

458

— — — — —

171
1.
7143
(74)

Conadilla General

À Sainete

Los Sueños del Bosco

— à 5 y mas —

Del S.^r Misson

172
Tonadilla General.

Rezi.^{do} Allegro.

Sale Ambrosio Con barba y pelo negro tendido. Con baston
negro y en la otra mano pinzales y trastos de pintar,

po f

Ambrosio.

Yo soi el basco que me hallo en el a

Adagio.

ver no ?

All. po fmo

fui Pin tor

grande So ña va en el In fier no que Plu - volti pto

po

ton me de cia en vo zes graves ya que Pin tas tus

sue ños tu no sa bes so ñar en las to na das de la cu

ropa,

And.te *p.* *f.* *pp.*

mere zes que teen bie a la qui ropa duer me des

f.

can sa Ca ve za de mem brio llo, y si quie res so -
 tenu.

nar chu pa un quar ti llo ya me le é cha do

y di go con zer te za que tie ne mil fi -

gu ras mi Ca be za e choel con ju ro tien do me al mo

mento da réa mis fanta si as mo vi miento.

All.^{to} Stacato

fi gu ras tragi cas
Co mo en la es paña

de on do se ñi go del on do se ñi go
to na das quie ri go to na das quie ri go

muebanse to di' gas queda si loor de ni' go queda
pon' gais pre senti' gas sus movi' mient' gas sus

si loor de ni' go
movi' mient' gas

*Sale A hom.
vestidos como
en carnes, con bar
ba, y Cabello negro*

los A. hom.
to dos ya Junti tos teo be de ce ni' gas teo

fe

be de ce ñi gos pues Plu ton mandiga tee

Je cu te mi gos loe xe cu te mi gos loe

oe cu te mi gos.

D.C.

Vanse los 4 homb.^s y queda el Borco durmiendo al lado del teatro //

Sale la Dama de traxe sin tontillo al tocador, y al 2.º estrivillo se sienta

Soub. All, Ho

Dama

Co mo soi ya se ño ra de ga vi ne te y de
 ga vi ne te

Volti

#

de ga vi - ne te ya me echado cor te jo
sien to me en forma y si me a bando na re

mucho le quie ro porques mo zo de prenda

ya unqⁿ me pel ne — Cay de mi Co mo

dio me so cor ra — ay =

por ques pren de ro — ay =

tar da yel due ño mi o ay de mi que tor —

mento yai que mar ti' rio ay de mi pe ñaw

ay de mi riscos en vo so tros fir me zas

ay, yen mi é chu zo=

*al Señal.
Cor^{do}*

Sale el Peluquero con Ca
briote mi lleno de Polvos
Peluca de caidas lareas,
y talepon, en la mano la
bolsa de polvos, y al son
de la Cancion, va poniendo
ala dama todos los atabios
de peñar.

All.º ala francesa.

tan la ra ra

la ta ra ra ra ra la ra ra ra ra ra

aquí a de estar la dama
 con el azorico de las al
 fileres en la mano y
 peinandola el peluquero

Allto

Cor do

Es te cuer poer te
 Sale el Galan. A do ra da pren

de da re mi cho a pues no per do la pue ra tun

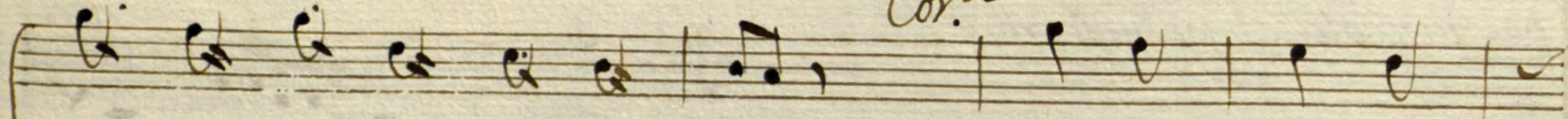
Dama



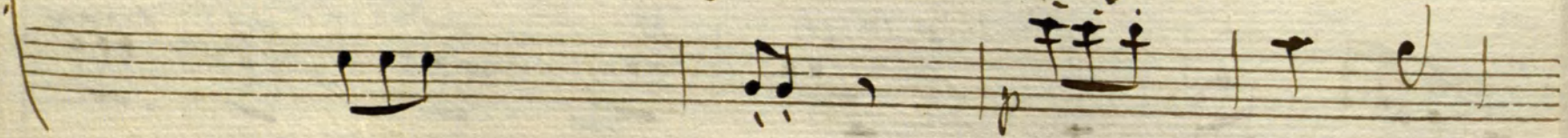
do pei nar, Es vs ted mui de li ca do
to tar dar, *Dama* Es o ra de ve nir esta



Cor. do



yo no le pue do a guar tar, Vaya ten gar
me to tie nes de pa gar, *los 2.* Vaya



los 2.

ted pa ciencia Va ya tengala
Zama no lo puedo ve me diar.

zier to que la mo za es vin da mucho me lle go a pra
a do ra da pren da mi a de sen fa da te y no
cier to que l mo zo no es ma lo des pa che que tar de
los ce los me es tam pi can do ya no lo que do a qu em

dar ha, si, que, ya si me des
 mar ha, sh que, ya noai mar en
 ya, ha, si, que, ya si me des
 tar ha, si que, ya noai mar en

qui do Ja mei ba yoaes pli car Pe ro que
 fa do Ida ca ba di toes ta, puer a de
 cui do Ja mei ba yoaex pli car Pe ro que
 fa do Ida ca ba di toes ta. puer a de

di go tan te buel bo mea mi serie dad tru
 que ya se compon dra tru

di go tan te buel bo a mi se rie dad tru
 que ya se compon dra tru

a mi se rie dad tru a mi se rie dad.
 ya se compon dra tru ya se compon dra.

a mi se rie dad tru
 ya se compon dra tru

ata Señal

Seguidi. And.^{no}

Musical notation for the introduction of the seguidilla, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is in a minor key and includes dynamic markings 'p.' and 'fmo'.

Se asoma la Criada a la puerta y canta sin salir. //

Musical notation for the introduction of the Criada's part, consisting of a single treble clef staff with a melodic line.

Criada.

Musical notation for the Criada's vocal line, starting with a treble clef and a melodic line.

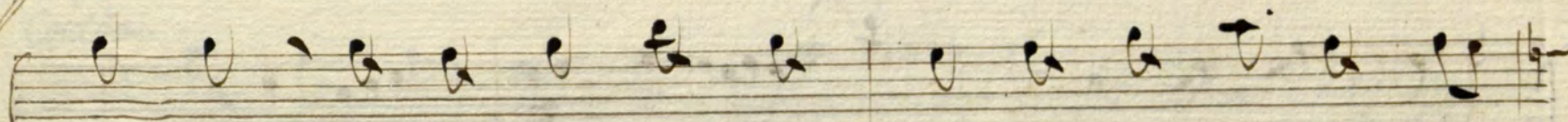
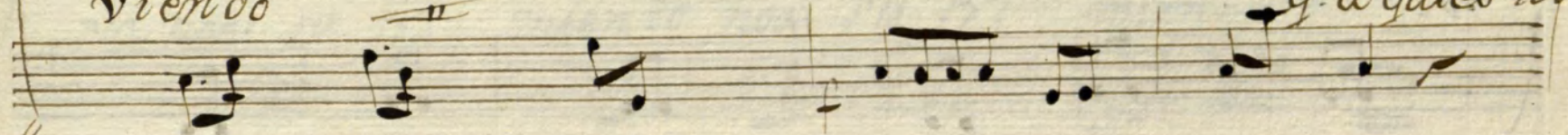
El Cor te jo de mi ama i es buen mu -
al gu nos Pe tu que ros de ga vi

Salte// Es tas tres fi' gu ri llas q. a quier toi'

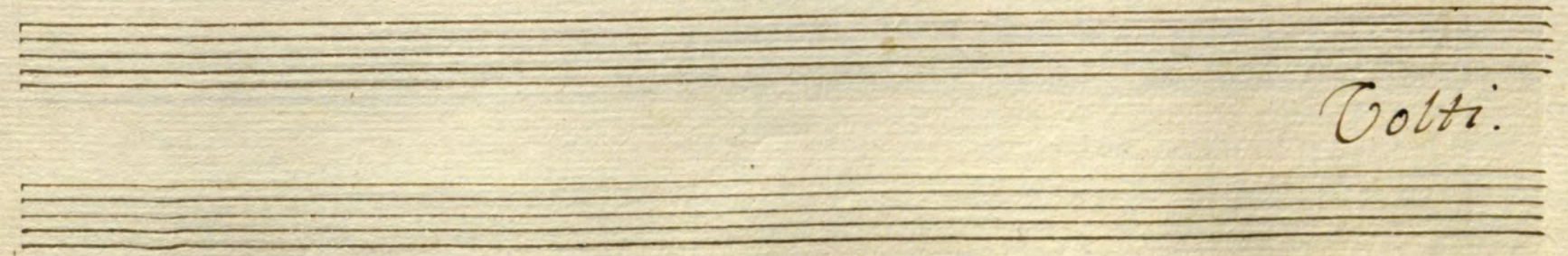
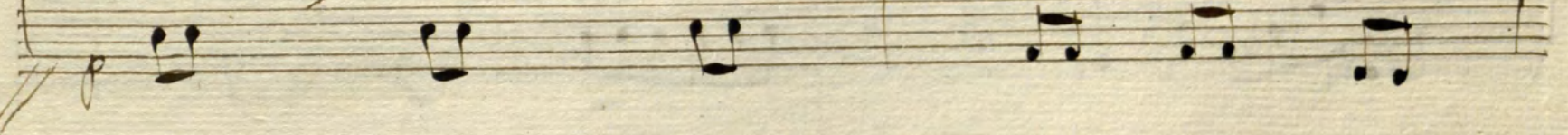
Musical notation for the Criada's vocal line corresponding to the lyrics, starting with a treble clef and a melodic line.



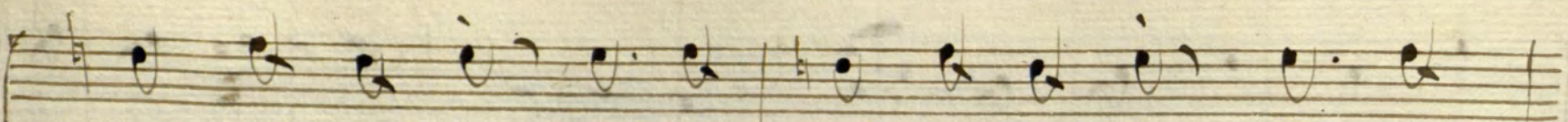
Cha cho ies buen mucha cho es buen mu
ne te ~~///~~ de ga vi
viendo ~~///~~ g.^a a quies toi



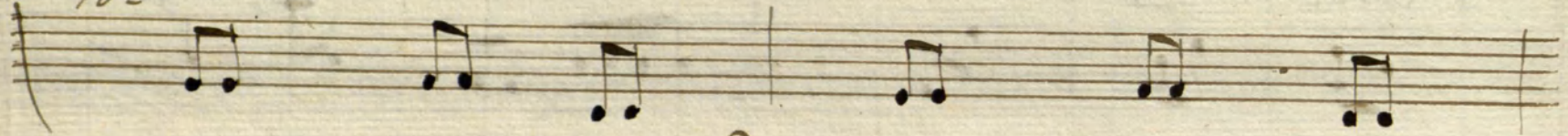
cha cho que ba rri gaa ra un perro con un can ta
ne te tes co no ce la C ro pa pa ra pa pe
viendo pa re zen tres mu ñe cos de Na ci mien



Colti.



Lo Cor te ji Cor te ji di ne ri di ne
ter
to -



ri trai pa a qui. (Dama) que des ver quen za
(Cor.^{do}, que - - - - - pir car di a
lor 3. es - - - - - to ya es dro ga



ay — tal en fa do ay tal en fa — do
 yo — tal el tra je yo tal el tra — je
 ya no ai su fri mien to no ai su fri mien — to

Criada.

quien se pi ca a jos Co me di ze un da da pio
 Criada. El que tu vie re sar na que se la vas que
 tora. pues del ar ma que ri dos y si pael Cuen to

All.^{to} Sale el Barba
que es Padre de la
Sama.

di zeun a da pi o
que se la Vas que
y si pael Cuento

Barra

All.^{to}

que bu llas es ta di gan la causa quien abbo

Criada.

ro ta a mi mi casa pi do Jus ti cia

fmo *po*

pi do Tur ti cia noi quien me bal

fmo

pa quien me val pa quien me bal

Barba

pa Ca lla de mo rio di nos la

po

cau sa que tie nes so sie pa Ca lla

104 Criada

pi do Tus si cia no ai quien

me val ga quien me val ga quien me
bra. de mo no

bal ca
ga
lla:

Bara. Parola
 Bar. 3. Vito despacha.
 Cri. Yo Volo dire a su Merce, para
 que ponga en mienda en la
 honrra de su. // toda // Vaya di

Se sientan todos
ya criada a un tado
muy onfadaa.

All^{to} Pastoral

Criada

pe lu que ro se le lla ma van - esto noe
 re ca di Mos et buena man ta / /
 soy po tro so ya un tie ne sar na'

cierto? verdad no es clara e --- al ca vo
 Co mo di
 ay a mo

de me diao ra En tropo lai - nar
 xo ^{Dr} les nar He po ^{Dr} La - nar
 de mi vi - da sia tiemp on lle ga - ra

al to ca dor, se pu - so me goa pei
 yet de mo no del Dia - blo to quea bian
 Galan, tu mientes in so len - te pi ca ro

Coro

nar la. Dama se levantan es soe en ga

da va na da es soe men ti ra

no noe men ti ra, do no rama

no Galan. es soe im fa mia

a que soe broma es soe im fa mia

ta. Galan. nadi om e de tenpa que e de mator la que e de ma

Si barba

Si de jar la que pro si pa si que pro

tar la si de ten te, favor Cie lor si fa vor

por mi que va ya por mi que va

si pa por re pi ca ña.

Cie lor quea qui me ma tan

ya.

Sigue Re.^{do}

la 3^a no se dice

Adagio. *todor*

Segura

Rezi.

ten gan sea la Jus ti cia ten gan

todor

Segu^a

de ras fa vor al Rey a to dos lle ven pre sos

las Pravas

Segura

Pie dad sa ver la cau sa in ten to for men

Cria^a

vn tri bu nal to ma da sien tos ti ra na

Coro

Galan

suer te dea questa bez me Cueloan En mi tor
 9 3h

Precor

gra jos mis Carnes se me riendan Pie dad
 9 3h

Sequira.

nodi a bo pa do que de sien da La Caura de Con
 p# 9

adagio

mira a Cor.^{do}

ta do que no res pon den a ques te que ve
 3h 9 4#

Sale el abogado.

prenda tenga servs ted por queaig? le de fienda

Segu^a. Adagio

All.^o

abogado

siendo Mu^{jer} per e chen la Jaempe llones sea de

Ador.

li diar con bragas o va zones si puse puer, y

Preser.

And.^{te}

Ador

noa dea ver ma li cia, Pie dad ri por puer

mi re seen Jus ti cia.

Sigue Coplas

All Ho
 Quien causo el albo ro. to qⁿ fue el cul
 noai a qui qⁿ se que xe a blo con

Se para

Pues noai Par te que pida. Va yan queda

pa do qⁿ fue el cul pa do

Criada

lor ze los son la
 clo das a blo con to dos Cri^a so lo fue dar un
 guar dan Va yan queda

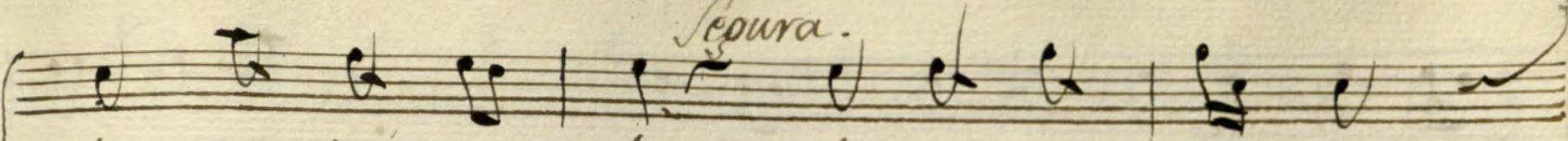
quar dan, tod^o

abogado

causa, Vayan libres sin costas Vayan libres sin
 chasco, estas son mozas da des estas son mozas
 ca ve, mas ad ver tir a todos mas ad ver tir a

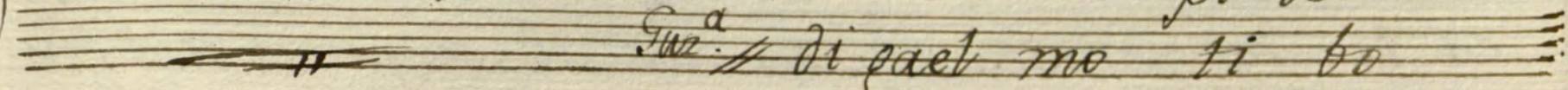
cos tas los ze los bra vo los ze los bra vo
 da des mo zas y mo zas mo zas y mo zas
 to dos quea qui re ma ta quea qui re ma ta

secura.

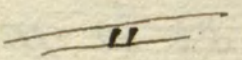


los ze los bra bos la Causa pi do

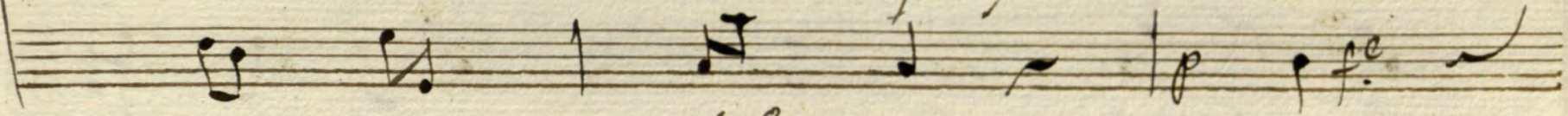
Sub^a



di gael mo ti bo



di que pre ten des



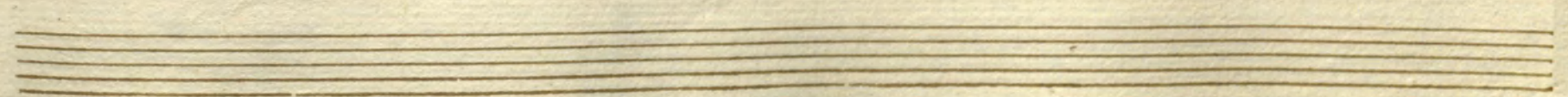
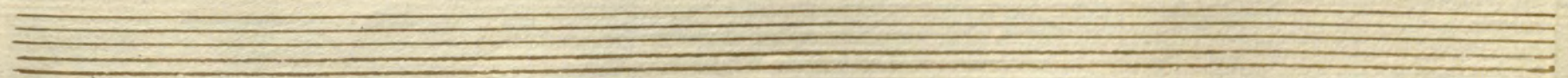
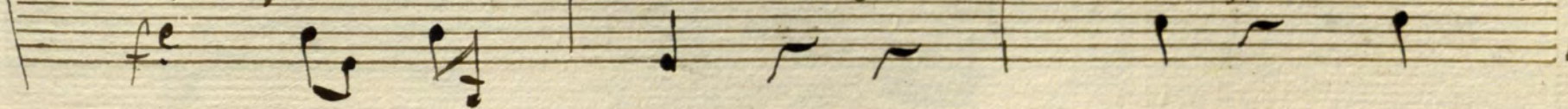
abop.^o



la Cau sa pi do, (di gaus ted, por quen quien tiere

di gael mo ti bo, (di gaus ted, por quel mundo na d

di que pre ten des, (di gaus ted, quel per don le pi



om rra en quien tiene om rra si si, son mal su fri
 ca be pre zi so es m̄ nos si si, pre zi so es m̄
 da mos si lea me re ze — si si, si lo me re-

Ador.

dos *las Min.* *muy* *bien*
 nos ! *f*, a blo bien si quea blo bien *f*, ay Ra
pmo *fmo*

zon si que ay Ra zon 4. vi vael a bo pa di

fodos. ay Ra zon.

to vi vael a bo pa di

to que tambien a

(la 3ª no redice.) al Señal

All.^{to} az en que se ban y
despierta Ambro.^o

Ambro.^o

blo a fec tor mi os

noa ban do nar me con al bo ro zo yes,

to sea ca be con al pa za ra

con al pa za ra Va ya se ño res con

todos.

bu llay Lam bra muy bien a di cho

ra zon es Cla ra de mos le pue to

pron to se a pa por que no di gan que

to ya can sa.

All.^{to}

Per do nar las

fmo

All.^{to}

fal tar mor que te ri - tor Per do nar las

fal tar mor que te ri - tor mor que te ri

tor que s to a ri do tan so lo a

ri do tan so lo. por di ver ti ros,

questo a sido tan so lo a sido tan so lo por

di ver ti vos a Dios que ri dor a Dios que vi

dos a Dios a Dios.

Seban las Mujeres y
 sigue la Contradanza
 y da fin //

219

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID