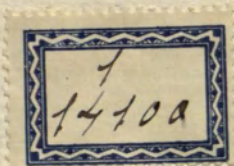


389

7

tonadilla a 4<sup>o</sup>



(2.<sup>a</sup> P.<sup>te</sup> de la criada  
y.

Pobre del hospicio,

Del S.<sup>r</sup> Misson. //

R13110  
10-6-67

Criada, â dentro fregando

And.<sup>no</sup>

Co mo no ten go fa lla no

soy per so na no soy per so na no soy per so na no

soy per so na quantas por esso mis mo que no co men

Ama

Criada

o - lla; Pa ca sor da co mo no me res pon des

por quem quier o a



*ria*  
cri.  
*ama*

txaemeun Varode  
 a gua  
 o tra co sa es pai  
 me ro  
 pues con mi go por vida

*ria*  
cri.

qui ta a lla  
 qui ta a lla ten ga usted.  
 ten ga us ted siel A

bad Jue ga a nay pes que axan los le gos—  
 sale con el baso de Agua

val ga te el dia blo bal ga te el Dia blo no ga na vna per

ama â dentro,

so na pa xa za - pa tos - pa ca, sor da' te des

cri.<sup>a</sup> ama

pa chas de mo nio droga

con mas flema ay tal pues con migo por vida

cri.<sup>a</sup>

qui ta a lla qui ta â lla ten gausted ten gausted, no ga na v

na per so na pa xa za pa tos -

si que

Guz.<sup>a</sup> de Mayo ô Peñimetre

And.<sup>te</sup> Pastoral

All.<sup>to</sup>

*po*

*le*

Mayo

co mo Pas to ra a man te a man te mia mor tea

ze - cha des de lo te roal va lle al valle al pra doy

sel-va a mado cie lo que xi da pren da o que mal

que me pa-gas o que mal que me pre-mias

siem pre sus pi rar siem pre pa de zer siem pre ce

lar y siem pre te mer so lo en ti con sis te yo ali bio te

ner so loenti con sis te yo ali bio te ner yo ali bio te ner,

ay ay pe xo ya es la o xa y ta de a de

ser qui xa amo x la en quent re como la de se si si co

mo la de se, (Vase) sa le la Cri ada y el Ama  
el Po bre del hos pi cio a  
par tan do a la s dos que sa  
len Ri nen do. //



*Vivo*

ama  
pi ca xa

tu tal in tu xia tu tal in fa mia tu tal in

*Cri.<sup>a</sup> danla dospalmadas*

fa mia, (porvida) como va como va cielo mio

*ama*

como va como va cama xa da quie re  
quie re

las 2

que se re pi ta va ya,

ti ti ti ti ti ti

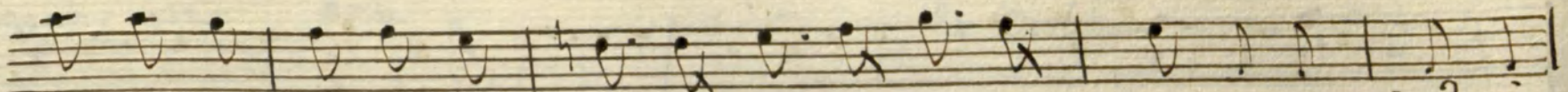
Coro. Do

ti te te te te te te ta ta ta ta ta mas yo

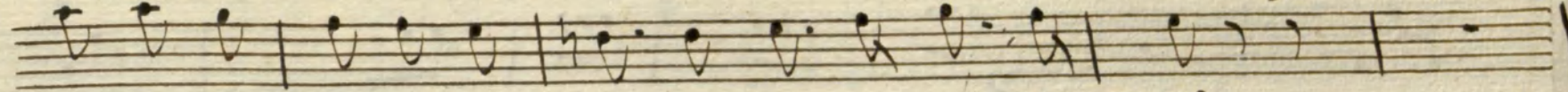
vaya

e a

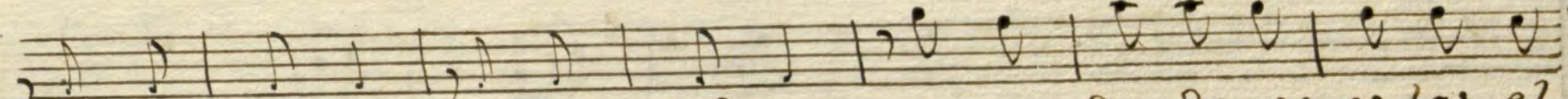
de pen



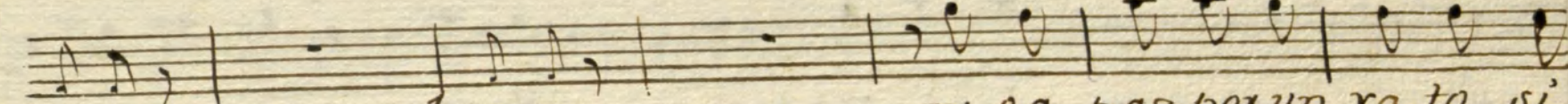
so pe te ar me de na die no lo lo gra xan, oy ga usted e...



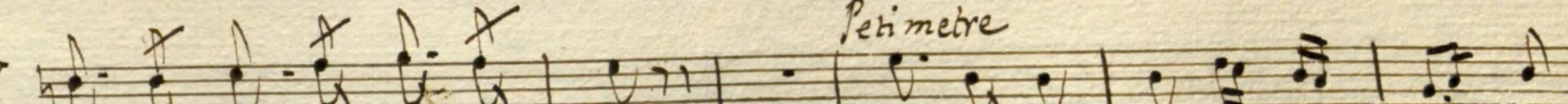
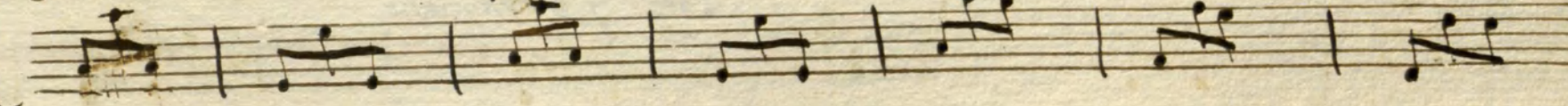
lo de pen lo se lo rue go no no no aya mas



mi re vs ted y an de vs ted ya en que dan do nos so las el

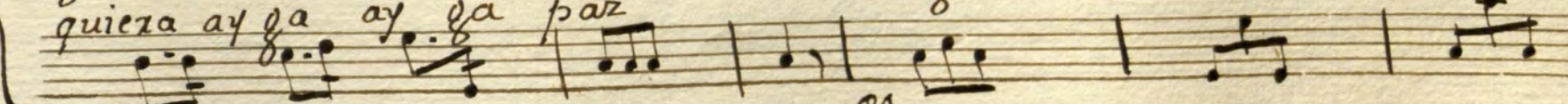


cal len bay a ay ga paz por un ra to si'



Petimetre

gal lo co mo can ta ra Di ga me que bu lla es es ta



quiera ay ga ay ga paz

po

ama Cri.<sup>a</sup> da gal-

y quien la Cau sa y quien la cau sa, ( porvi da) co mo

pes con las manos #

ama

va como va cielo mio, ~~mo~~ mo va como va cama ra da

Cri.<sup>a</sup> y ama

quie re que se re pi ta va ya ti ti ti ti ti ti

Coro.<sup>do</sup> y Peñimehe

callen

ti te te te te te te te ta ta ta tata ta ta mas yo  
 va ya e a de ten

so pe te ar me de na die no lo lo gya ran oy gaste e  
 lo de ven lo se lo ruego no no no aya mas

mi xeus ted y an deus ted ya en que dando nos so las el

vaya

vaya

ay ga paz por un rato si

Parola.

ga llo co mo ca ta ra

Quiere usted que le Cuente el motivo  
de toda esta broma, Guz. si,

quiera ay ga, ay ga paz

Amay sera algun chisme de los que ella suele  
levantar, Cui<sup>da</sup> // usted sera la chis  
mosa, (los dos) // vaia señores nosotros  
votaremos, todos // vamos vamos.

Cri<sup>da</sup>

Parola

And.<sup>te</sup>

A pe nas me de jous ted y me qui te la man

po

te

ti lla quando vi no el seño xi to corte so de a questa ni ña

yo biendo se re que bra van fui me luego a la co zi na

di se su bie xa mi ma jo y ze lo que ellos a mientes in fa me

esso es menti xa de una po bre y no zen te tal co sa di

Voltri

All<sup>o</sup> Cri.<sup>da</sup>

os Je - sus que en re do Je sus que la di na so - bre vos

ze los no se que de zian; na - tural mente a tu Ma ro di

xi as el - Pa dre nuestro y el ave ma xia

no a - ya mas na da no a ya mas ri ña yes - to sea

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM



ca ve con a le gxi a con gran deale gxi

*And.<sup>te</sup>* Ama  
a con que a o xa me de la mano ya no abra

*And.<sup>te</sup>* Criada  
mas fan fu xxi ñas, pues ya no me quedaas pex ges

*do* Coro. y Perimetre.  
ño Marcos venga en vis ta, pues que la o ca sion lo gta mos

Volvi

*todos*  
a queres ta mi ma no ni ña, Dios nos a g a bien ca sa dos

*Coro. y Petimetre.*  
y nos de pro te in fi ni ta  
(a mayciada // va mos que sta de va mos a pxi sa

*todos*  
vi da me da me los bra zos yan cha Cas tí- lla, ay —

*All.<sup>to</sup> Coro. y Petimetre*

co xro co co xro co per la her mo sa ay — co xro co co xro

ama y Cri<sup>da</sup>

co pren da mia ay — co xio co co xio co ga chu pi no ay —

co xio co co quel alma tes ti ma <sup>todos</sup> noa ya mas

na da noa ya mas bu lla yes — to sea ca ve con

gran de ale gri a con gran de ale gri a

a — Dios se ño res ca zue lí ta mí a ao —

xa ve reis v nas se qui dí lli tas a

Dios a Dios mos que te ros pe dí mos per

don no aya en fa do no no no no no

a plau did la se ño res si — gus to os

dio a plau did la se ño res si — gus to os

seguir *All.<sup>to</sup>*

3/4  
dio

ya sue nan los cla xi nes ya zen la sal va (que vi

va la eu ro pa que vi ua la. Es paña) ya zen la

sal va ya zen la sal va-ya los ca

no nes- sue nan que sal tan sue nan que sal tan-

che tru e, e le e, tru e a la vi ua la

on xa de eu ro pa ca los ter ze ro) re pi tan

los Cla rí nes que vi va que triun fe ye da des lar gas

allegro  
2. vezes.

2<sup>o</sup> //  
Viua laes Paña  
la Allemania la Rusia  
y talia y francia //

