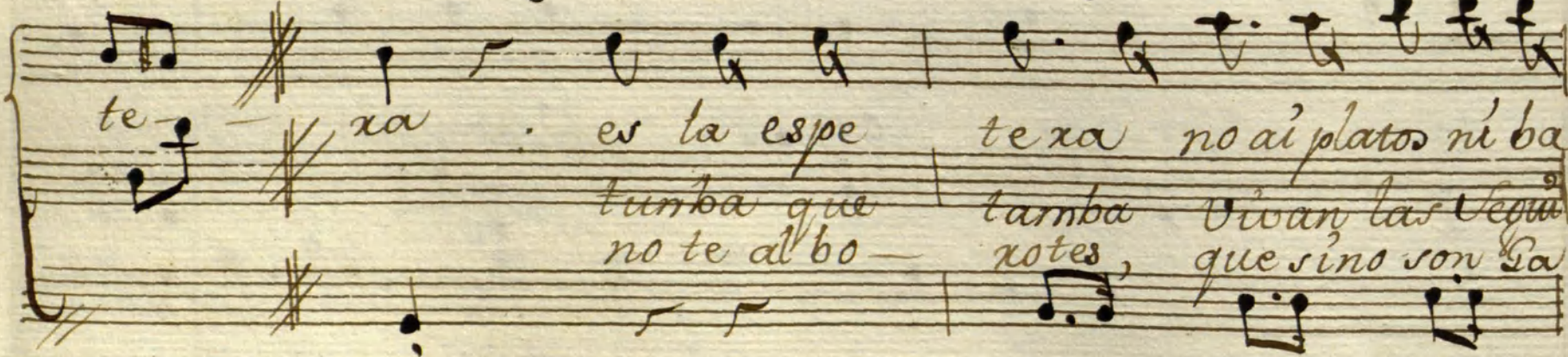
de la. Co madre gita Que Bayle Mollete, y Texoma Vaya, Vaya, unas Seguidillas



Seguidillas Andante cantan y bailan a lo Majo Punteado



Lo mejor de mi Casa es la Espetera es la Espe



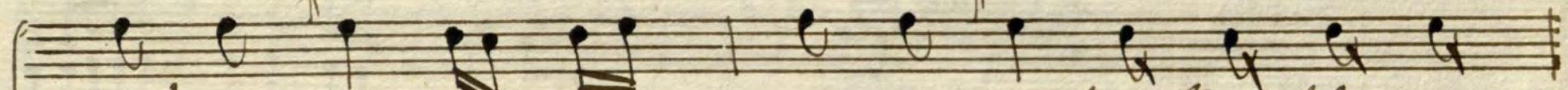
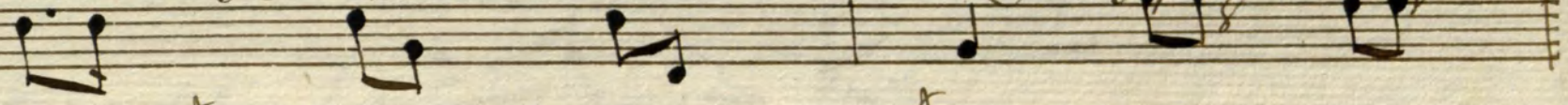
te xa es la espe terna no ai platos ni ba tumba que tumba Vivan las Segui no te al bo xotes, que sino son Sa



xeños ni aun ai Ca rue - las, (Respinga Mayo

dillas que - son muí ma - jas (Respinga Mayo

lexar se - xan a ro - tes (Respinga Mayo



mío Res pin ga. maya que la Po lí ne



xí ta es la pex la De - Pavno la Val de Es -



paña la sal de la pa — na

ala señal

Viol. *ala señal*

Guitarra

Salen los Ciegos
Tocando el M^ondie, y el
Perimete de tras

Andantino *M.^a*

Vayanse de la Calle no la al bo-

xoten no la al bono - - ten ri algo edemo =

lexlos Con un ga - xote Con un garxo - - te

Sur.^a

Para tu en - fado no alló ra - zon para bo votxos

los traigo No Viva viva esse garxo

pmo. cres. *fmo* *p.*

Viva viva esse garbo que chusco que guapo que

lindo igax - boso que siga el Payle a Junte monos

todos tomen a sientos y formemos Coxo y

formemos co - xoo Quiero que una to nada

me la acompañes me la acompa - nes

a ella

Mira que ablo con-tigo Responde a fable Res-

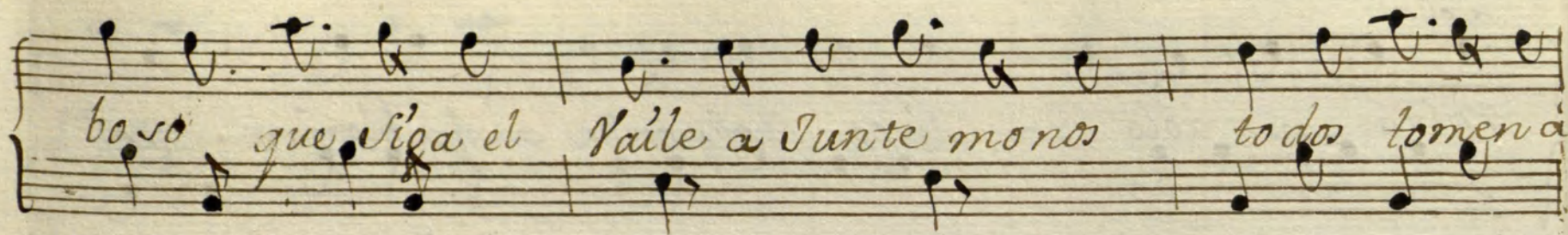
ponde afa-ble; no siente el pecho mucho si-

gox mucho me temo ken dix me yo

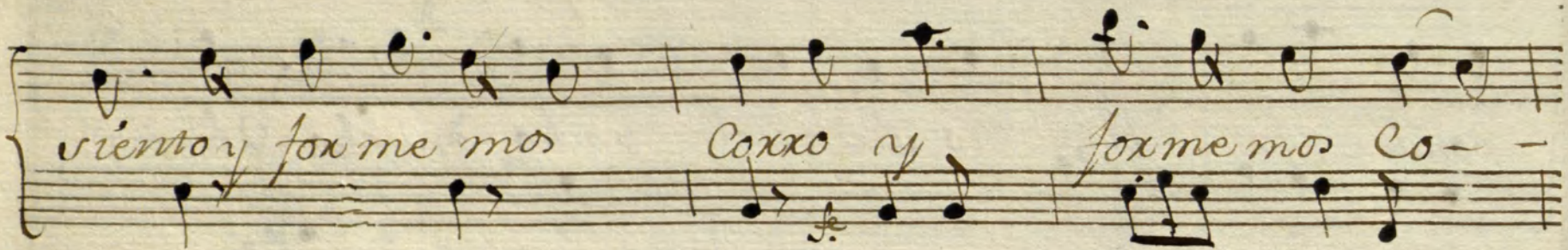
viva viva esse garbo viva viva esse

gar bo, ques churco ques guapo ques lindo y gar-

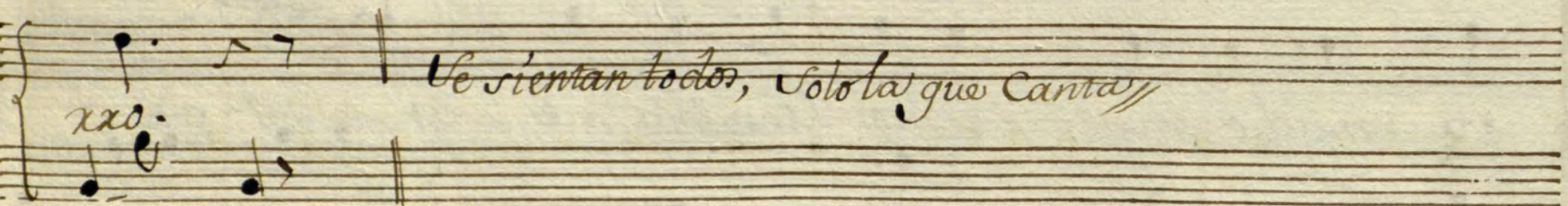
bo so que siga el Vaile a Junte monos todos tomen a



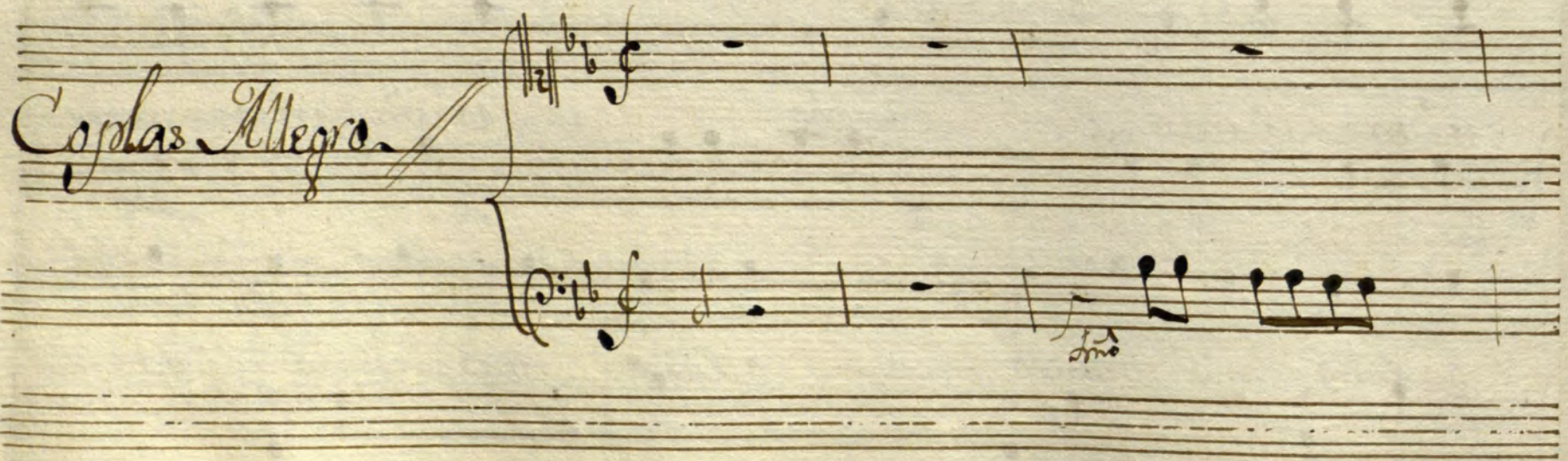
siento y fox me mos Coxxo y fox me mos Co - -



xxo. Ve sientan todos, solo la que Canta //



Coplas Allegro //



Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score is written on three systems of staves. The lyrics are:

Cie los que i o me a
Ma^a / La poe grande for
Ma^a / Digo este es mi es.

bravo
tuna
poso

Ar trar
e le
Digo

ques lo que
Comiendo a
este es mi

beo
reto
Dueño

Gu^a
Esta es mi mano

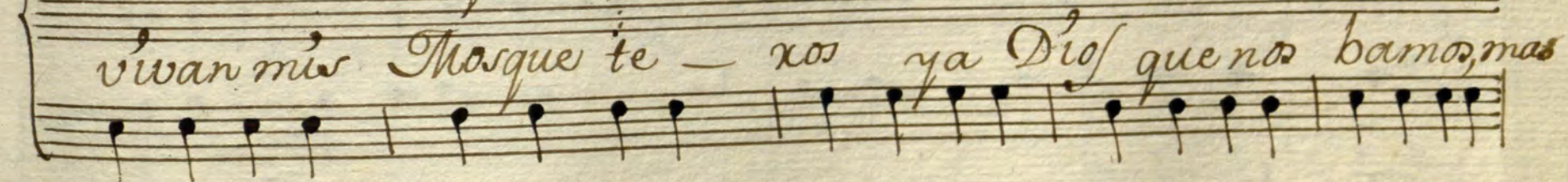
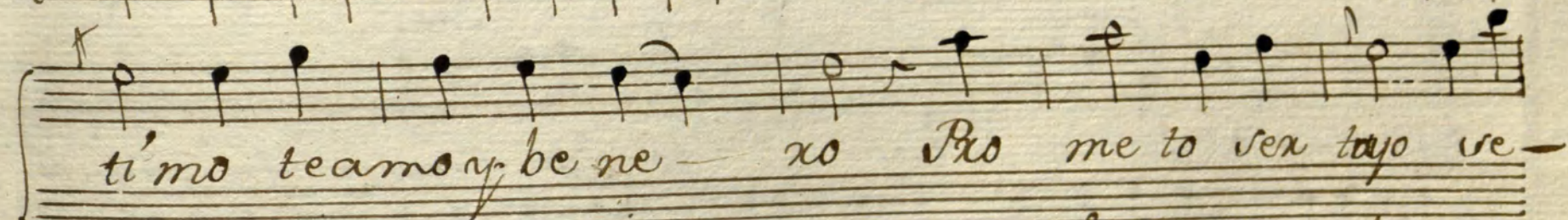
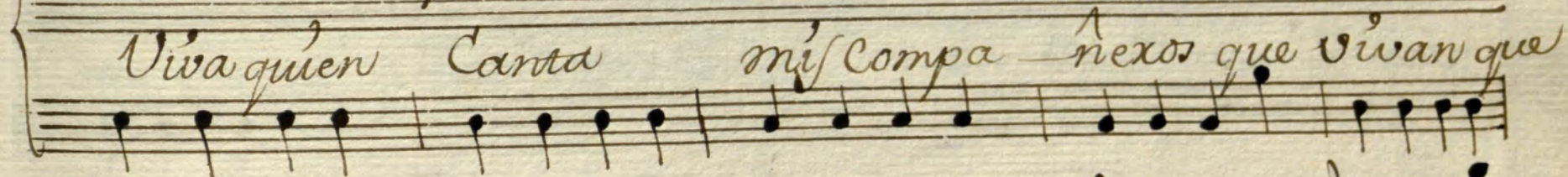
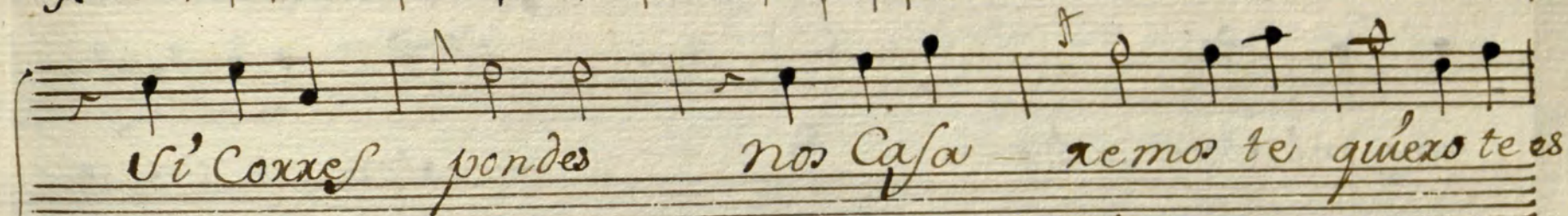
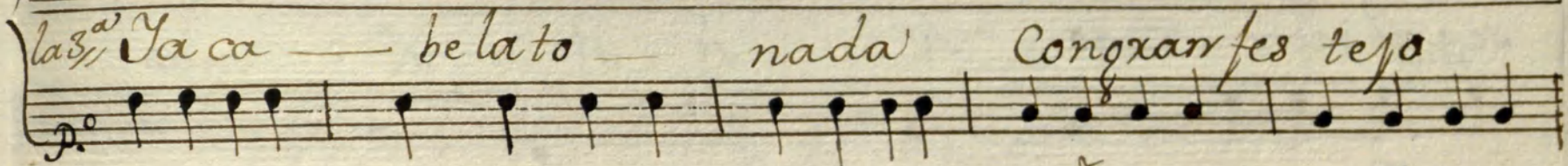
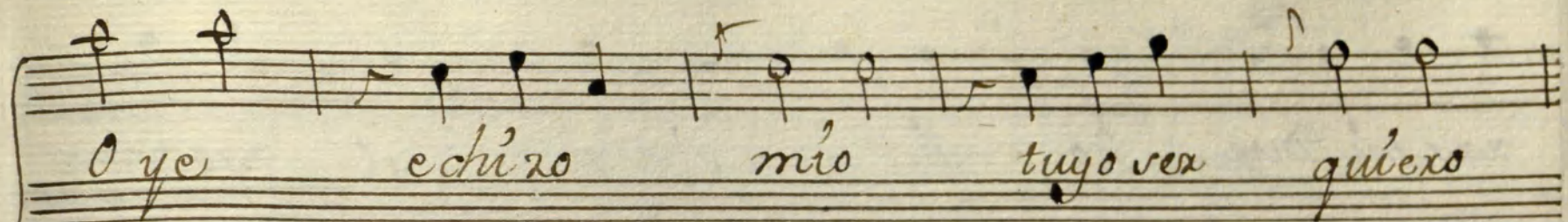
Ma^a
yo lo con-
yo na da
El Alma

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *bravo* and *Ma^a*.

fiesso yo llevo a blanta to do soi
 piexdo que me a co-baxda ques to que
 entrego, las 2.^{as} Dame los brazos ya Cabel

híelo có qual ba - - zí - - la mí pen - sa -
 temo, ó qual ba - - zí - - la mí //
 quemno, ó qual ba - - zí - - la mí //

müento ha. ha. + si, ha. ha. sí sí.



nas mi Due - no si, si si si se

sea di sien - do si si si mas

nas mi Due - no *todos* Por a Ca -

sea di sien - do *D.C. dos V. mas*

ban con Val - - - ba to dos Can - te - mos

las Segui d'ellas nuevas las

Pues *fmo*

enpe ze — mo pues enpe ze — mo *Vegu!* *locant*

el Pandero y baylan alo Maño, *Alto* *tenu*
Calle dela Co — madre

(que guapas niñas que lindos moros De Maxa billas que *tenu* *tenu*

guapa que eres que guapa que eres *tenu*

(Viva g.^{ra} Canta viva g.^{ra} baila ay lexe le) Poyle —

noxa del baxxo todas te tie-nen *Est. 1^a* El Moz^o to que

Vaila, las Vegui dillas Canta de parmo mil tona-

dillas mil tona di-llas
ala señal

4.^o
 Viva el Chexengue
 Viva la Polinaxia
 Viva Mofletes //

2.^o
 Pardon Mexere
 quien Vendido y humilde
 nuestros pies quiere //