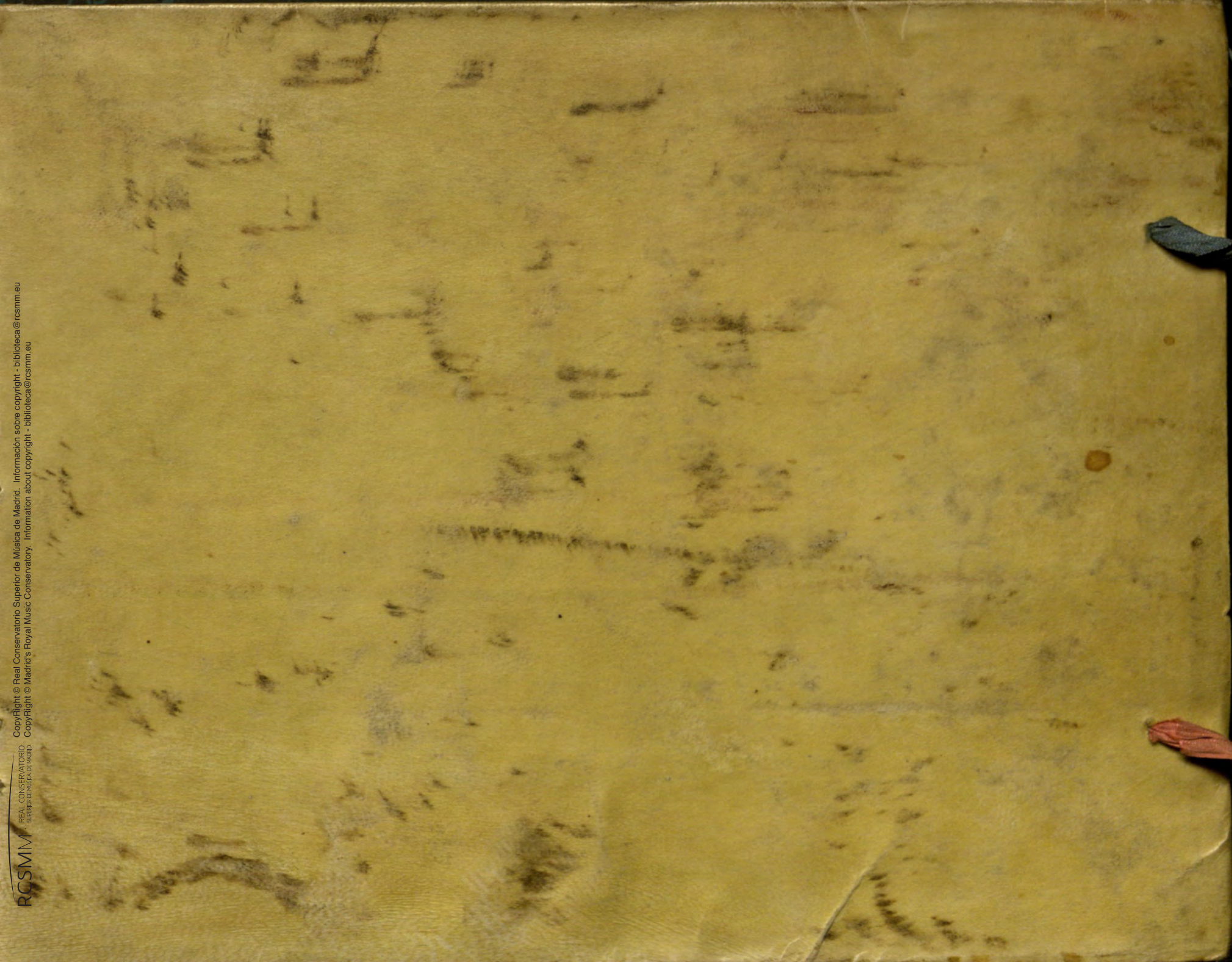

9
Tonadillas
de
Mison.

2°

1
14096
à
14109



Faint handwritten text, possibly a signature or date, in the upper right corner.

409

14096

Entre mes //

Tonadilla Nueva

a 3.

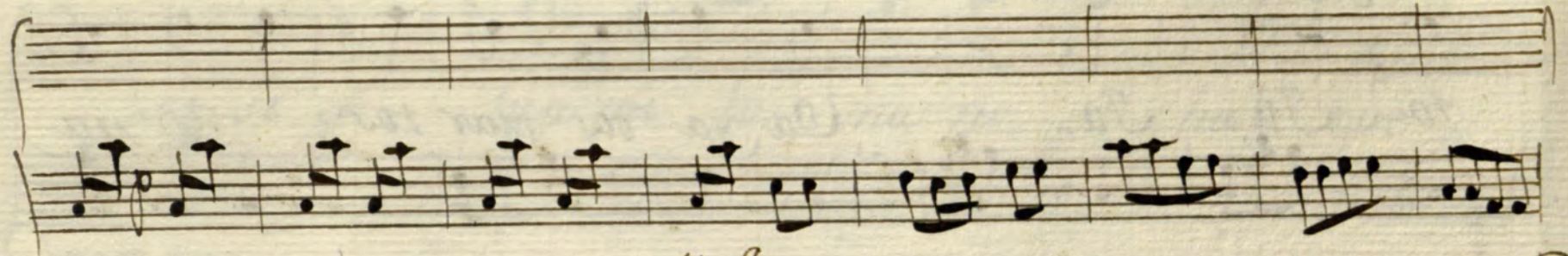
(La Segunda P.^{te} de la foncarratera

Del Señor Misson.

R. 13114
10-6-61

Sondilla a3.

And.te



Salta Ma. Ma.^a
Suz. de mayor Ma. Ma.
M. Ma.^a
Ju, Ju, Oaya dos quartos

Adagio.
si dos quar tos que co mo yo me en fa de Co

mo yo me en fa de que te los plan

Guz.^a con un Palo,

to Ju, Ju, Va ya das quar tos O na

blan ca que co mo yo me en fa de Co mo yo me en

fa de Can ta vna tran ca Ma.^a

tua mi zur Andte

sí, sí, sí, tua mi la mano ha! que
 rar me sí, yo yo yo yo
 La via que lo Cu ra que des ver gon za do tu
 sa ber con quien a blas tu sa ber que ar a

blado yo muero yo lloro yo por los que

fuera vi llano ha, ha, yo, yo saldrá te

Ca - ro si saldrá te Ca ro, Chi, c, c, c, c, *Guz.*

c, c, c, c. *lar 2* by me desca so, c, c, c, c, c,

Maj.^a *Guz.^a*

c, c, c, c, al Tuez me mar cho, quen ta le de Ca

mi no cuenta le de con ta do Cuenta

pepato. *All.^o*

le si tu quie res zien gar ro - ta Los to ma mo

All.^o

no ai q.ⁿ me ampare

no ay q.ⁿ me val pa Se ño res que me ma

re na da le ma tra ca da le da le

ta no ay q.ⁿ me ampare no ay q.ⁿ me ampare Se ño

anda pe no sa

an de la tran ca

res que me ma ta se ño res que me ma
 an de an de va ya va ya va ya

ta. Se entran riñendo. Sale la Yosita Con su polilla,
 y se pone a des mudar los
 dientes, y la peluca,
 ponese un gorro, Sientase,
 Como que está en su estudio,
 leyendo.

And.te

And.te

Quando tei rás al

dia blo mes de pi ziem bre e res en quan to a

ye los im per ti nen te que fri o que

ha ze to do me ye lo traigan me aqui a tis-

tan te a tis tan te un trase ri

to qui to me la pe lu ca pe lu

ca to do ti ri to yo e ra Doc tor en

Ca ra man chel soy a vo pa doi me ba muy

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

bien Pleitos no fál tan pues vien se ve

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

tengo do blo nes Co mo muy bien solo con

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

sis te el te ner fá ma to si gan to dos

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

ya ques so bas ta a blar muy cul to

fra ses muy al tas y bu far a zia Ri ba

pol voy Ri sa da (rie) o la a qui estu la Ga

ze ta deo lan da y la de lon dres mos co viay de

fran cia desta vez si dios no lo ve me dia

sean de dor y mu chascu chi lla das si, ponga me

mis an teo jos que ro ver es ta

Cau va lo que se Co Je Co so

lo que se pi lla pa lla Val ga me

San An to nio Val ga me San ta o la ya

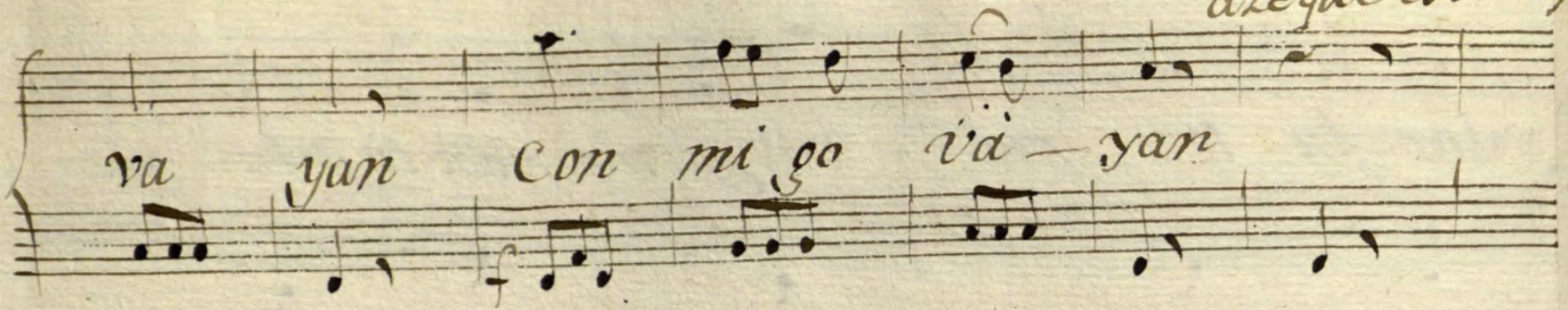
la Cor te de los San tos con mi go Va yan

Val ga me San ta te cla Val ga me San ta

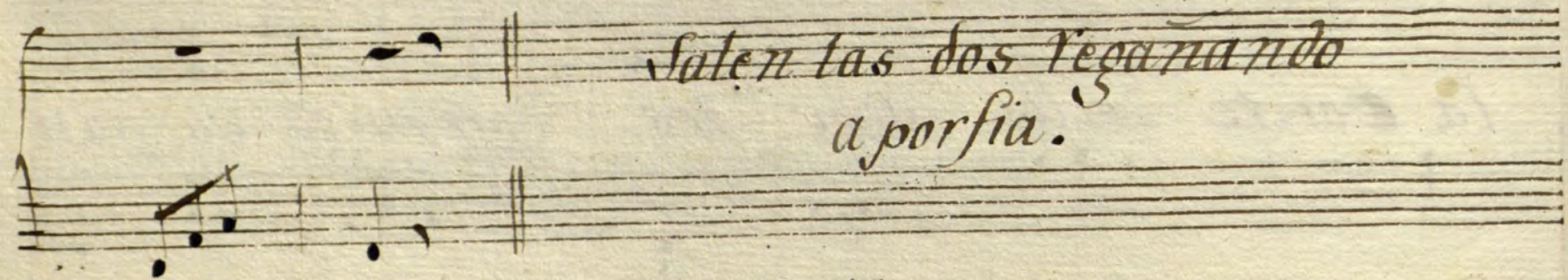
Cla ra los San ti tos del Cie lo con mi go

aque esta leyendo.

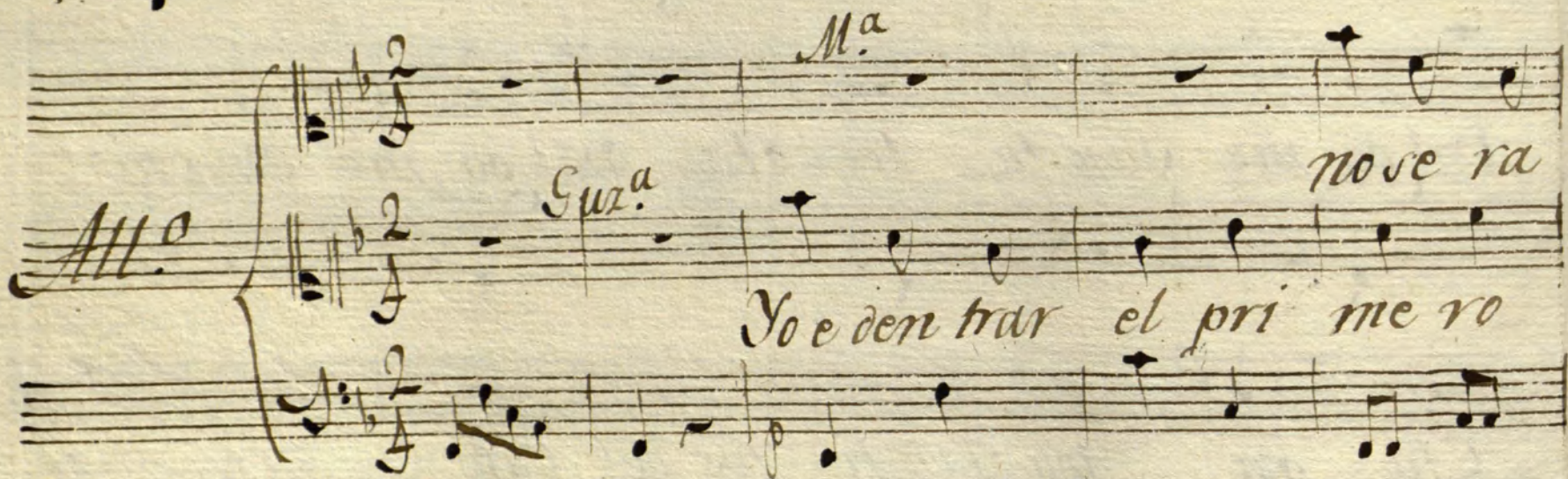
va yan con mi go via — yan



*salen las dos Regañando
a porfia.*



All.^o *Ma* *no se ra*
Guz.a *Yo e den trar el pri me ro*



mientras viva

antes perder la vida

yo dea blar no te can ses

noas den trar

noas den trar noas den trar qui ta tea lla qui ta tea

Volti p.to

Rosa

tu me la pa, ga ras

di, go que

lla

bu lla es e sa

que bu lla es e

sa que que que que qⁿ al bo ro ta que, que, que, en tran

las 2

en al gun. Ta quan por vida de. Perdo ne nos si

piano

gusta si si si gusta es to a ca ba does

3

Vasa.

ta a ca ba does ta di pan ques to que

las 2

Vasa

las 2

Vasa

quieren, vien, se no res des pa char ya, tengo que

ir a lau den cia de pre ci so a lau

dien cia vn plei toa ve la tar ve la tar si

las?

Chi c. c. c. c. ce. c. c. c. Pues

va mos a em pe zar chi, c. c. c. c. c.

c. c. c. pues va mos a em pe zar vamos a em pe

Ma Coplas
 zar. Ya sea cuer da usted ya

la. son carra le va de la otra

vez ya sea cuer da usted // sea

que llos guar te xos que tea su fe Ca se

me con es telom bre que te lle ven los dia blos

hora.

to das las no ches el vri bo nazo sin pie

dad ni ver quenza ni ver quenza si

Voxa

me ma ta a pa los, Pues Co mo tal aze

Guz.^a

Yes pon da es cior to? di ga qy gustea en

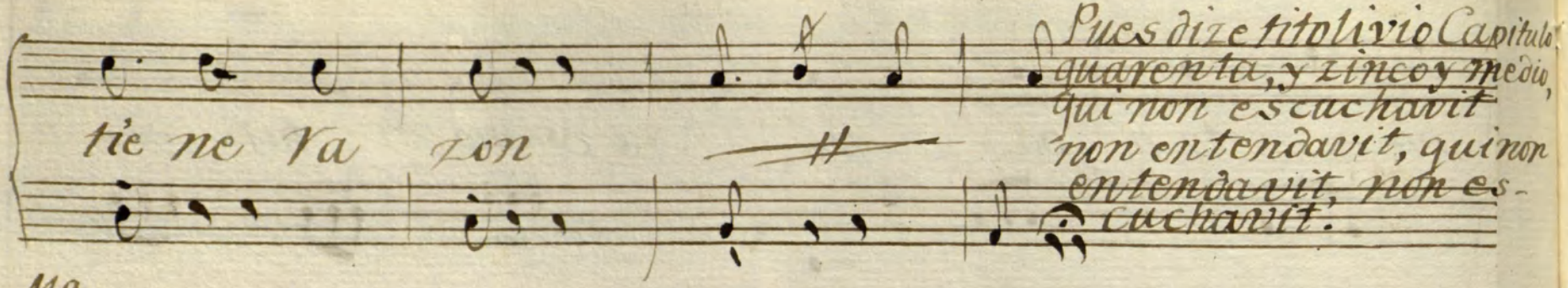
tram bas par tes a em tram bas par tes de

Voxa.

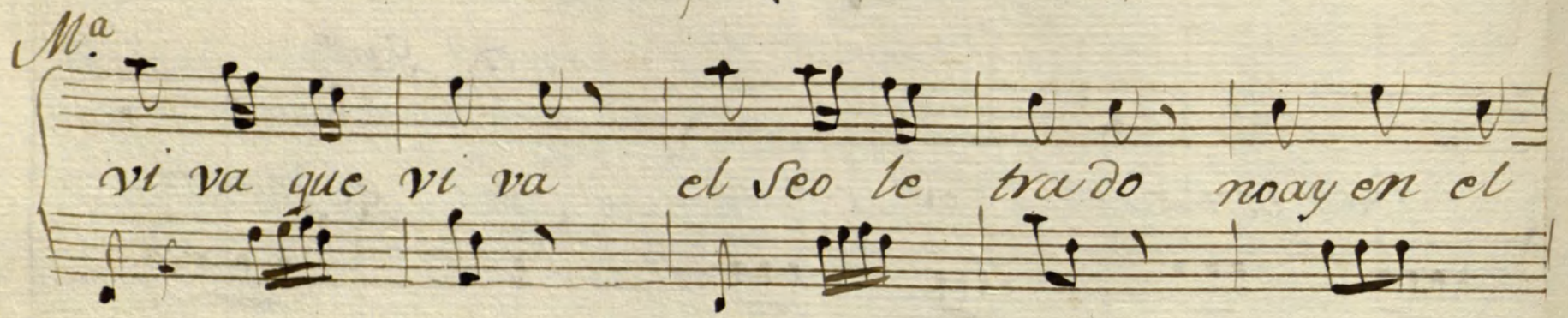
zi da me so tie ne Ra zon,

tie ne Va zon

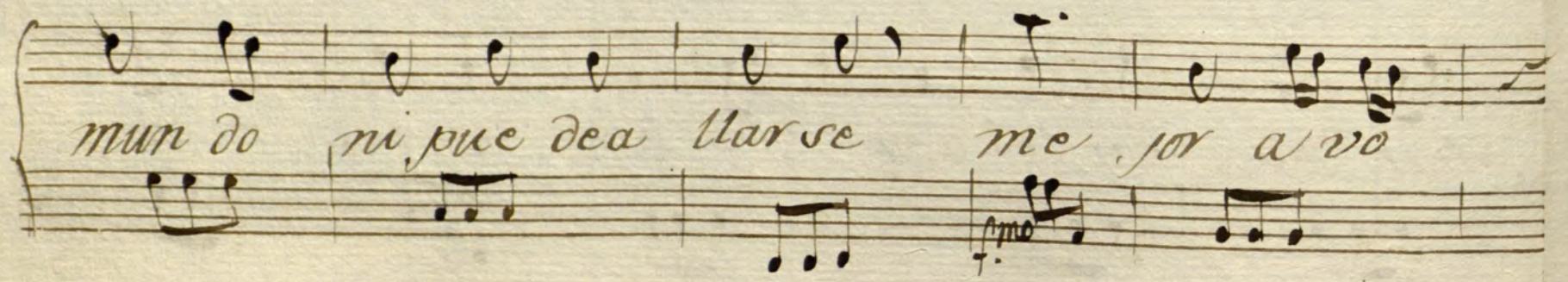
Pues dize titolivio Capitulo
quarenta, y cinco y medio,
qui non es cuchavit
non entendavit, qui non
entendavit, non es-
cuchavit.



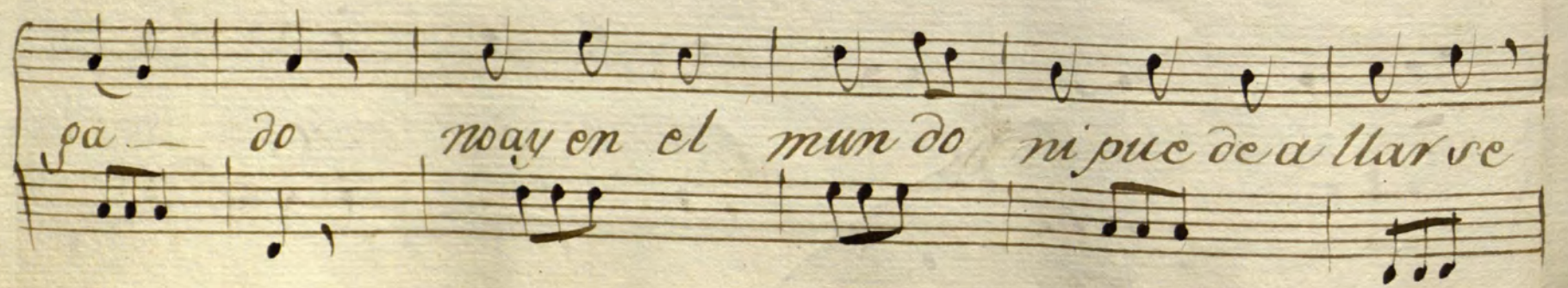
Ma.
vi va que vi va el seo le tra do noay en el



mun do ni pue dea llarse me jor a vo



ga do noay en el mun do ni pue dea llarse



Qu^a

me por a bo pa do ya sea cuer darste.

de las Ca la ba zas que le pe

que ya sea cuer darste

qu^{es}

ted la per dio y yo la ga ne quan do

sa le de ca va siem pre vien con e lla

dos mil fan tas mas dos mil fi ou ras que ya

la e per sua di do per sua di do si

no ous to de e llas, Pues como tal a te

Vosa.
p.o

Ma.^a

Yes por da es cierto diga, oy pa us tea en

tram bas par tes a em tram bas par tes de zi da

Vosa

tue go tiene Va zon

tie ne Va zon. Pucs dice churri burri en el trado de quinas
 Capitulo tres quarterones multiertibus
 a Compananti velv. non pengantibus
 a segurantibus illi.

Vatti

Guz.^a
vi va que vi va el se te tra do no ay en el

mun do ni pue de a llar se me. jor a bo

ga do no ay en el mun do ni pue de a llar se

me jor a bo ga do pues que re

las 2

suel ve su vo toa guar do di pa

Fora
me for se ra las pa zes las pa zes que agais en

Ma
tram hos Gu.^a Por mies toi pron - ta yo -

por - mies toi pron - to yo -

1av.3.

ya mea lla - - no.

Vamos nos Carra lle ros

ya mea lla - - no.

Va mo nos que ya es tar de

pe ro con se qui di llas

pe ro con se qui di llas

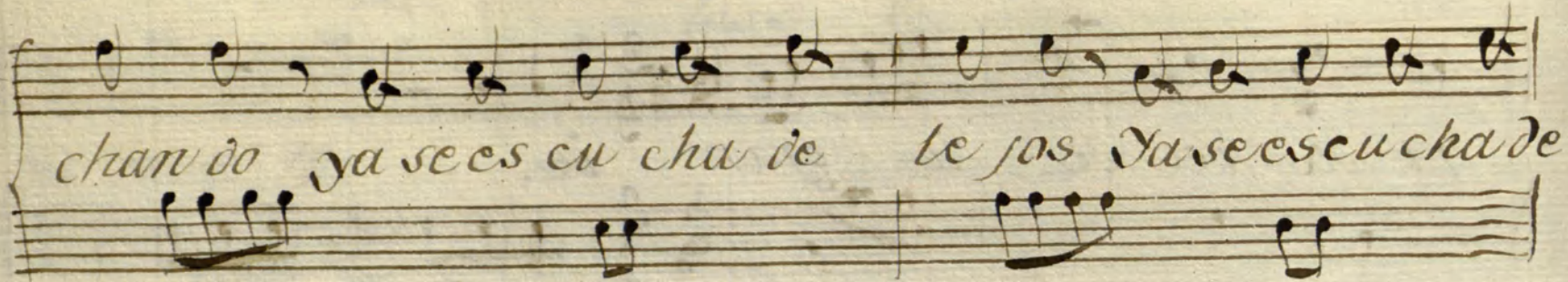
pe ro con se qui di lla ne ni tos mios due ños que

ri das dei de a gran de,

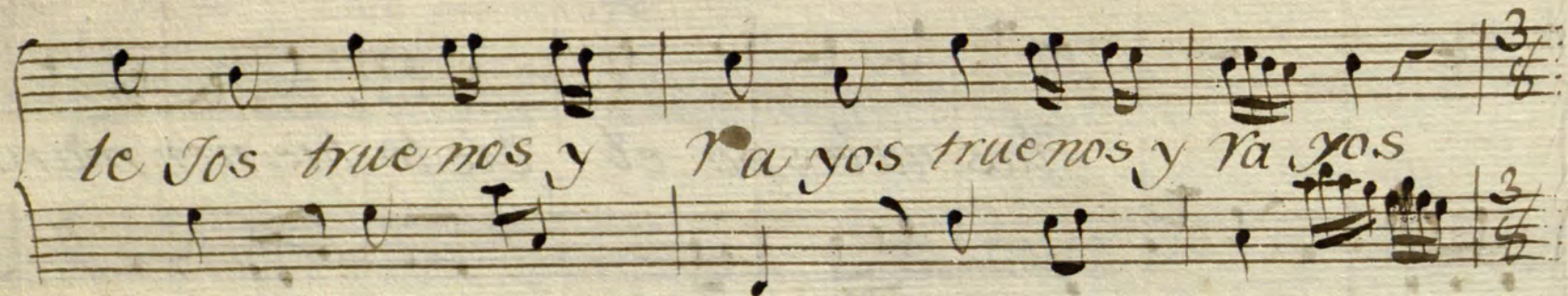
las nubes por el cielo bien marchan

do tempestad,

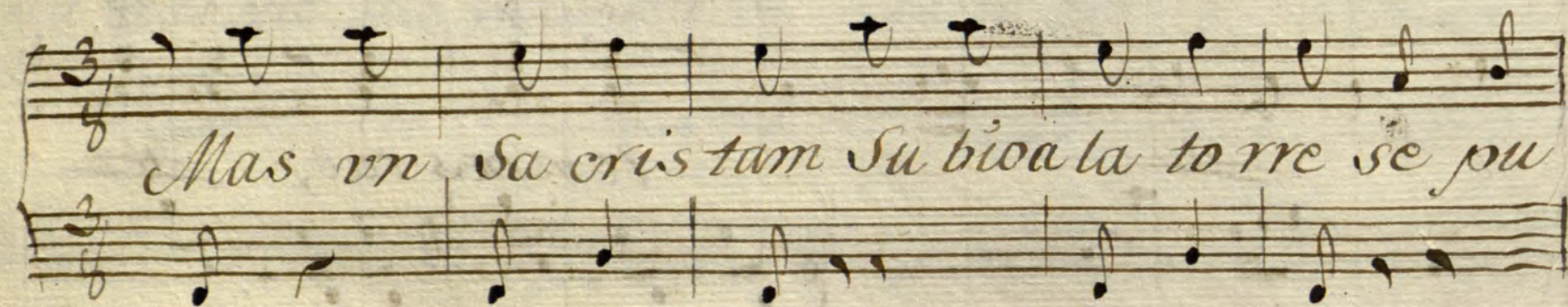
Vienen marchando Vienen mar



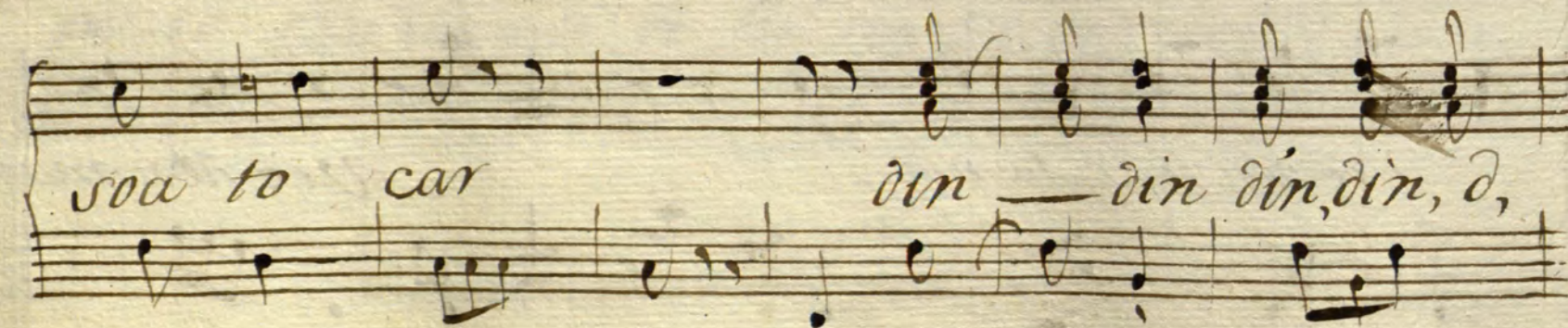
chan do ya se es cu cha de le jos Ya se es cu cha de



le Jos truenos y Pa yos truenos y Pa yos



Mas un Sa cris tam Su bio a la torre se pu



soa to car din — din din, din, d,

a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a

din, de ten te nu bla do de sa ze te ya

los truenos Co mo suenan Te sus que

mf mie do va lor wen cuentro te rror me. 3 Volti

3
4
3
4

da, tan, tan, tan # # # # tintin, tin, tin,
Por a qui ma lo va.
tin # # # # ton, ton, ton # # # #
ma lo va por a qui, que pe na que te

tum, tum, tum, ten, ten, ten

ror, *Ya se ca ba la luz*

Ya se re nao tra vez a bios que ri do ar ta maña

na de nuestros hierros su plir las faltas, c.c.c.c.

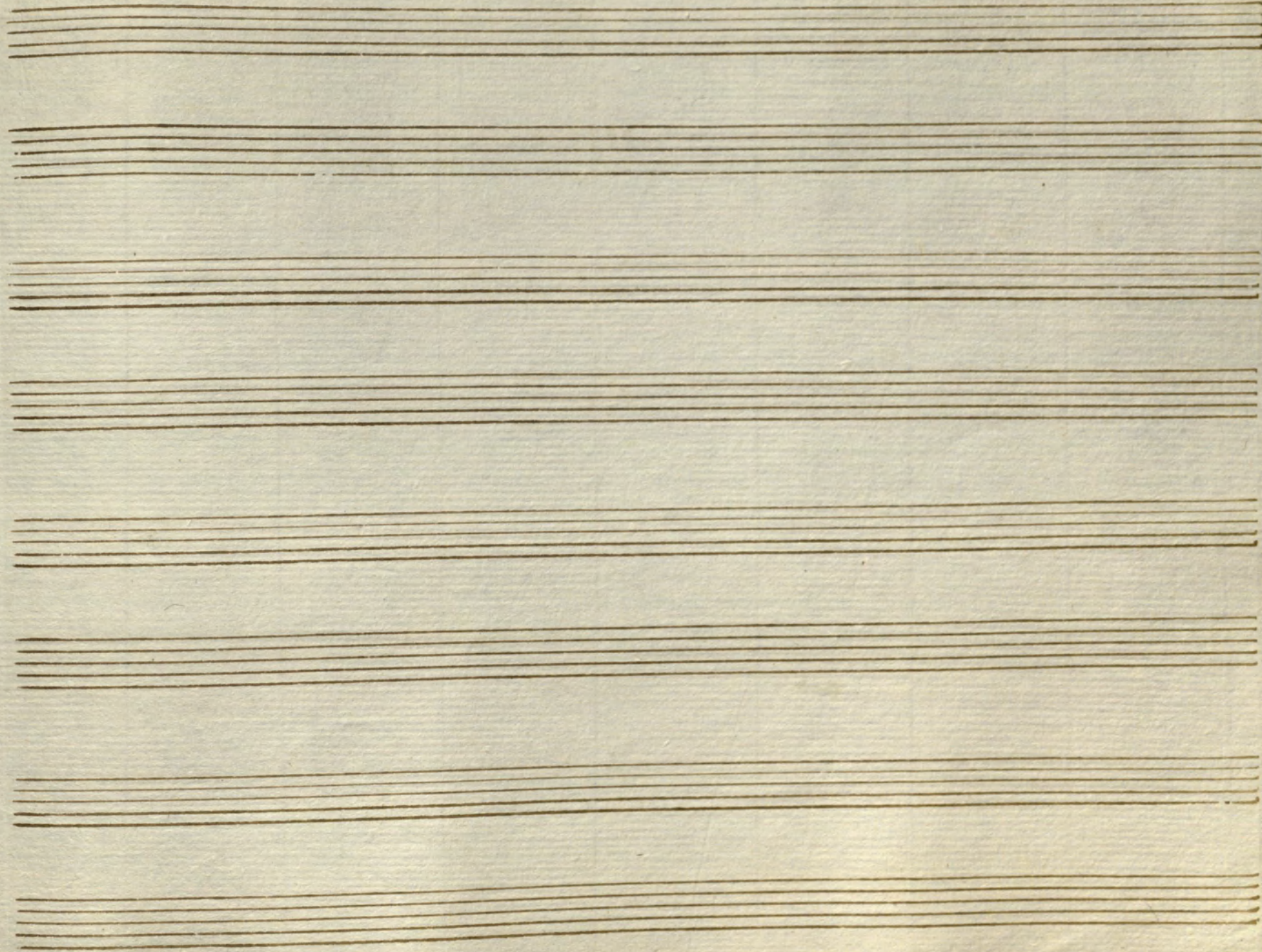
Handwritten musical notation on a five-line staff. The first part consists of six quarter notes, each with a 'c' written below it. The second part consists of a half note with an 'e' below it, followed by a quarter note with an 'e' below it, and then a group of notes including a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first part consists of a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second part consists of a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third part consists of a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth part consists of a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

al Señal
2. vez

tas Suplir las fal
tas.

Pobre vaxete
Vamos Corriendo a Casa
que mucho llueve
adios queridos
que las Nubes se marchan
por esos trigos





1
14096

#

Violín Primero

//

Violin Primer, en la Tonadilla.

Andante 3/8

p^o

p^o

p^o

p^o

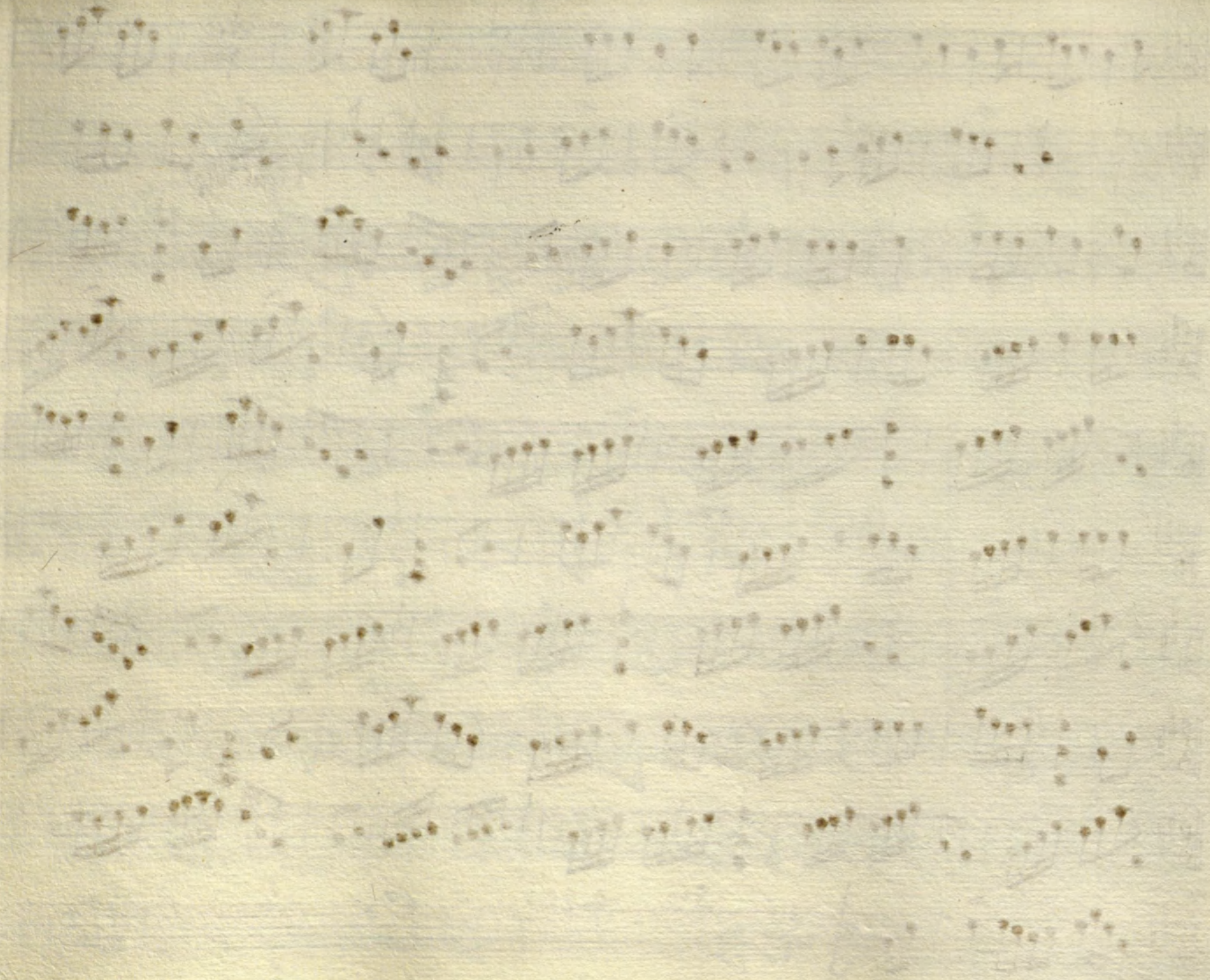
for *Presto.* *p^o* *for* *p^o*

for

p.

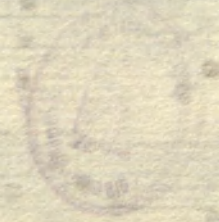
p. *f^o*

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, likely for a keyboard instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music consists of a series of chords and melodic lines. A handwritten annotation "Alegria" is written above the second staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.



Violín Segundo #

//



Violín Segundo de la Tercera.

Andante $\frac{3}{4}$

Regulament

A handwritten musical score on aged paper, consisting of seven staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Regulament' in a cursive hand. The score contains various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the word 'fin' written in a cursive hand. Below the main staff, there are four empty staves.

