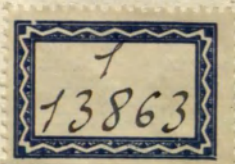


9a

391

##



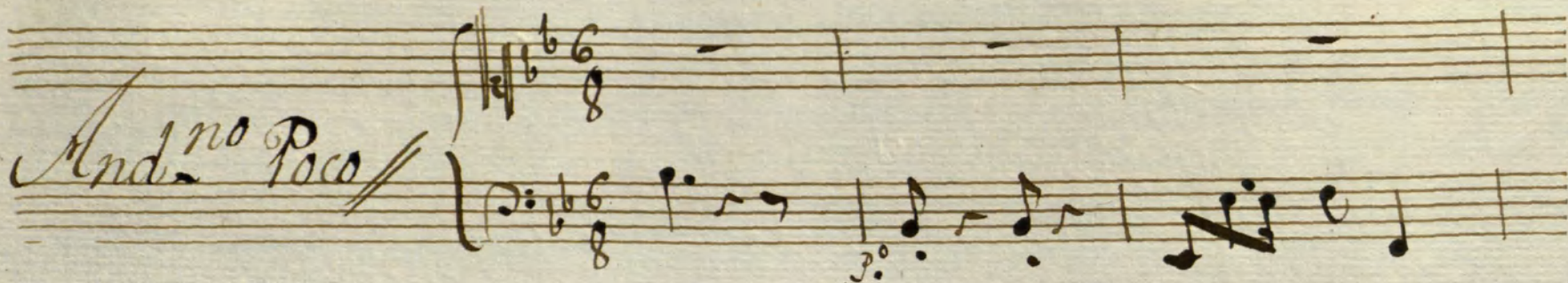
Tona dilla à Solo

Del Desengano

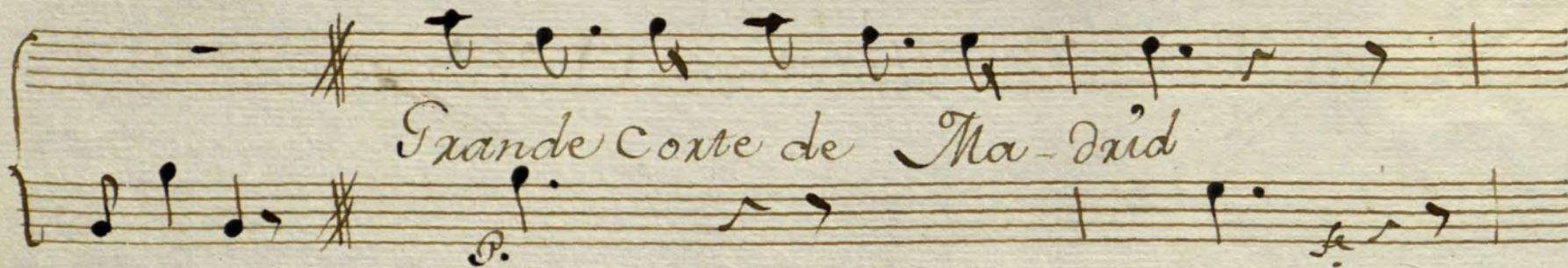
Del Senor Misson

R12931
23-3-61

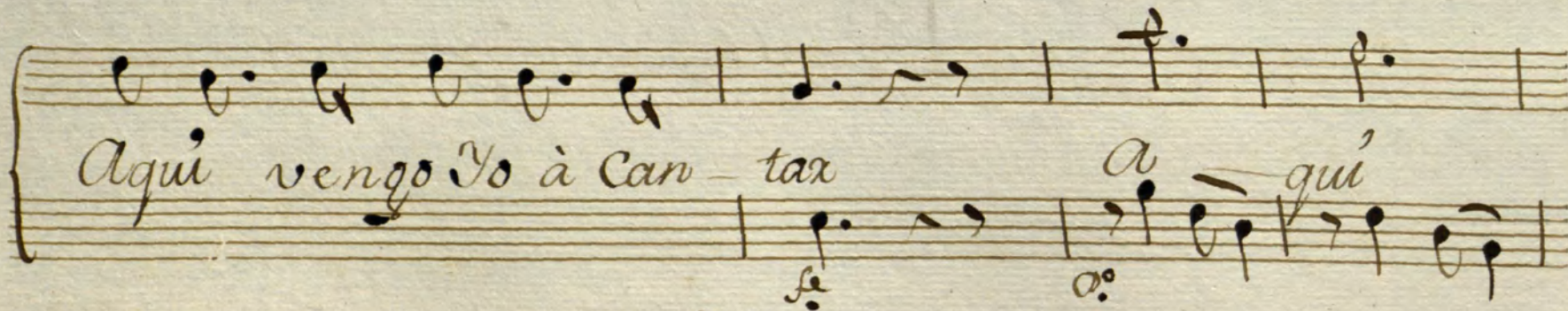
And. no Poco



Grande Corte de Ma-drid



Aquí vengo Yo à Can-tax a - qui



A qui vengo Yo à Cantax Una tonadilla



Nueva q. ve que os agrada xá que

ve que ve que os agrada xá a Dios Chuscos

a Dios nenos halla ve Dexá Solo lo

que os Suplico os pido y Rue - go de que esta

Chula - dí ta se aplauda ue - go nadie ve

mueba no hagan lu - í do Esten a tentos mosquete -

xi tos lo dicho Dí - ho Y esten aten -

tos
Allegro

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a basso continuo line with rhythmic notation consisting of 'c.' (crotchet) and 'c.' (crotchet) symbols, and the instruction *lento*.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: *en Ali can - te lle - go un Na - vio lle -*

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: *go lle go un Na vio*. The bottom staff includes rhythmic notation and the instruction *Andante*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: *Cax ga - do de tona -*

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish and are partially obscured by the musical notation. The text includes: "dar de Puerto Rico de Puerto", "de Puerto Rico", "Quereis que os cante v-", "na", "pues oid que", "xi dos", "Callen", "Organ", "chuto", and "Ala". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mo*, *se*, and *fe*.

dar de Puerto Ri - co de Puerto
de Puerto Ri - co Quereis que os cante v -
na pues oid que -
xi dos Callen Organ chuto Ala

tí ma quanto te adoxa quanto te quere mí

Coxa — son ai ne ne ne ne ai no no no no

no quanto te estima quanto te a doxa quanto te

quere mí Coxa — son Oye mono

mío q^e a Cantaxla Voi Oye Mono

mío que a Cantaxla Voy. sí sí sí,

Alto Poco Acuex da - te incoms tan te

quan - do lo - xa - bas

Le los que pre su - m'as quan do me

Ama bas vuelve vuelve no me olví des vuelve

alos Carí-nitos que antes me dabas sí sí

A nos y a mo res Co mo se fe

pa san pues su mo y

Viento son tu Pa la

bras c. gachu p' nita mia c. ele

c. dulce prende de mi Alma, c. ele c. vuelve amor Canú

13
nitos c. ele c. y Pelí tor a el Agua vuelve

Pe xo Ya tus o - i dos no me oyen

nada no me oyen na - da para de

se no - xax te Escucha prenda Ca xa

las Seguidillas de nueva Idea para de se no

xaxte escucha prenda Caxa las Seguidillas

de nueva Idea que son Chuscas son buenas son

lindas son guapas Oyelas lindas son gua

pas q.^o son chuscas son buenas son lindas son qua-

pas Oye las lindas son qua - pas son lindas son

qua pas Dime por

que me olvidas no habiendo Cau - sa di di di di di di

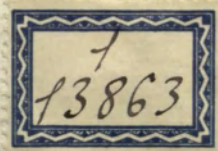
Di Di di di no haviendo Cau - sa no haviendo Causa

pero q.^o te pre gunto si es tu mudanza pero no

me lo digas ai penas ai Celos ai q.^o la mona

mia me mata a Celos pero q.^o te pre gunto si es tu Mudan - za

Permítala el Cielo
de q.^o muexas mudable
de el mal q.^o muexo



No desconfío
q.^o tengo el gran Consuelo
q.^o me as quejido.