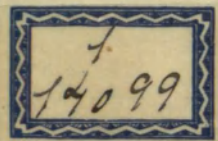


415



+
Tosadilla a Duo.

De la hortelana y el Peregrino.

Del S.^o D.^o Luis Misson.

R. 13111
10-6-61

Sale Mariana de Peregrino caminante Pensativo

And.^{te}

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Prez.^{do} M.^a

Musical notation for the second system, featuring a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics "ha; Co ra zon al ma mia ya" are written below the notes. The system includes a piano (p) dynamic marking and a fermata over the final note.

Musical notation for the third system, continuing the melody in common time and one flat. The lyrics "se au sen ta do el sol ya mu ri o el dia que go za ba sin" are written below the notes.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece. The lyrics "sus tos nien ba ra zos de tu que xi do due ño a" are written below the notes. The system ends with a fermata and a checkmark.

And.te

ma bles bra zos tron cos a ro yos y

fuen tes pas to res za ga les ay de mí

ay de mí que me mue xo pe sa - res ay de mí

ay de mí que me mue xo pe sa - res

sus tor pe nas me mo ria ya no es tiempo no

no mea cuer des las di chas de antes. llo ro

pe no sus tor sient o el co ra zon se de

sa ze de li ro ò ma les que pena q^{ea}

fa nes tox mentos de xad me. niel ho xror de la

muexte lle gaã lo que yo sien to el q.º yo è de de

xax- te dul ze due ño boi me por q.º una

fal sa me ma taã ze los si mas yo fa llez co...
cae en un penasco

es paxze re mis pe nas al u ni bex so al

And. no
v- ni bex - so
Sale la Guzman de Oxtelana
con montera y un azadon

Guzmana
Da le a esse ma cho

an de essa no- tia an de an de essa no-

ria ò la pe ro te ò la mon ta no que es

o ra q.^e la guer ta se la rie gue va mos yo soi la or

te la ní ta de a que s ta guer ta yo la siem

bro la po do y la echo tie rra no me

ma tan qui da dos a mox no me des be la tengo

li bex tad am plia na die me pi de que

xas so lo me qui do que sal gan las flores q.^e sal ga el

A pio le chu gas y bex — Las q.^e... un hombre

cie - los es el que se mi - ra pa re ze des

can - sa aq que es flo ro qui - ta pe ro de ca

mi no (pox no bes tus hi - ras) no mea
Ma. ten te pren da mi - a

bla ras de a mo res no no ni tus ze los me

M.^a
di gas no no de que quie res que tea ble di ti

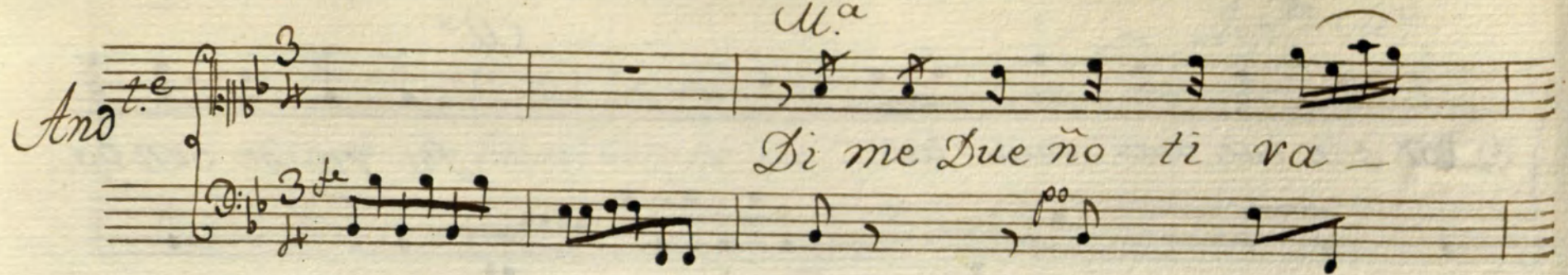
Guz.^a
ra nahomi zi da de flo res tron cos o li bos

M.^a
vi ñas pues tam bien a man to dos pues tam bien a man

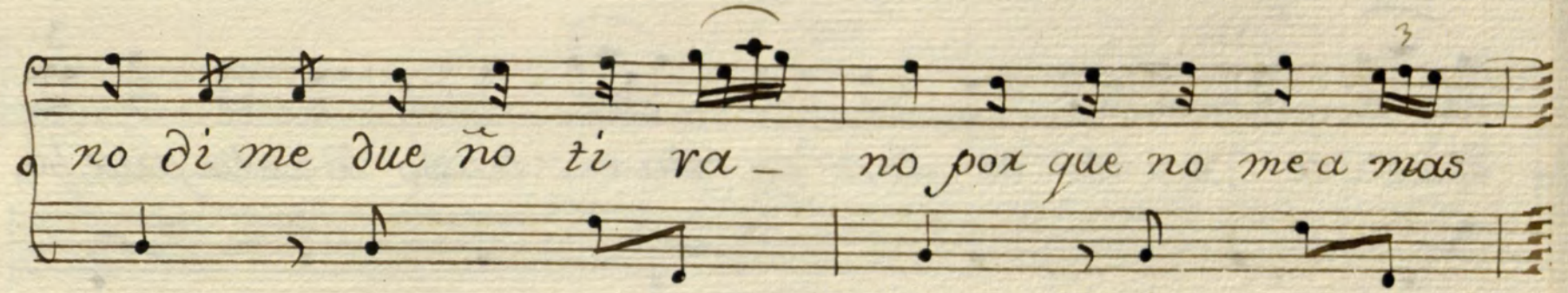
to dos mon tes yo lí bos *Sigue*

RCSPM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@rcspm.eu
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY | INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@rcspm.eu

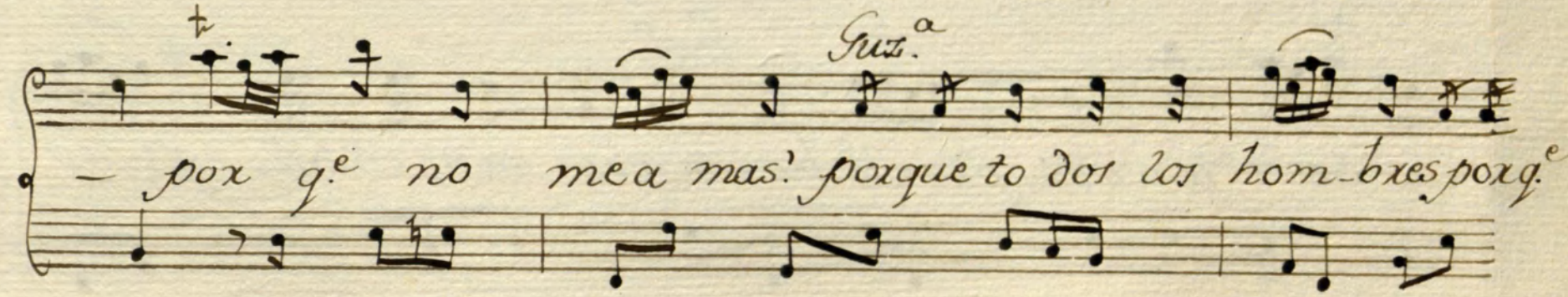
And.^{te} *U.^a*
Di me Due ño ti va -



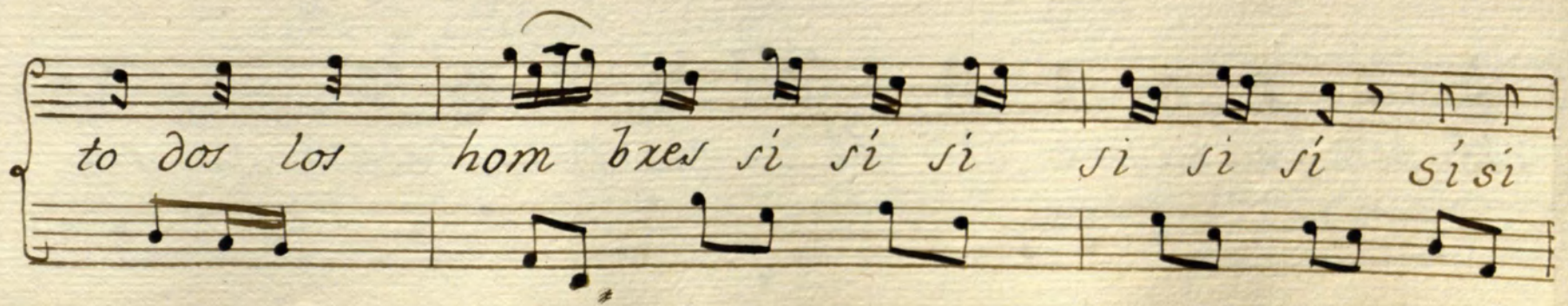
no di me due ño ti va - no por que no me a mas



t. *Suz.^a*
- por q.^e no me a mas! porque to dos los hom-bres porq.^e



to dos los hom bres si si si si si si si si



U.^a
to dos son buenas maullas — Pa ra de sen ga

ñax-te pa ra de sen ga ñax-te so lo az la prueba

So lo az la prue - ba sea bra savne di fi -

tr. *Sus.^a*

cio sea bra savne di fi - cio si si si si si

Rez.^{do} M.^a

si si si sea brasa) con po ca yes ca — — en

Guz.^a M.^a

fin noas de que rer me q.^es de be xas yo so lo è

pre ten di do bex si pue do lo gra x sex tu ma

Guz.^a Adagio M.^a Guz.^a

xi do me te mo... yo de lin co pues yo ves pon de:.

M.^a Guz.^a *All.^{mo}* *Largor*

que! da caeros zin co va mos a Ca ssa

pex li ta mia chi c. c. tru- chic. c.

tru chi.c.c. tru chí, pex li ta mia a dios se

ño res as ta o tro di a a dios se ño res

has tao tro dia chi.c.c. tru - c.c.c. tru

c.c.c. tru e. pe ro can tan do las se gui

di llas can tan do si las se gui di - llas

Sequi 3 And. no

di cho sa fue la suex te de yo en con trax te (se
re mos e xemplo que de los a mantes de yo en con

The image shows a page of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is in brown ink and includes various note values, rests, and bar lines. There are several 'A' markings above certain notes. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piece ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

trax te —

de yo en con trax te pues se v

nie xon gus to sas dos bo lun ta — des que

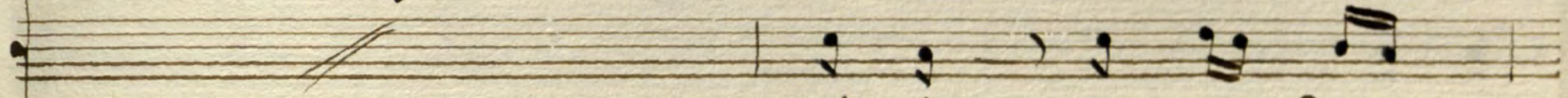
dos bo lun ta des — no te mas q^e teo fen

da se xe fix me cons tan te lo se xe

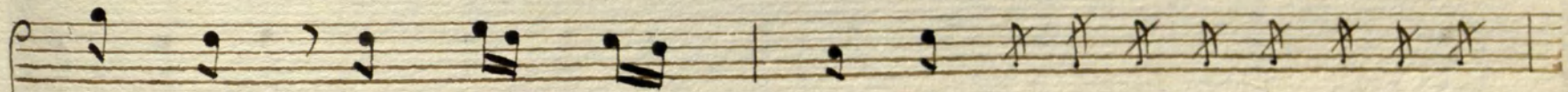
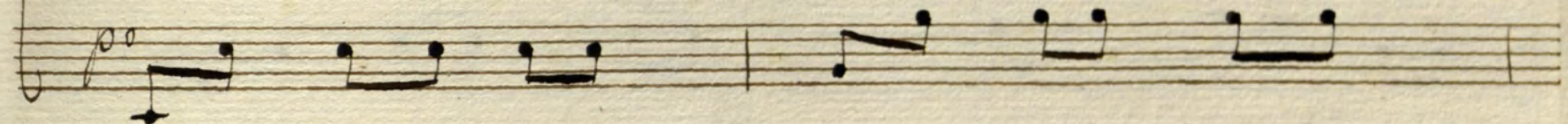
M.^a



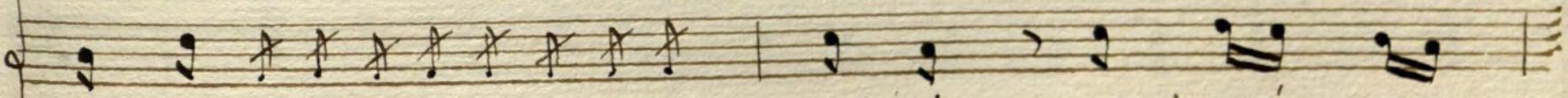
como palpi ta el pe cho, chic.c.c.c.c.c.c.c.



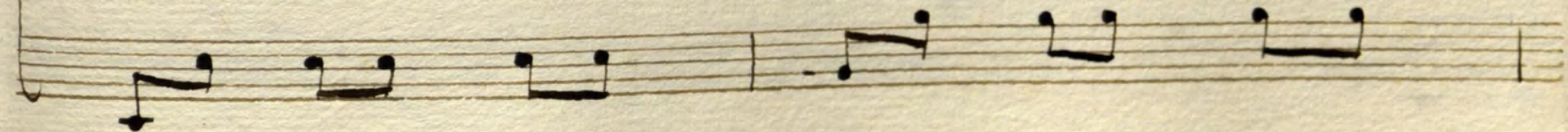
el al ma se de



mi co Va zon te a ma



sa ze chic.c.c.c.c.c.c.c. lo mis mo el mi o



si, Pe xo va mo nos lue go por q.e ya es tar

ha ze

de la no che se obs cu xe ze ya se alte ran los ai res

tr *tr* *tr*
 ya es si len cio las sel bas ya se mue ben los Ma xes
tr *tr*
po *po*
 es pe xax nos mu chachos, ya ba ja mos a gua xden. da me

da me los bra zos va mos q.^e es ta x — de ya ques

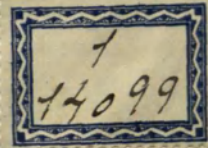
tas se gui di llas q.^e lue go ve ma — ten que

luego ve ma ten.

2.^a Adios verdades
ya dios señores míos
as ta o tra tarde.

estxi.^{llo} 3.^o Notemas &^a
Digan a fables
vivan la oxtelanita
yel caminante.

est.^{llo} Notemas. &^a



Fin. *mu*

