

11<sup>a</sup>

466

+

Tonadilla Nueva a Aymas

1  
13845

Jeneral

De la Zenzerrada, y el Calbo

Del Sr. Misson 1762

R. 12933  
23-3-67

Tonadilla

Sale 11.<sup>a</sup> muy alegre

Allegretto

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Los estu-

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

diantes q̄ es Jente moza por diber -- tirnos formamos

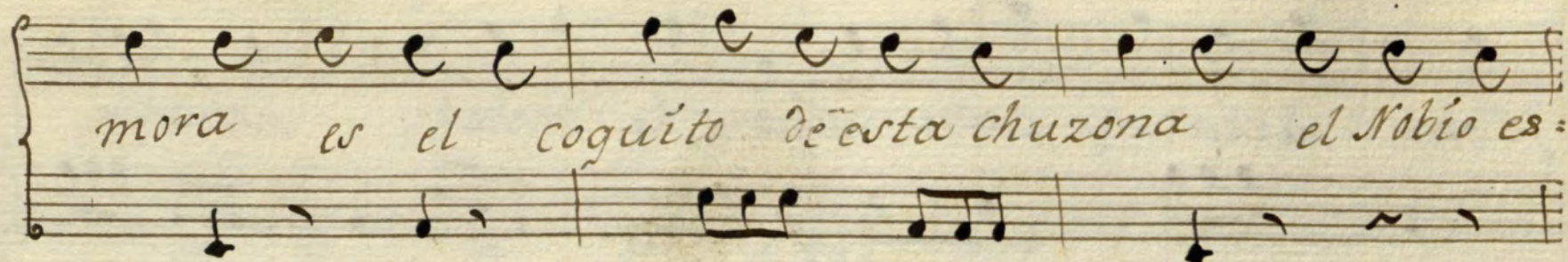
Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

broma, oy noche buena muy puesto en solfa se casa un

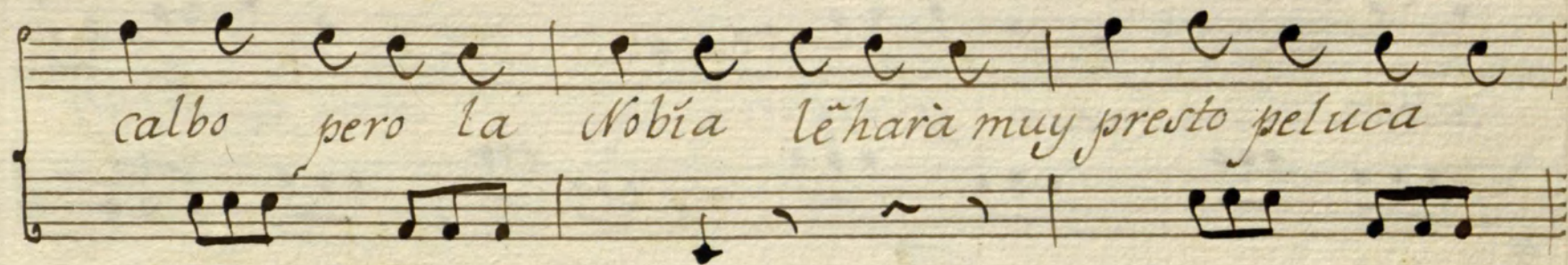
Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

biejo con una moza un peti- metre que la ena-

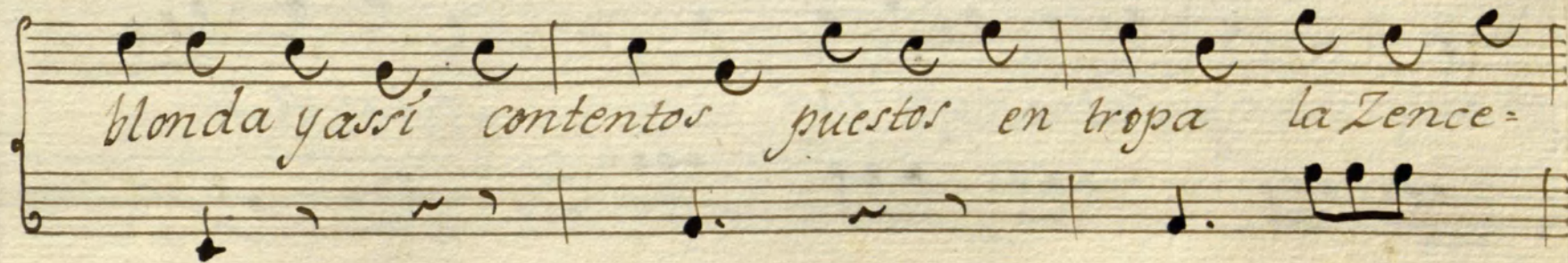
mora es el coquito de esta chuzona el Nobio es:



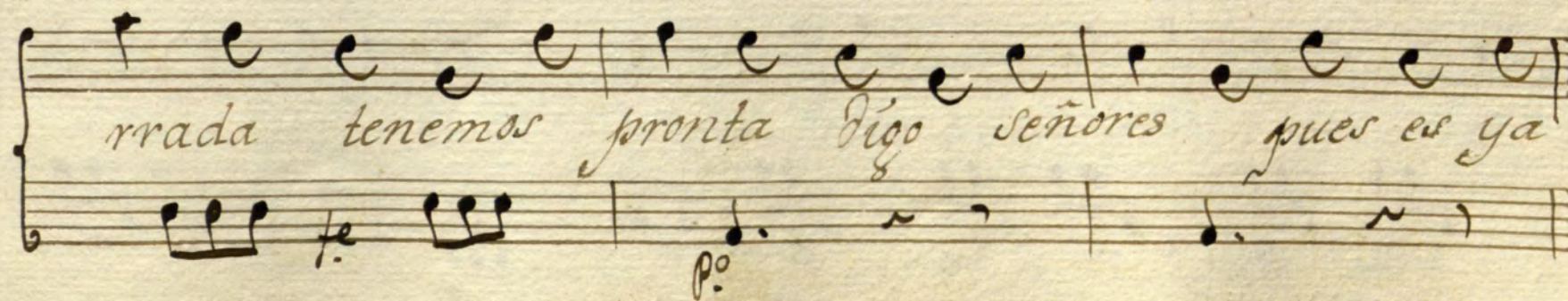
calbo pero la Nobia le hará muy presto peluca



blonda y así contentos puestos en tropa la Zence-



rrada tenemos pronta digo señores pues es ya



ora azía su casa siga la broma ustedes  
callen vean y oigan vean y oigan  
que abra buen rato sí tal se lo:  
gra callen chito y ardase troia

*pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *pp.*

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line on a five-line staff and a piano accompaniment line on a four-line staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal notes. The first system has lyrics 'ora azía su casa siga la broma ustedes'. The second system has 'callen vean y oigan vean y oigan'. The third system has 'que abra buen rato sí tal se lo:'. The fourth system has 'gra callen chito y ardase troia'. Dynamic markings like 'pp.' and 'f.' are placed below the piano accompaniment lines. The notation includes various note values, rests, and slurs.

clallen chito y ardase bro - - ya la noche obs-

cura lobrega y sola para el avun-

to no ay otra cosa alon muchachos vaya de-

gorja que esta esta noche de mayor gloria que esta esta

vare bailando

noche de mayor gloria gloria gloria

*Andante*

Granadina de hombre

Dueño más es posible

que yo he de verte essenta de los brazos

*Guz*

de quien te quiere *Calla prenda del Alma*

*calla que aunq: te amentes* *que aun que te au*

*Sentes en mi pecho tu imagen vibira siem=*

*Ambrosio de Barba*

*pre yo case con no - saura nuño rra su*

ra plegue a Dios que no salga plegue a Dios que no

salga que no salga nuño tarumba

*Gra<sup>na</sup>* Mucho siento el dexarte *barba* que esero *las 2.* nada

*Guz.<sup>a</sup>* cosas que ban y vienen y nunca acaban



*Gra.<sup>a</sup>*

no temas que te digo que yo a-ti sin lisonja

que yo a-ti sin lisonja siempre se reatar ojar

fiel Mariposa <sup>barba</sup> digo digo compadre mucho se engol

fa pues que pelo no tengo pues que pelo no

tengo pelo no tengo no quiero gorra  
Guz.  
antes de ir a mañtines yo tengo gana  
All.<sup>to</sup>  
yo tengo gana De ver pasar la  
sente por mi ventana por mi venta-

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar line. The lyrics are in Spanish. The first system has a 3/8 time signature. The second system is marked 'Guz.' and 'All.<sup>to</sup>'. The third system has a 'p.' dynamic marking. The fourth system continues the lyrics. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

los 3

na vamos arri - - - ba vamos a -

rrí - - ba vamos al arma

se ban ala ventana los 3

Van saliendo todos al compas de la duvica. a sentarse a las mesas

Adagio

fmo

29to p

today today

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, and the remaining nine staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Si - - - len - - - cio si lencio si lencio chi*

Lyrics: *si len cio silen cio silen cio*

The score includes dynamic markings such as *p.*, *pp.*, *f.*, and *ff.*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

va yan echando a todo tazas de vino

*p.*  
todor

vien esta si señor si señor a e =

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes. Performance markings include *Je*, *Ro.<sup>a</sup>*, *atencion*, *fmo*, *So benimos*, *acso benimos*, *vien es=*, *P.<sup>o</sup> Ma.<sup>a</sup>*, *todo*, *Je*, *fmo*, *Ro.<sup>a</sup> P.<sup>o</sup>*, *atencion*, *fmo*, *ta*, *vien esta*, and *fmo*.

vamos bebiendo acorde y todas Junti -- tor Junti --

veven a compas golpe

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

*Viti*

*Allegretto*

*Ma. G. Rosa*

*todo*

chí por ser tiempo de la noche

buena aplau damos ala calba truenas

*todo*

por ser tiempo de la noche buena apla:

damos ala calba truenas *todo* con silencio

con cui - - dado ande ande la marí mo



*Andante*

rena con sí- lencio con cuídado ande  
 ande la mari morene por que suene ala mil  
 mara .. billas que aqan zambra con las table-  
 tillas por que suene ala mil mara billas  
 que aqan zambra con las table tillas para  
 las dos con las tabletas  
 las dos sin ellas

*luego para luego saca - remos nuestras cer-*

*cerros para luego para luego saca =*

*todos*

*remo nuestras cencerros*

*con la boca cerrada dando golpe con la oxtera*

*on la mesa, y movimientos*

*u*

*lados tabletas*

*u*

*bon ser*

*tiempo de la noche buena aplaudamos ala calba*

*todo tablí!*

buena por ser tiempo de la noche buena aplau-

*las dos sin ellav*

damos ala calba buena con si-lencio con cui

*todo*

dado ande ande la marí morena con si

lencias con cuidado ande ande la marí mo

rena ya salen ya bienen ya sue

nan Se quedan todos muy agachados asta su tiempo  
con los Lencerro prebenidos

los 3 en la ventana *Andante* Yo te serbire como

tante corte - jito sin azar

Guz.

tu seras pese a quien pese Dueño de mi bolun-

Barba

tad quees caba - lleros lo que ablando es = chi tran tran tran

todos

tocan

fmo

Allegretto

tran tran tran tran chi chi chi tram parran tran c c

tran parran tram tram parran tran parran tran parran

*sin ellos*

trapa qual Sela pegal al perí - - llan traparran

tran parrantran parrantrapa qual Sela peoan al pe-

rillan ele c. anda c oie c janda c ele c anda

c ole c janda *tocan* tru *parola* barba  
 biexo y calbo yote o-

*Andante*



c bian parrantran tranparrantran parrantran parran

trapa qual sela pegan al perí - - llan tranparran  
*sin ellos*

tran parrantran parrantrapa qual sela pegan al perí

llan ele c anda cola c janda c ele c anda



*tocan* *los 3*

*c ole c janda tru bamos aba -- jo que en*

*Dia tan grande no quiero enfados sino alegrarme*

*con ellos*

*All.<sup>o</sup>*

*viva viva viva la calba putida viva*

*barba*

*viva la calba pu lida coma y y beva tenga do =*

blon si tengo calba no me importo si me ven

calbo tengo un coruelo no ande faltarme muchas ca-

*todos tocan*  
bello viva viva viva la calba pu-

*Mar.<sup>a</sup>*  
lida viva viva la calba pulida esto sea

*bueno* *no aya* *vaya*  
*cabe no aya mas riña baya de bulla siga la*  
*siga* *todos*  
*grita yacabe la tonada tan*  
*chula y ve - lla que la cantan los tunos por*  
*noche buena vamos por que ya es tarde*  
*vamos vamos por que ya es tarde vamos*

*Siga siga la gresca pero que sea di-*  
*ciendo juntitos pero que sea di--ciendo*  
*juntitos con bu llay fiesta*  
*con los palos a compas, y las M.<sup>as</sup> con las tablís.*  
*tran. traparrantran parran*  
*traparran*  
*tran parran tran*  
*p.<sup>o</sup>*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves. The first two staves are connected by a brace on the left. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.<sup>o</sup>' and 'tran.'. The lyrics describe a dance or musical performance, mentioning 'gresca', 'juntitos', 'fiesta', and 'palos a compas'.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics 'bran parran' and 'na' are written across the staves. The piece concludes with 'fin' and 'Vti pto'.

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.es

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a cursive style. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a *fmo* marking above it. The second staff has *fran* and *anda mo* markings above it. The third staff has a *fmo* marking below it. The fourth staff has *fran* and *anda mo* markings above it. The fifth staff has a *fmo* marking below it. The sixth and seventh staves are also grouped by a brace on the left. The eighth staff has a *rona* marking above it. The ninth and tenth staves contain rhythmic notation with various note values and rests.

*Cantado entre dientes y mudanzas*

*palos*

*c c c*

*brum*

*c anda mo-*

*vena morena*

*tru tru tru tru tru*

*palos*

*c anda morena - na c c c c c*

7  
13875

