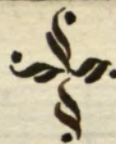


13^a

404

1
18092



Tonadilla, 4 Parte

Del Entierro De -

Alamitos En el

Sayle ~ ~

De D.ⁿ Luis Misson ~

R. 13113
10-6-61

Maestoso

Jeresa

O. que -

p. cres

pe-na o- q^e pe na q^e a fan q^e tor men - to

p. cres

no, no, no no tie ne el Co ra zon su fai mien

to ya esta mos de a la mi tos en el en tie - -

fmo

rro, en el En - - tie rro salga la Compa

p *f* *p*

ña a, Sal gan mis Compa ñe ros q^e - quiero

se - le en tierra, Con lu ci mien - - to

So lo lo q^e yo en cargo es el si len cio so lo.

And.^{no}

lo q.º yo en cargo es el si len cio - so lo

lo q.º yo en cargo es el si len cio -

Juan Manuel
Don - de - - vas - di - don de bas there si ta Ji
p. *f.* *p.* *f.*

ta na yo - si - si yo te quiero de cir das pa
p. *f.* *p.* *f.*

la - bras, Fu i yo ace mos el due lo due ño de el

Al ma, due ño de el Al ma, pe ro no as

de ol vi dar te chu la de tus mo na das

Lo - 9.^e yo pue - da mo ni sa dis pon y -

man - da; el si len cio se ño res so

3/4 *f*

3 *f*^{mo}
And.^{no}

lo se en carga, el si len cio se ño res so lo se en carga

3

el si len cio se ño res so lo se en carga

3

teresa
Juan Ma - nuel - ben ben si

Come pxima

J. M. L.
gustas con mi go con mi go, don - de

baías te re sa te re sa te si go,

los 2
se ño res ten gan cuenta del a la mi tos, del a la

mi tos, per do nax si no a gra da, a bux ca-

va lle ri - tos, ya - ban lle gan do se

ño res, a bux q.º ri - dos; el si len

3

cio se - ño res es lo q.º pi do, el si len cio se

3

ño res es lo q.º pi do - el si len cio se

3

no res, es lo q^e pi do

And.^{no} Alleg^{to}

Todos
Ya' no aya la mi ti cos, Ya no ai a la mi ti cos

arco

no' por q.^e pox q.^e ya mu rió, pox q.^e ya mu rió

Rosa
Ya q.^e la fox tu nain grata, la

Punt.º

fox tu nain grata, tanti ra na, ti ra na, nos bendió, tanti

rana nos bendió, Corra la voz pox el mundo, la voz pox el mun

do, Quea la mi tos se ño res ya a ca bo' mi se

no res ya a ca bo' ^{todos} ya no ai a la mi ti Cos

Ya no ay a la mi ti cos, no por qe por qe ya mi

xió por qe ya mi rió

Rosa

Prepa re se todo el mundo, si to do el mun

The first system of handwritten musical notation for the piece 'Rosa'. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics 'Prepa re se todo el mundo, si to do el mun' are written below the vocal staff.

do, por q^{ea} si por q^{ea} si lo man do io, por q^{ea}

The second system of handwritten musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'do, por q^{ea} si por q^{ea} si lo man do io, por q^{ea}' are written below the vocal staff.

si lo man do io yo soi el ti ple queen

The third system of handwritten musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'si lo man do io yo soi el ti ple queen'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

to na el ti ple q^e en to na, por q^e no' por q^e

The fourth and final system of handwritten musical notation on this page. The vocal line concludes with the lyrics 'to na el ti ple q^e en to na, por q^e no' por q^e'. The piano accompaniment ends with a final chord.

no ai a o ra te nox por qe no ai a o ra te nox

todos

Ya no ai a la mi ti cos Ya no ai a la mi ti cos

no' por qe por qe ya mu rió por qe ya mu'

rio

sa
The.

punt^{do}

a Dios señores míos q.^ea q.^oto sea cabo, a la

mi, a la me, a la me a la mo, q.ⁿ meda

1.ⁿ Man.^l 2.^a Jex.^a

ra con suelo quien a de dar le, yo, a la

1.ⁿ Ma.^l

mi, a la me a la me a la mo, no, e!

p.^{mo}

Jex.^a J.ⁿ M. tex.^a

no, no, no, porq.^e di, por q.^e se ras in gra to Co

mo o tros son ai a la mi tos ay a la

me ay a la mo a la mo, no, no es po
adagio-

si ble lo se a tu Co razon, no es posi ble lo

Jex.^a J.ⁿ M. Sereno-

1.^{na} Man.

sea tu co ra zon, Siempre se re tues clavo

*Come
pxima*

la pa la bra te doi a la mi a la

me a la me, a la mo, tu si qe

1.^{na} Man.

se ras fal sa yn gra ta fie ra, no, a la

mi a la me, a la me a la mo

Sex. a *1.ª M.ª*
no, e, no, no, no, por q. ai, por q. se ras yn

grata como õ... tros son ay a la

mitos ay a la me ay a la

J.ⁿ Ma.^l

mo, a la mo, no, no es po si ble lo sea tu

adagio

Serenos *Sex.^a*

co ra zon, no es po si ble lo sea tu co ra

Sex.^a

zon, pues es to ya sea ca ve

Comexima

J.ⁿ M.^l

yo por mi pronto es toi, a la mi a la

me a la me, a la mo,

Mas diga mos v ni dos y Jun ti

tos los dos a la mi a la

me a la me a la mo no, e;

Terc. 1.ª M!

1.^a

1.^a M.^l

Los dos

;

;

;

no, no, no, porq^e di, no se re mos yn

gratos co mo o tros son, ay a la

mitos ay a la me ay a la mo a la

mo, no, no es po si ble lo se a tu co ra

adagio

zon, no es po si ble lo se a tu co ra zon

todos

Ya ca vo la - to na da del a la

Ya ca vo la to na da del a la

All. poco

mi tos del a la mi tos por q^eel a ño q^e

mi tos del a la mi tos por quel

vie ne sal dra o tro ar bo li to sal dra o tro ar bo
a ño q.^º vie ne sal dra o tro ar bo li to ar bo

li to Va yan las se qui di llas mos
li to Va yan las se qui di llas mos

que te ri tos Va yan las Se gui

que te ri tos Va yan las Se gui -

di llas mos que te ri tos

di llas mos que te ri tos

Seq. Allegro =

Bue nas cax nesto len das cax nesto

Buenas cax nesto

len

das buenas cax nesto

len

das buenas cax nesto

len das ten gan se ño res — ten gan se
 len das ten gan se ño res ten gan se

ño res y en con ti nuos aplausos di gan las
 ño res y en con ti nuos aplausos di gan las

no sos ca xi ño mi o chu los mo nos
 cho xi ci ta pe no sa chu la mo na

ya no aymas tona di llas del a la mi tos ya sea ca
 ya no aymas tona di llas del a la mi tos ya sea ca
 ya no aymas tona di llas del a la mi tos ya sea ca

vo mos q.^e te ros pu li

vo mos que te ros pu li

yen a plau sos fes ti bos di gan mis vo

yen a plau sos fes ti bos di gan mis bo

Handwritten musical score on three staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom staff is for a basso continuo. The music is in a minor key and ends with a fermata. The word "Finis" is written in large, decorative script at the end of the piece.

Zes -

Zes -

Finis

