

6^o
395



Fonadilla a Duo.

(2.^a Parte de) la 3.^a Orama

y un impresario

de el S.^{or} Niisson.



R. 13106
10-6-61

tonadilla

Dama

Allegro.

des pacheco otro

pp. tenue

punto con conciencia ya se me baaca bando

sale el Imprecario

la paciencia buenas tan des se

no xa las tres y me dia en punto son a lo xa es

Dama

trip.

mi fuer te el pa pel, si se nox bueno

mas larga a que sa fal da que ve ne no

Imp.º ya es ta bien si se nox iaenta Com puer ta
dama

dama que du xa si se nox ve lla res puer ta
Imp.º

mas a que de qui tax ta les ra zo nes va yan

se deer ta ca sa pi ca ro nes
Allegro
viti p

mp.
ai queertaus temni ouaba yaertaus te yaertaus te - mui

puer ta vienpei na daem eo tremo yaertaus

Dama
ted yaertaus ted re per fe - c ta w ted me fa vo

mp.
re re us te me fa vo re re a go pur ti - cia

me
peve — — — — — cou so lo la pi - do el

que to — de cantar me la ec ce

na le di re yo en fus ti cia es ma la o bue na

Dama no a sen te que me a blan da (vaia vaia) me ha te fal ta la ox
Imp. *Dama*

que sta (si ga si ga) a pun ta dor no ten go (buena buena)
Imp. *Imp.*

ve ra que ve re me dia que ve re me dia
Imp.

vri p.

Dama riendo Imp.º

la orquesta se fiou re (ya) y oer toy en la Liu

Dama. Imp.º

Dama.

netta (a?) yo soy lo que la aplauden (e) yo a punto

Dama

la Co media o be de rex es fue- r za si

si que es fue- r za

Parola

Andante

Dama

bor que di me ti ra no di fal so Due

no di falso due no di falso due no me a ban do
nas por e se fie ro be le no fie ro be
le no fie ro ve te no con un puñal pre ten do
o ti ra no con un puñal pre ten do pa sar mi pe
cho pa sar mi pe - cho ba de ve ras se

Octava

on ro ro to do tiem blo i so to do tie m blo bue lve te si mu
 a ble bar ba ro fie ro bar ba ro fie ro bar ba ro fie
 ro no eres tu quien me agra vian dando me se los dan
 do me se los dan do me ce los ai de mi des ai
 cha da des ai cha da ai de mi des ai cha da

Imp.^o

que ia fa llez co que ia fa llez co va de

ve ras se ou ro yo to do tiem blo io to do

tiem blo

Recuerda
Dama
sermaldada

el amurado dice:
agua agua

Allegretto

3 Imp.^o

lo hare vs ted tan na tu ral que e ra

cierto lo cre li yo no ha gabur los (que) no a ga en car rio

Dama *Imp.^o Dama*

mp. *2^a*
Té e | e e e | e e e | e e e | e e e | e e e
(no) y so lo le pi so ber don voi ze lo sa

bor ser vir le y bor queus te a me to man

mp.
no no di ca e so eston te ri a no no no

no no no yo can tou na a rie ti lla
pe

buena paraer - te pa-ro

que la can-te se ra sin du daun pasmo

La mu si cai pa la brason de - mi ma no

(vi) va empiezo el ritor ne - lo bon ga

se aun la do bon ga se aun la do

Voltri

Pauca

Ymb.º

10

Allegro

Corre la nave zizilla las ratas

di zen mu las ratas di zen mu los patos di zen

miaw miaw miaw los pabos di zen

clo clo clo clo mas nin ou no ver

oli co tan bien como io tan bien como io tan la ra

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ra

ra ra

Corre la nave zilla *(mireurre otro parito)* Corre la nave ci

Ua las ratas di zen mui las ratas di zen

mi los gatos di zen mian mian mian

mi au los pa bos di zen clo clo clo clo = = =

clo mas nin quno se explica me fox que no

yo me fox que no yo o o o o o o o o o o o o

Pausa *Dama* Utes por do ne por que me

Ua man se rastro di a me hallo cu por da lo me fox

Da zi to se me olvi da-va ai tal por fi a soy der gra

Imp.^o

cia da de muertraa juste no sea ble na da no quiero

Dama tan mal man da — da

Dama

va yousted con to diablo si

Dama

mp. solo el ver le me en fa da va ia va ia pe ro lle ve sa

no no no no be ro lle ve sa

Mas vivo

vi do vi no se en fa da de que io soy per so na
vi do si no se en fa da de que

de que io soy per so na
yo soy per so na de que io soi per so na

de que io soy per so na de cir cun stan cias
oy ga me

vo to un ra to lo q. a o xa fa b ta que son las se qui

di llas con que sea ca - va *Allegretto*

oy gan las ve qui di llas (que more no

mi o) de hi de a en tra - ña *Adagio* de hi de a es

tra ña las can ta ma ri qui ta con la ma ri a na la can ta ma ri

Vti p.

quita con lamaria na di de mi que tox mento que penai an
sia lo que cues ta un da u ren cia pa ra qui en a - ma di a mox
tanto ri gox ai mi y man tanto pe nar ya qui las se qui
di llas a qui sea ca ban si si ya qui sea ca van

1
14404

ala señal
wezer.



