

26^a

383

+

7
13861

Conadilla a Duo.

De la Caza

Por Nixon.

R.12938
22-3-61

All.^o

Brill.^o

Caradona Maria
Adagio

Maestros

len - cio no oigan Rui - do,

no oigan Rui - do,

A vex no ceme Guarda las re - ver

A vex no ceme Guarda las re - ver

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

g. en ella tienes v-na tray cion, no in ad bex

tida, aqui tea cenques, q. que dar puedes en

la - prission; *All.^o* *And.^{no}* *mo* Voy bus

Laveran.

cando, Voy bus cando al Due, ño mio al

Dueño mio, Voy bus cando Voy bus cando al

Dueño mio al Dueño mio por a qui.

por a qui por dre encontrarlo, Como es de

no che no podre a Nar lo no podre a llax

lo, quiero en mo mento lograr de canio si,

que no Cal men mis pe - nar, si quiera un Va

Max.

to, Siento ruido Siento rui - do

Voy con cui dado voy con cui dado, yo mea

Cerca, yo mea cerca pon eo mea

bajo pongo mea bajo, por a qui, por a

qui podre en contrarlo, Como es de noche

no poore a Narlo no pooreà Nar lo,

la re de Co/a q. esta de va/o si,

ya loxe yo - my gusto ya le è pi lla

do; Cara. Seg. Laven.^o
Am.^{no} Para ser de tu

pe cho - feliz de/ po/o q. mas red mona

3

mia Como tus o / os, Como tus o / os,

ay que fox tu na, ay que con iento, al Dueño de my

vida, al Dueño de my vida quanto le quiero

de la memoria mia mi Cauti berio mi Cautibe

max.

rio aung. soy Cara doxa - ganas me al do ble,

yo Caro reves simple tu Cora zoner tu Corazo

nes, ay que for tu na ay q. con ten-

to, al Dueño de mi vida, al Dueño de my

Vida quanto le quiere De/a me Cielo

mio mi Cauti verio my Cauti verio, Prosigue la

Lav. 2

Caza - de fin a questo solo con ir con

tiop nada a pe ter co na da a pe ter co,

ay q. for tu na ay que con temo, al Dueño de my

Vida, al Dueño de my vida quanto le

quiera De fa me cielo mio mi Cauri-

ve rio my Cami be - rio;

àl monte àl risco àl llà no à la la

de - ra, àl so to àl rio àl Pra do

Y tu Dueño q. rido del
 à la ve re - da Y tu

àl ma des cansa Dueño que rido del àl ma des
 Dueño que rido del àl ma des cansa Dueño des

cança si si Des cança
 Cança si si Des cança àl monte àl



risco al Ua no a la la de - - ra
al so to al risco al Pra - do
a la ve re - ra, a la ve re ra,

p. mo

Cucu, Cucu Cucu Cucu Cucu

Cru, Cru Cru Cru Cru,

p. mo

Cucu Cucu Cucu Cu;

Cru Cru Cru Cru;

Repite

al Segno.

fmo

Los Galgosuelta o la Jan, Je. to yafin

ten ga to ma la buelta ò la jau,
ye to yafin ten-ga, Cucu Cucu,
Cru, Cru,
Cucu Cucu Cucu Cucu Cucu
Cru Cru Cru Cru Cru

p^{mo}

The musical score is written on ten staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves contain the vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines. The eighth and ninth staves contain the vocal line with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment line. The score is written in a cursive hand and includes dynamic markings such as *p^{mo}*.

Cu cu cu,

Cru Cru *se* to ya fin ten ga,

The first system of the manuscript features three staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The middle staff is another vocal line, with the lyrics 'Cu cu cu,' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line, with the lyrics 'Cru Cru se to ya fin ten ga,' written below it. The music is written in a cursive hand.

The second system of the manuscript consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The bottom staff is another piano accompaniment line, with notes and rests. The music is written in a cursive hand.

1
13861

