

428

83

1
4142
(70)

Tonadilla a Suo

del Medico de fama

de D.ⁿ Luis Miſſon.

1763

se me di' co de fa ma des ti no var va ro

suer te ti ra na suer te suer te ti ra na tan

tos tor men tas tan tas des ora cion

Ay yo de li rio Ay la voz me fal ta

tristes me morias dichas pasadas

a doña le ve yo me muero porq. un tirano me

Sedermaya sobre la mesa y sale la Suz. azechando y canta
ma ta. que es lo que miro que ven mis

All. to *mo*

anrias Yo soi de Pie dra yo soi es

co No por que no lle go que mea con var da te moi ve

ze to quee de enfa dar la Esta ze losa nose lo

quea pa yo no lao fen do Yo soi Constan

te yo Rae ven di do la Vi da yal ma poco co

no zes qⁿ tei do la tra ay ne na mia

que mal me tra tas tu con mi pe cho des con fi

an zas quie ro de xir leal oy do

qua tro pa la bras qua tro pa la bras

Mariana.

Se retira a el bastidor la Mariana figurando a el medico de fama. A de Cava a de Cava a bo

All.^o *po ten*

rrachos si no a breis pronto al instante me marcho

fzno

Salen Paje Mudo bastos

(Parola) sus tos y sobre saltos

que mal pa de ze e so se ño ra

Empty musical staves at the bottom of the page.

di gaus. ted a blausted claro
 son flator no par to dis pa
 ra tes es tes mi tra to Se ño ra en to dar
 par tes Gen ga el pu bro fa

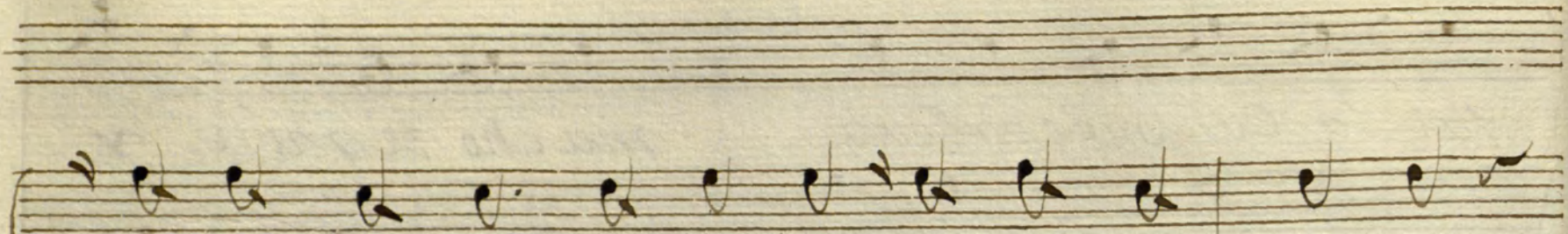
fmo *po*

tal la Causa es ardua mucho li mon y

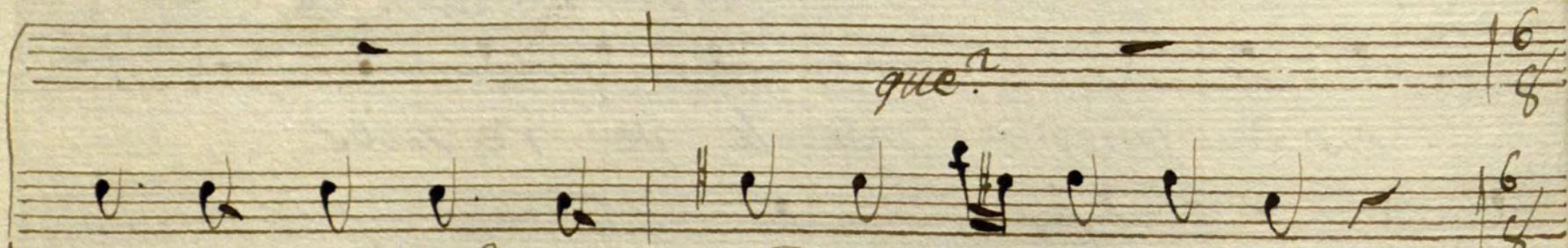
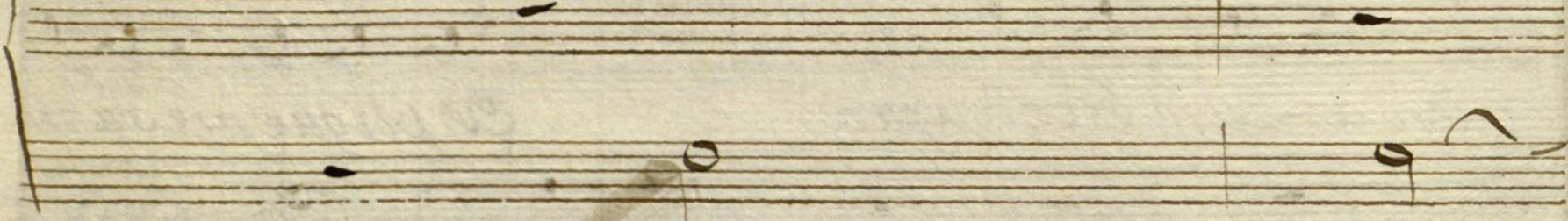
Adagio
 zien a - zumbres de agua Es plique me su ma, leca

B.
 es dea mor ya lo ve re mos
 re mos di gaus ted

Volti

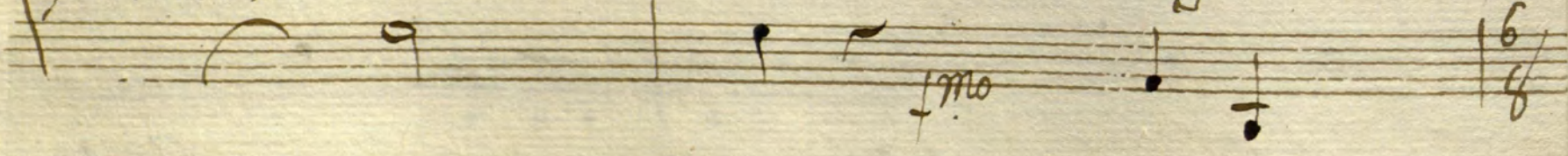


yo pe no yo mea bra so en vi va lla ma

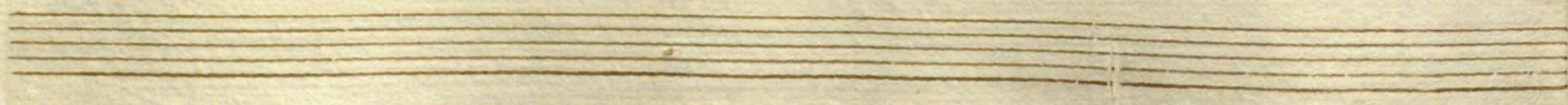


que?

para a mor no ai te me dio Co mo el Agua



fmo



And. no

Pastoral.

Pastor.

<i>En mis pri meros a ños</i>	<i>en mis flo ri das</i>
<i>El yn gra to meo bli pa</i>	<i>El vi lla no mea</i>
<i>A tus pier ya ren di do</i>	<i>tie nes a quien te</i>

playas lo prava muy pura to sa
 pra via (M^a) que de ser te e qui vo que s
 ama [basta] ain fa me no te cre o

mis bienes muy vi zarra mi pecho fuec
 tal vez la vista en ga ña yo se que tees
 son fal sas tus pa la bras (Mar.^a) soy tu yo te

All.^o

ri do dea mor con sua Ta va dien un ti ra
 ti ma no re ze les na da ^(Cant.^o) oy no te e vis
 quiero de mi tal a blas no dueño mi

fe. *p.^o crec.*

no que mal me pa ga to dos son Ze los to das son Va
 to oy me a che fal ta to dos son Ze los to das son Va
 o mi ra a mis an sias la gri mas mi as re gar sus plan

Ma

via

Pues no ai o tro ve me dio no ai o

via

Ma Pues Sa. *BS* que?

tar

barbaro *Pues Sa* *Ma* que

ma vivo.

tro ve me dio si no es el a mu cho

qua mu cho

ga na vna d man te si llo ra y can
 pue de vn sus pi ro da do con Al

ta mucho ga na vn d man te si llo ra y can
 ma mu cho pue de vn sus pi ro da do con Al

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The first two staves have lyrics 'ta' and 'ma' respectively. The third staff has lyrics 'ala Señal' and '2 veces mas.' There are double bar lines with repeat signs on each staff.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of four staves. The first staff has lyrics 'Y pues esto se no ver sea ve'. The second and third staves have lyrics 'duzi doa na da' and 'dos chicas muy lu'. The fourth staff continues the melody. The time signature is 3/8.

mil des a qui por traidas si con es

tas se qui di llas solo re ma tan solo re ma

tan con es tas se qui di llas solo re

ma tan solo re ma tan solo re ma tan

And.^{no} rep.^s

A ten cion Ca ba lle ros que pue to da ran dor mu

chas de gar vo que van a Can tar quan do los

pe tri me tres (no noes men ti va no noes en

pa ño) van a, la pla za Van a la

Plaza (ay que no es cuento) vana la

Plaza (ay que no es chanza) Esto se no ves

mi or es lo que pa ra a tender por ta

ra a tender

que la a Com - pa ñe

Vamos a la Co

Ca ba lle ro lo es ti mo

me dia Vamos vamos bien mio
 Cier to que yo lo es ti mo si, si yo lo es ti mo

Detienela Ma que di zer
 an da no mea pas tan grande say re

Bart.

g. Escucho que a blas Perla a do ra da
no no perla a do ra da

1^{da} 2^a

a Dios se no res mios as ta maña

na, si, si, si, si, si si ya ta maña na. fine.

na, si, si si, si, si si ya ta maña na.

ala Señal

106