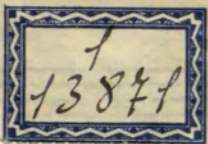


460

t



Tonadilla a 3

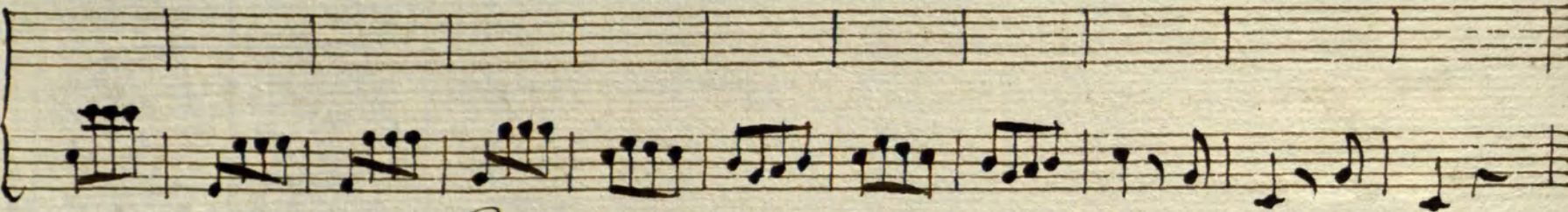
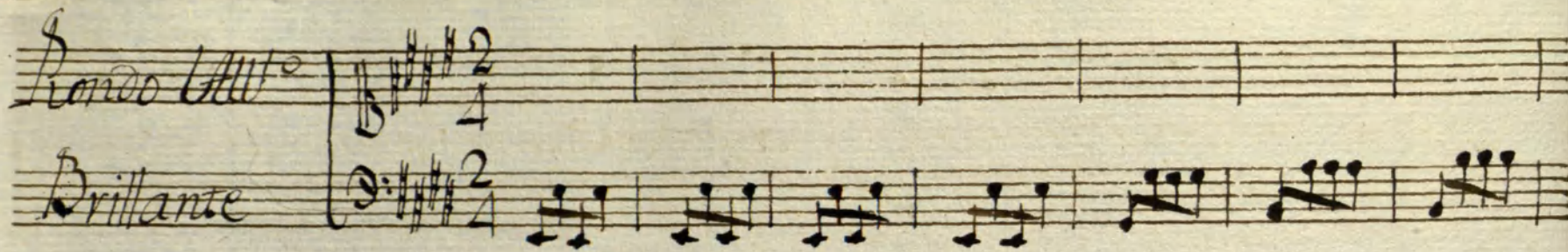
una Viuda Caballero y Vieja

No allo con suelo

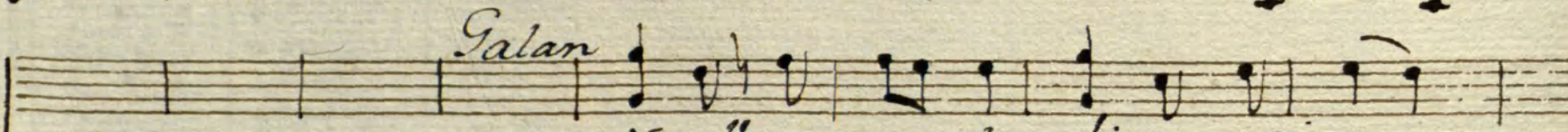
S.<sup>or</sup> Misson

R. 12936  
32-3-61

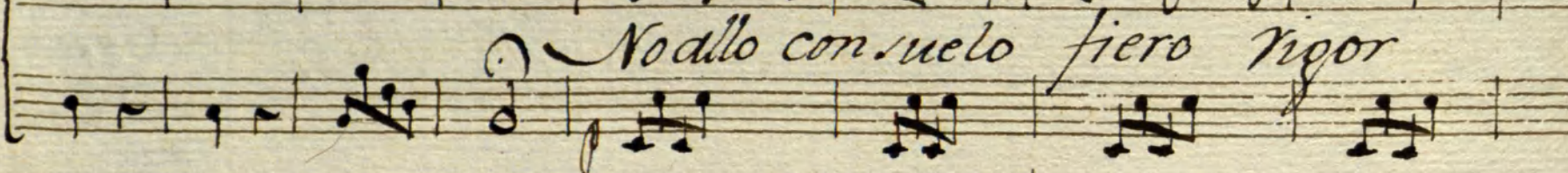
*Rondo All<sup>o</sup>*  
*Brillante*



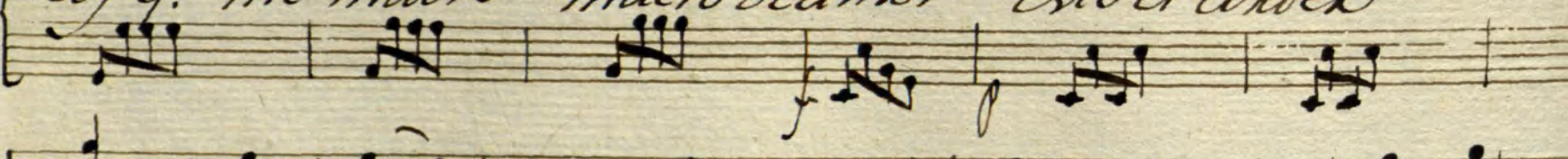
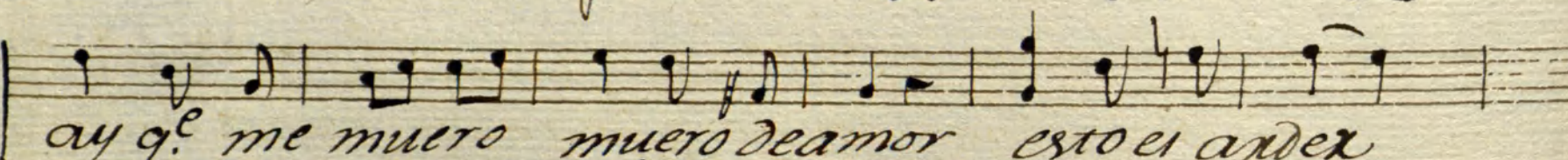
*Galan*



*No dullo con suelo fiero rigor*



*ay q<sup>e</sup> me muero muero de amor esto es arder*



*esto es penax esto es sentir esto es llorar vi unalermo*



*p. ten*

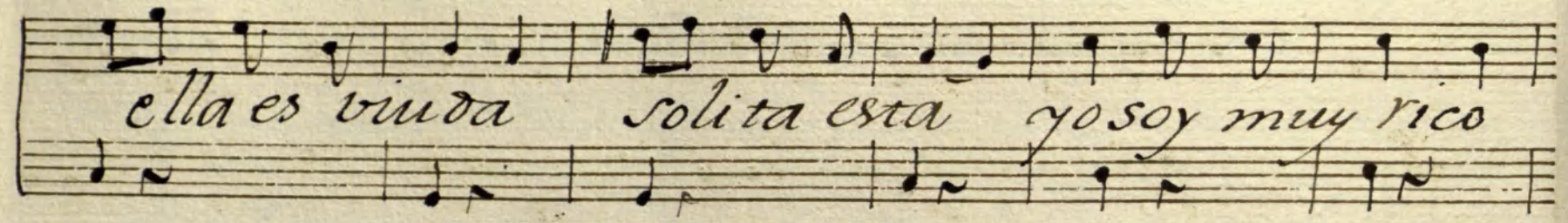
*sura vi una deidad quedo cautiba mi li ver*

*tad de - cidle tromcos de cidle Ramas q.º no sea*

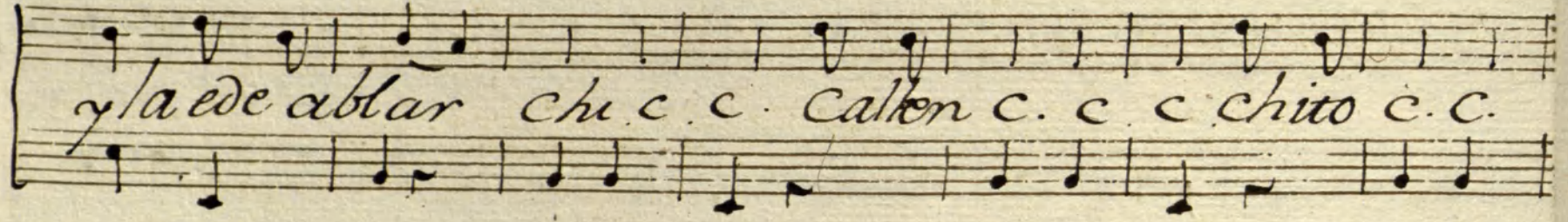
*fiera que no sea ingrata, noallo con uelo fiero ri*

*por di q.º me muero muero de amor esto es arder*

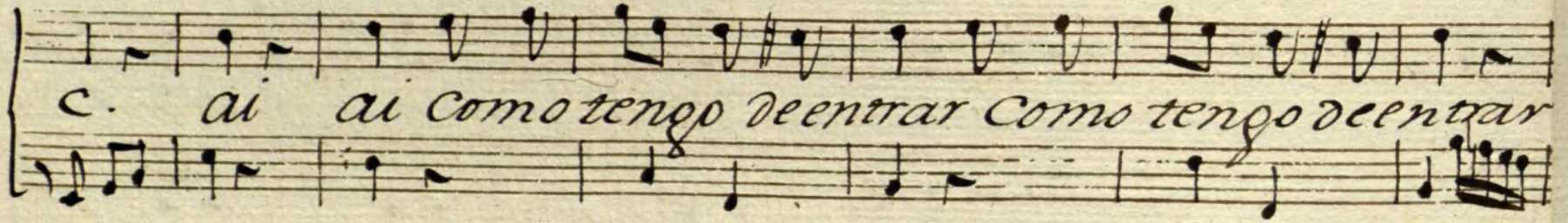
*esto es penar esto es sentir esto es llorar*



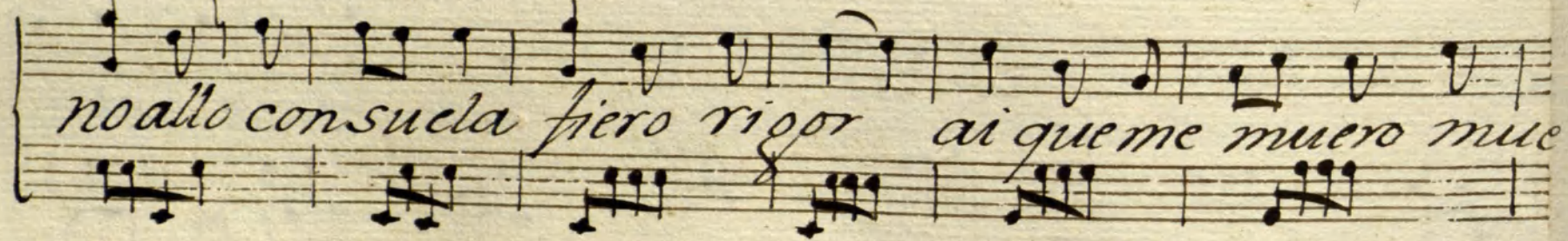
ella es viuda solita esta yo soy muy rico



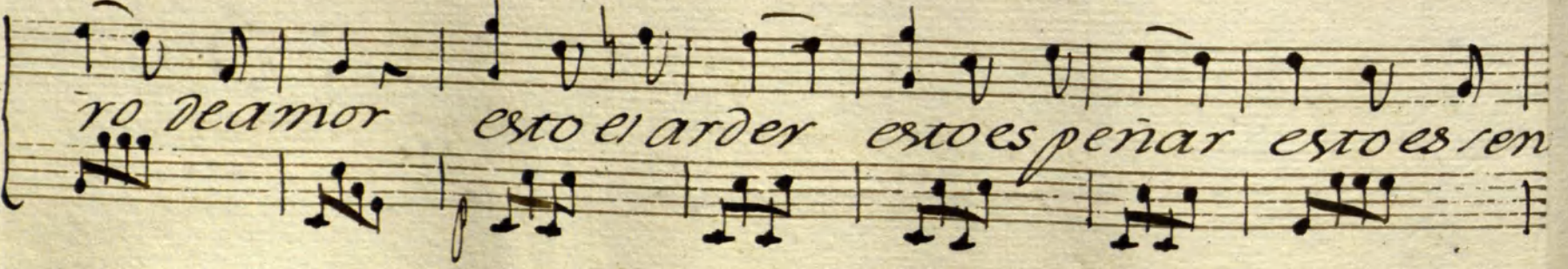
y la e de ablar chu c. c. Calen c. c. c chito c. c.



c. ai ai como tengo de entrar como tengo de entrar



no allo consuela fiero rigor ai que me muero muero



ro de amor esto el arder esto es peñar esto es ren

tie esto es llorar esto es sentir esto es llorar

*Adagio* *Toadina Vieja*

por q<sup>e</sup> tanto suspirar suspirar tal sobre

salto todo lo que tu quisieres tu quisieres ve

ras lo pra do todo quando venia te lo es cu

chado veras q<sup>e</sup> te introduzco de tu dueño a el

trado si me regalas mucho doblon de todo el.

mundo tendras posesion ten

todo lo que tu quieras to y el

alma toda te dares sin reparo te

si tal se lo gra vamos q'es

A single musical staff containing a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and a dotted quarter note.

tarde vamos a estar de si ga la broma

A musical staff with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

sigu la broma si ga la broma

A musical staff with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

sigu la broma

A musical staff with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

*And. te poco*

*Mariana*

*Duermete niño pulido niño pulido*

*por que ya te arrullo yo no llores por q<sup>e</sup> lo*

*siento por q<sup>e</sup> lo siento hijo de mi Cora*

*zon dulce bien mio prenda de el alma duermete*



perla mia duerme des cansa a la rro ro mi

nino a la rro ro mi nino tumba q<sup>e</sup> tamba

Como soy pobre Viuda pobre viuda

no ai trabajo q<sup>e</sup> no tenga infelice la que

quiere la que quiere es ponerse a esta miseria

dulce bien mio prenda de el alma duex mete pex la

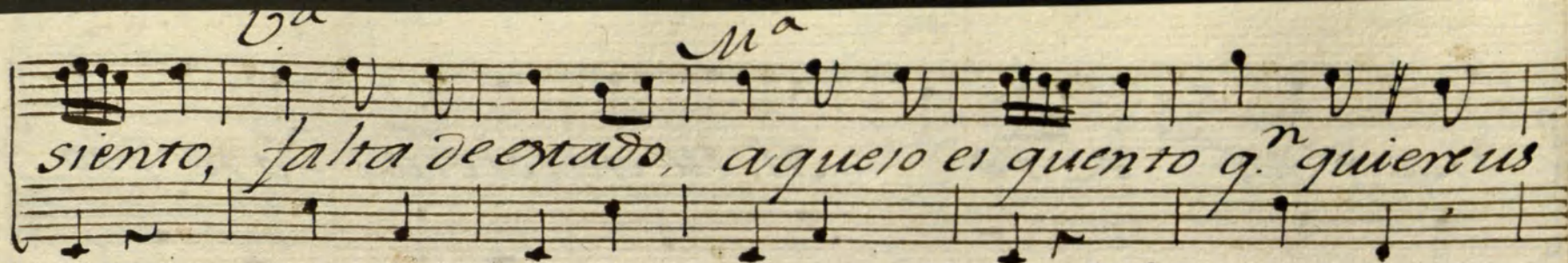
mia duex me y des canva a la rroro mi niño

a la rroro mi niño tumba q. tumba

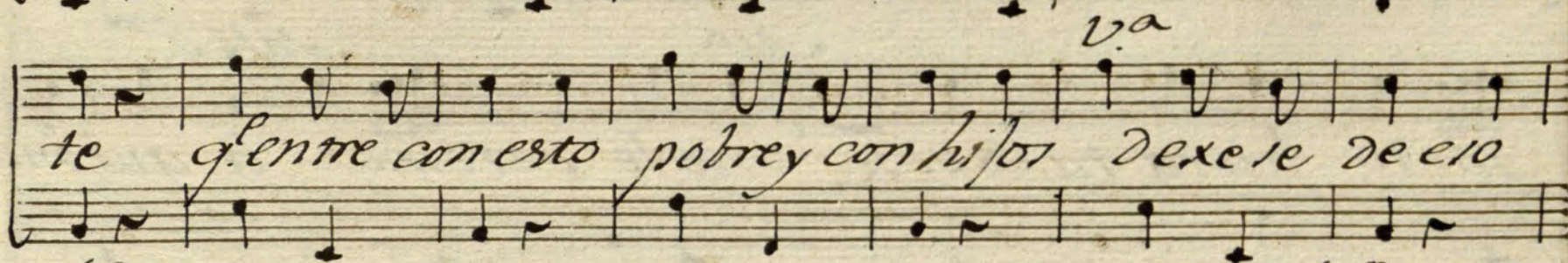
*Vieja*  
mui buenas tardes tenga mi cielo y el seño

*M.<sup>a</sup>*  
rito q. esta mui bueno y o esto y mui mala no se que

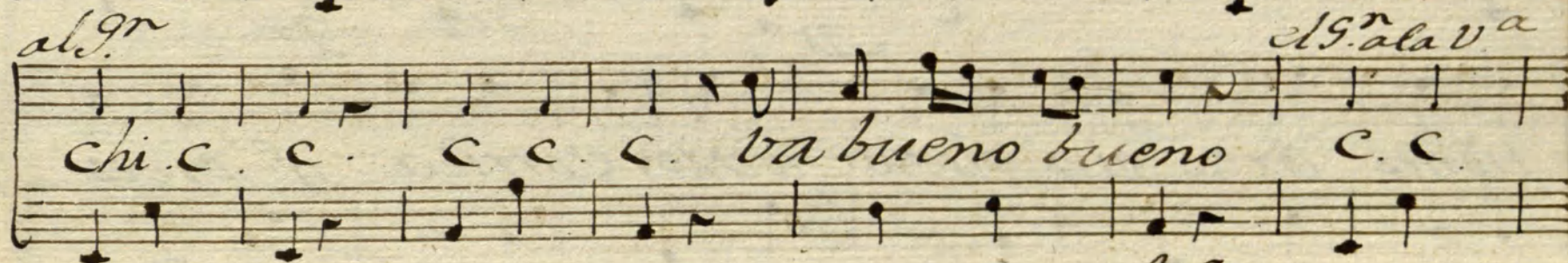
*V<sup>a</sup>* *M<sup>a</sup>*  
siento, falta de estado, a quello es quento q.<sup>n</sup> quiercus



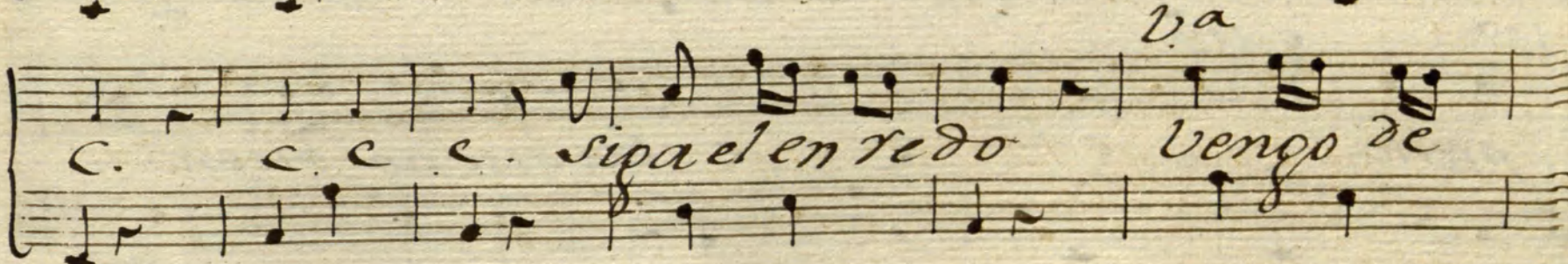
*V<sup>a</sup>*  
te q.<sup>n</sup> entre con esto pobrey con hijos dexere de eio



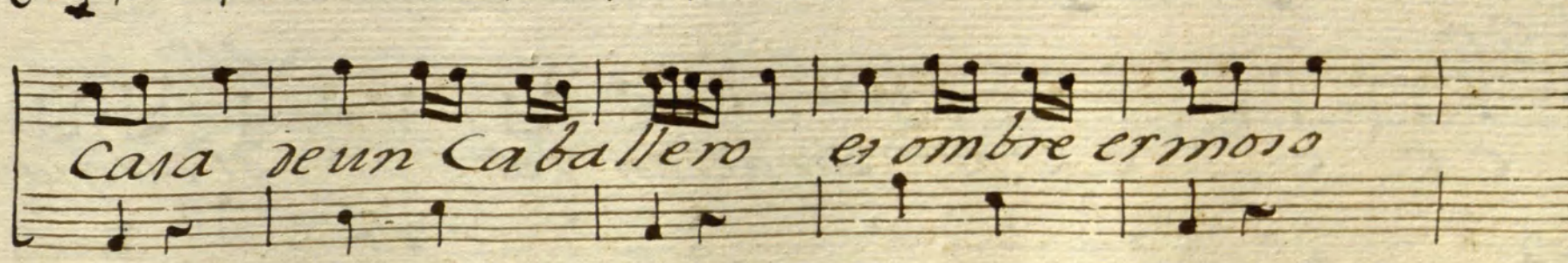
*al 9<sup>n</sup>* *al 9.<sup>n</sup> ala V<sup>a</sup>*  
chi c. c. c. c. c. va bueno bueno c. c.



*V<sup>a</sup>*  
c. c. c. c. siga el enredo venço de



Casa de un Caballero es ombre ermoso



Vico y sol - te ro si tu quisieras Yo te pro

ma sale gr  
meto fuera tu es poro, no le veremos a qui me

va ma gn  
tienes atus pies puesto, yo estoy Corrida q<sup>e</sup> dices

gn  
preito c. c. c. c. c. va bueno bueno

gn ma  
c. c. c. c. c. c. siga en Redo di q<sup>o</sup> que:

J. V. (.) Ma

gr

Vaya dios que quiero por tal fortuna

tu mano beso  
dichoso dia dichoso en

a Dios ma

pleo vamos q' e tarde ya cave se esto

*al niño*

*damas y Caballeros ven prenda mi a*

*se esta durmiendo*

*por el Camino le canta*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written across the bottom two staves.

remos pero Señores decir primero

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written across the bottom two staves.

c. c. c. c. c. si va mui bueno

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp.

*Prato*

*c c. c. c.c. c. siga el enredo*

*A la marina yala mañana q' gachu*

*pi gachupino sees capa ala mañana*

*yala marina quegachupi ga chupino te*



*pilla* e e e e e e e e *ai de mi*

e e e e e e e e *ai de mi* *q. la to-*

*trum* *trum*

*nada chulita y guapa chulita y guapa seacavia*

qui qe la tonada chulita y guapa chulita y

guapa sea cava aqui sea cava aqui sea

Le

*cava aqui sea caba aqui sea caba aqui*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five staves. The first three staves contain a vocal line with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are "cava aqui sea caba aqui sea caba aqui". The notes are primarily quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves contain a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

7  
13841

