

439

1
14102

Tonadilla a Dúo

De la Pastora Inocente

Y Pastor Savio

De la Lavaña

Del Sr. Misson

R. 13108
10-6-61

Sonadilla a Duo.

All. Ho.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of two systems of staves. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines include dynamic markings such as *pmo*, *p.o.*, and *fe.*. The piano accompaniment features rhythmic patterns and chordal structures.

*Salte el Pastor buscando
a la Pastora como sobre
saltado.*

Pastor. Ma

Mi Pastor zi' Na her

Handwritten musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system shows chords and a melodic line. The second system continues the accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns.

mo sa er mo sa To no la en cuen tro

Ja no Pue dea quan tar lo

a quan tar lo mi' su fri' mien to

mi' su fri' mien to ha! no, no no

All.^{to} poco.

no Yo es toi sin Tu' zio yo es toi tur

ba da yo es toi sin Al ma va ler me cie

tos so sic oo noa llo yo muc ro Pe nas sor

des pra cia da ha! si, si, si (losoi)

boi por el monte si' voi' por el llano

voi' a la selva si' al cerro al Prado quanto

quanto me Cuestas due no a do ra do quie ra dios

quie ra que no me queste la frio te ra pa ra

ver si me escucha di reas tar sel var ha; mi

cie lo mi amada per la par to ra mi a

chu la mo na chai ra ve lla zi ca te

ra, trum, trum, trum trum trum

don de don de per la mi a due noa

mado don de don de tea le xar

ai de mi ai de mi ai de

mi que ri da pren da que ri da pren da

Pastora Guz.^a en el zerro

(Vase)

Monta no tu ve va — ño

And.^{te} poco

tu ve va — ño ba por la la de

Copl.⁵ M.^a

ra. mira que se des pena a zer ca te Par

Coplas mas And.^{te}

to ra ven te con mi go Cha! Prenda Volti.

Ca ra ha! due ñoes qui bo) ven te con mi go

ven te con mi go pondremos el pa

na do y que por el Ca mi no por el Ca mi

no no quierog^e me en ga ñas no que me en ga

nas, llama fe ni so. *Ma* ma fe ni so — di me

por que me te mes quando te es ti mo (ha prenda fe ta'

Cara ha! due ñoes qui bo) quan do tes ti mo

quando tes ti mo por que sois bue nar Colti

maulas y que los hom bre zi tor los hom bre zi

tis no quiero que me en pa ñas no que me en pa

ñas llama ã fe ni so llama ã fe ni — so

Ma
Pastor zi tar y no zente del al ma ni

a del alma mi a Con v naím dustria

quiero ven zer tus i ras me boi'

a la Ca ba ña que na da te mo que

na da te mo Con a plauso fer

bailey canta.

ti bo pe ro di cion do

C. pastor ci

c. pastor c. zita c. mia c. more ni

c. more c. nita c. quapa c. alla voi

c. alla c. voi mi c. Cielo c. alla voi

c. alla. c. voi te c. pa lo ya be reis

mor que te ros to que yo tra zo a ten cion

so lo pi do si quie ran ta to si quie ran ta

to. si quie ra un ta to. Vase.

All^{to}

Pastoral

Satorá la Pastora en Cabaña

Guz^a

Vengo me a la Ca va ña a la Ca va

ña *ria bra fe ni soan friso*

Te co Ti do el pa na do el Sue ño ya mea

sal ta si ya mea sal ta quie roe

char me un po qui to en a que r te pe

na sco en a que r te pe na sco si si pe

mas co ya baesue no ya trium

faro do yo yo me'e cho yo des can

p recortare
so ha Cic - or - duc

p And.te ma
mo repard enella el pastor. Ay de mi to que mi ro

Ay de mi ser De lo so en sueño esta á

blando en sueño esta á blando pero no laoy

yo sa bre lo que sue ña g'vnaidur

tria è a llado En su Co ra zon

Li to en su Co ra zón zi to *pon po ni ma*

te Pon el a ma no.

no Di me se rás Cons tan te se

Guz^a M^a

rás Cons tan te (si) di me tuas de olvi dar

Guz^a

me tuas de ol bi dar me (no) ten ga men

Si dia a quel que amare so loer mi Dueño la

mas Constante si so loer mi Dueño la mas constan

te la mas Constante, In prato tu meol

2.ª Guz.ª

ferdes de ti yo e de ben par me, Volti

lo pra re de Mon ta no lo pra re de Mon

ta no fa vo res gran des a tien de

pe cho mio Los suspiros a man tes

que exa la la — Con po ja exa la la con po

Ma

Ja de surpe sa res di me tuar de de

Guz^a Ma.

zar me tuar de de zar me si que no quie

Guz^a

res tra tar me no quiere tra tar me no

Ma

ten pa me lar ti ma a quel q^e amare solo es mi

dueño fal sain Constante si solo es mi dueño fal

sain Constante fal sain Constante Despierta

All^{ro}

fie ra des pier tain fa me, q^{ta} Ma ma cie

Suz.^a

Stone

Ma A

ha! que pena yo muero que

los q^e quic res a bla. que tienes

ansia que furia que vabia que ira que

que sientes di a bla

Ce los ten go que ten

po tu sue ñas Con o tro vi Ma no due

no no quiero ma ver te ya ya mea sen

Quz.^a con suspiro

to, don de bas don de bas que me quie res de

xar Ven a qui Ven a qui que me mue ro por

ti ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, Ma ha

no llo res

ha, ha, ha, ha,

mo na mi a no llo res que te cre o con u nar

Volti p. 40

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "na, na, na, na!". The middle staff is a vocal line with the lyrics "Se qui di Mas a qui la Paz ha re mos". The bottom staff is a guitar accompaniment line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music is written in brown ink on aged paper.

las 2.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "da me mi bien los brazos ya ca ve res to". The bottom staff is a guitar accompaniment line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "da me mi bien los brazos ya ca be res to ya". The bottom staff is a guitar accompaniment line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music is written in brown ink on aged paper.

All.^{mo}

ca be ser

to

All.^{mo}

Oy pan tas Se qui di Mas dey de a es

tra na es tra na oy pan tas a ten

cion (oi gan tas son a mi, que dei de a es tra

na

dei de a es tra na sea reme dan tas

a ver y el son del Agua — (Por Dios) guarden si

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single staff with a melody line and a lower staff with some notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a single staff with a melody line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with a melody line and a lower staff with notes and rests.

lencia no respi ren no no respi ren no er cu

Por Dios guarden si lencia no respi ren er cu

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a single staff with a melody line.

Empty handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a single staff.

Empty handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a single staff.

char a tender queda empe zar queda empe zar las

ya mi pa lo mo me

fe ru

quiere ti ti ti mi Pa lo mo me a

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "quiere ti ti ti mi Pa lo mo me a". The middle staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff is a bass line with eighth notes. The word "Tu" is written below the piano accompaniment in two places.

la ga ti ti ti se der peña una rroyo por

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "la ga ti ti ti se der peña una rroyo por". The middle staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff is a bass line with eighth notes. The word "Tu" is written below the piano accompaniment.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

ver tal gra cia

cia taaverzi Ma sea zer ca el a

no yo los brinda los Corde ros sea cer can

ti ti ————
ti cha c. c. c.

c. c. c. c. y las dos aca bamor las

Se qui di Nas la que qui di Nas

p
 patio querido
 si apradaros no rupe
 perdon or pido *f*.



