

371



#

Donadilla à 3, Un Triuxo,

Un Oxtera, y un

Mercader

Del Señor Misson

B. 13112
10.6.61

Conadilla à 3/4

Allegretto

anxieta

Yo bengo de Vizcaya y es Cosa buena y es Cosa

tenu

buena

que no traigo otro en Cargo no

fe

traigo otro en cargo no, ni no en Oxtexa

fe

el pa-re se muí simple mas tiempo llega mas tiempo

llega de que al mostador zito al mostador

zito sí, luego des pier-tan Aora que

no llamarle Cuidado tengan Cui da do

tenut.

ten gan El pa re ze que un quebo pa re ze que un

Quebo sí, Jamas le quie bra Salva dor -

zi - - - to sal aca fue - - - xa te lle bai

a tu púma te lleba re a tu púmo ben a su

tenu,

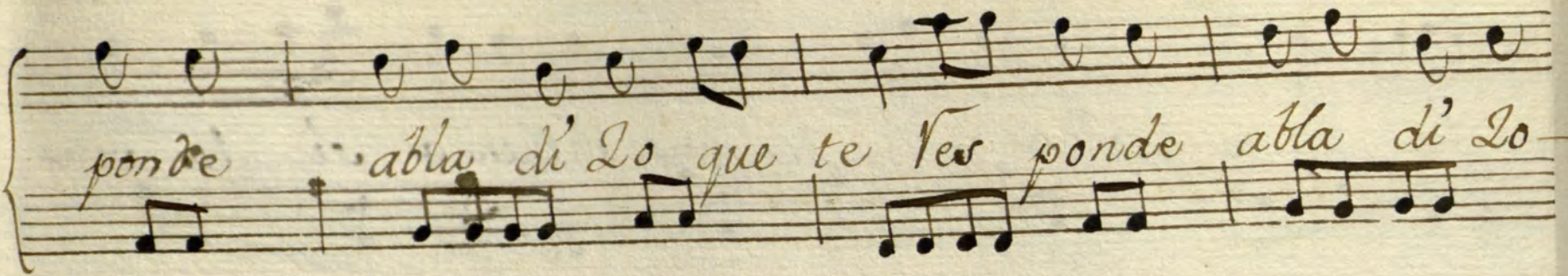
tien da Puer así los mas bienen a sí los mas

bienen sí, luego. la pe - gam. Se Entra y buelbe

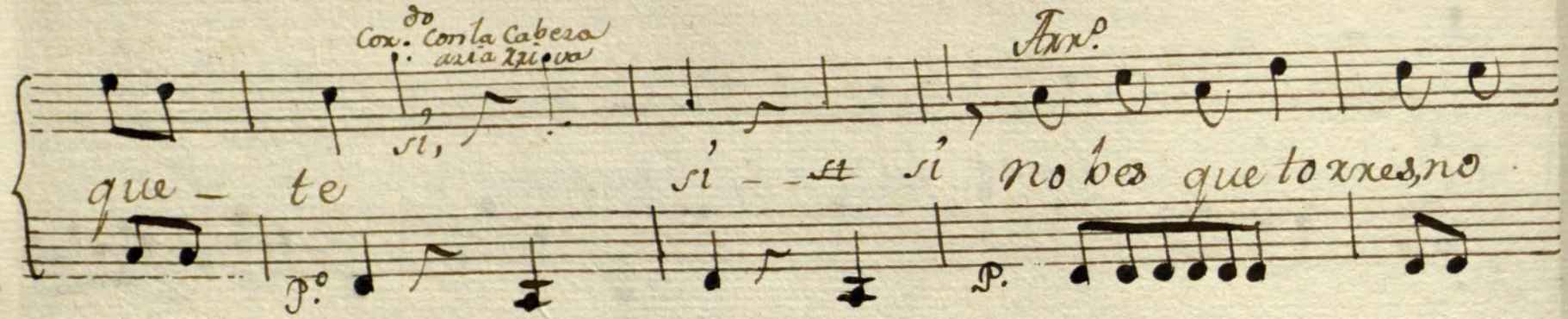
a Salvo con Coronado.

And.^{te}
 No es Madrid grande que te Pareze Ref=

Piccato



ponde abla di' Lo que te ves ponde abla di' Lo

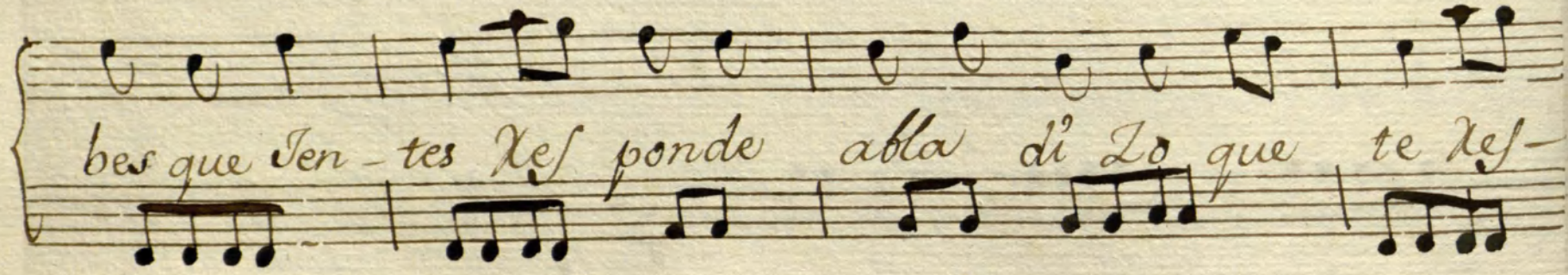


que - te si, si si no bes que to xres, no

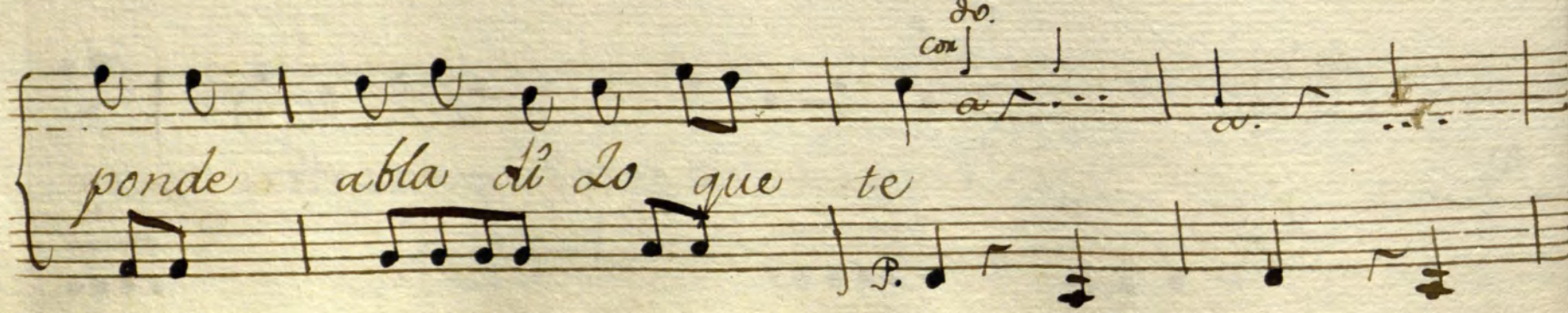
do. Con la Cabera
aria 221. va

And.^{te}

p. *p.*



bes que ten - tes ves ponde abla di' Lo que te ves



ponde abla di' Lo que te

do.
con

p.

ra
Corta

Calla

Calla

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The word 'ra' is written above the first measure of the vocal line. 'Corta' is written below the first measure of the piano line. The word 'Calla' is written above the second measure of the vocal line and below the second measure of the piano line. There are fermatas over the second measure of both staves.

Ay pobre - zí - to ay pobre zí to y

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Ay pobre - zí - to ay pobre zí to y'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

Calla

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The word 'Calla' is written above the sixth measure of the vocal line and below the sixth measure of the piano line. There are fermatas over the sixth measure of both staves.

que aquí me natan ay pobre zí to ay pobre zí

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'que aquí me natan ay pobre zí to ay pobre zí'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

tease Callar

Calla

chl chi

to y que aquí me matan y que aquí me matan mema

tam.

Andante

Sale el Mexcadem

Mex^{ser}

Juaxentay

tres Do - blones Do - blones oi e fi a - -

do es bexdad que los treinta los treinta los

ega na - - do Diosi Mexca dex Nico

yo Como triunfo y garito gano ziento por

ziento - - la Con zienza se noxes la llebo el Dia -

p.^{mo} Cres. *p.^o* *fz* *fmo*

blo la llebo el Diabolo Uno me de ve

zien mil Ducados si, si si mas unas

Cavas ya le enbaxga do paqueto el pobre aqⁿ

fi o se a bien o mal ga na do

And.te *axa.*
Señor amo aquí tiene su primo ex mano

And.te
su primo ex ma - no tiene el se -

no enú' bi'bo yes bi'ba - xa - cho i es

Mex. con
viva xa - - cho, quita Capa y som - brexo

el chico esta con — ta do à Lima

aca unas si llas si es muí ca lla — do chico be *lo 2º*

Ver pon dién — do no estes turba do — abex sien

el à — rumpo yen tiendes al — go *solº* *3* *lo* *Se Sientan dexando à el Vircayno en medio*

Coplas
Andante

Mexc.^{do} ^{do} co. de simple Mexc.^r

Sabes Contax un quento Pan
Sabes a Justax ^{do} co. Cunas Tom
Sabes medix.^r Costillas Sa

Jue es ortexa, Cazuela, y

^{do} co. Mex.ⁿ ^{do} co.

tix Pi ño — — nes Is cri bix, mil en

per, Zapata — — tor y pedix, golle

cu dix Pa — — los Limpian, las fabri
tienda, en ga — — ño Mercader aga —

Mex.^o y Tex.^o

^{do}
Cox.

bastes que bien las pon — — de Yo solo
 rias, el es un Ma — — cho yo solo
 quejas, Tentil Parqua — — to yo solo
 xxante, que gran mucha — cho, yo solo

sabo que cuentas del Co — mercial que
 sabo quel Comercio mas fino quel
 sabo quel que no roba mucho quel
 sabo quel que no engañay vende quel
 se

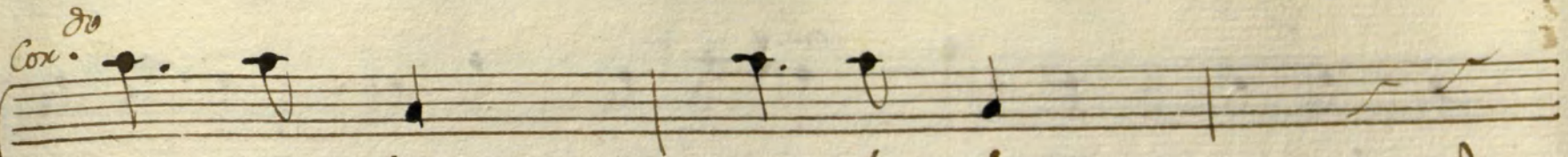
Punteado

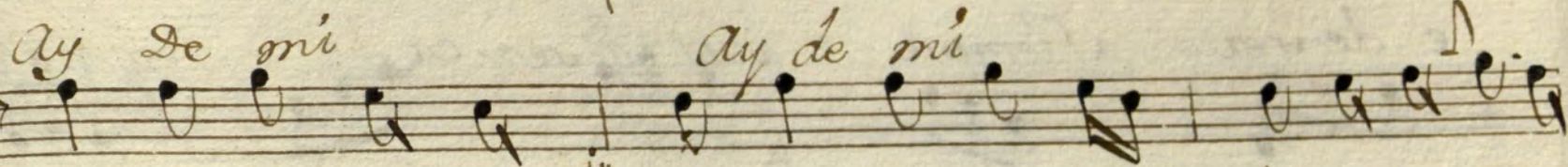
*Mor. le dà un per
com*

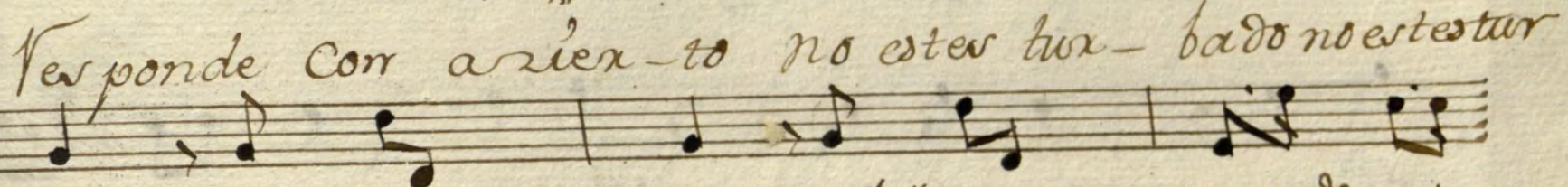
lo son de el Día blo Calla bo
no es el mar Sa ng Calla
no haze buen Cal - do, Calla
no bale un quax - to, Calla

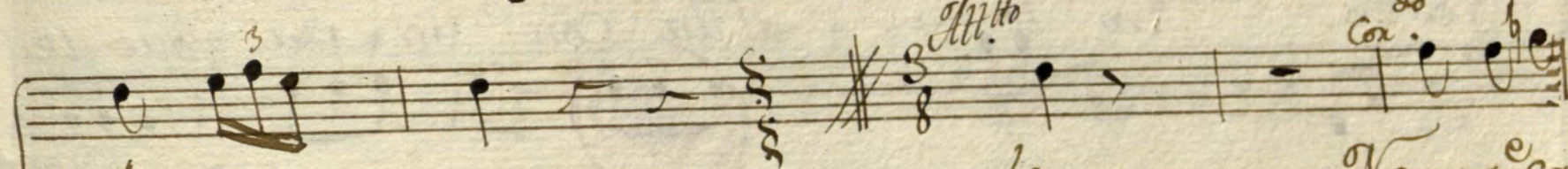
And. lepea dno, *And. no Arco*
xico Calla bo - xico, tu exes un Arno tu exes un

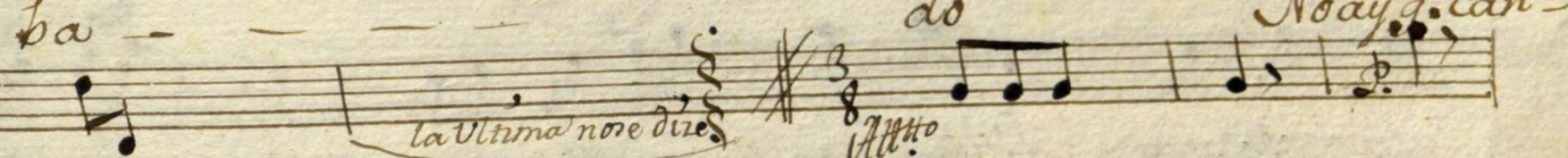
la 2.
Arno, Le preguntan por Coles, Les ponde dia bo

do
Cox. 

Ay de mi Ay de mi 

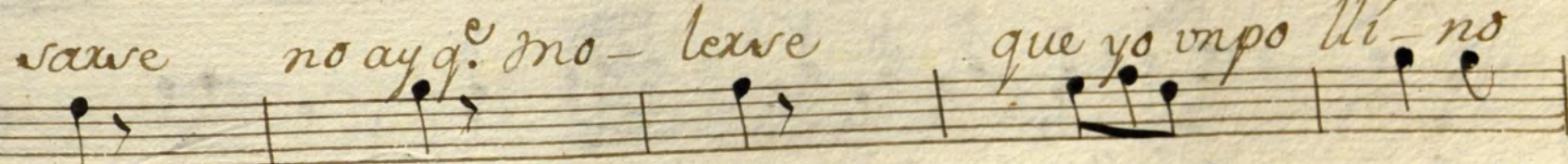
Responde con ariento no estes turbado no estetur 

ba 

do No ay q. can- 

la ultima nose dice



sawe no ay q. mo- lewe que yo vnpo li- no 



los 3.

e de vox Siempre pues q^e sea ca be y no mo

les te la to na di lla con un Ju que te

La to na di lla con un Ju que - te Dando mas

Se qui di llas pri mo x o si - llas fin al Say

ne — te fin al Say — ne —

Alto Segui.

te

Alto

P.

fmo

Pavando

esta ma ñana por una tienda

por una tienda tres Otxas Car-

vido de que a todos nos haze de que a todos nos

haze (hi, e. c. c. un buen servi- cio Viva las Segui-
Arco pmo

di las pu li das del Via ca y- no)

2º
Viv Carañuelas
Era un Saxo de vino
pan, y Manteca.
No nos llaman Otteras
que es Desatino
Llamennos Sanguifuelas
de sus Bolillos

3º
Ja las Mosuelas,
los Cantaban Alegras
Conitas buenas.
Vivan los Oterillas
Dexid queridos
y Vivan sus pelucas
que estan sin Vicos

1
14098

