

461

|| Tonadilla a Duo ||

1
13842

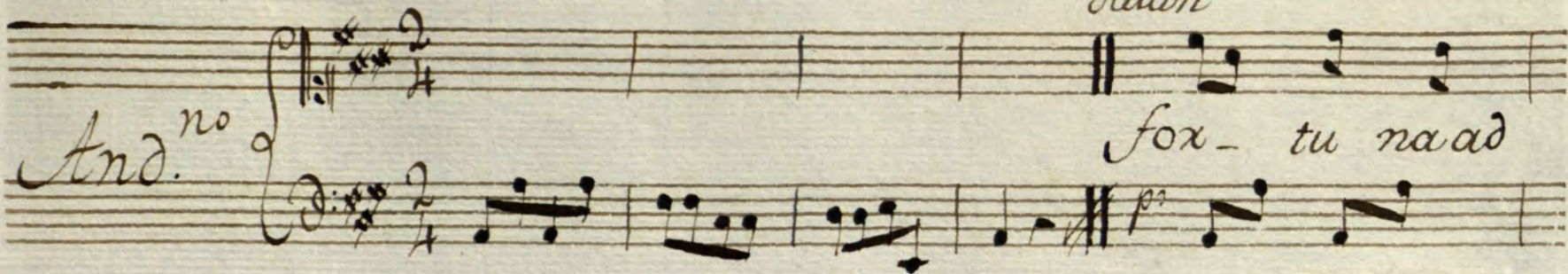
|| 2.^a P.^{te} de la Viuda ||

|| De D.ⁿ Luis Misson. ||

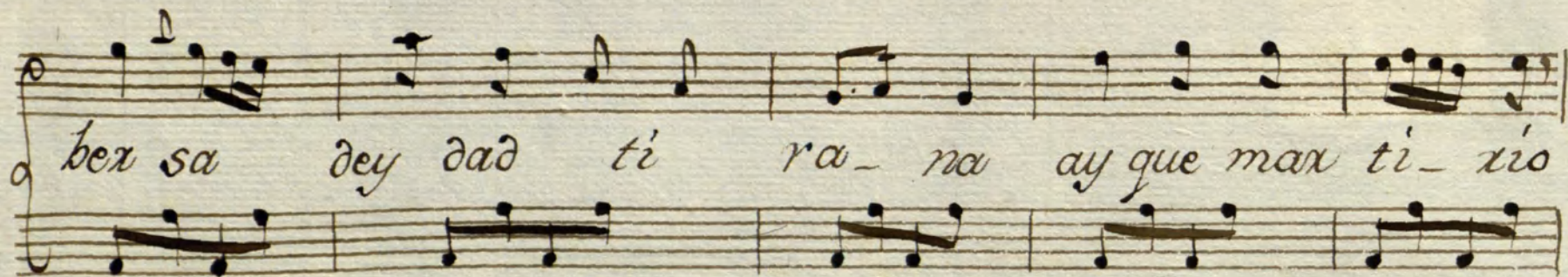
R.12937
22-3-61

Galan

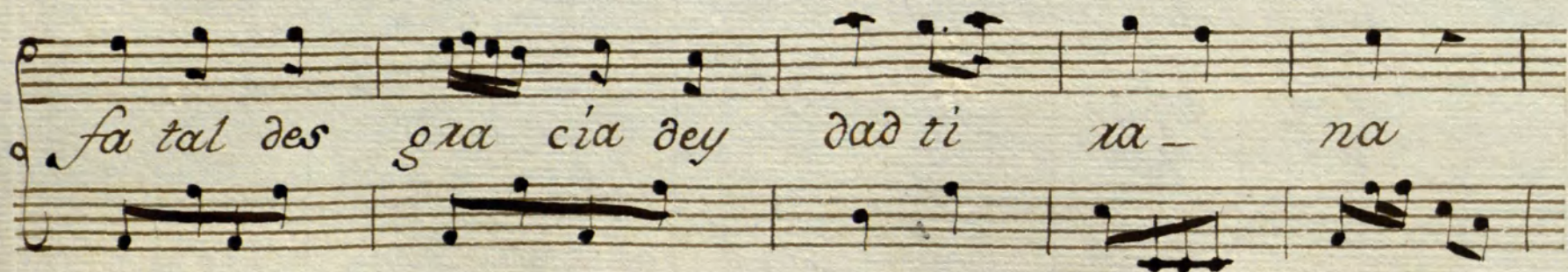
And.^{no}



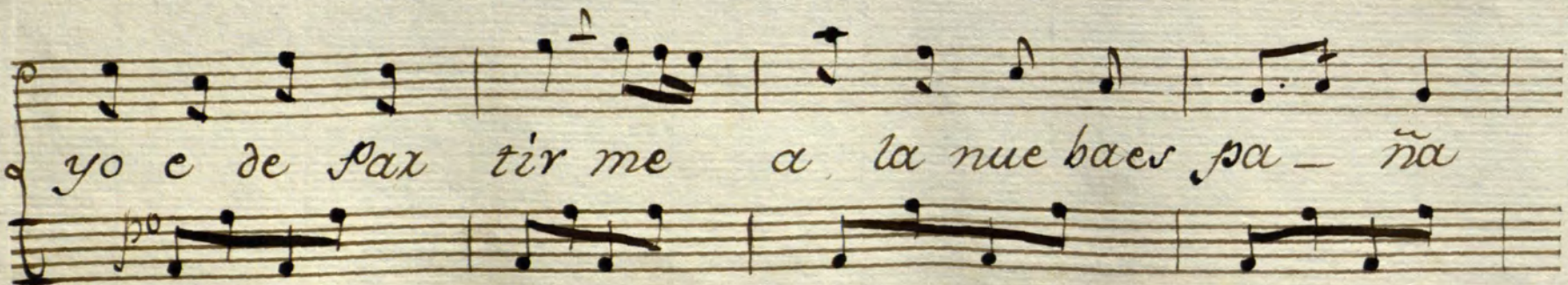
fox - tu na ad



ber sa dey dad ti ra - na ay que max ti - xio



fa tal des gra cia dey dad ti ra - na



yo e de Pax tir me a la nue baes pa - ña

ay que mar ti - xio fa tal des gra - cia a la

nue ba es pa - na mi pa dre a muex to

mi Ma - dre - cla - ma de que a lis tan te

lue go por e lla vaya no se lo

que a ga no se lo que a ga no
es to es for zo so que mea co bar da
fuer za es que par - ta fuer za es q.^e par
ta si da ma de tem

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system has the lyrics 'que a ga no se lo que a ga no'. The second system has 'es to es for zo so que mea co bar da'. The third system has 'fuer za es que par - ta fuer za es q.^e par'. The fourth system has 'ta si da ma de tem'. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. Some notes are beamed together, and there are some slurs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

te due ño mí o mí xa q.^e cu el me

ma tas no llo res por q.^e lo sien to -

por q.^e lo sien - to *nollore, no,* ni ño del al -

Presto Galan

ma, Va zi lael pen sa miento cru el Ba

ta-lla ma dre es po say mi hi go lu ch a in u

ma na Yo= si quan::do:: quie ro la

voz me fal ta cie los Va lex me

a- mor me bal - ga Yo ya

fa llez co a ~~mo~~ mox me

bal - ga

And. no Dama a ques tos son los

ax - tes que - do lox de las mu ge res

el cui dax de su - ca sa que - do

lox hi jos y vie nes - pe ro mu cha cho es

tu - día la - lec cion ve di cien - do

de o e ne don, ay a mox de y e ne -

D.^a
 din, ay de mi la voz del due ño - mio se o

ye por a - quí de o e ne don de y ene

Galan
 din a dios es po sa - mí - a

ay - de mí porq.^e meausen to -

bol be xean dan do un a - ño ay - de

mi te lo pro me to - Cui da del al ma

mi a hi - go be pro si gien do

da Fal.ⁿ da
de o - e - ne - don, ay a mox de y - e - ne -

Gal.ⁿ

2.^a

din, ay de mi Sa ca me de essa du da mo xe ni to

si de o - e - ne don de y e - ne din

All.^{to}

Galan

Mi pa dre mu xien ti ma me
pe xo q.^e es lo q.^e di go yo es

lo q.^e es cxi to me lo an es
toi tux ba do yo es to y - tux

cu - to (si) Por mi Ma dre me mar cho Ven
ba - do es fuer za que me par ta ya es

dre pres ti to ven - dre - pres - ti - to
tas can sa da ya - es tas can - sa da

da
(si) ha te par tes ha me de xas

ha hí go mí - o a ques tas pren das
ten pie dad de dos

tu ya las a ban do - nas
al mas q.e fiel tea do ran

mi xa la dul ze pren da q.e tan to a do
mi xa q.es ter tu hi jo q.e soi tu es po

ras mies po - so mia ma - do mi
sa mies po - so

vi - da mi due - ño dea qui no e de mo

bex me ^(no edemo)
_(bex me) da me con sue lo no,

no, no ar de Pax tix - te no, no, da me con

Gal.ⁿ
sue - lo cie los q.^e be o pe nar q.^e
Ya me ven ciste Ya estoi xen

oi oo mi co ra zon fie ro sin du da es es
di do fue ra youn in gra to fue ra youn im

Andas

co- llo
pi- o

no a ya mas, no, va- mo- nos, si,

va mo nos q. es tax de ya Ca be se to do

va mo nos q. es tax de ya Ca be se to do

Allegro

All.^{to}

a Dios Cox te del alma a Dios a Dios
que a Ca bo a ques - to per do nar nos se
ño res a Dios a Dios to dos los hie -
ros so li to el di bex ti - ros

es nuestro a ne - lo es nuestro a ne

lo Pe ro an tes de Zi ros quie ro si,

ge ma ña c, na sin fal - ta ya c. nos be

re mos fi xo ciex to ya nos - - be re mos

ti go cierto ya nos be re mos;

The image shows a single staff of handwritten musical notation. The notes are written in black ink on a five-line staff. The lyrics 'ti go cierto ya nos be re mos;' are written in a cursive hand below the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Fin. m.

7
13842



