

452

#

Conadilla à 3,

7
14109

Del Sacrificio de Indios

Del Señor Misson

R. 13101
10-6-61

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY | INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu

1711
Tonadilla a 3 //

Andante con brio

Mujer la Pichona

Cielos donde me hallo

don de men' Cuervo

hador sea li' bex tado

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system continues the vocal line with lyrics and includes dynamic markings such as 'p' and 'f'. The third system concludes the piece with a final cadence and a fermata over the last few notes.

mía ma do Due-ño mía ma do Due ño

f. p. f. p. f. f.

Díoxer tanto ví-goxes a... a... suerte tal des con

vuelo a... a... no ve de guén va-lex, me m' muerte

p.

ve o m' muerte veo a... a... m' muerte

veo mi muerte be-o mi muerte

be-o pa-re-re vien-to fui-do a-qui ve-xe

Allegro
no siento mi fox-tu-na

Tace

Galan.^a Rosa

Allegro
bex me ava-ti-do

siento no

despe dix me siento Viento no despe

dix me De - - - mi Ca xi - no De - - - mi Ca -

xi - no Puerto que de mis ma les

no allo con rue lo qui endigera a mi

mo na mo na quien dixera a mí mo na que a

mante muevo que a mante muevo

Pero que a blo a quien a quien me quexo

pues quien pue de pues quien puede a liviarme sea

lla vien le vos se ha - lla bien le - vos

Pichona

Una voz ex cu - cho do valexme Cíe los valexme

cíe los En un tronco esta ata do á ta do

En un tronco esta ata do mí - sí ca te -

p. mo
xo mí - - - sí ca te - xo Ex moso dueño
p. mo *f* *p.*
mio lí brax te quie xo
Tua
aunque mas me de sa ter me hallo aunque mas
p. *f.*
me de - sa ter mea - - llo mas pre so mea
p. *f.* *p. mo*

Pichona *Voa*

lo mar pxe so Donde vean hi do bol ve

los 2.º

bol vean lue - go pe xo so mos

pe xo so mos pe x di dos que des. con rue

lo que des con rue lo

Baylete Race

Volta

Coro. de Barba

Lexi.

Maestoso

Jupitex

P.^o cres.

fe

fmo

P.^o tenu

No ve xa no

admi te à fable

este infeliz tro

cres.

fe

feo

Vinda entus axar la

vida este èu

no Peo

flechax le puer J.

p^{mo}

cres.

fe

muexa en nuestras manos flechar le puer

Pichona *And. te Poco*
Pumexo ami li xa nos no te neos

Punteado

no aquax Jaos. indios del

P.

alma mía tenex las - manos te nex las

ma nos es cuchar me que xi dos lo que yo

canto lo que // si per mí-

ten ven noxer le de -- va ta xé, i to na --

dar de España Yo les -- canta re

1^o 2^o

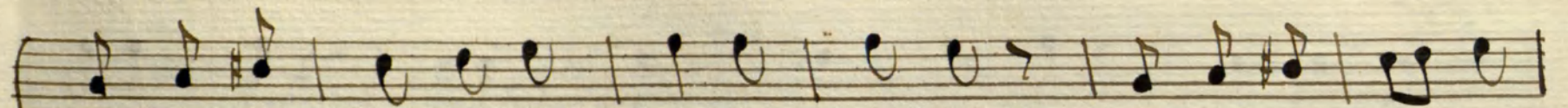
fingamos Dueño mí - - - o Pues no a'

fingamos

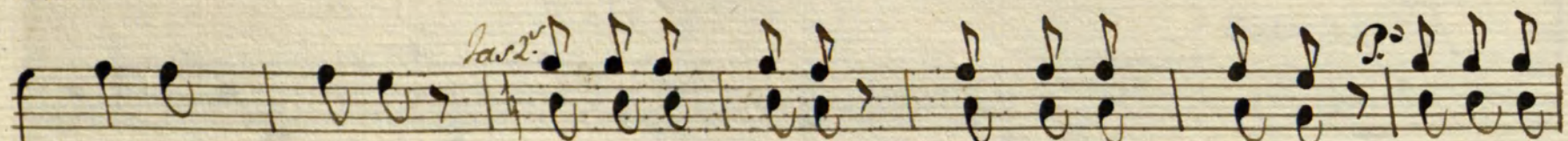
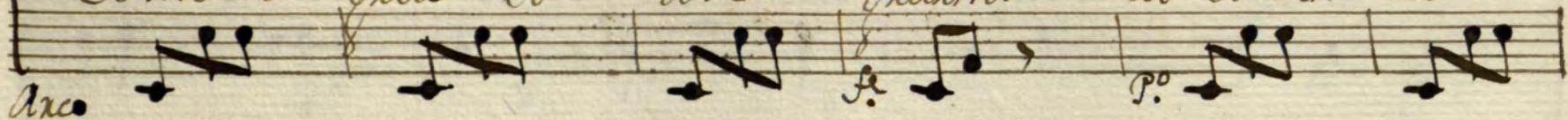
1^o 3^o

Ve me - Dio alegré monos to - - - Dos quees

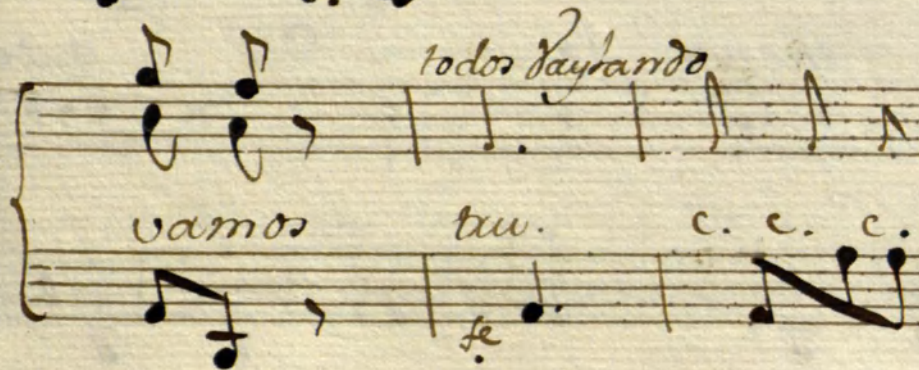
Día de - - - so quees Día de - - - so



Como lo oxeis el ate granos la li' ver tad ten-



go de Daxos Va'len a cordes q' an vezan vamos q' a empezar



todos saytando

vamos tru. c. e. e.

2.º

tru
do
cord.

c. e. e. tru

tru c. e. e. tru

fmo

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff contains a vocal line with notes and rests. The second staff contains the lyrics "c. c. c. Que ya en peza mos tu. c. c. c. tu" with notes below. The third staff contains the lyrics "c. c. c. Que ya en peza - mo" with notes below. The fourth staff contains the lyrics "c. c. c. Que ya en peza mos tu. c. c. c. tu" with notes below and a *P.mo* marking at the end.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with notes and rests. The bottom staff contains the lyrics "c. c. c. tu c. c. c. que ia en peza mos" with notes below.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff contains a vocal line with notes and rests. The bottom staff contains the lyrics "c. c. c. tu c. c. c. que ia en peza - - mos" with notes below.

Alto

los ñ a lon don va mos vaílan do

p. a lon don ví va esre gar vo los Indio Kaytan bueno

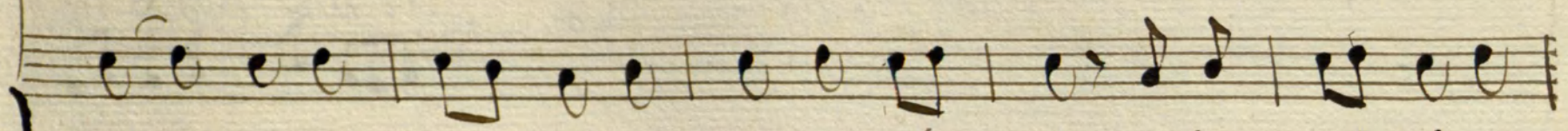
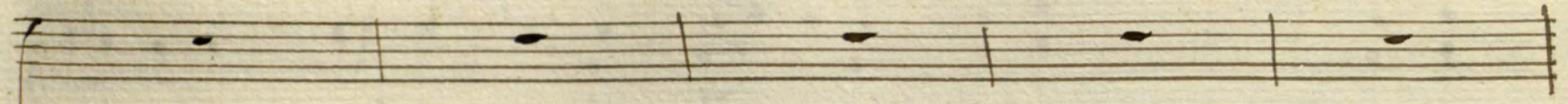
p. a lon don ví va esre gar vo chí, c. c. c. c. c. c.

lindo *vello vello qua-po* *Picc.^a* *Ai mis' indios ve*

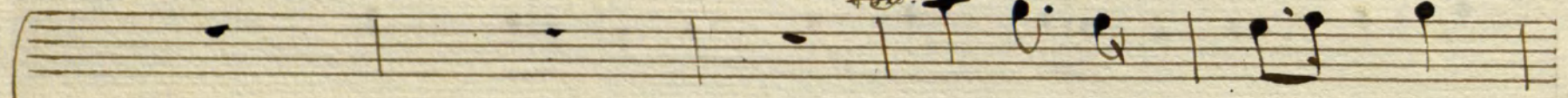
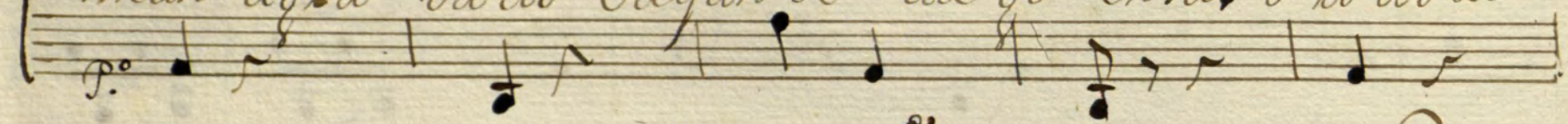
e. e. e. e. c. c. e. c. c. e. e. c. *Ay mis' indios ve*

Uos co-mo los a-mo co mo les qu'è xo *co. do*

Uos co molas a - - mo co molas qu'è xo, mucho



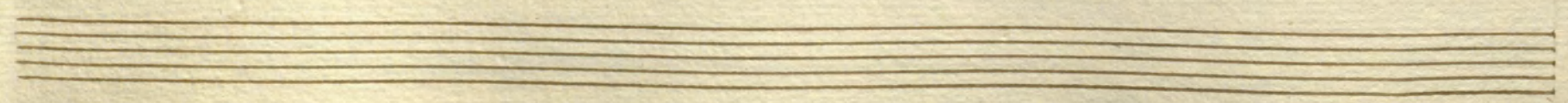
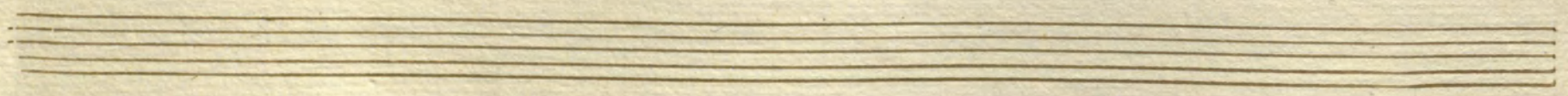
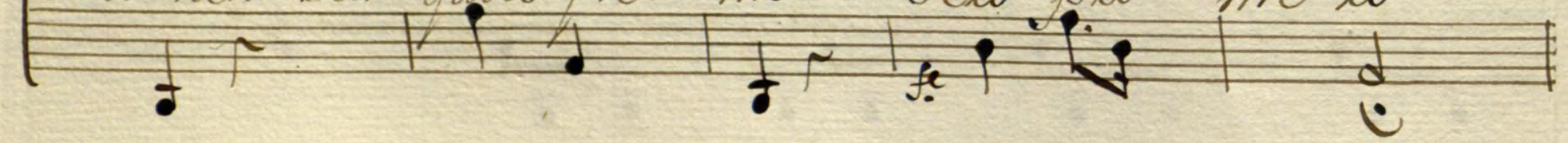
mean agora da do vayan se luego en las o rí llí ta

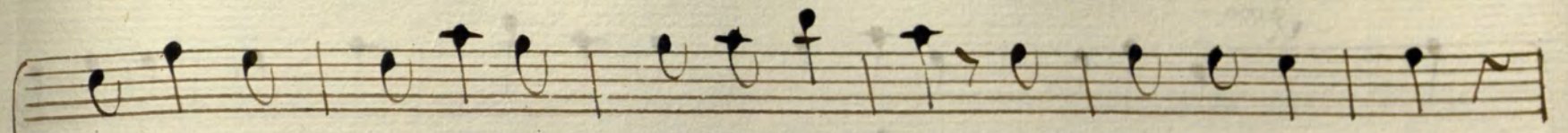


102 pero pú me xo

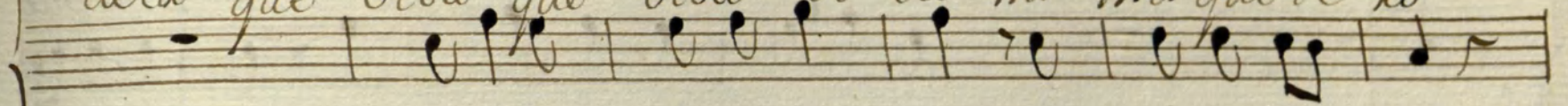


tiener bar quito y te - mo Pero pú me xo

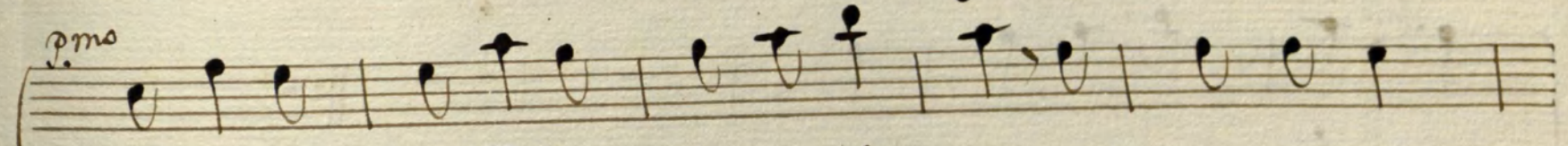




deixá que viva que viva ví va mí morquete xo

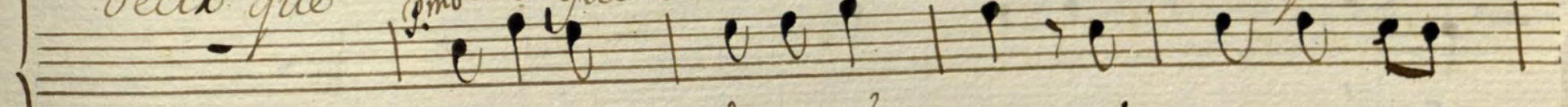


deixá que viva ví va mí morquete xo



p^{mo}

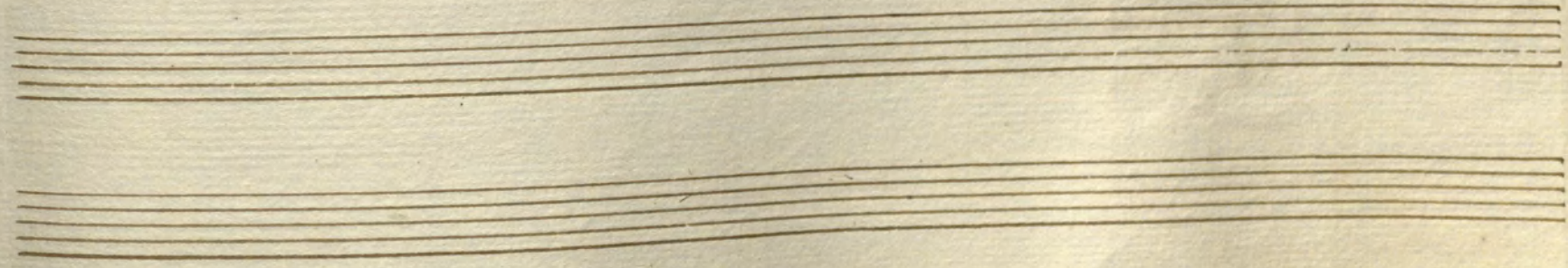
Decix que *p^{mo}* viva que viva ví va mí morquete



Decix que viva ví va mí morquete



p^{mo}



p^{mo}
no *decix q.^o* *p^{mo}* viva que viva vi va mi mos que te

no *decix que viva vi va mi mosquete*

f^{mo}
no mi mos que te no

f^{mo}
no mi mos que te no.

