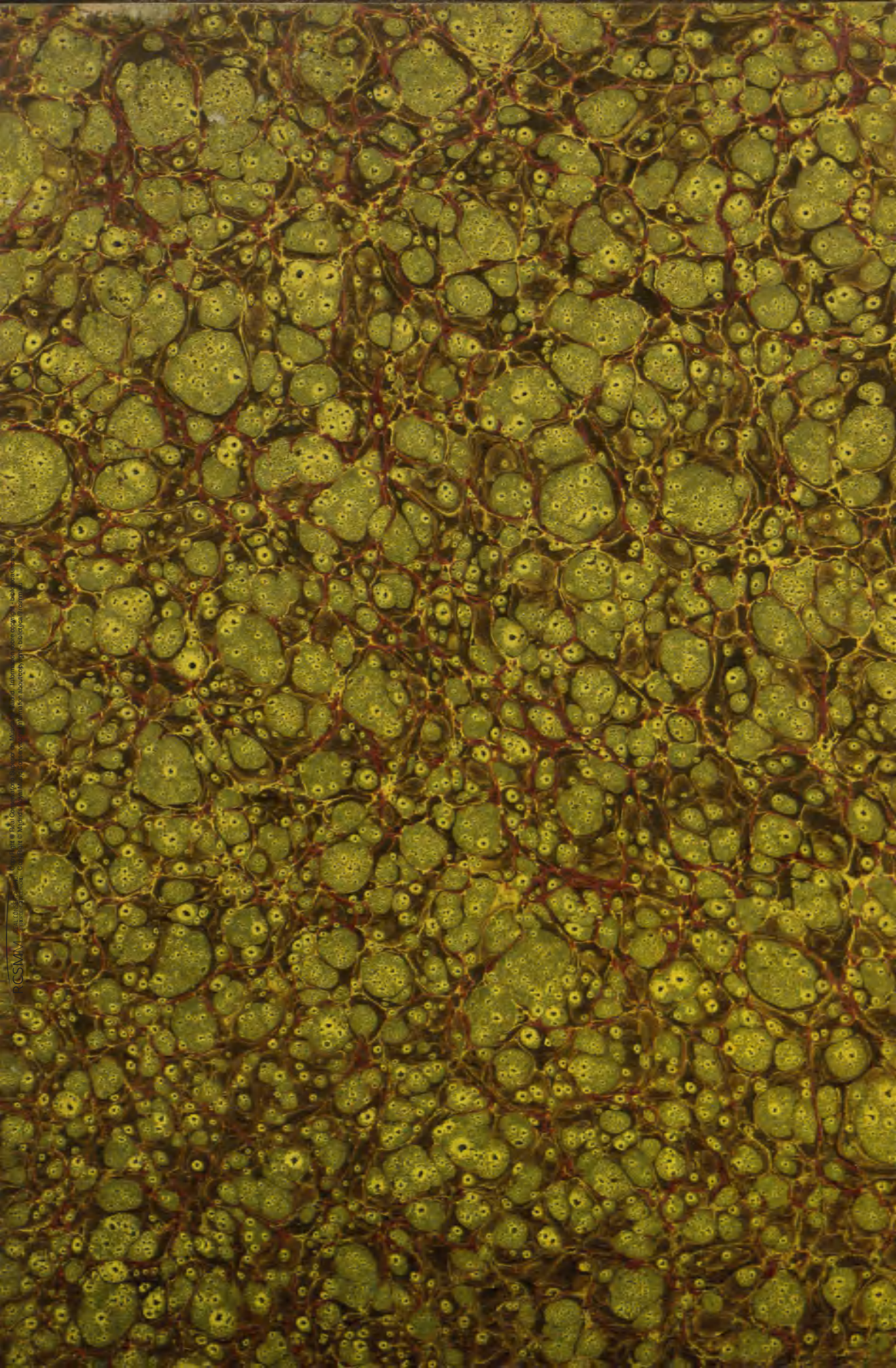
OBIOLS

MÉTODO DE SOLFEO

S
2550

S
2550

RCSMM Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - pedir permiso a RCSMM
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - pedir permiso a RCSMM
Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - ask permission to RCSMM



18,2|21,1|. pag 12 tuntun cromática

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

METODO DE SOLFEO

COMPUESTO POR EL MTRO

D. MARIANO OBIOLS.

DIRECTOR DE LAS CATEDRAS DEL LICEO BARCELONES

16ª EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA.

REAL CONSERVATORIO
RCSMM

Y ADOPTADO

Para las enseñanzas de los alumnos y alumnas que concurren á las mismas.

Propiedad.

Prec: 40 rs:

BARCELONA.

Almacen de música de **ANDRES VIDAL:** Editor calle Ancha n.35.

Fabricante de Instrumentos para banda militar.

Premiado por SS.MM.

DEPOSITO DE PIANOS DE BERNAREGGI y COMP:

Madrid: Andres Vidal hijo

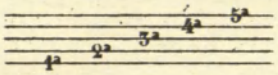
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

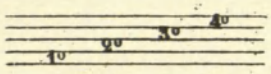
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

MÉTODO DE SOLFEO

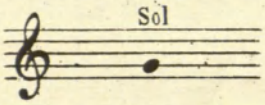
PENTÁGRAMA, Es el nombre que se da al conjunto de cinco líneas y cuatro espacios en los cuales se escriben las notas y demas signos de la Música

EJEMPLO.

Lineas. 

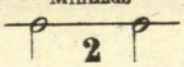
Espacios. 

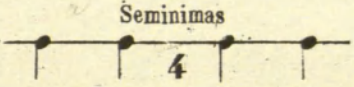
LLAVE ó CLAVE, Es la que fija el nombre que se da á los signos. Hay varias llaves, mas por ahora adoptaremos la de Sol en segunda línea como la mas general.

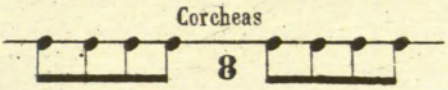
Llave de Sol 

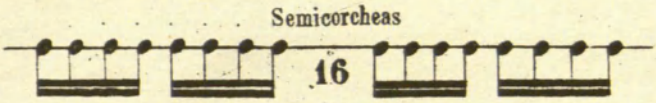
FIGURA, Es la diferente forma que se da á las notas musicales para determinar su duracion. En el sistema moderno se cuentan siete en esta forma.

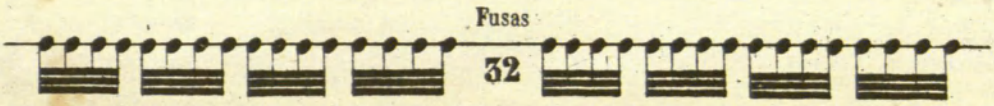
Semibreve.

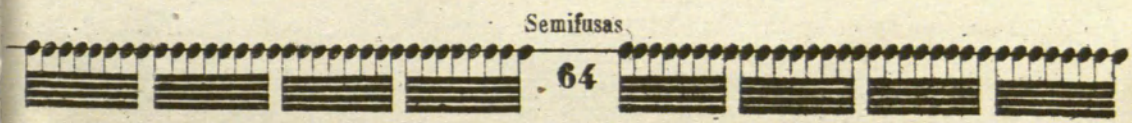
Minimas 

Seminimas 

Corcheas 

Semicorcheas 

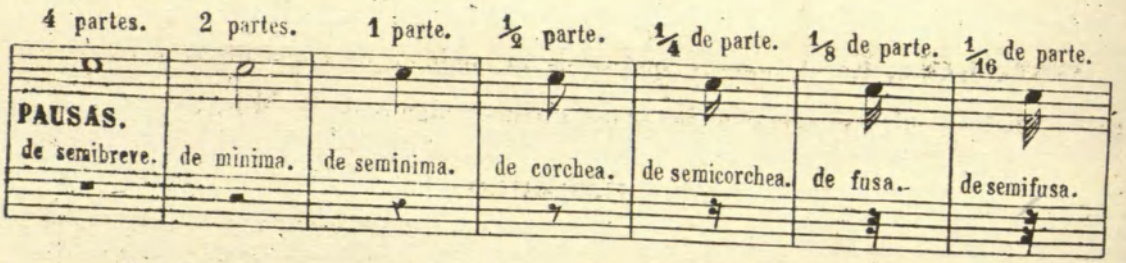
Fusas 

Semifusas 

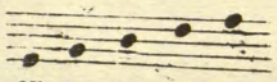
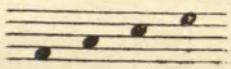
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

PAUSAS ó **SILENCIOS,** Son unas pequeñas señales que sirven para guardar silencio todo el tiempo que valen ó duran las figuras á que corresponden.

FIGURAS.

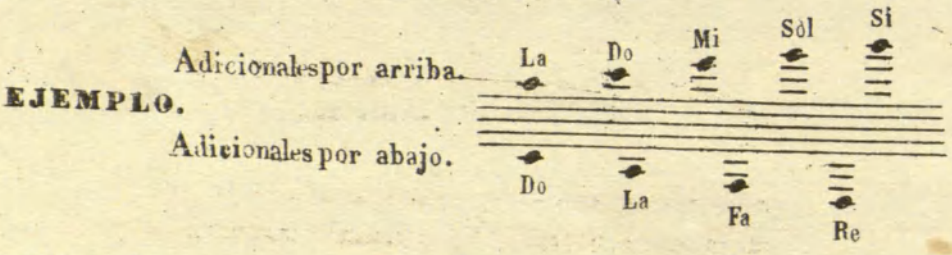


COMPÁS, Es el que sirve para medir el valor de las figuras y se coloca inmediato á la Clave ó Llave. Son varios los compáses que hay en la música, pero ahora solo adoptaremos el llamado vulgarmente ordinario ó compasillo y que se divide en cuatro tiempos ó partes en esta forma 2 4 3 1 ó en esta 1 2 3 4 . La figura del compás es una C ejemplo C. Los signos músicales son los nombres de los siete sonidos naturales **Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,** Las figuras ó notas colocadas en las cinco líneas y cuatro espacios del pentágrama en la Llave de Sol en segunda línea se llaman.

En las cinco líneas  En los cuatro espacios 

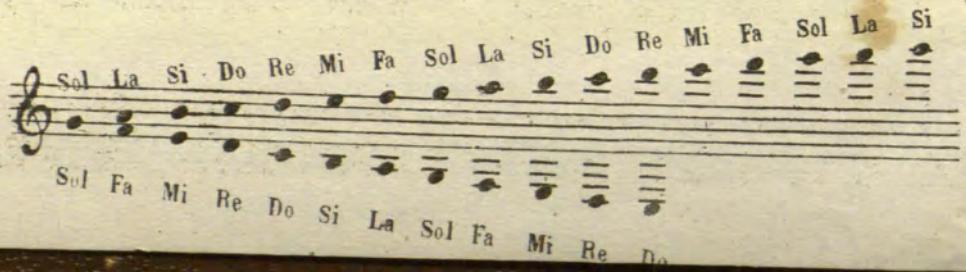
No cojiendo dentro de los limites del pentágrama los signos duplicados, se colocan líneas y espacios adicionales por arriba y por abajo.

EJEMPLO.



Reunion de rayas y espacios partiendo desde la segunda línea donde esta fijada la Llave de Sol.

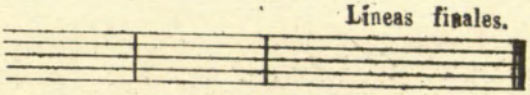
EJEMPLO.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

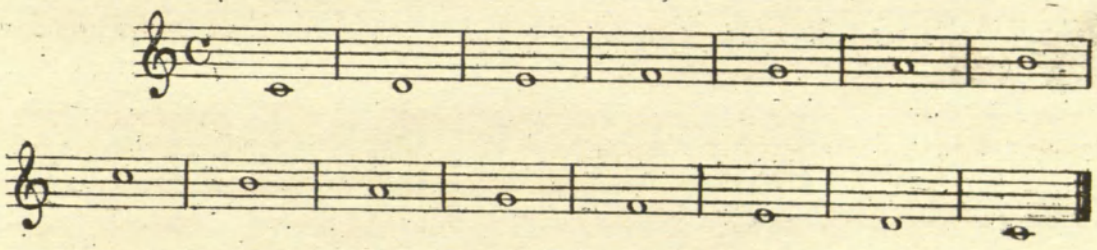
LÍNEAS DIVISORIAS, Así se llaman las que sirven para dividir los compases entre si.

EJEMPLO.

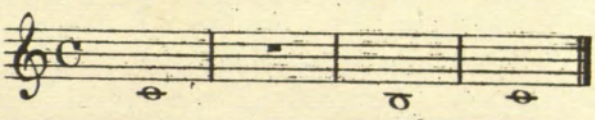


ESCALA DE SEMIBREVES

Cada semibreve vale cuatro partes que es un compás ordinario ó compasillo por consiguiente entra una en cada compás.

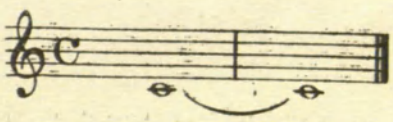


SILENCIO DE SEMIBREVE



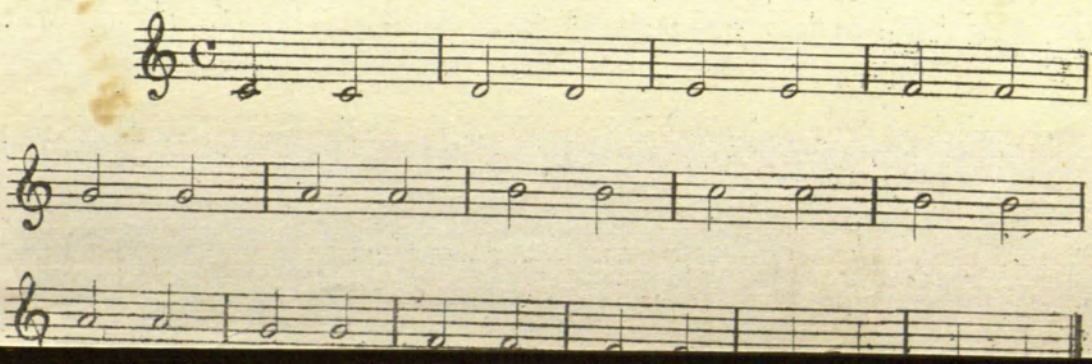
LIGADURA, Llamase asi á dos notas de un mismo nombre no pronunciandose la segunda pero dandole su valor.

EJEMPLO.



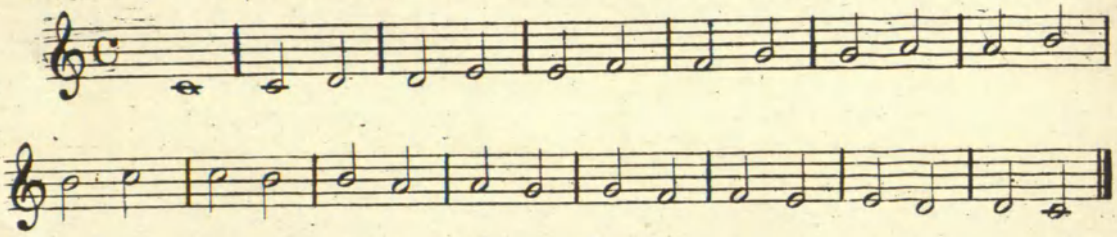
ESCALA DE MÍNIMAS

Cada una vale dos partes y entran dos en cada compás. Este compás se lleva á dos movimientos.

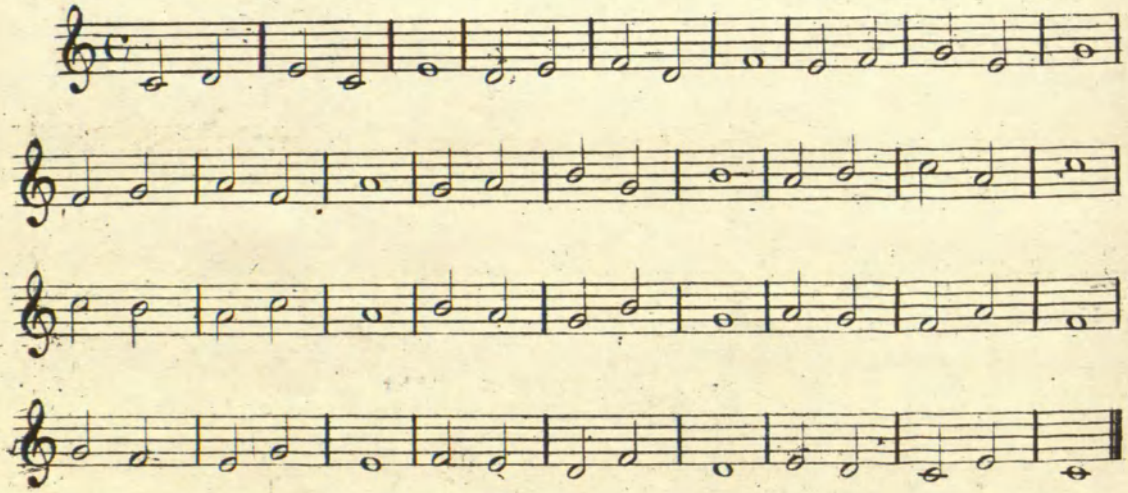


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

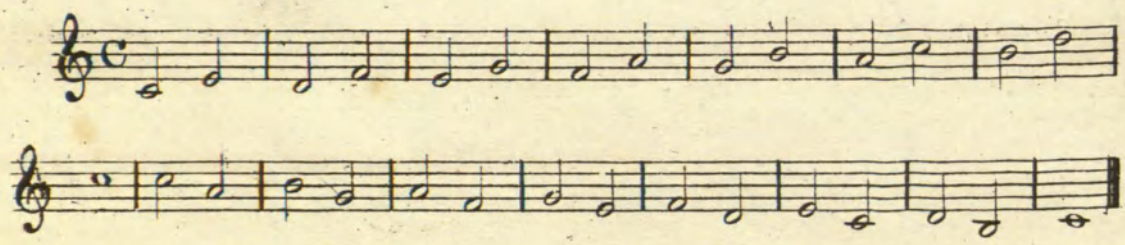
INTÉRVALOS DE SEGUNDAS.



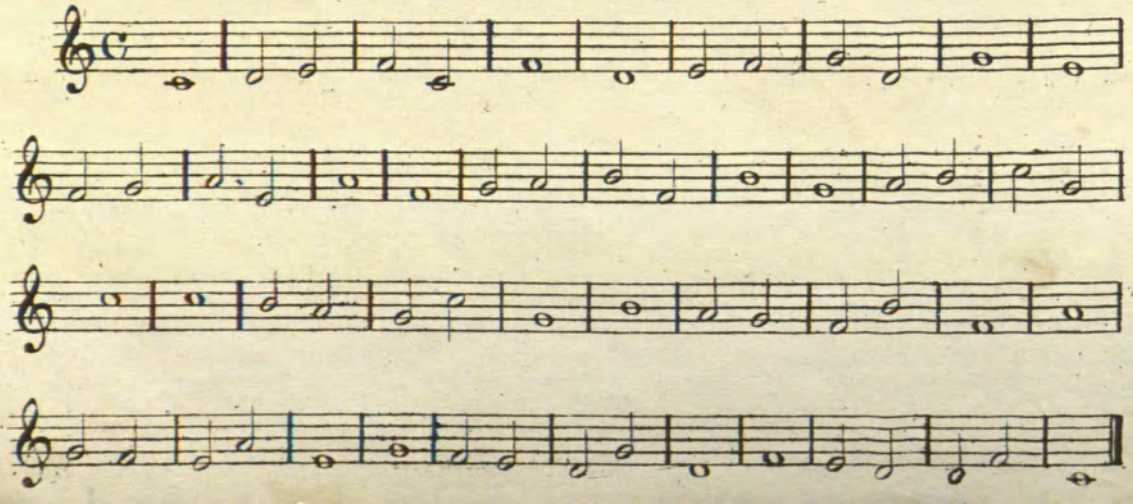
TERCERAS PREPARADAS.



TERCERAS SIN PREPARAR.

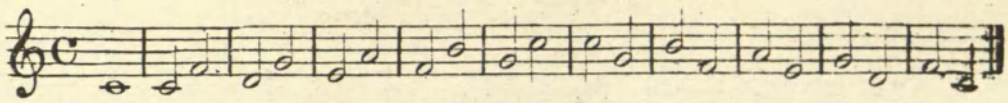


CUARTAS PREPARADAS.

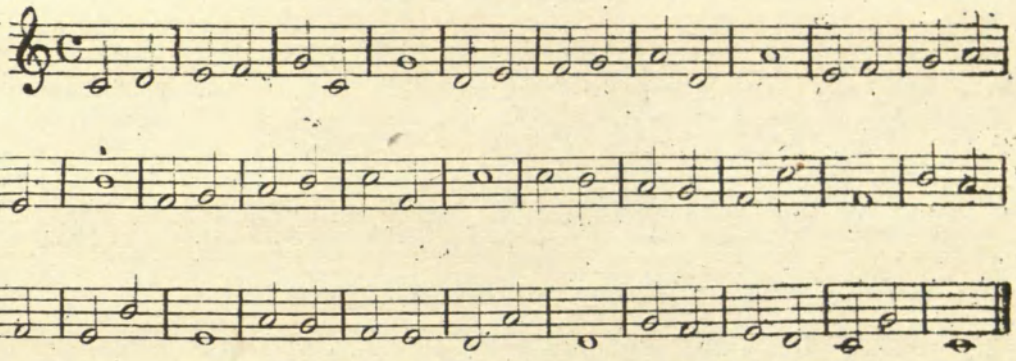


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

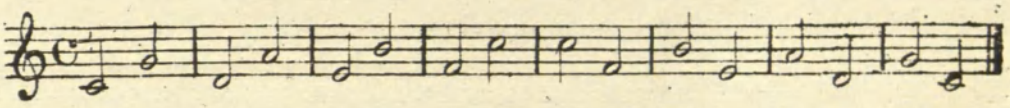
CUARTAS SIN PREPARAR.



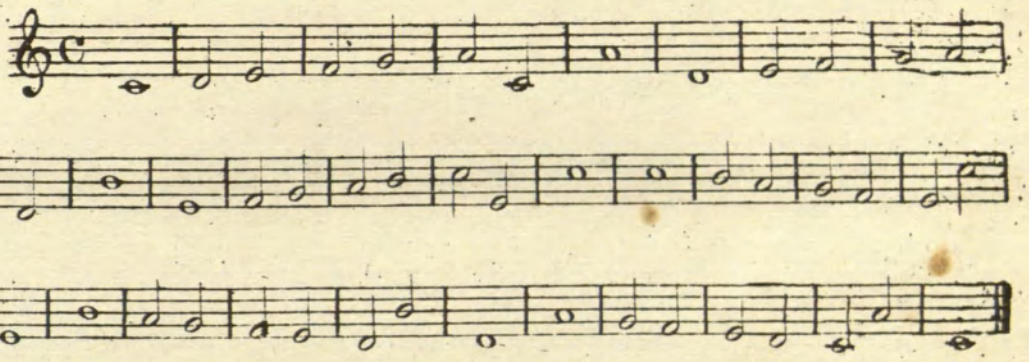
QUINTAS PREPARADAS.



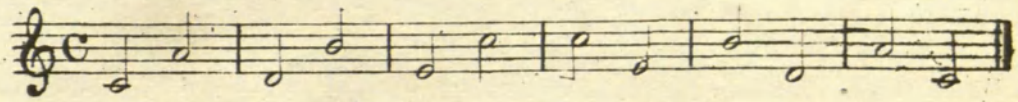
QUINTAS SIN PREPARAR.



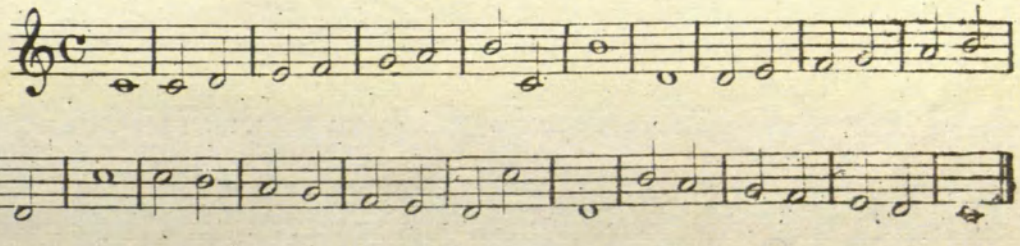
SESTAS PREPARADAS.



SESTAS SIN PREPARAR.

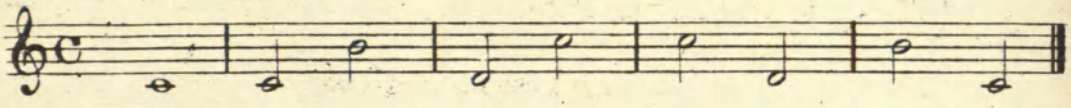


SÉPTIMAS PREPARADAS.

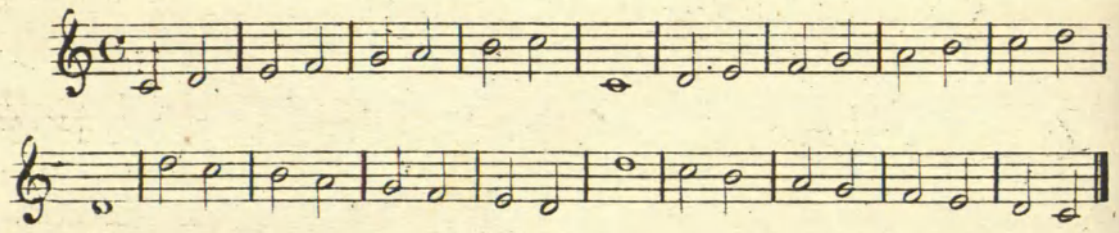


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

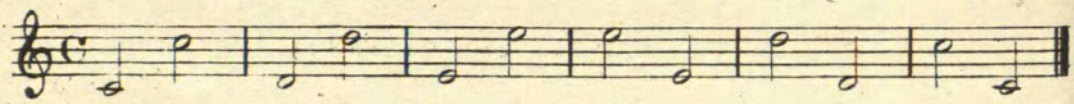
SÉPTIMAS SIN PREPARAR.



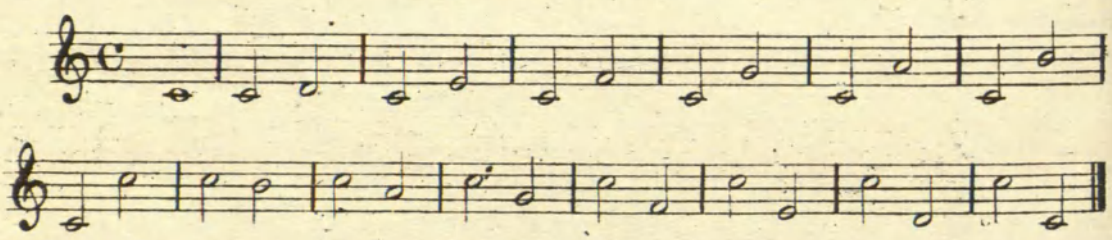
OCTAVAS PREPARADAS.



OCTAVAS SIN PREPARAR.

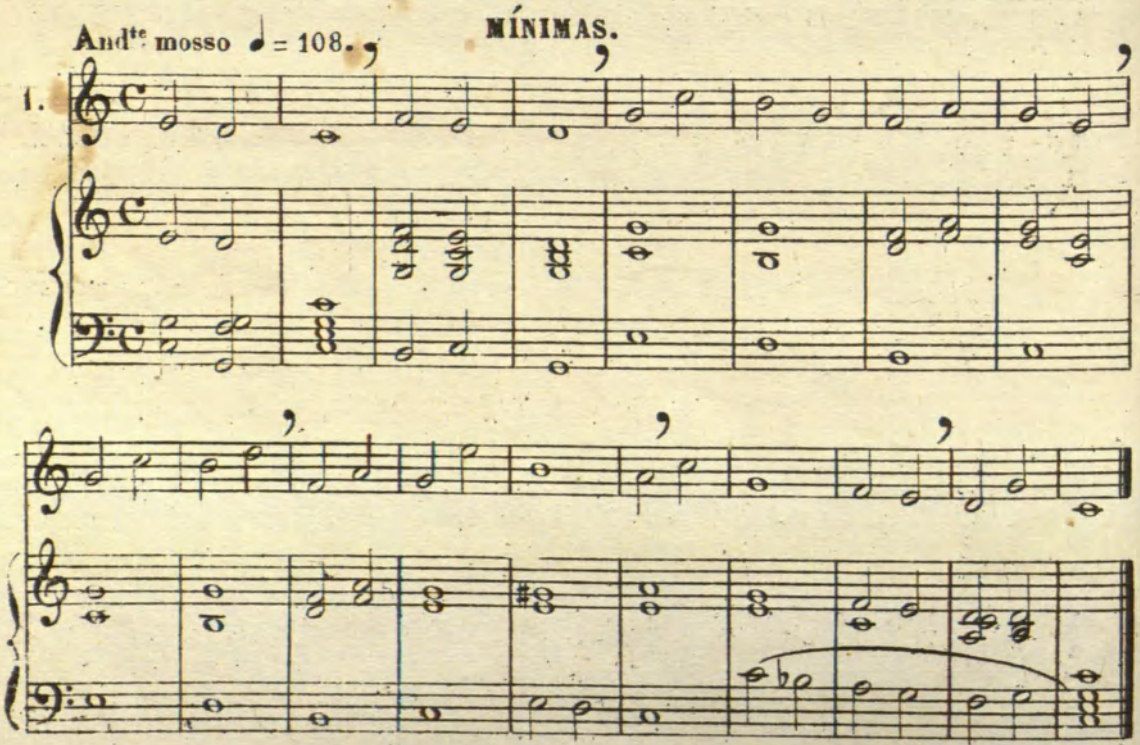


RECOPILACION.



LECCIONES.

MÍNIMAS.

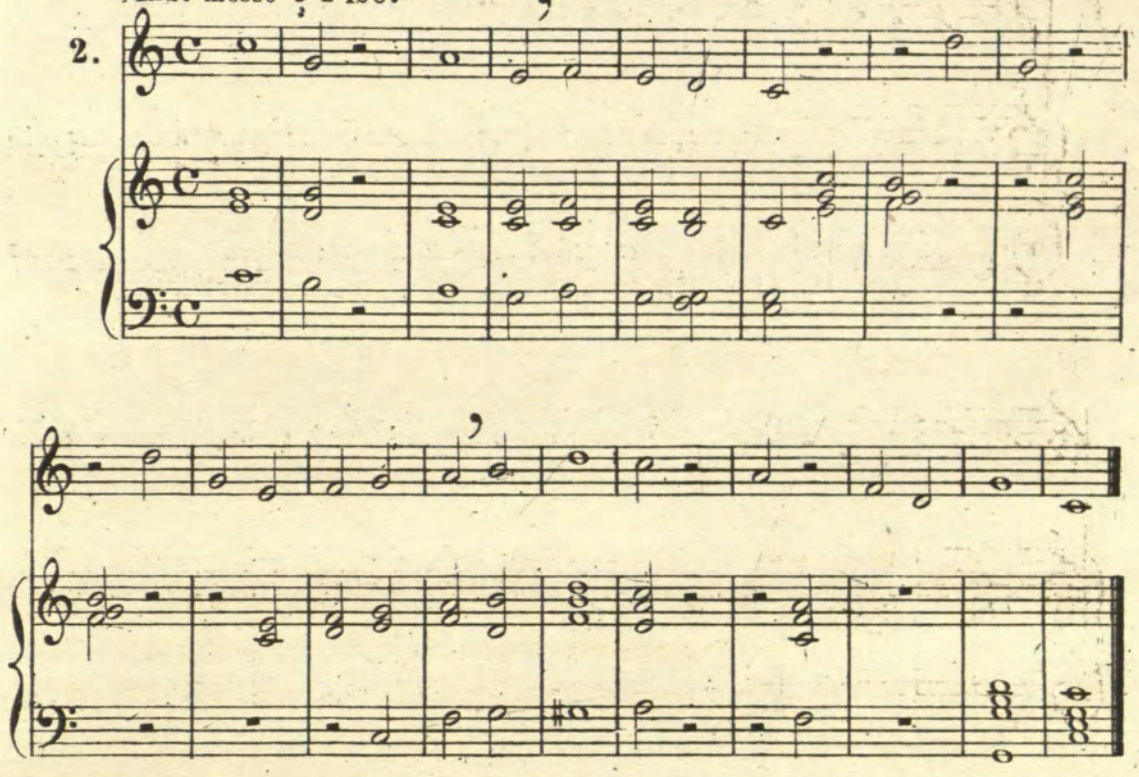


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SILENCIO Ó PAUSA DE MÍNIMA.

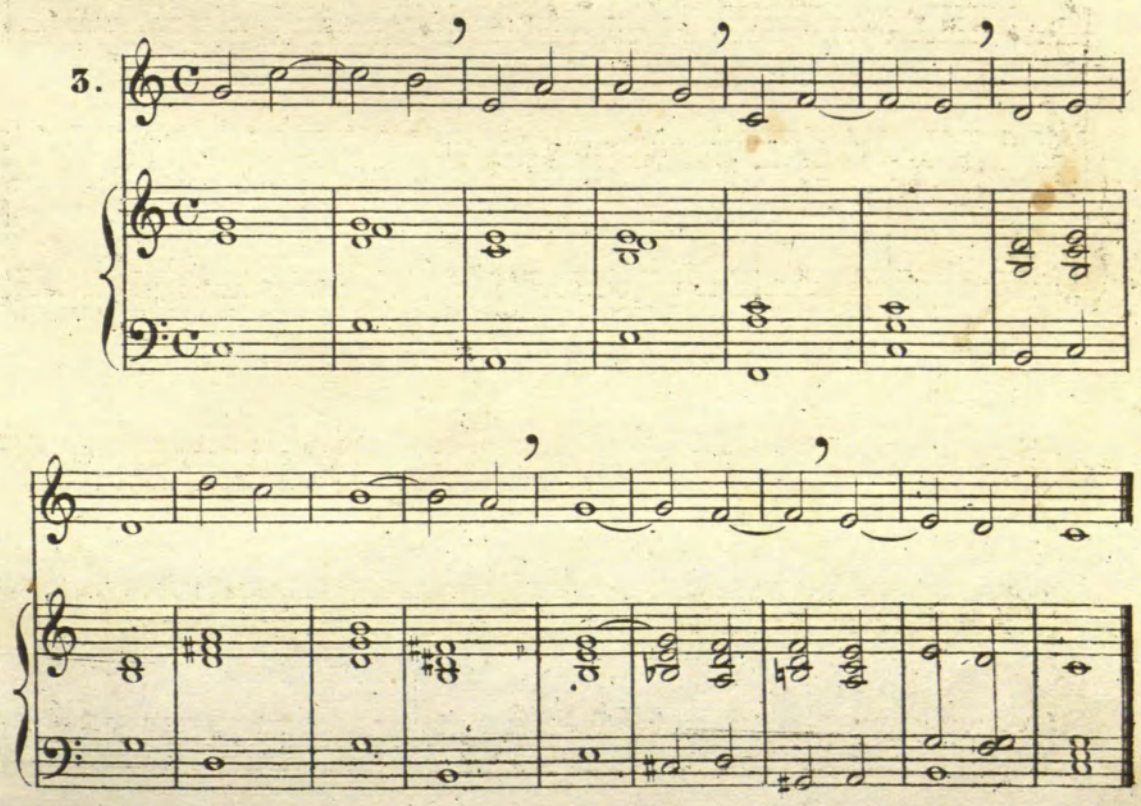
Andte mosso 𝅗𝅥 = 108.

2.



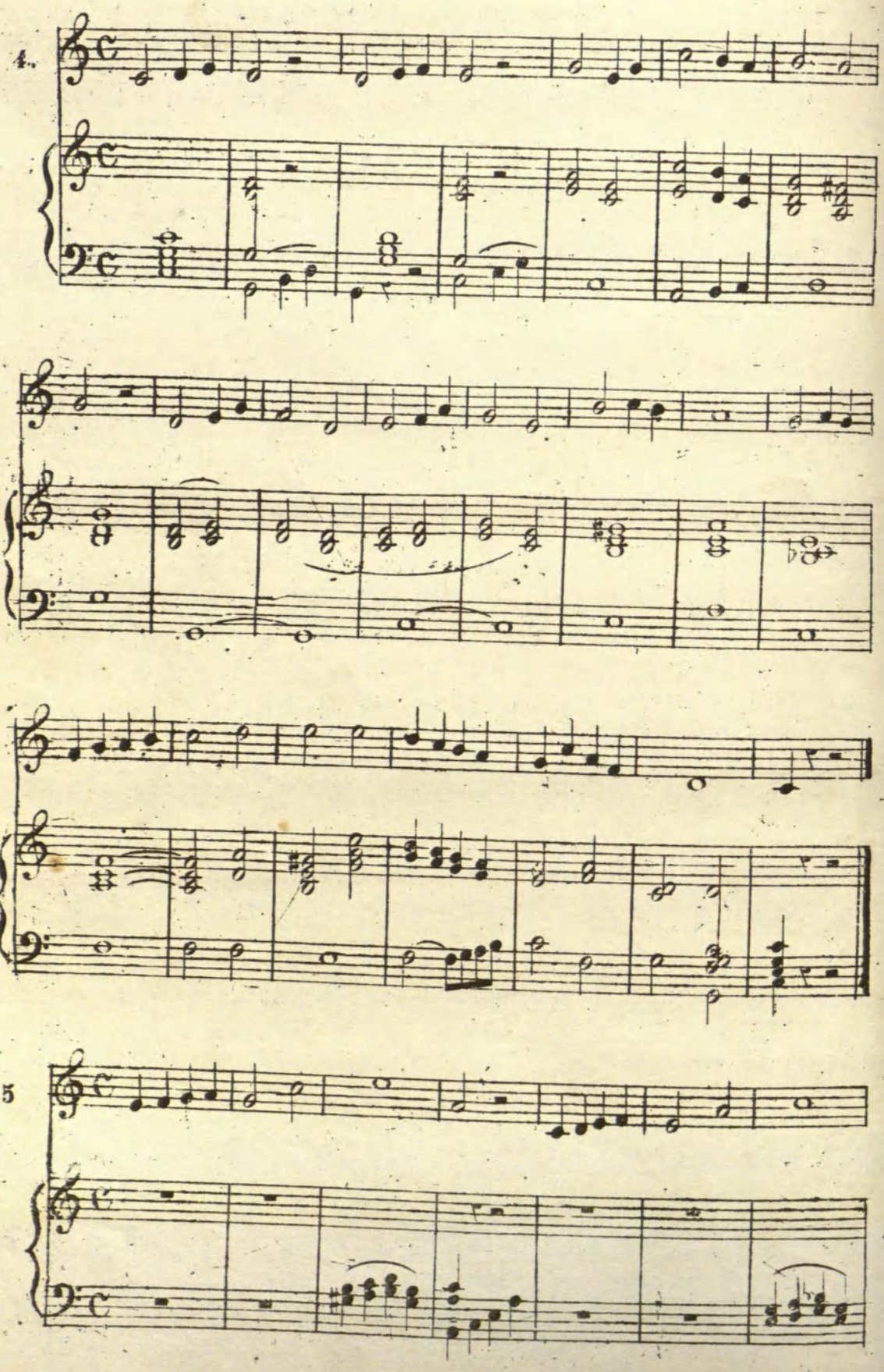
LIGADURA DE MÍNIMA.

3.

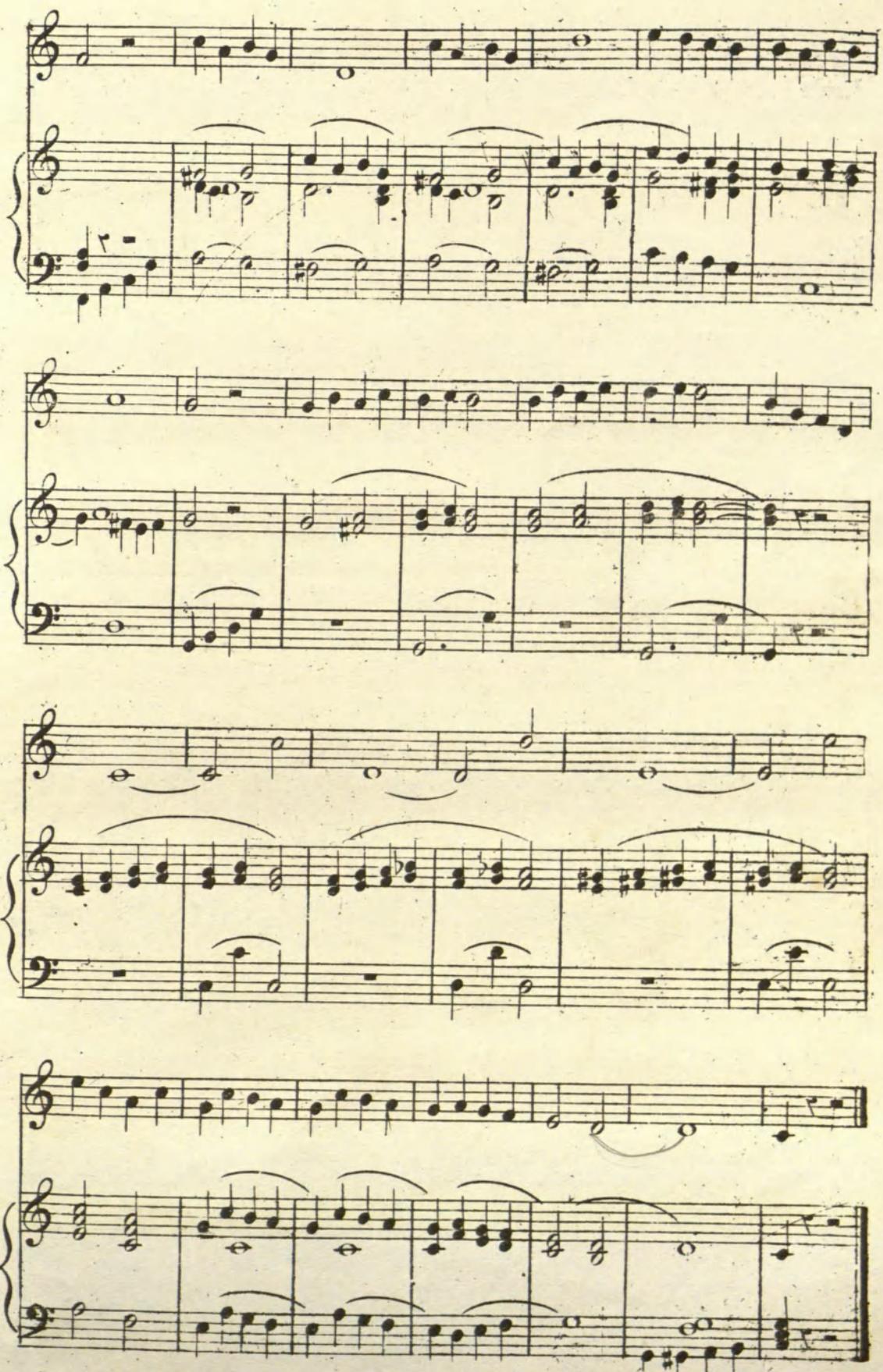


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SEMINIMAS. Cada una vale una parte y entran cuatro en un compas.

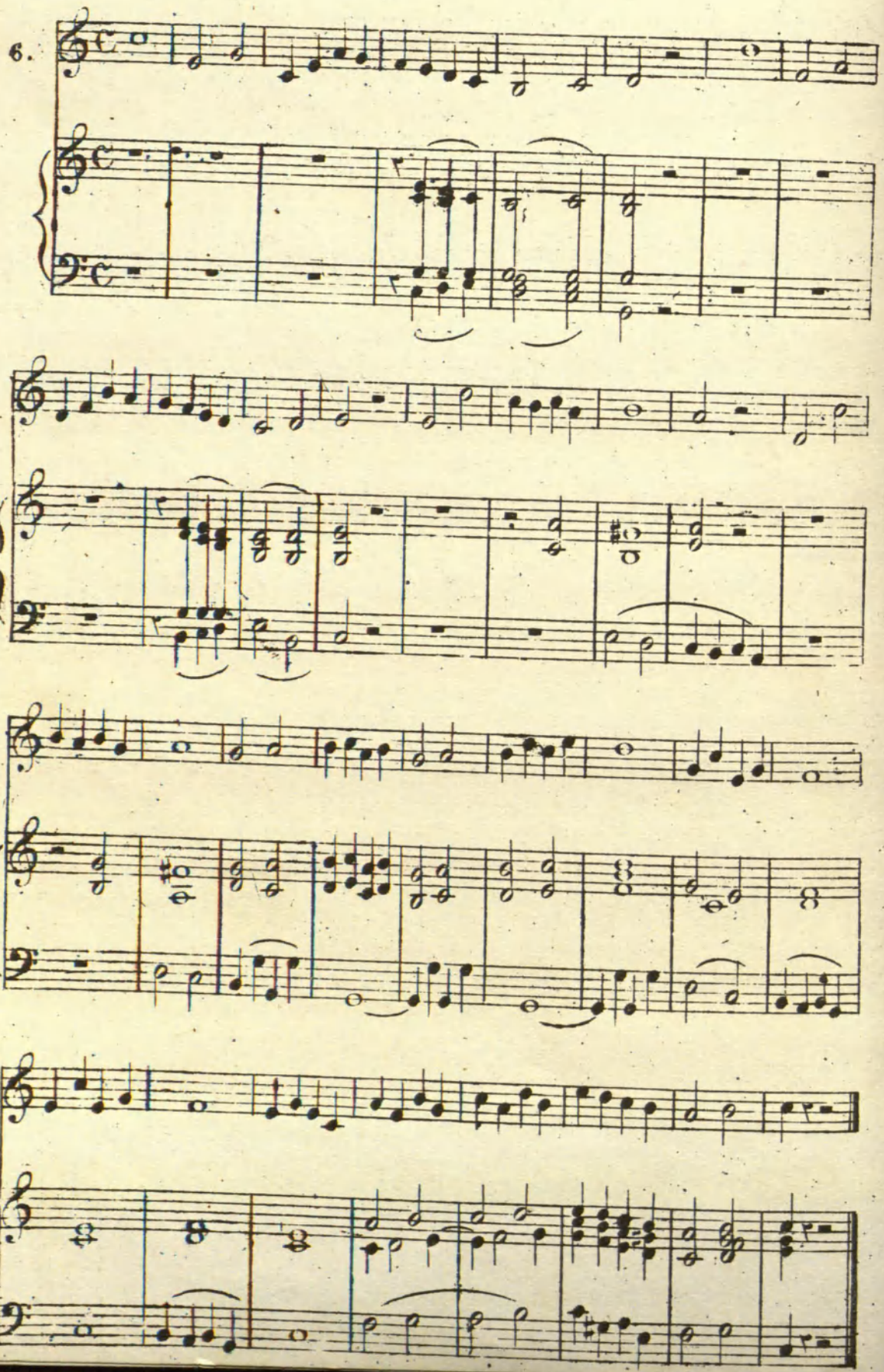


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

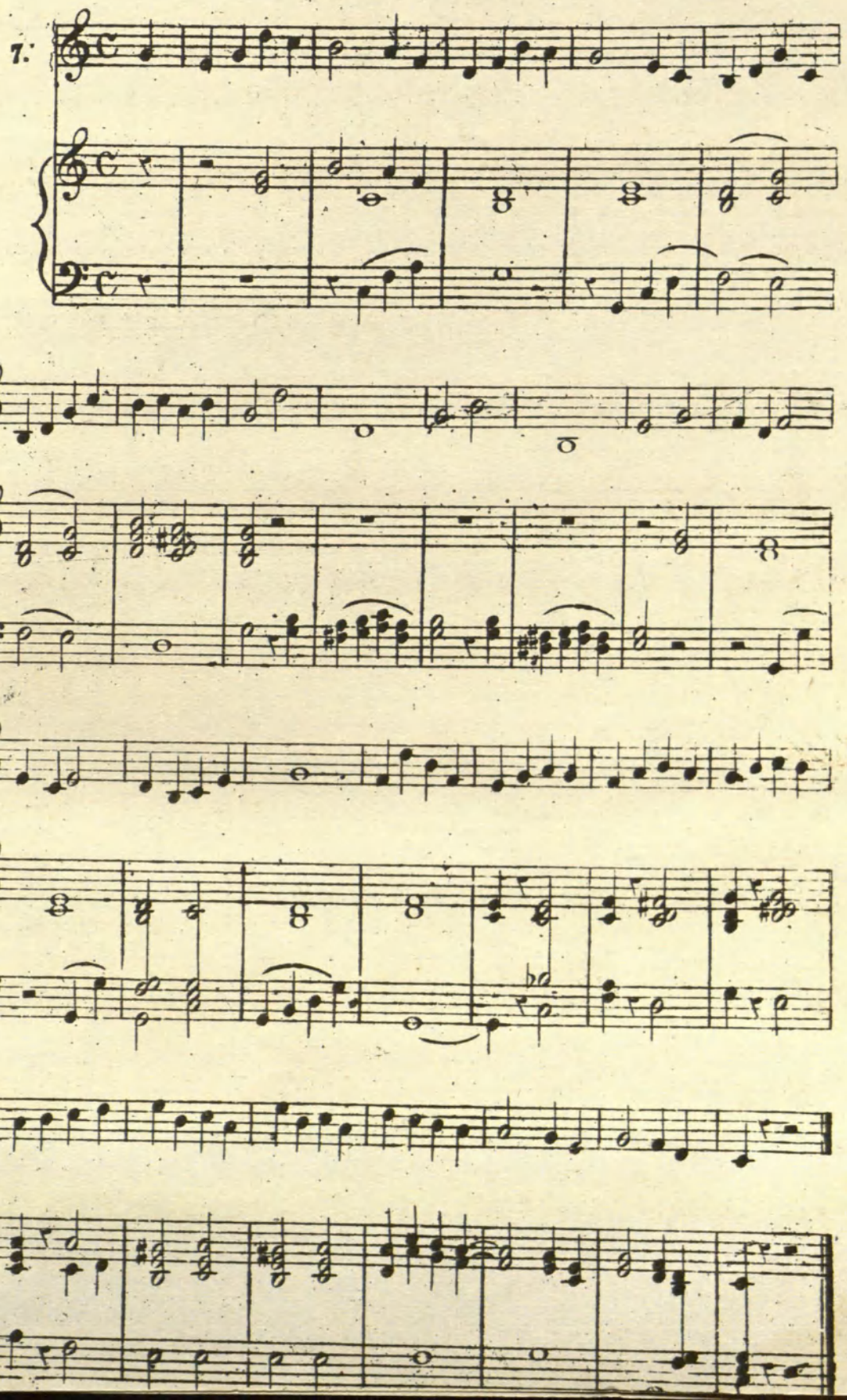


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

6.

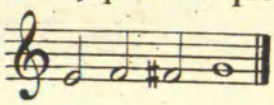
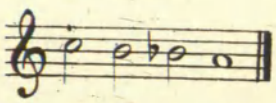
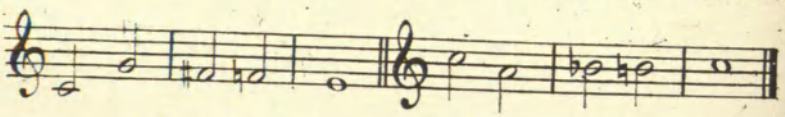


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



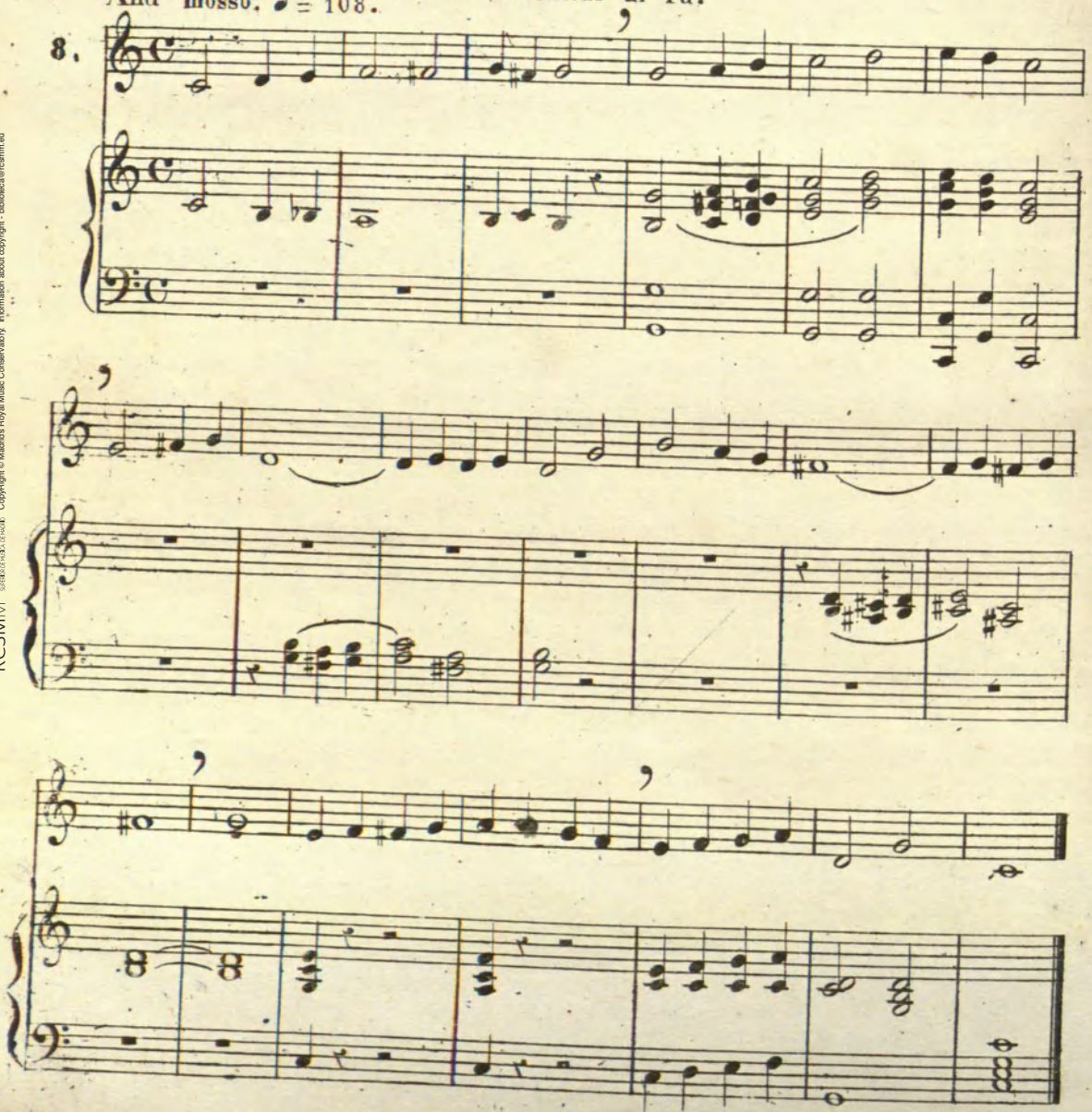
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

DE LAS ALTERACIONES

Las hay de tres especies. Sostenido, que sirve para alterar el sonido de un semitono hacia arriba. ♯ Ejemplo.  Bemol, que lo hace de un semitono hacia abajo. ♭ Ejemplo.  y Becuadro que representa algunas veces el sostenido y otras el bemol ó bien sirve para neutralizar el efecto de uno ú otro. Ejemplo. 

And^te mosso. ♩ = 108. Sostenido al Fa.

8.

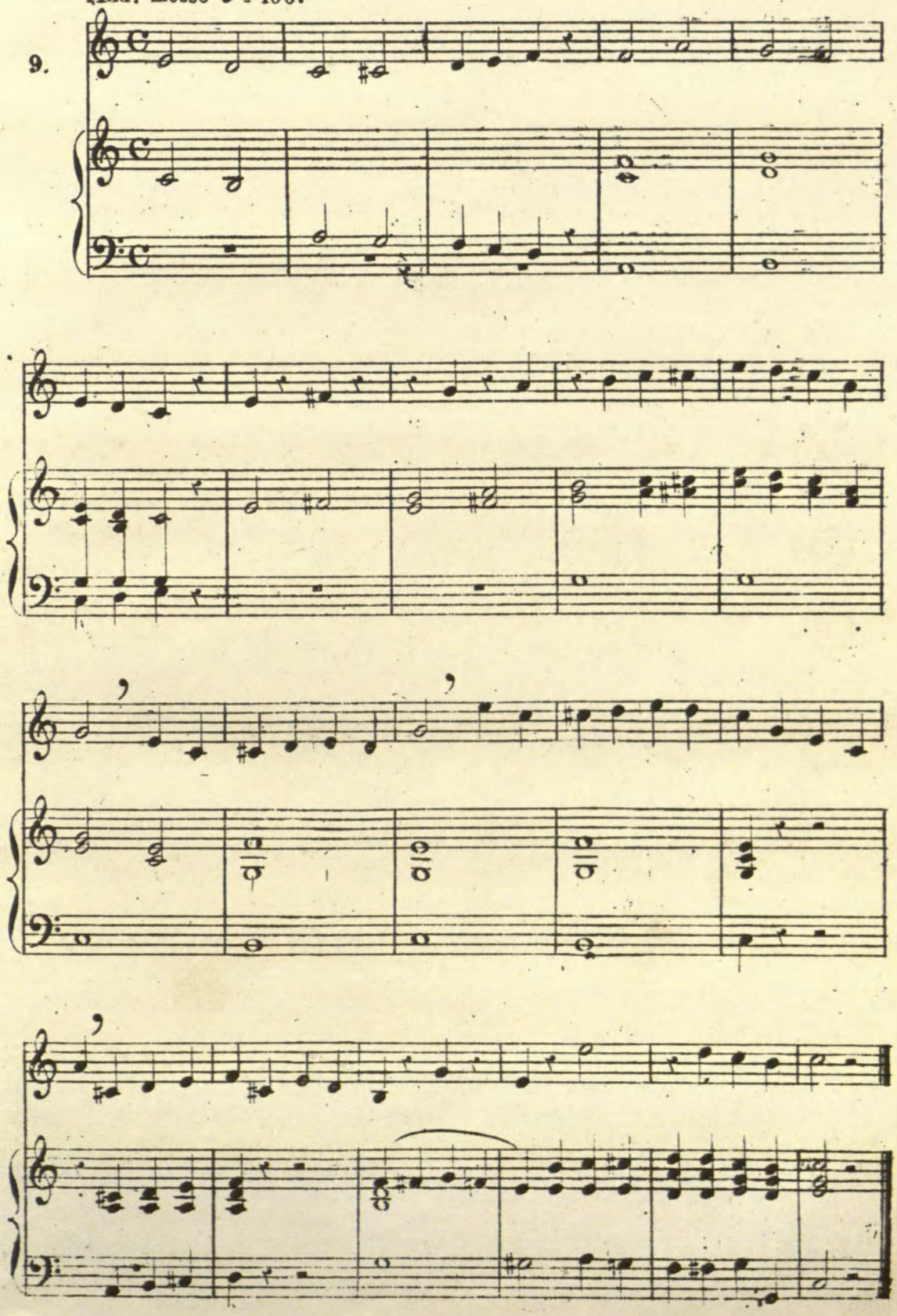


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SILENCIO Ó PAUSA DE SEMÍNIMA. Sostenido al Do.

Andte mosso ♩ = 108.

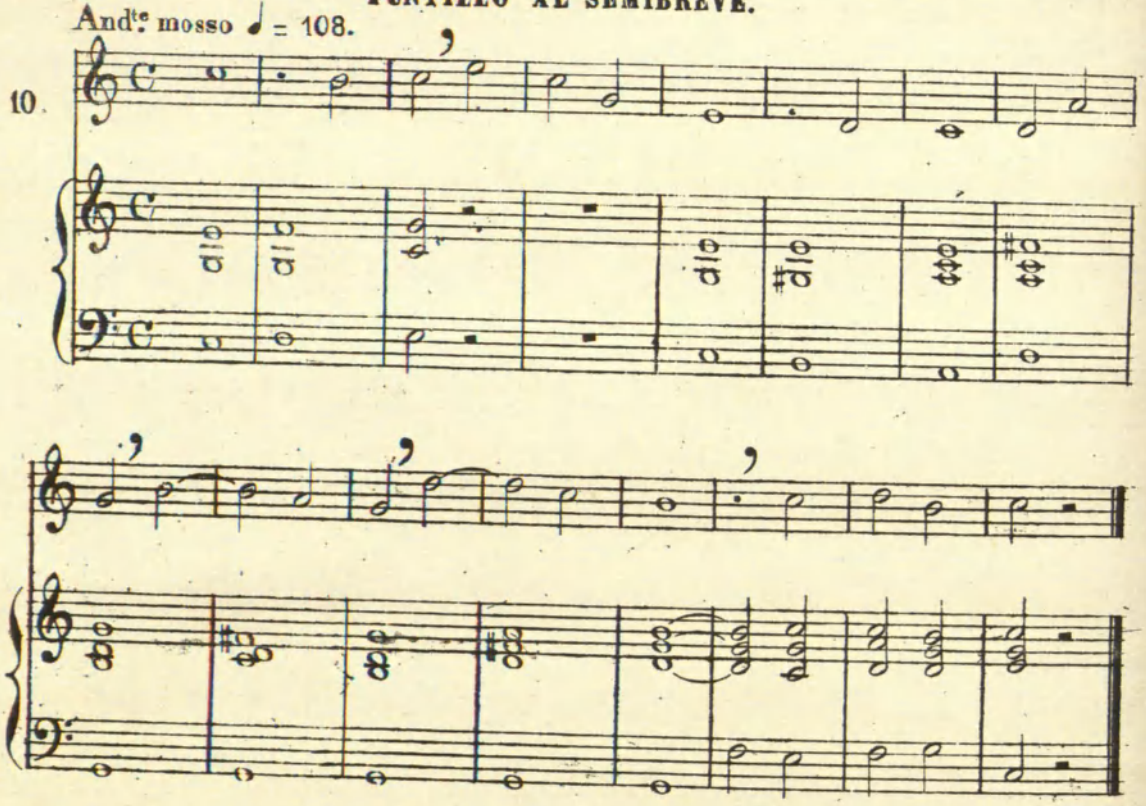
9.



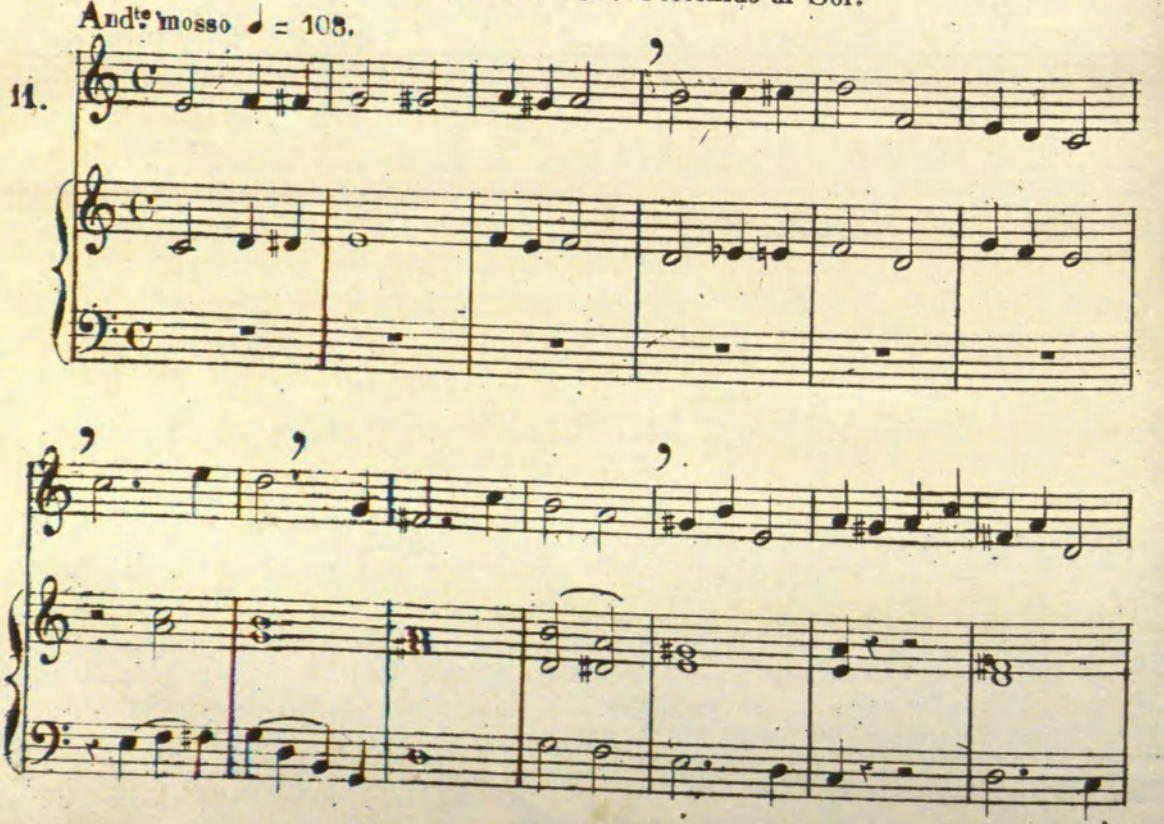
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

PUNTILLO. Se coloca á la derecha de la nota y aumenta su valor de la mitad.

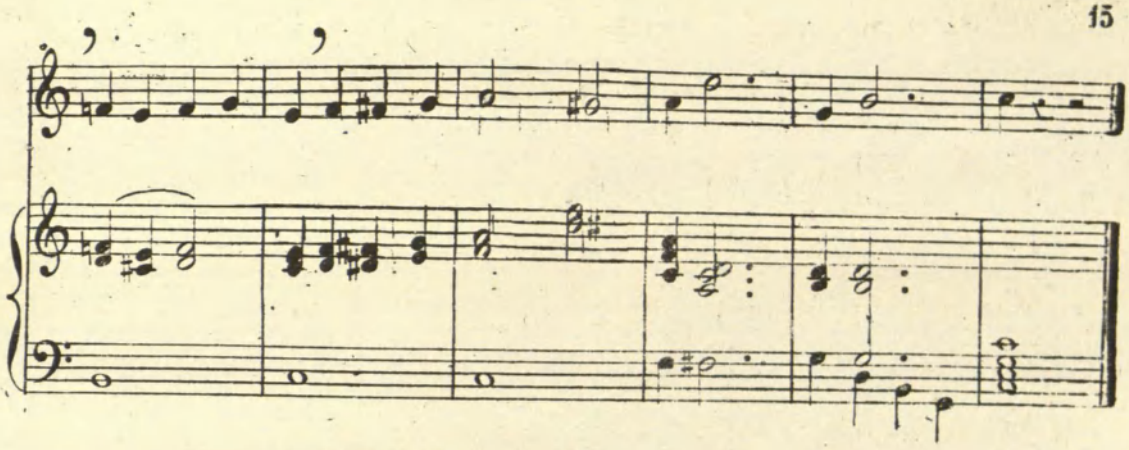
PUNTILLO AL SEMIBREVE.



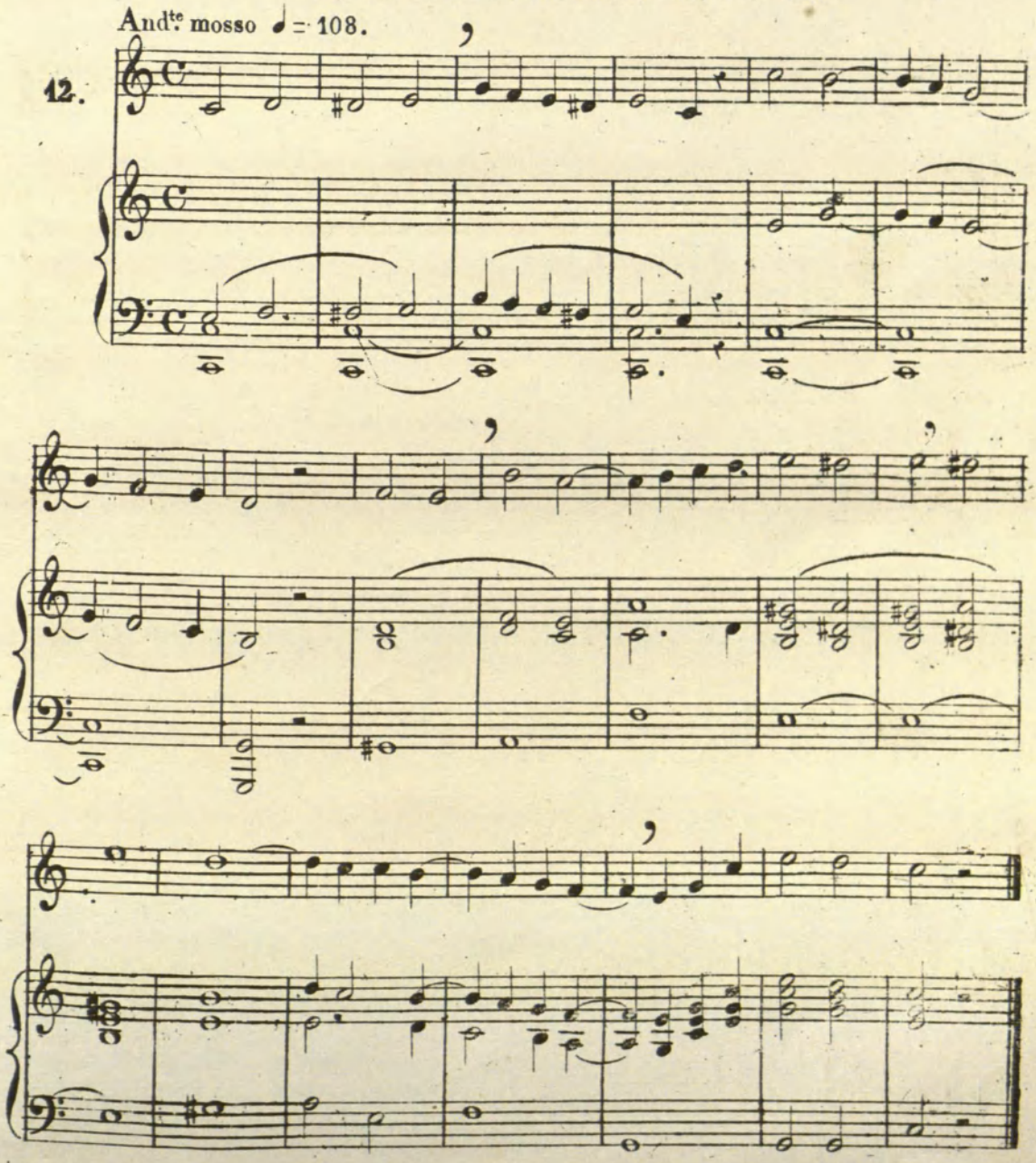
PUNTILLO A LA MÍNIMA. Sostenido al Sol.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



LIGADURA DE SEMÍNIMA. Sostenido al Re.

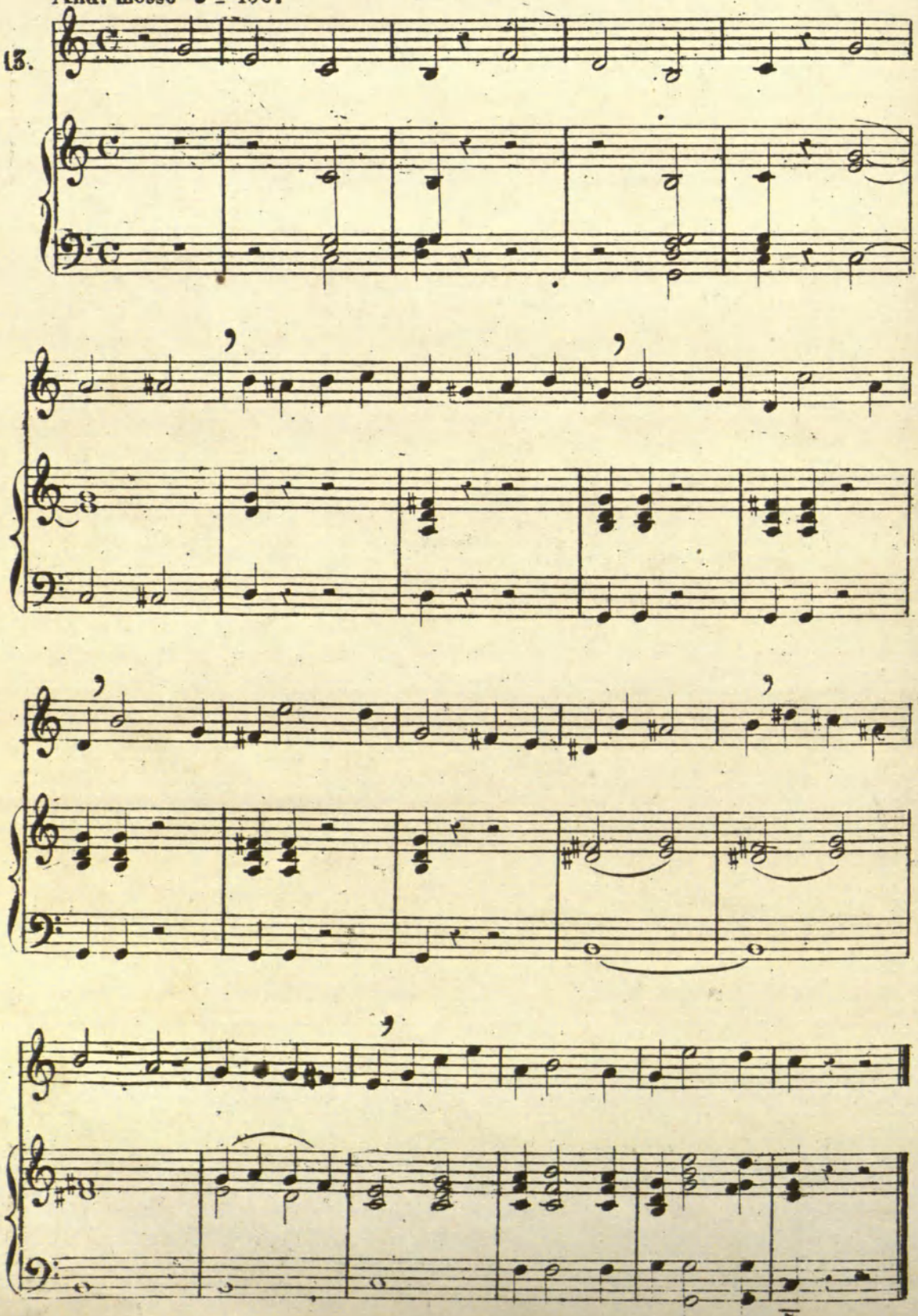


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SEMICOPADO. Prolonga sobre una parte del compás el sonido que empezo antes de ella.

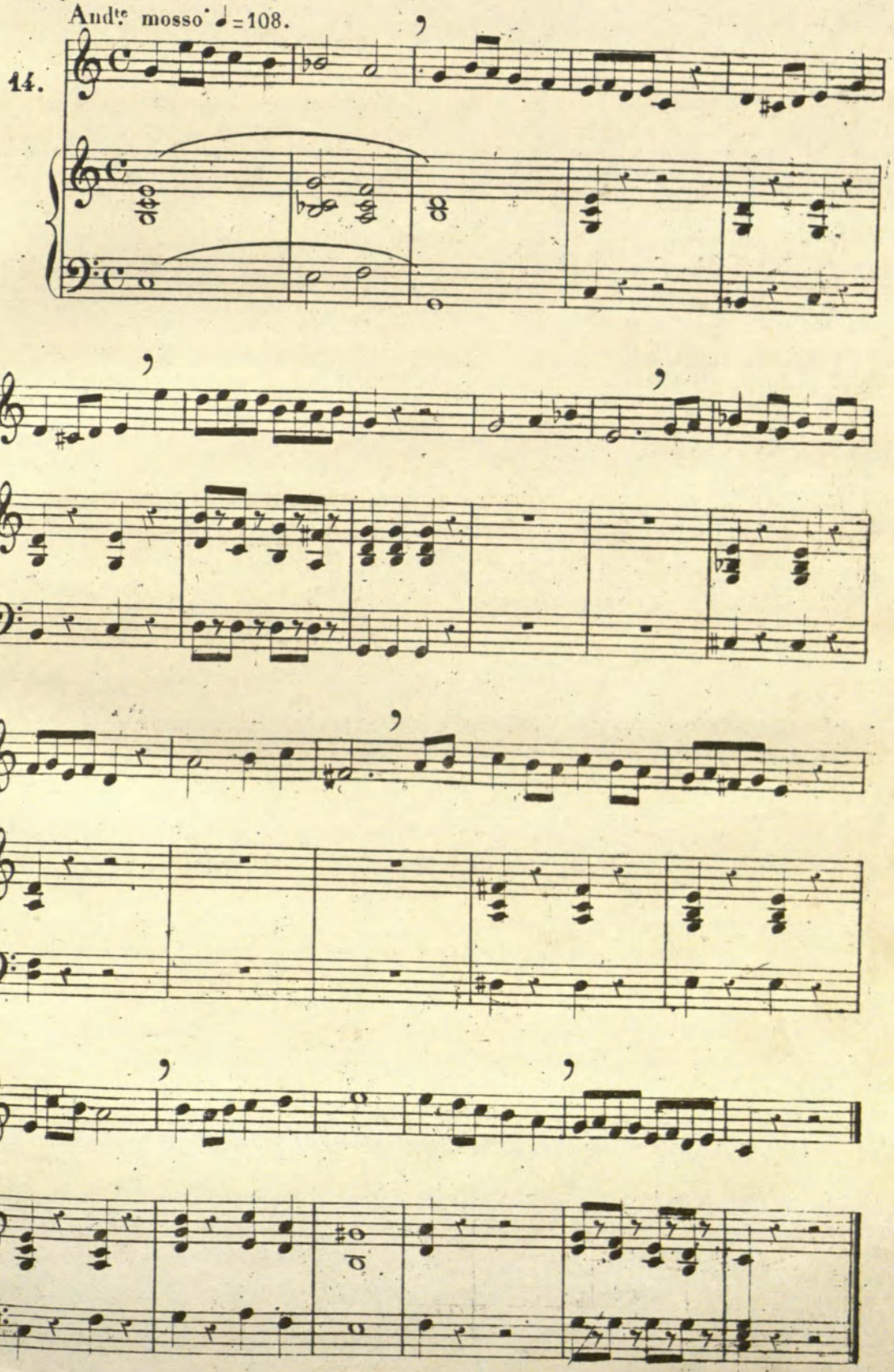
SEMICOPADO DE SEMÍNIMA. Sostenido al La.

And^te mosso ♩ = 108.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

CORCHEAS. Cada una vale media parte, entran ocho en cada compás y dos en cada parte. Bemol al Si.

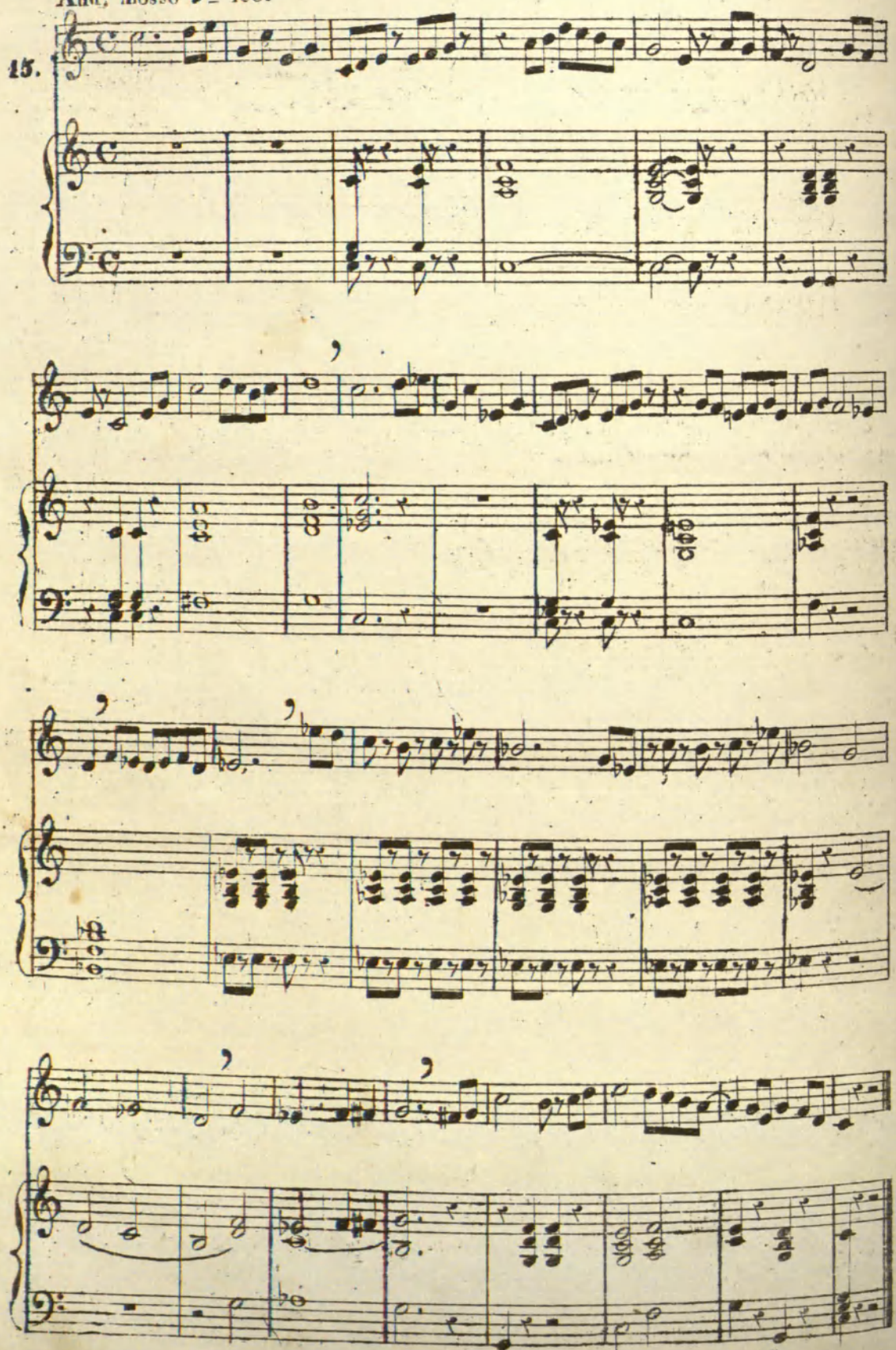


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SILENCIO Ó PAUSA DE CORCHEA. Bemol al Mi.

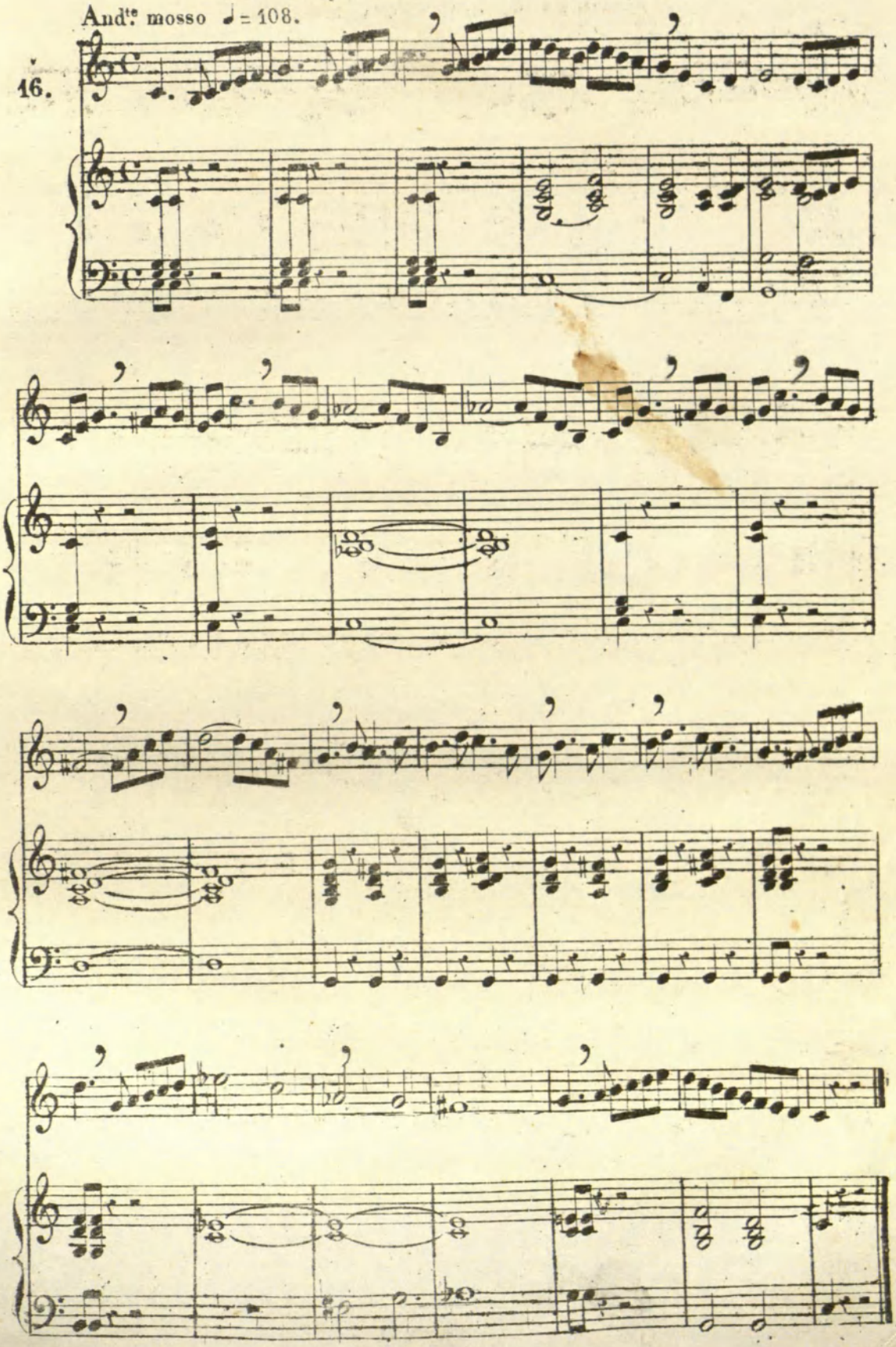
And.te mosso ♩ = 108.

15.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

PUNTILLO A LA SEMÍNIMA. Bemol al La.

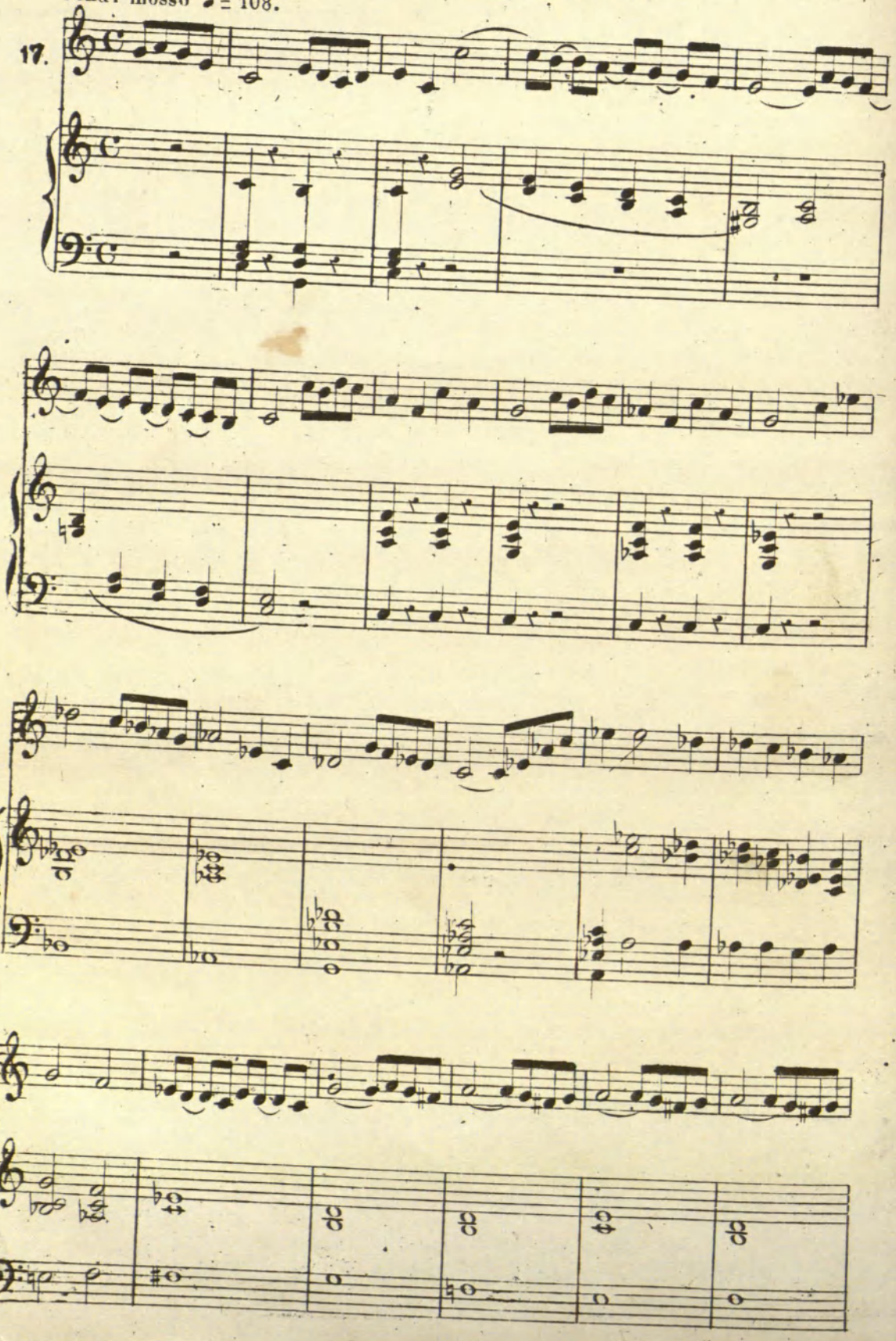


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

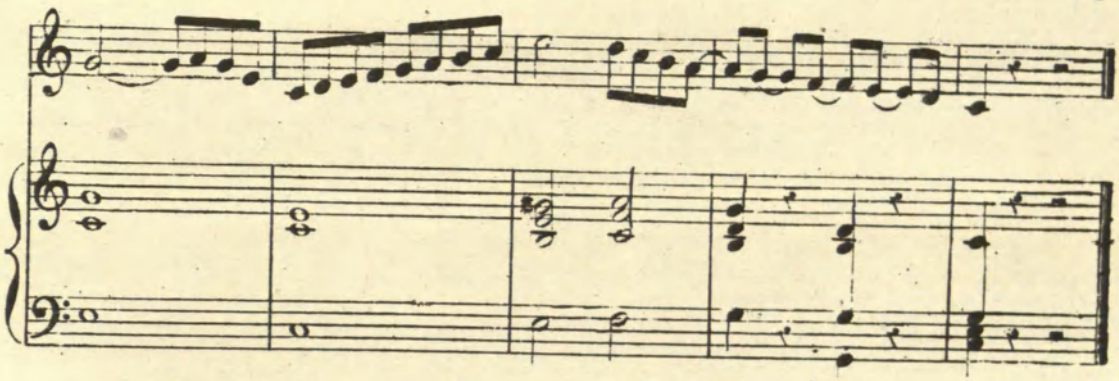
LIGADURA DE CORCHEA. Bemol al Re.

And.te mosso ♩ = 108.

17.



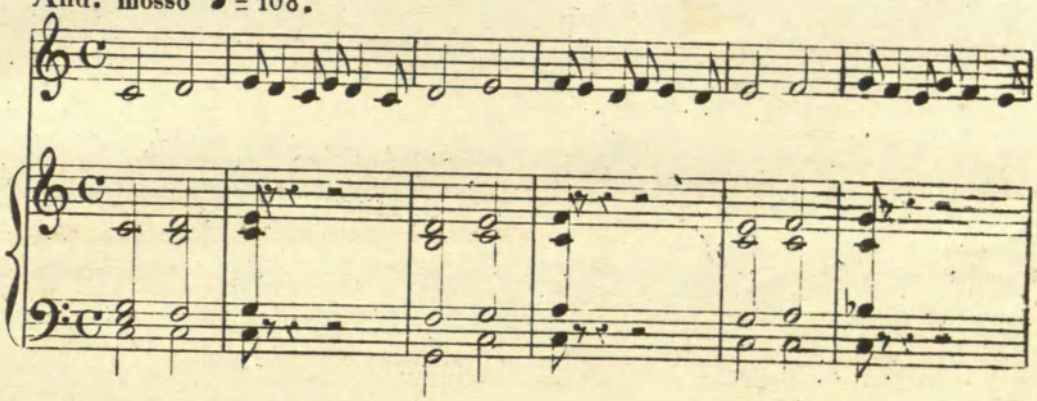
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

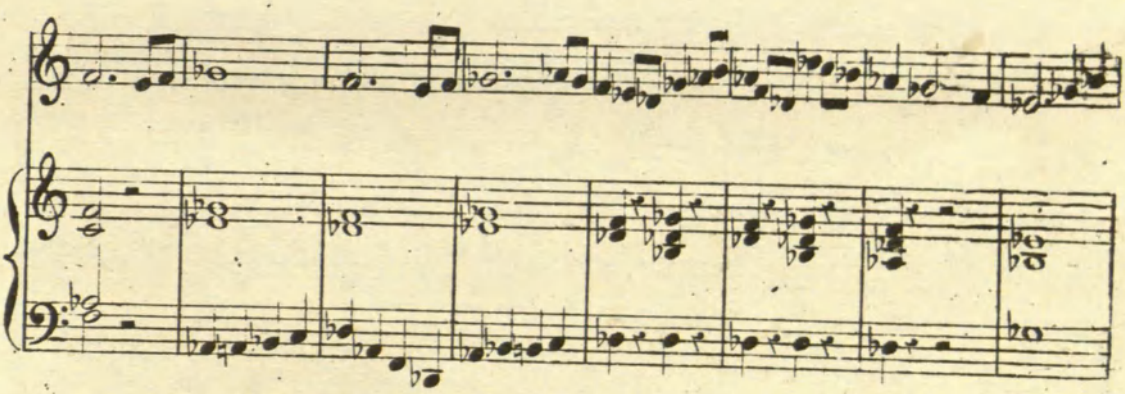


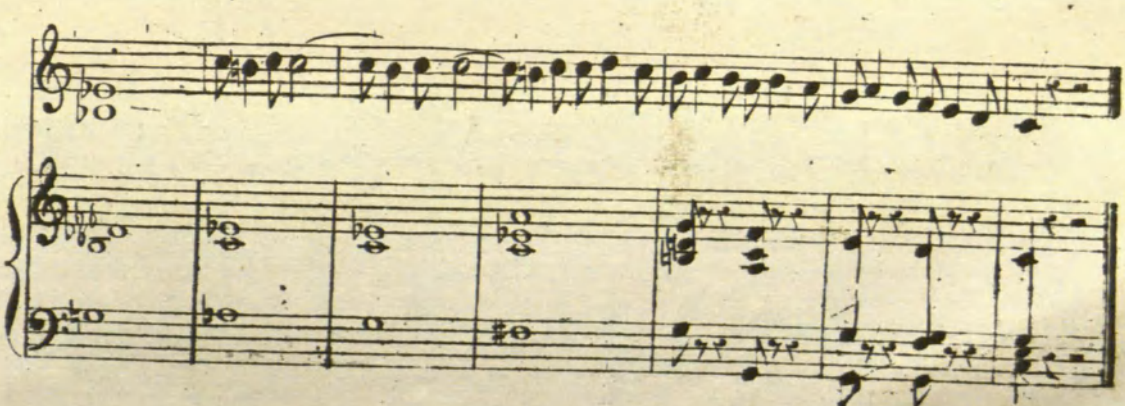
SEMICOPADO DE CORCHEA. Bemol al Sol.

And.te mosso ♩ = 108.

18.

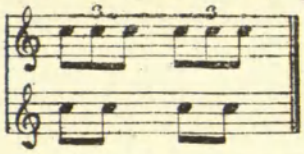






RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

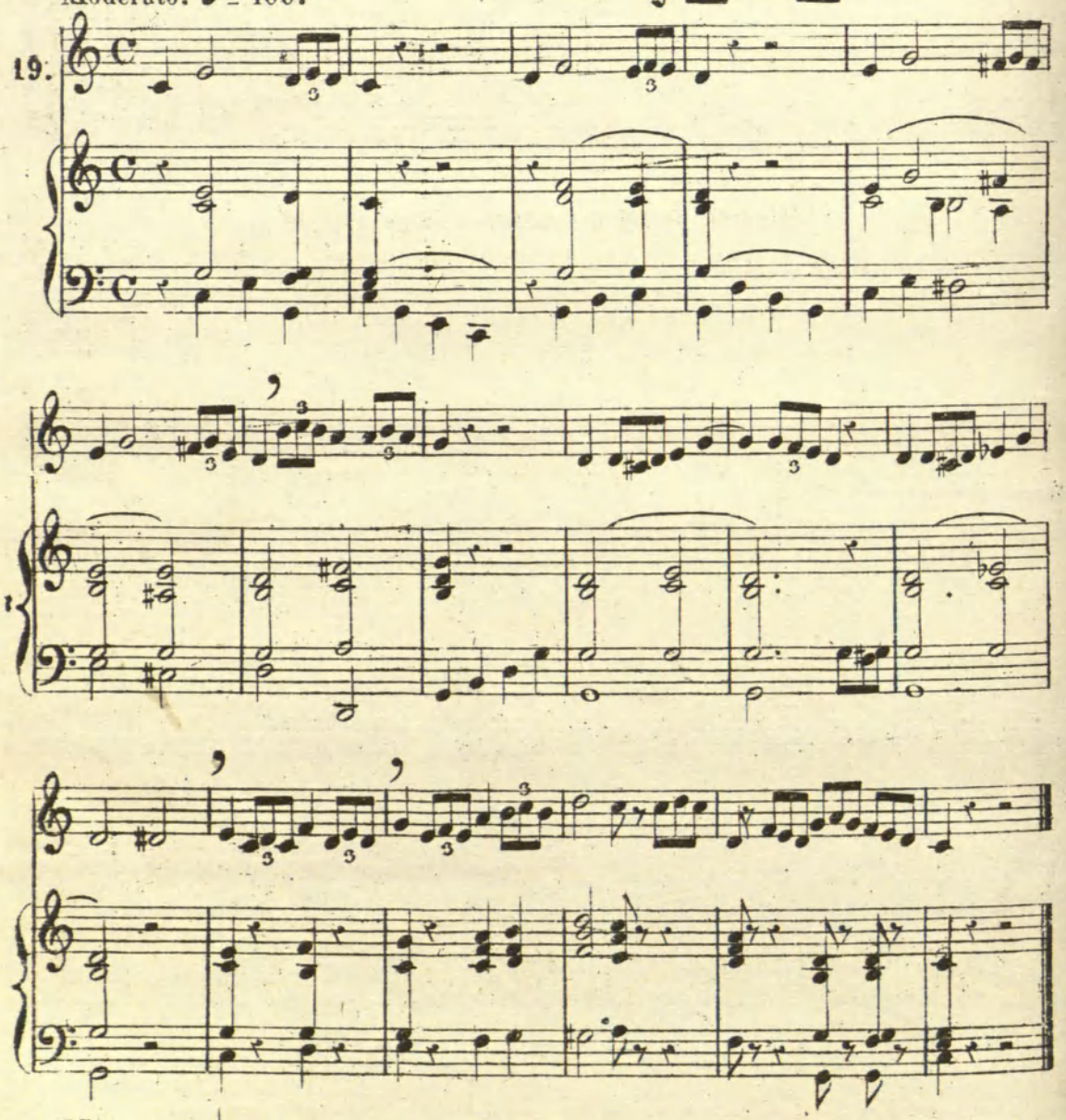
TRESILLOS. Es un grupo de tres notas que tienen el mismo valor que si fuesen solo dos de una misma especie. Ejemplo.



Equivalente.

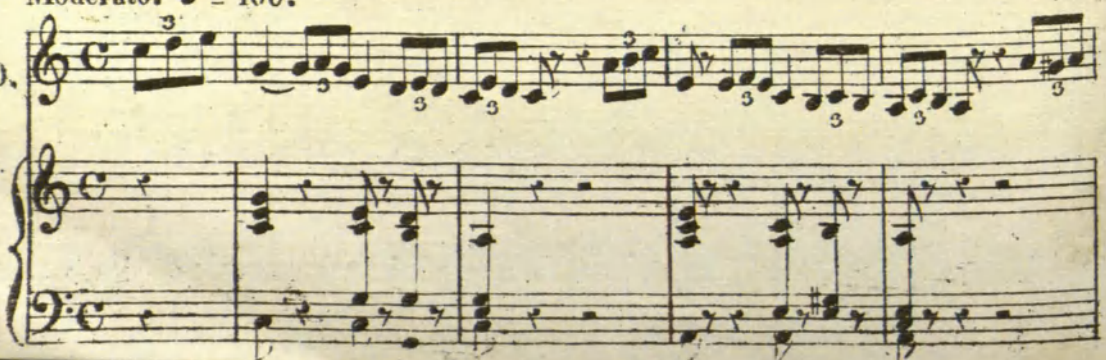
Moderato. ♩ = 100.

19.

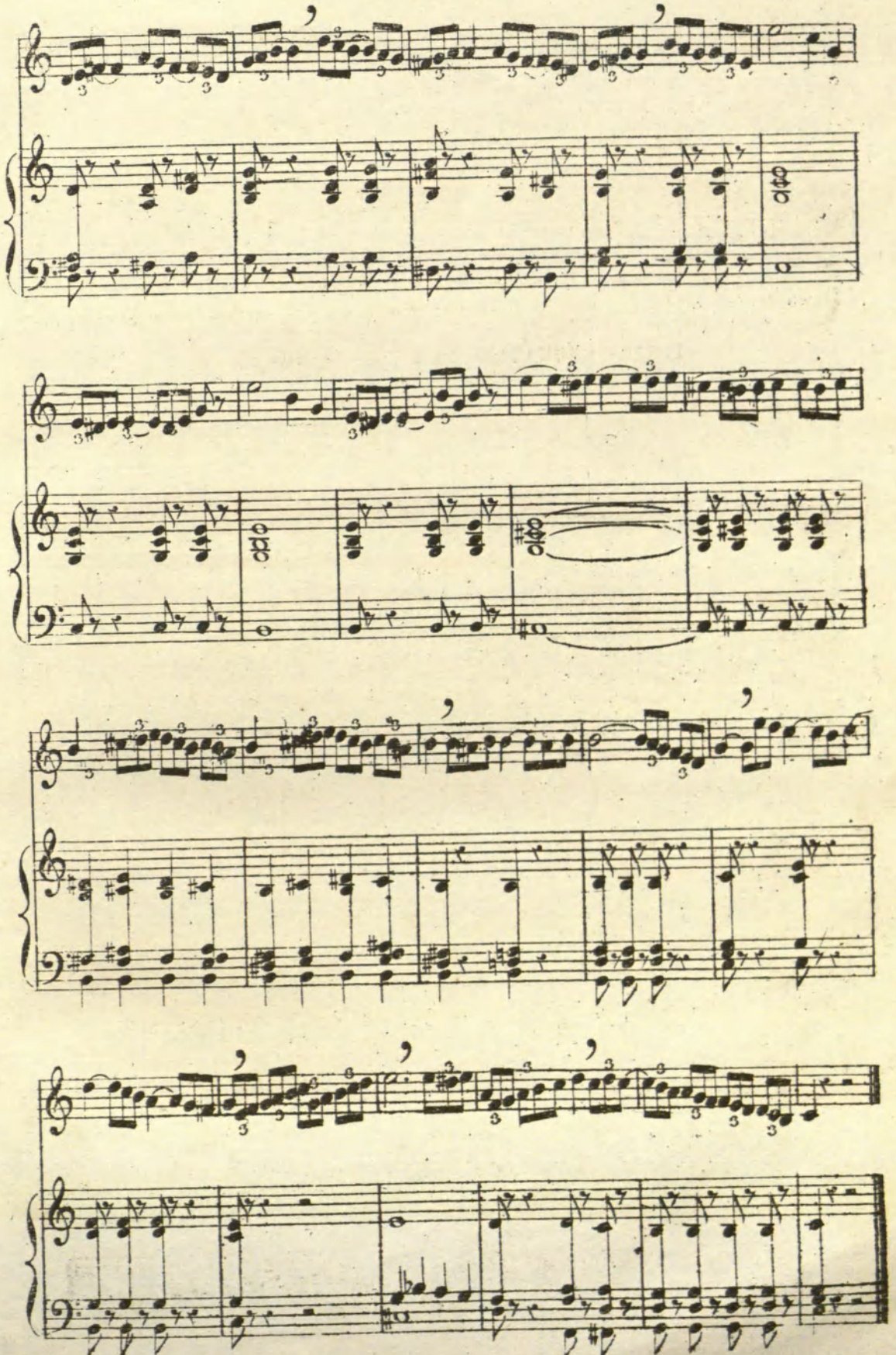


Moderato. ♩ = 100.

20.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

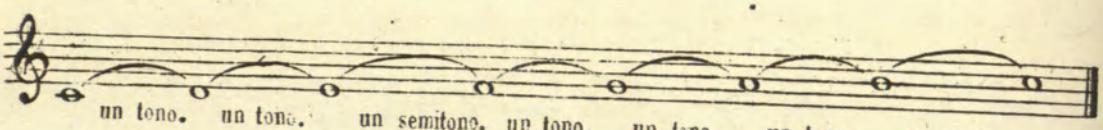


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

INTÉRVALOS.

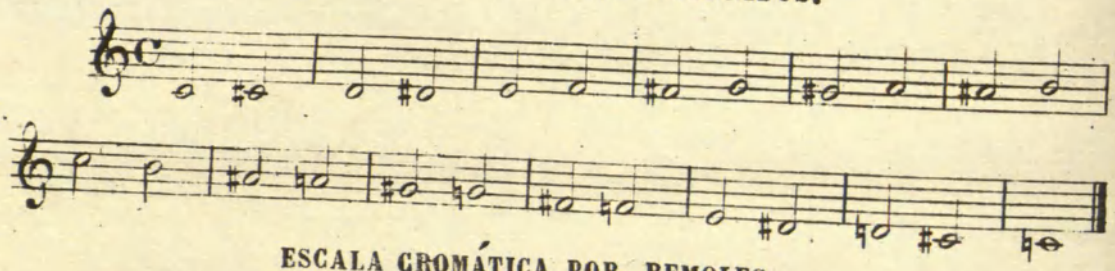
INTÉRVALO. Es la distancia que hay de un sonido á otro. Consta de un tono ó medio tono que es lo mismo que un Semitono.

Escala compuesta de cinco tonos y dos semitonos recayendo el primero desde la 3ª á la 4ª y el segundo desde la 7ª á la 8ª

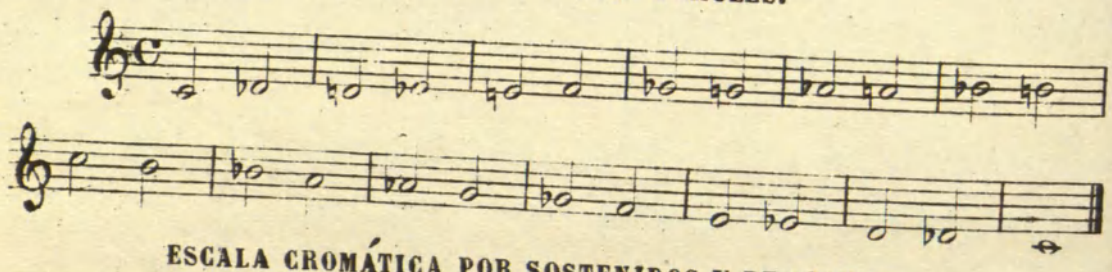


Los intérvalos de tono se dividen en dos semitonos por medio de las alteraciones.

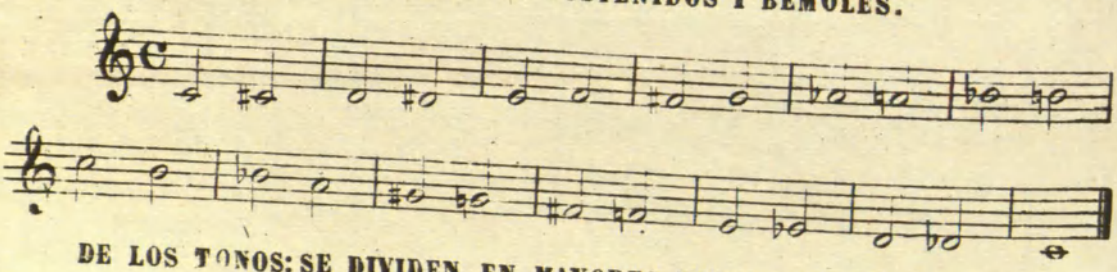
ESCALA CROMÁTICA POR SOSTENIDOS.



ESCALA CROMÁTICA POR BEMOLES.

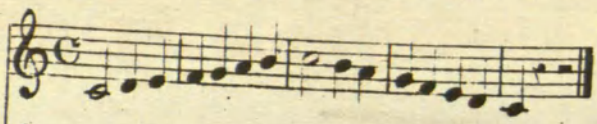


ESCALA CROMÁTICA POR SOSTENIDOS Y BEMOLES.

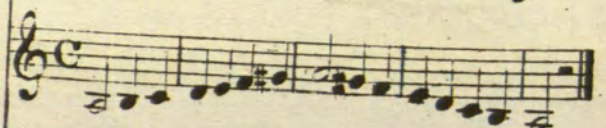


DE LOS TONOS: SE DIVIDEN EN MAYORES RELATIVOS Y MENORES.

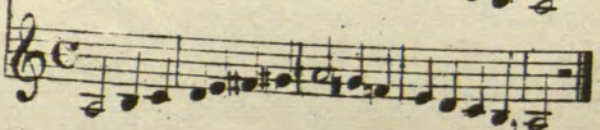
Escala del Tono principal de Do mayor.



Relativo La menor.



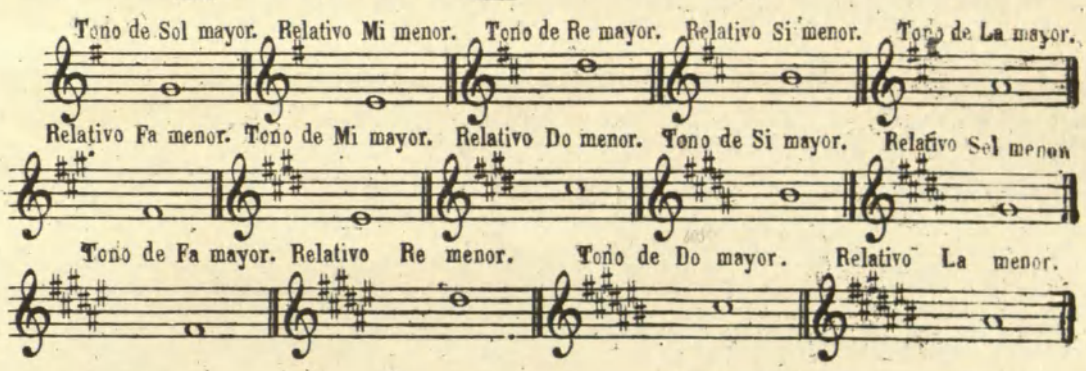
ó bien.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

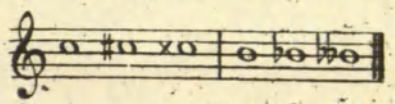
TONOS MAYORES POR SOSTENIDOS Y SUS RELATIVOS.

Lo sostenidos se colocan por quintas empezando á colocarse el primero al Fa el segundo al Do el tercero al Sol el cuarto al Re el quinto al La el sesto al Mi y el septimo al Si



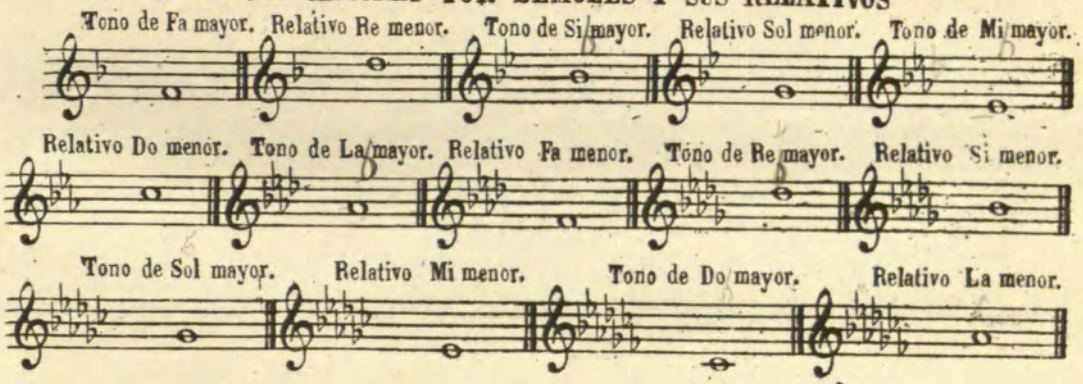
DE LAS DOBLES ALTERACIONES

Asi como el sostenido hace subir un semitono al signo que lo tiene del mismo modo el doble sostenido hace subir otro semitono mas sobre la primera alteracion lo mismo se practica en los bemoles bajando.

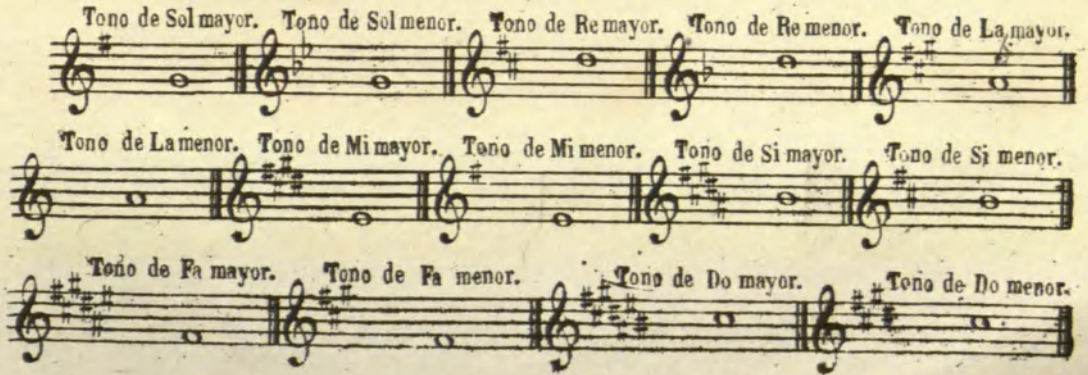
Ejemplo. 

Los bemoles se colocan por quintas bajando poniendose el primero en el Si el 2º en el Mi

TONOS MAYORES POR BEMOLES Y SUS RELATIVOS

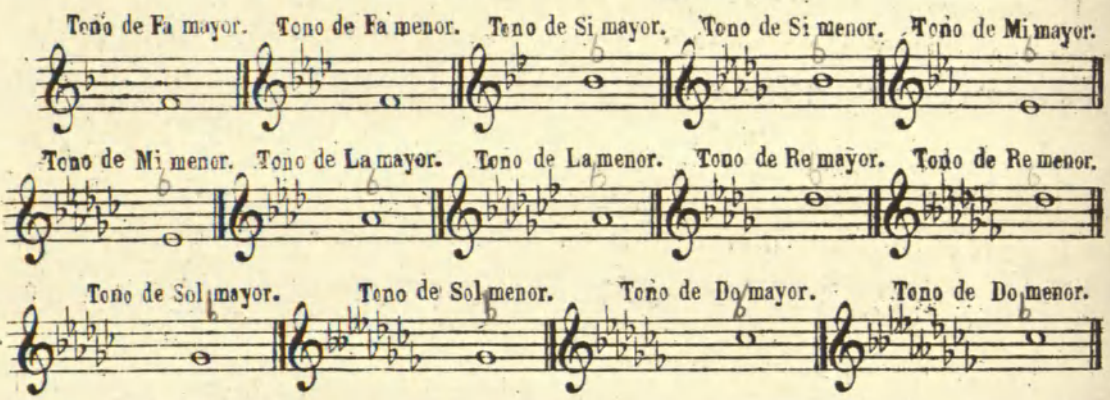


TONOS MAYORES Y MENORES POR SOSTENIDOS.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmmadrid.es
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TONOS MAYORES Y MENORES POR BEMOLES.



Tanto en los sostenidos como en los bemoles nunca se escriben en numero de siete por la razon de que el tono de Do sostenido mayor que lleva siete alteracioneses igual al tono de Re bemol mayor, siendo por lo mismo preferible y mucho mas sencillo usar del tono de Re bemol que no tiene mas que cinco alteraciones, en vez del Do sostenido mayor que tiene siete alteraciones. Lo mismo se practica con respecto á los bemoles prefiriendo al tono de Do mayor bemol que lleva siete alteraciones el de Si natural mayor sostenido que no tiene mas que cinco.

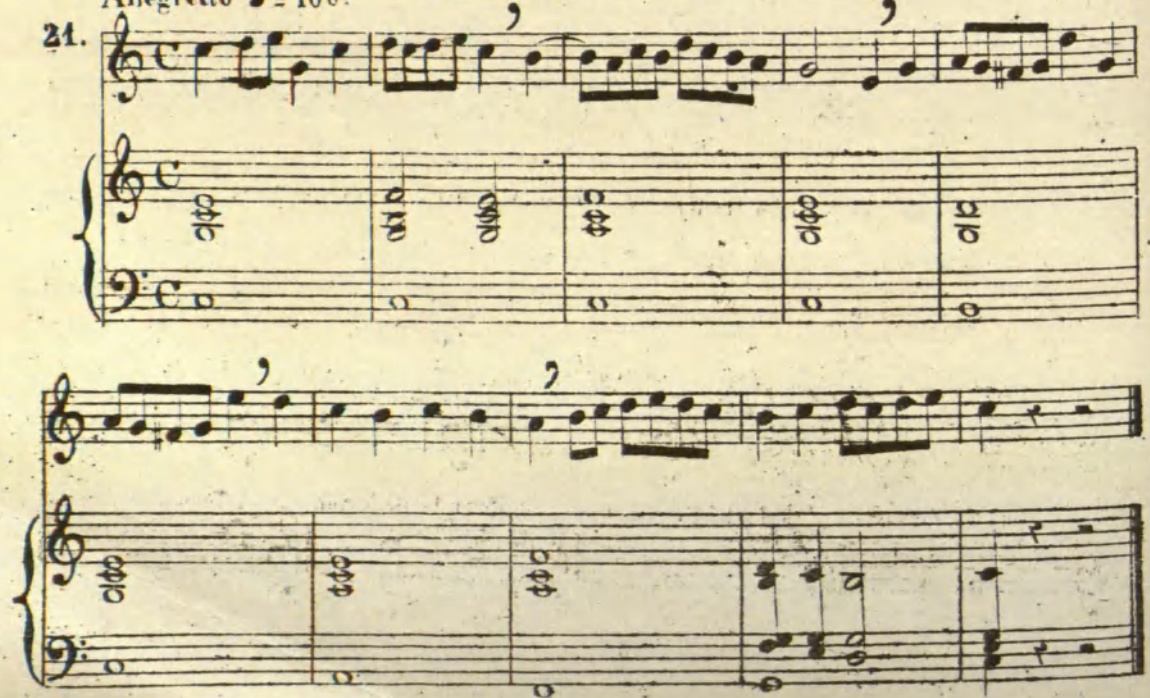
Los tres tonos menores de La Re y Sol bemol, que llevan mas de siete alteraciones, como se ha dicho nunca se escriben y solo se usan alguna vez en el curso de alguna composicion.

Con el objeto de demostrar la diferencia entre el tono mayor, su relativo y el menor, continuamos la leccion siguiente basando la misma cantilena en los tres tonos indicados.

TONO DE DO MAYOR.

Allegretto ♩ = 108.

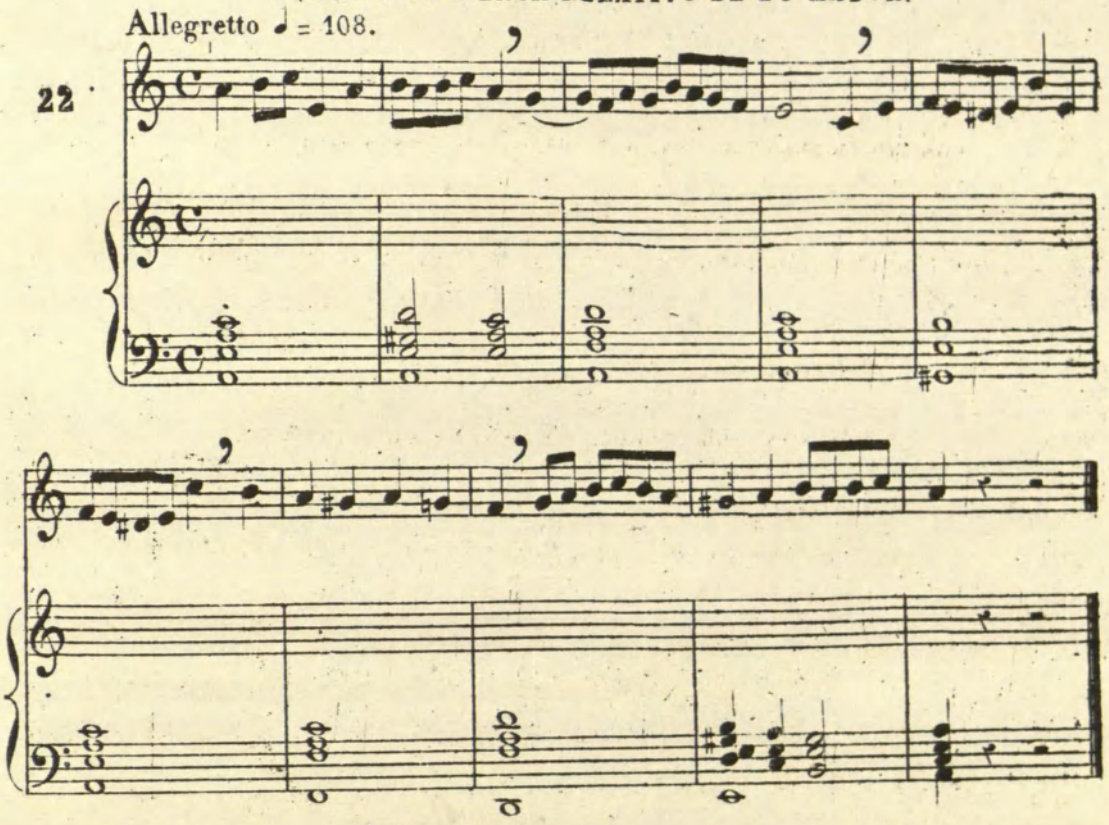
21.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

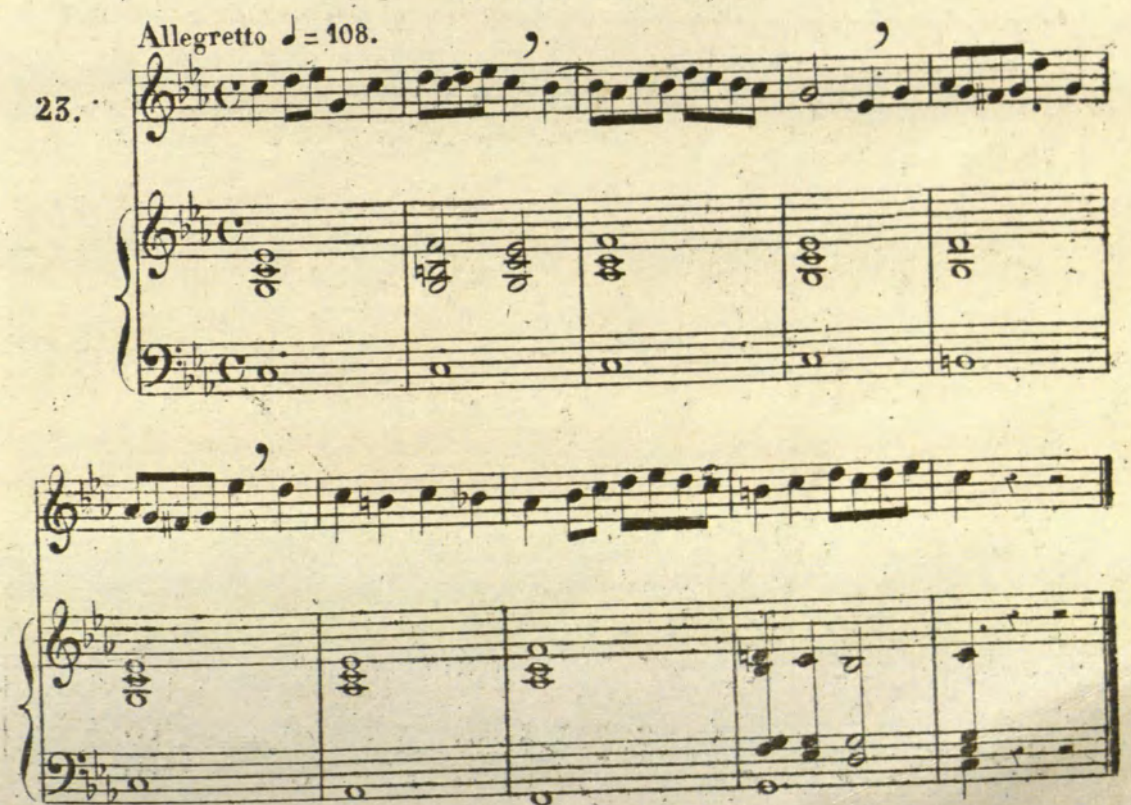
TONO DE LA MENOR RELATIVO DE DO MAYOR.

22.



TONO DE DO MENOR.

23.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

DE LOS MOVIMIENTOS.

MOVIMIENTO Es el grado de lentitud ó presteza con que se ejecuta una pieza de musica.

LOS NOMBRES PARA ESPRESARLO SON LOS SIGUIENTES

Largo, Larghetto, Grave, Adagio, Lento, Sostenuto, Maestoso, Cantabile, Tempo di Minueto, Andante, Andantino, Moderato, Tempo Giusto, Grazioso, Allegro, Allegretto, Allegro vivo, Tempo di Marcia, Marciale, Tempo di Valzer, Tempo di Polaca, Vivo, Vivace, Presto, Prestissimo, etc.

TERMINOS QUE FRECUENTEMENTE SE AÑADEN

Non troppo, Molto, Assai, Doloroso, Non tanto, Spiritoso, Risoluto, Con brio, Agitato, Scherzoso, Mosso, Con motto, Con impetu, Con forza, Misterioso, Brillante, etc

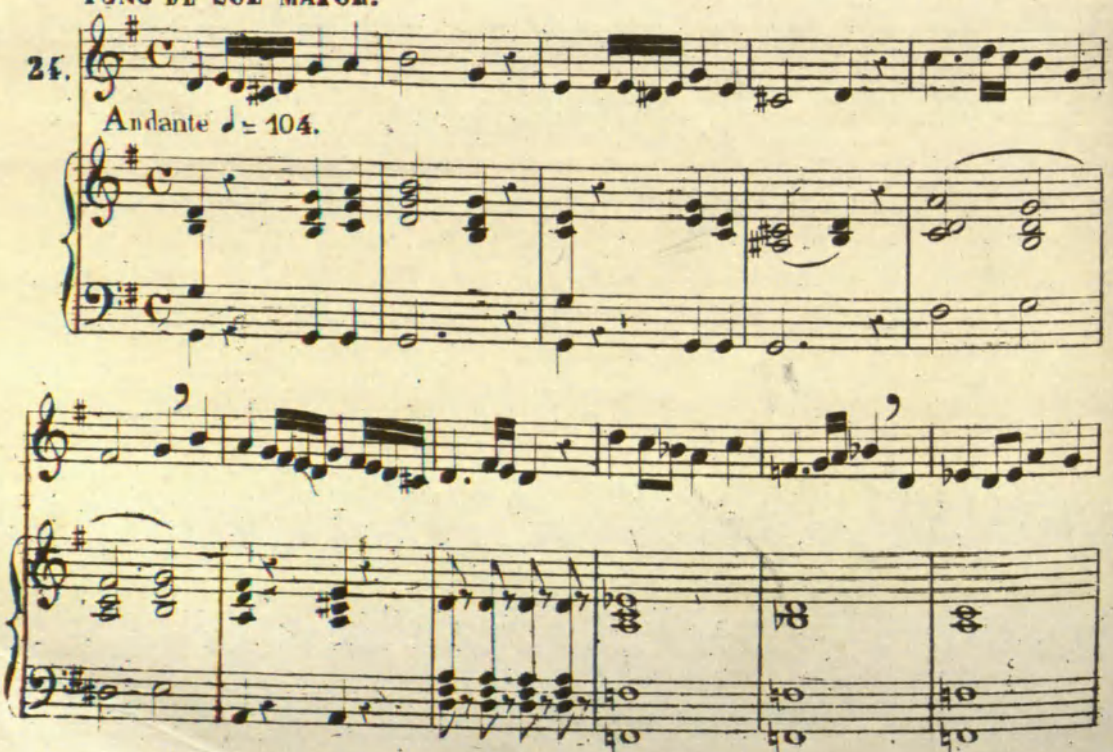
DE LOS TIEMPOS O COMPASES.

Los hay de tres especies, de cuatro movimientos, de tres, y de dos. El de cuatro como ya hemos visto. El de tres asi $\frac{2}{1}\frac{3}{}$ El de dos asi $\frac{1}{}\frac{2}{}$

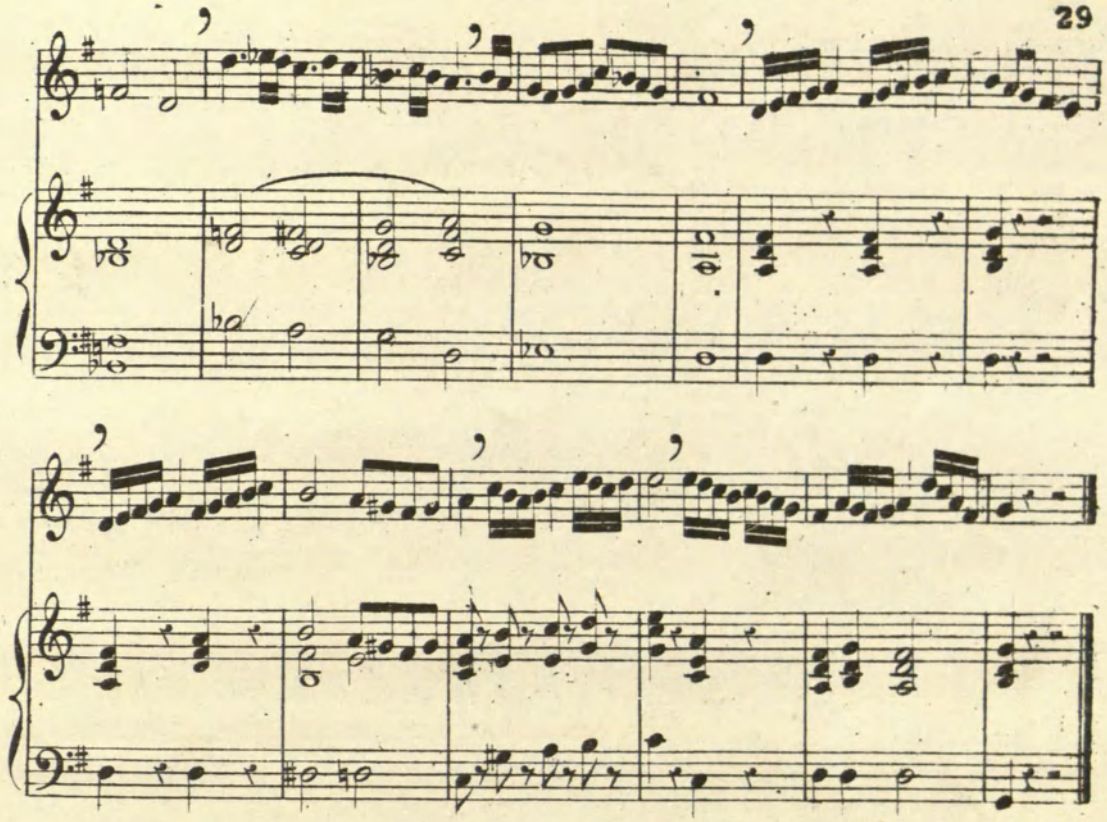
SEMICORCHEAS.

Cada una vale la cuarta parte de una parte. Entran 16 en un compás y cuatro en cada parte.

TONO DE SOL MAYOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

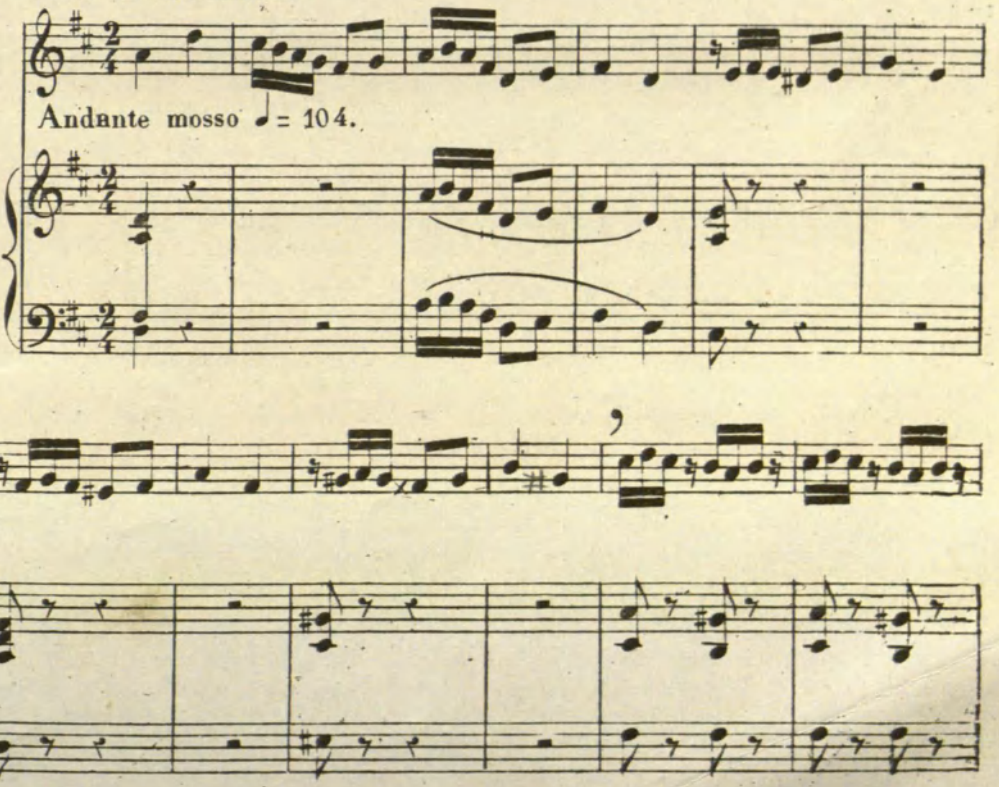


SILENCIO Ó PAUSA DE SEMICORCHEA.

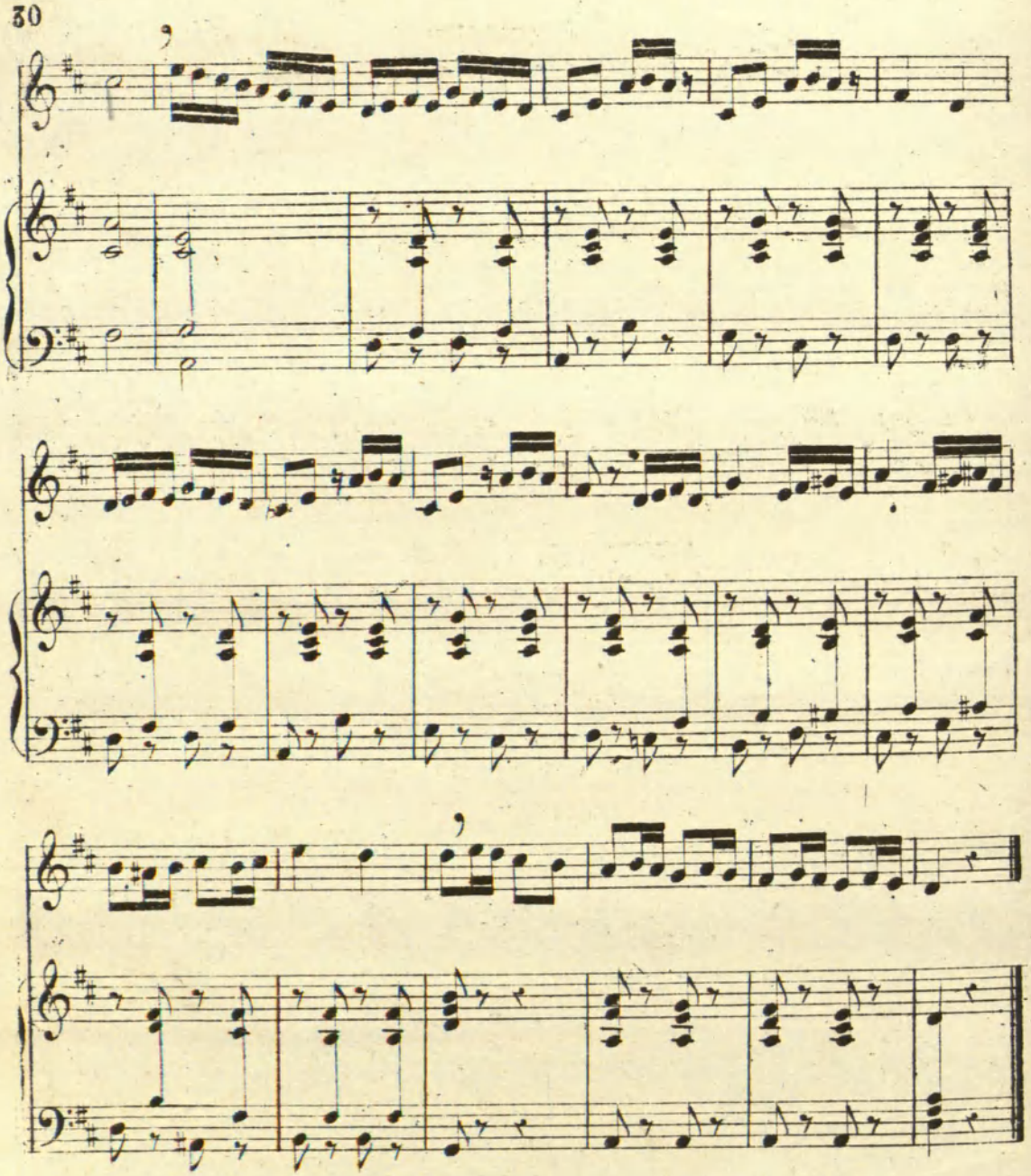
Compás á dos tiempos. Entran dos Semínimas.

TONO DE RE MAYOR.

25.



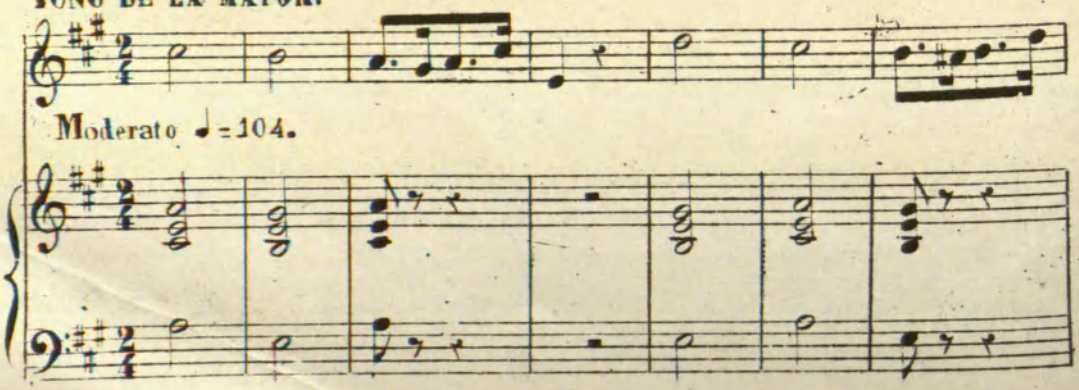
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



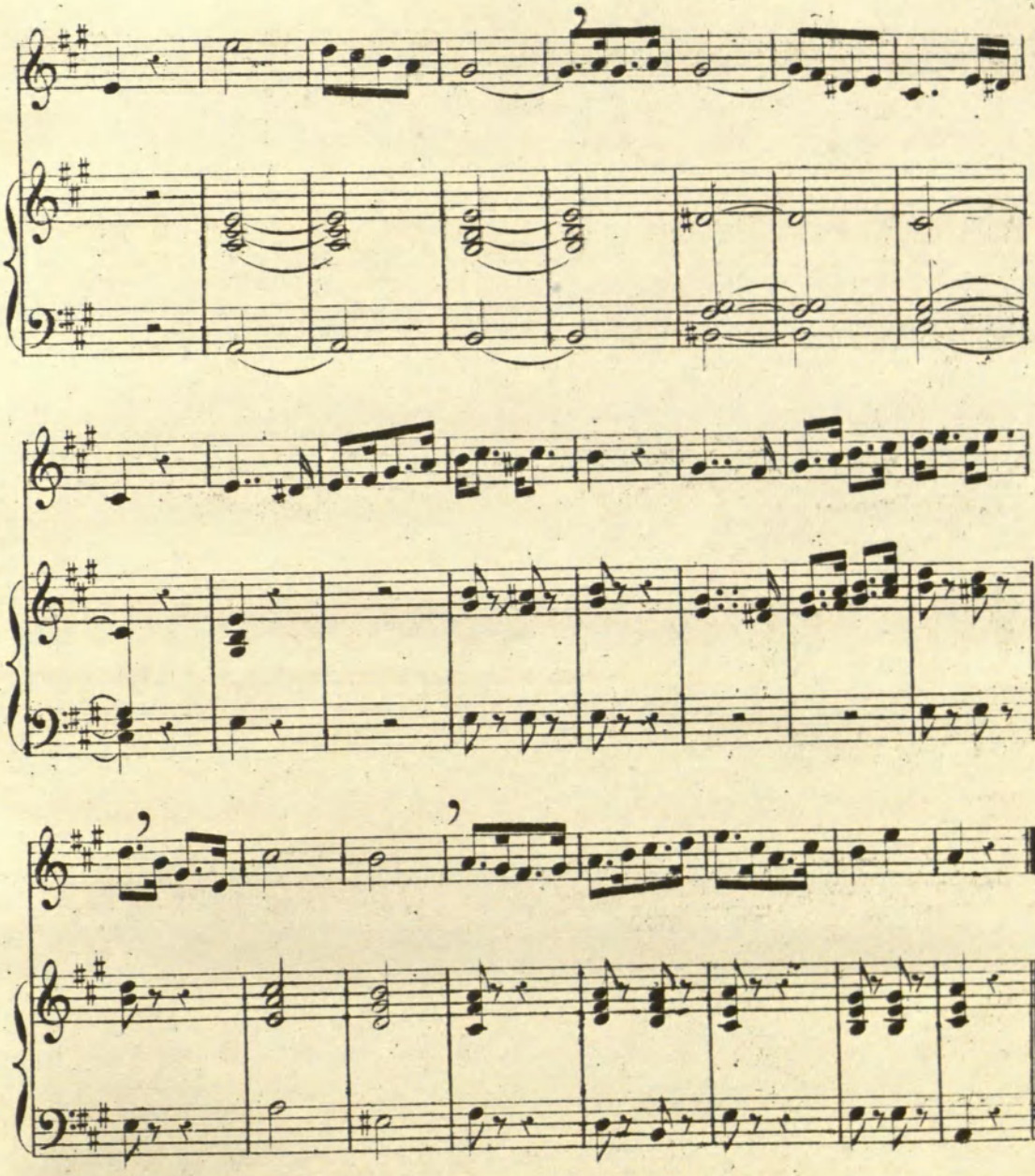
PUNTILLO Y DOBLE PUNTILLO Á LA CORCHEA.

TONO DE LA MAYOR.

3.



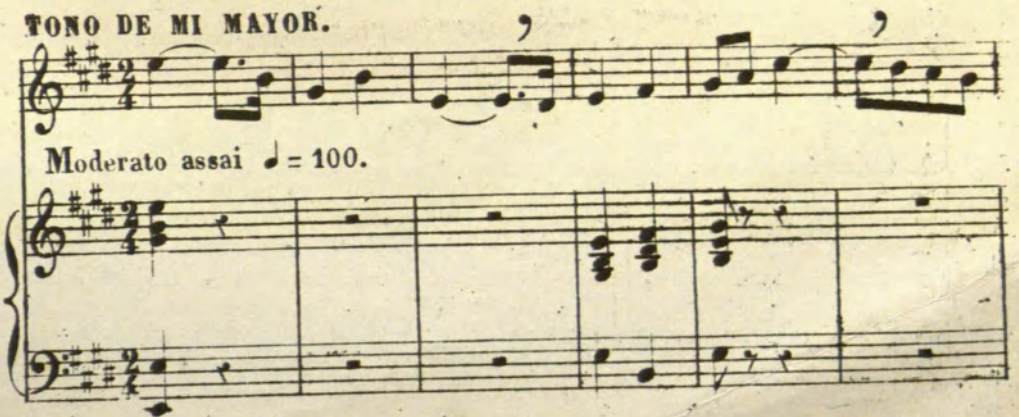
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



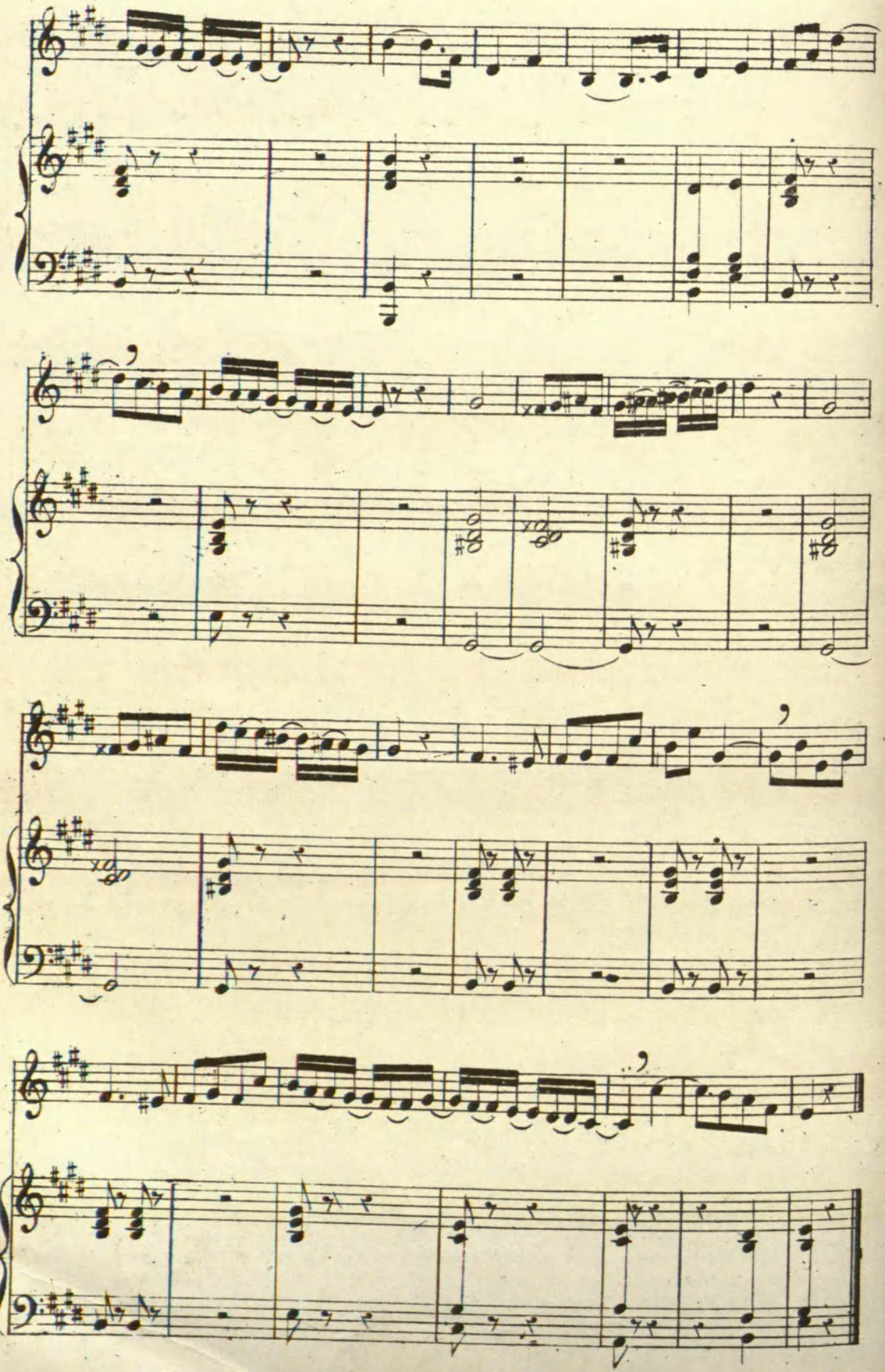
LIGADURA Á LA CORCHEA.

TONO DE MI MAYOR.

27.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



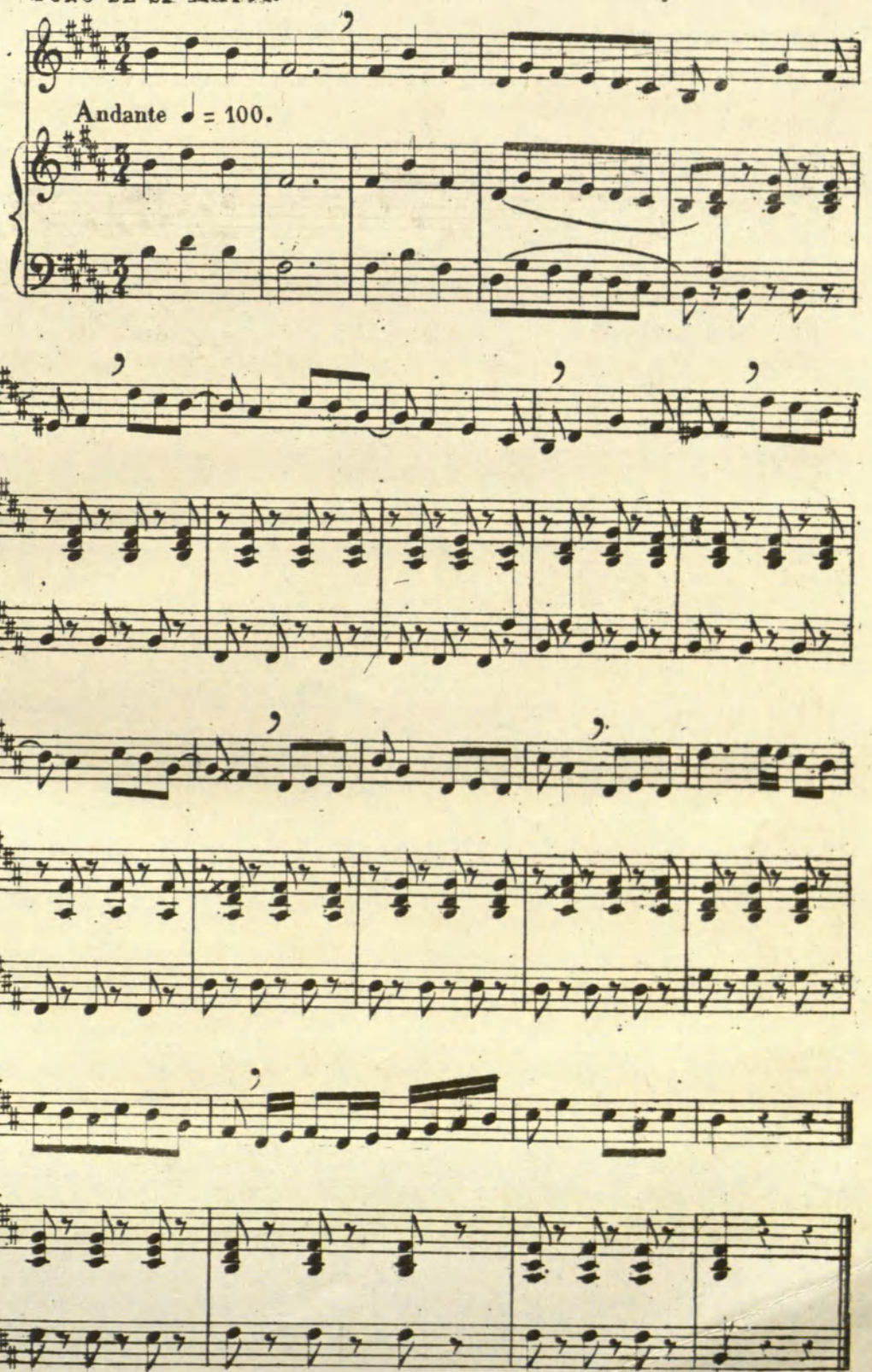
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SEMICOPADO DE CORCHEA.

Compás de tres por cuatro á tres tiempos. Entran seis corcheas.

TONO DE SI MAYOR

28.



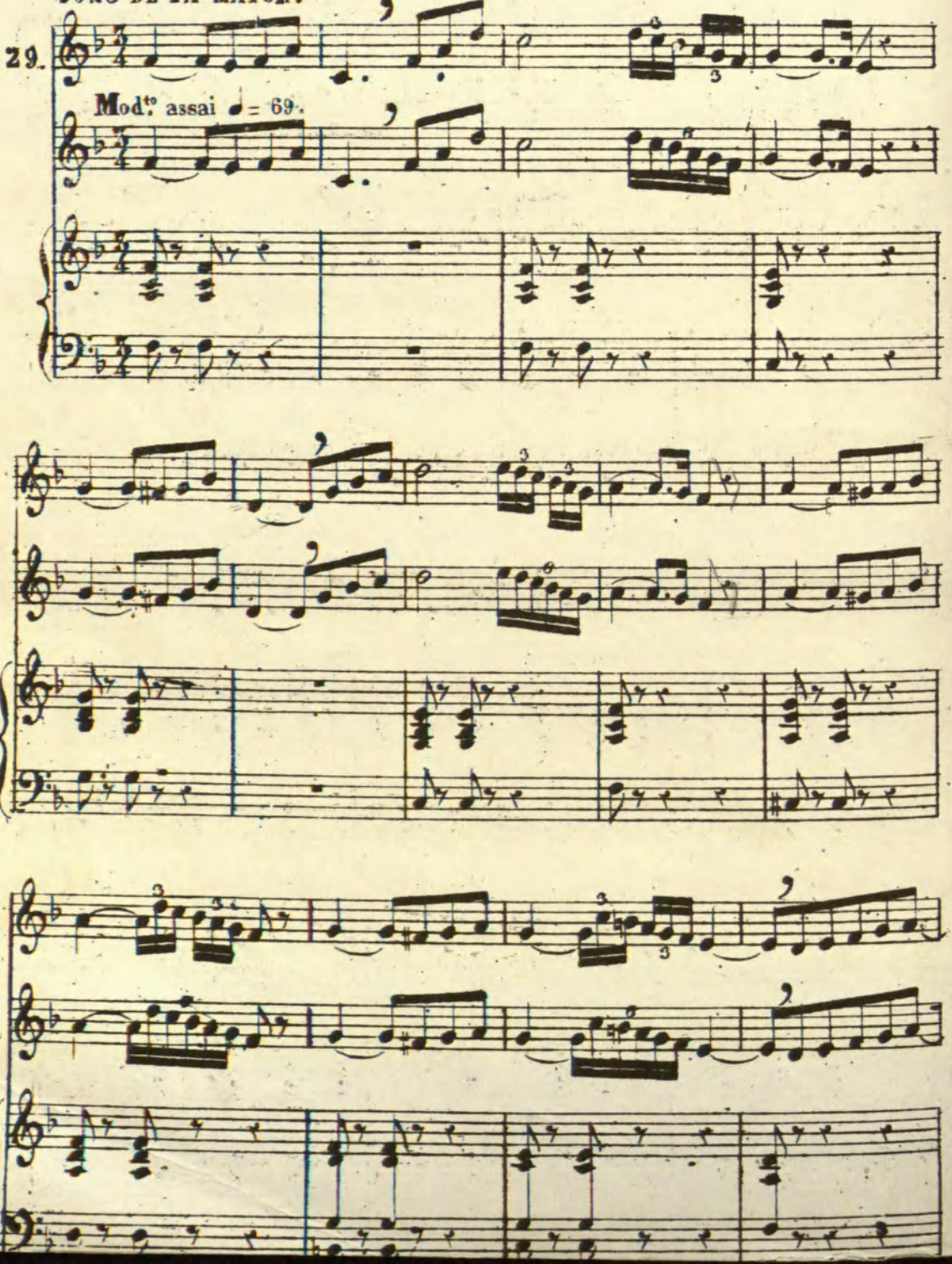
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

DE LOS TRESILLOS Y SEISILLOS.

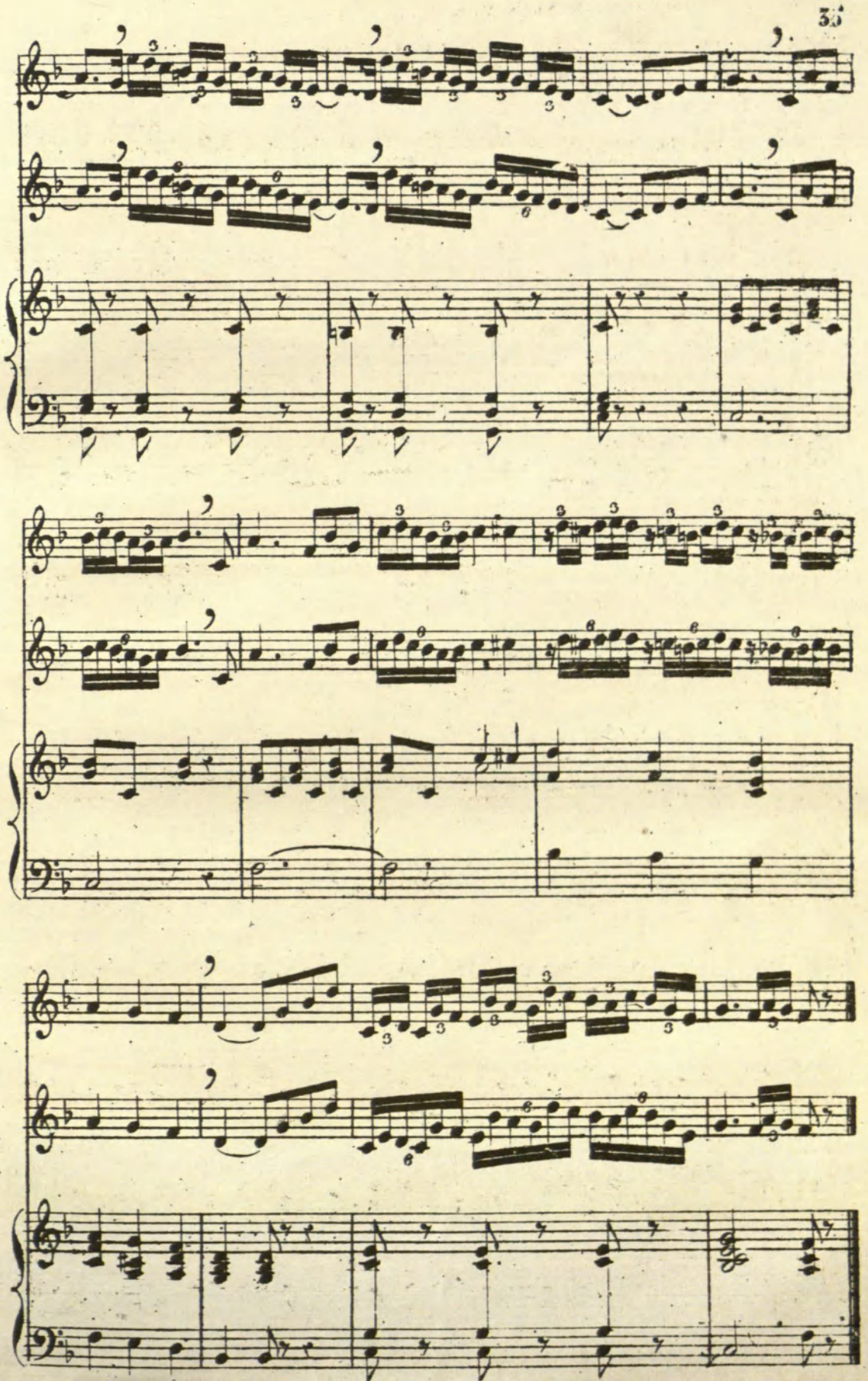
Confundiendose muchas veces los tresillos con los seisillos, consideramos oportuno presentarlos unidos en la siguiente leccion para que leyendo primero la de tresillos, y despues la de seisillos se vea claramente la diferencia que hay en la notable acentuacion de entrambos.

TONO DE FA MAYOR.

29.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



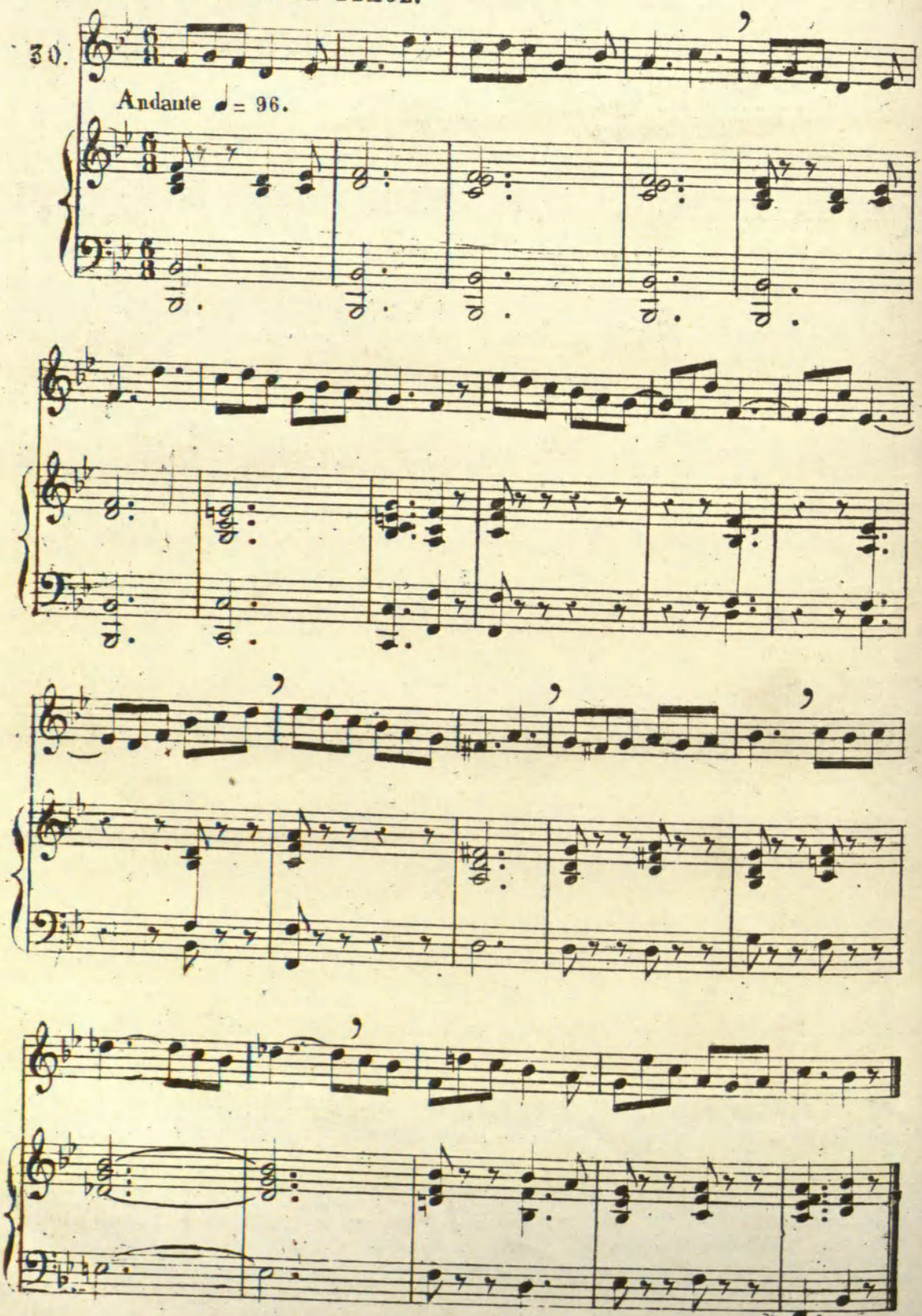
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

COMPÁS DE SEIS POR OCHO Á DOS TIEMPOS.

Entran seis corcheas en un compás y tres en cada parte.

TONO DE SI MAYOR BEMOL.

30.

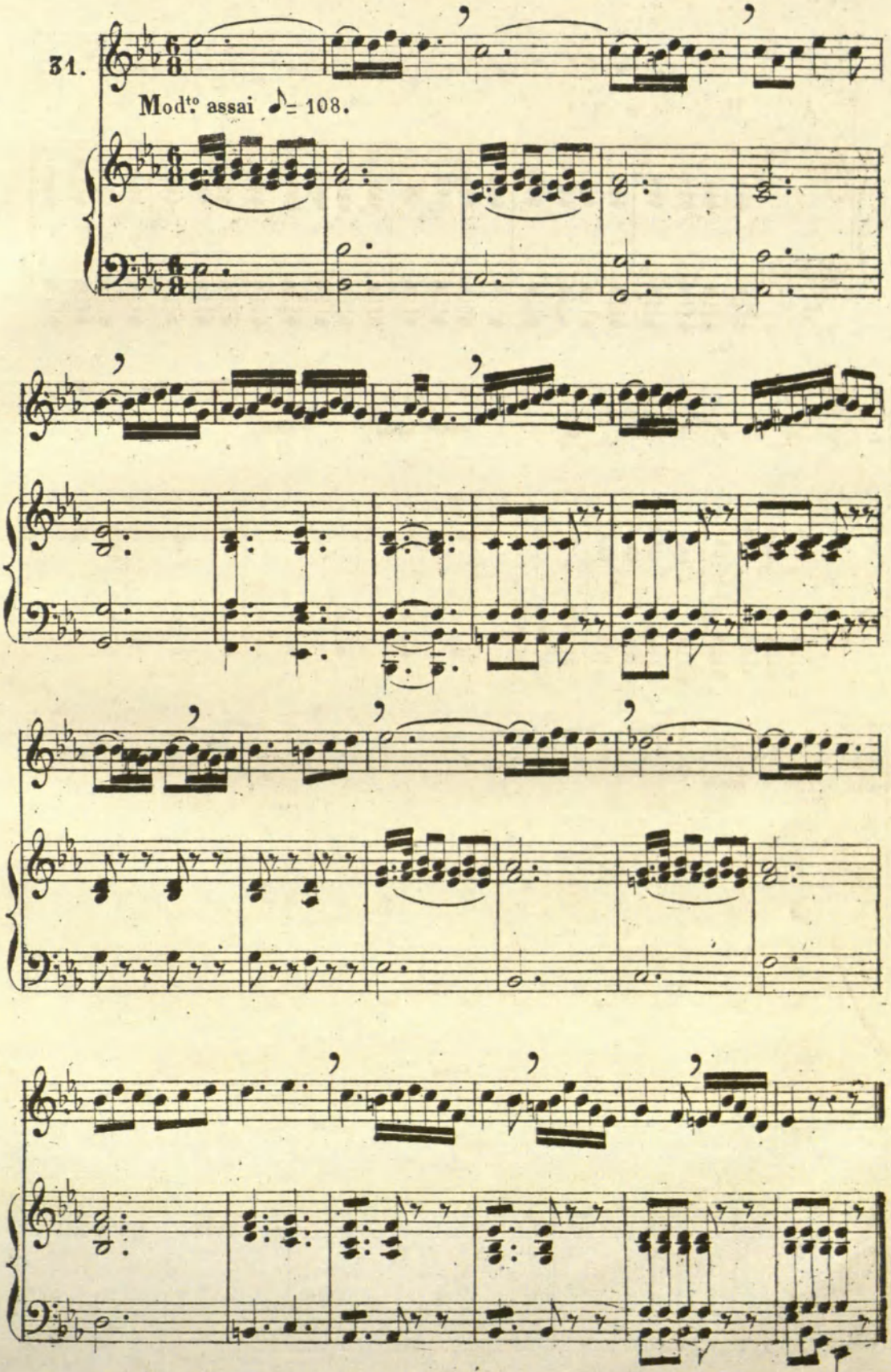


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TONO DE MI BEMOL MAYOR.

31.

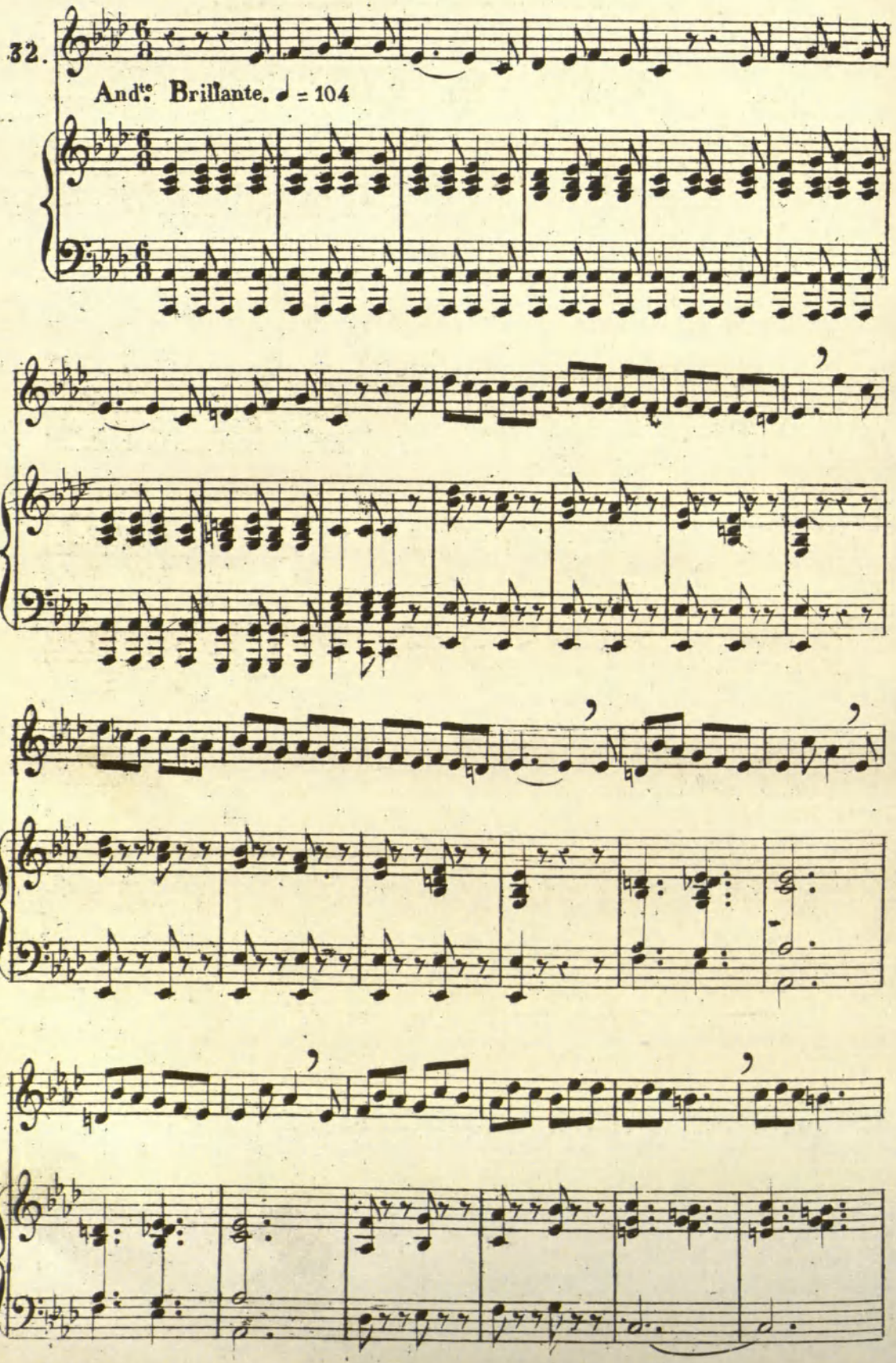
Mod.to assai ♪= 108.



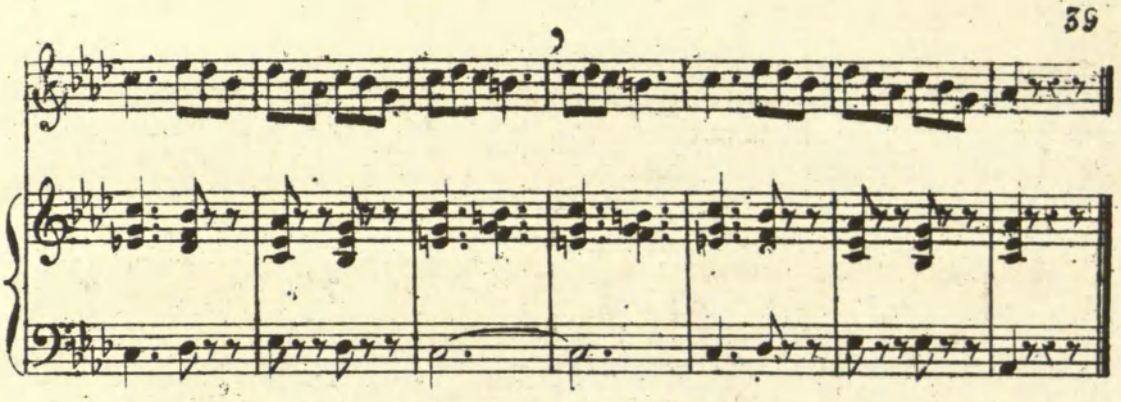
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TONO DE LA BEMOL MAYOR.

32.



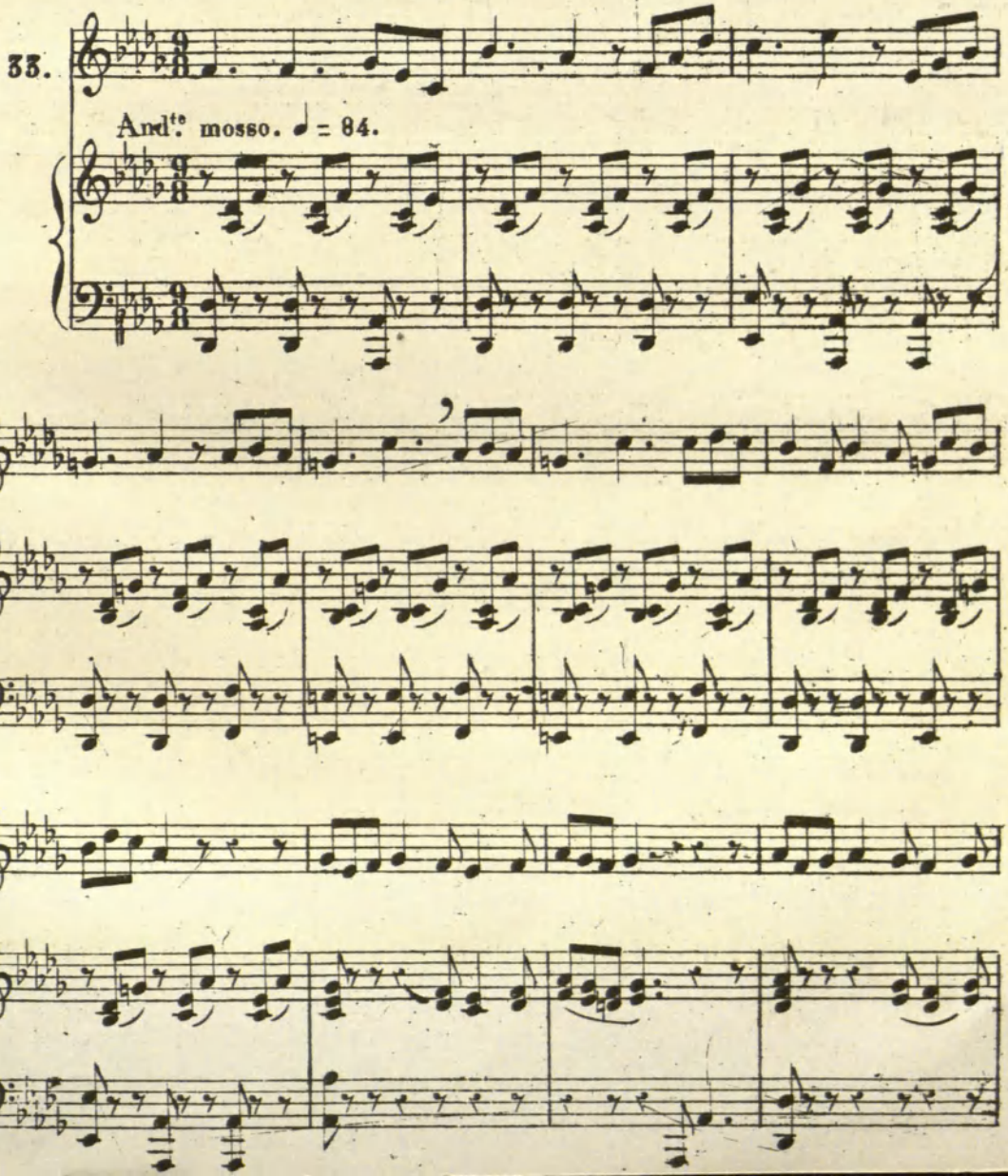
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - bibioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



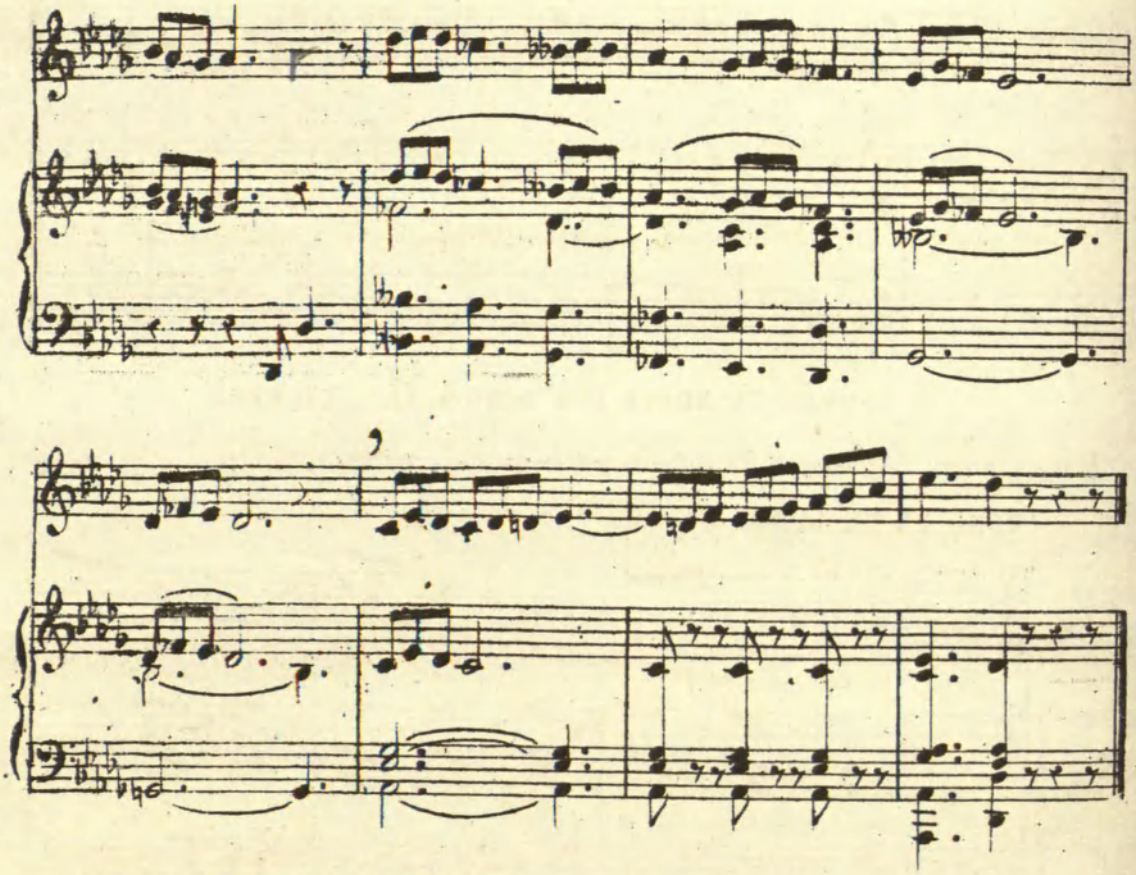
COMPÁS DE NUEVE POR OCHO Á TRES TIEMPOS.

Entran nueve corcheas en un compás y tres en cada parte.

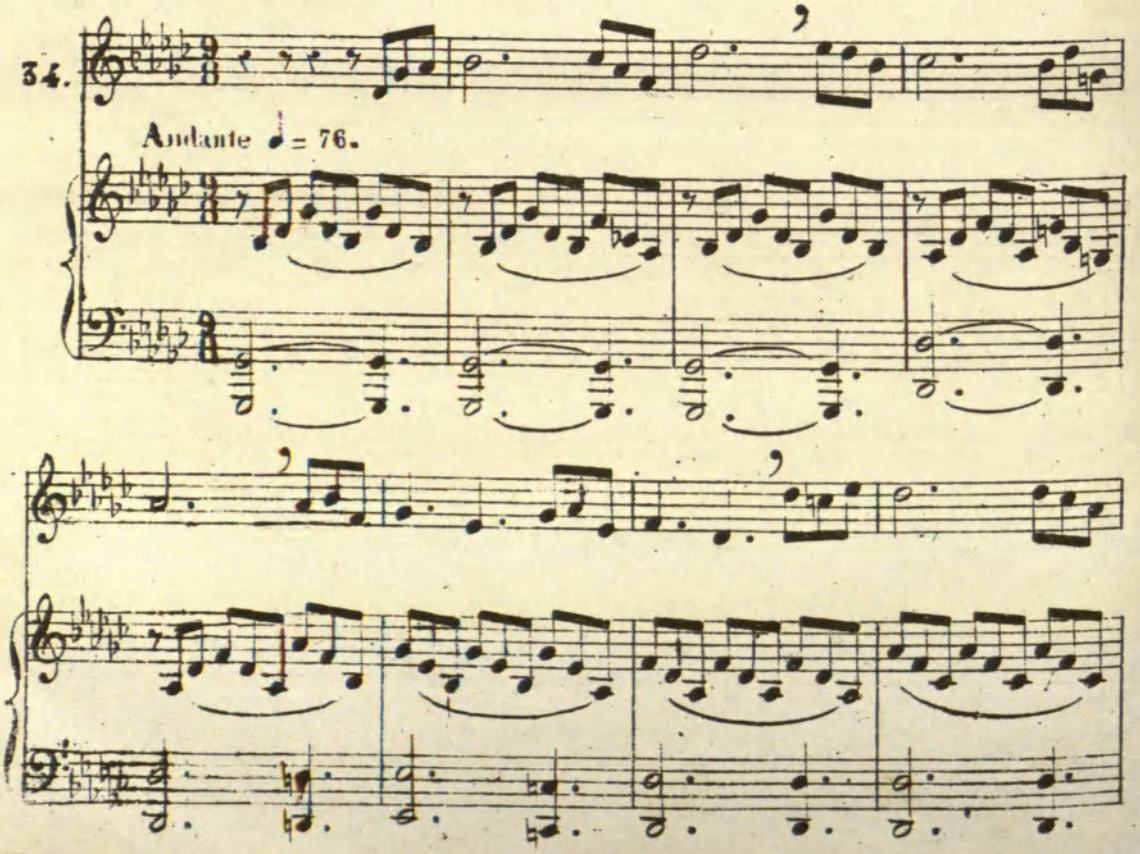
TONO DE RE BEMOL MAYOR.



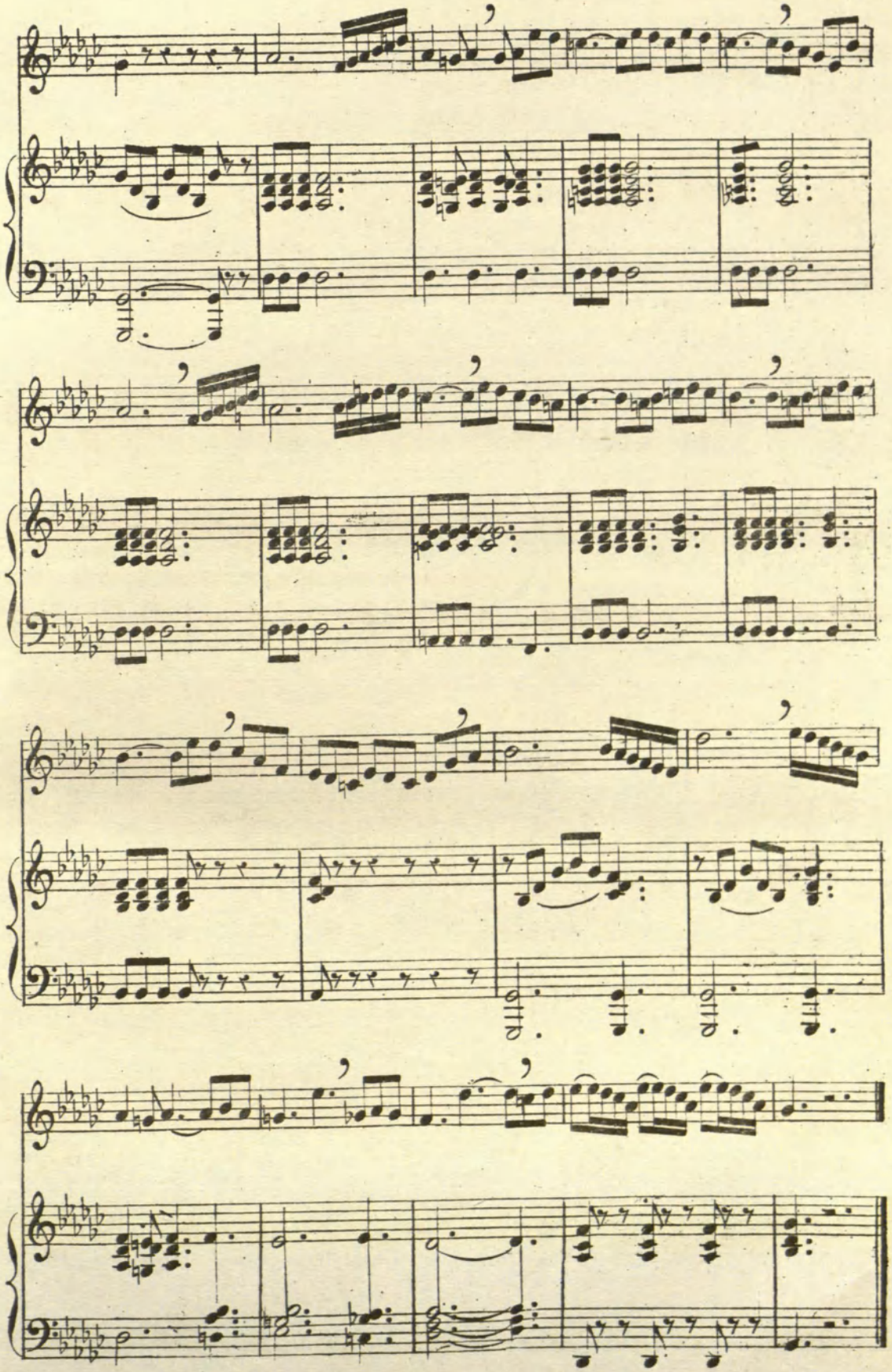
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE SOL BEMOL MAYOR



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

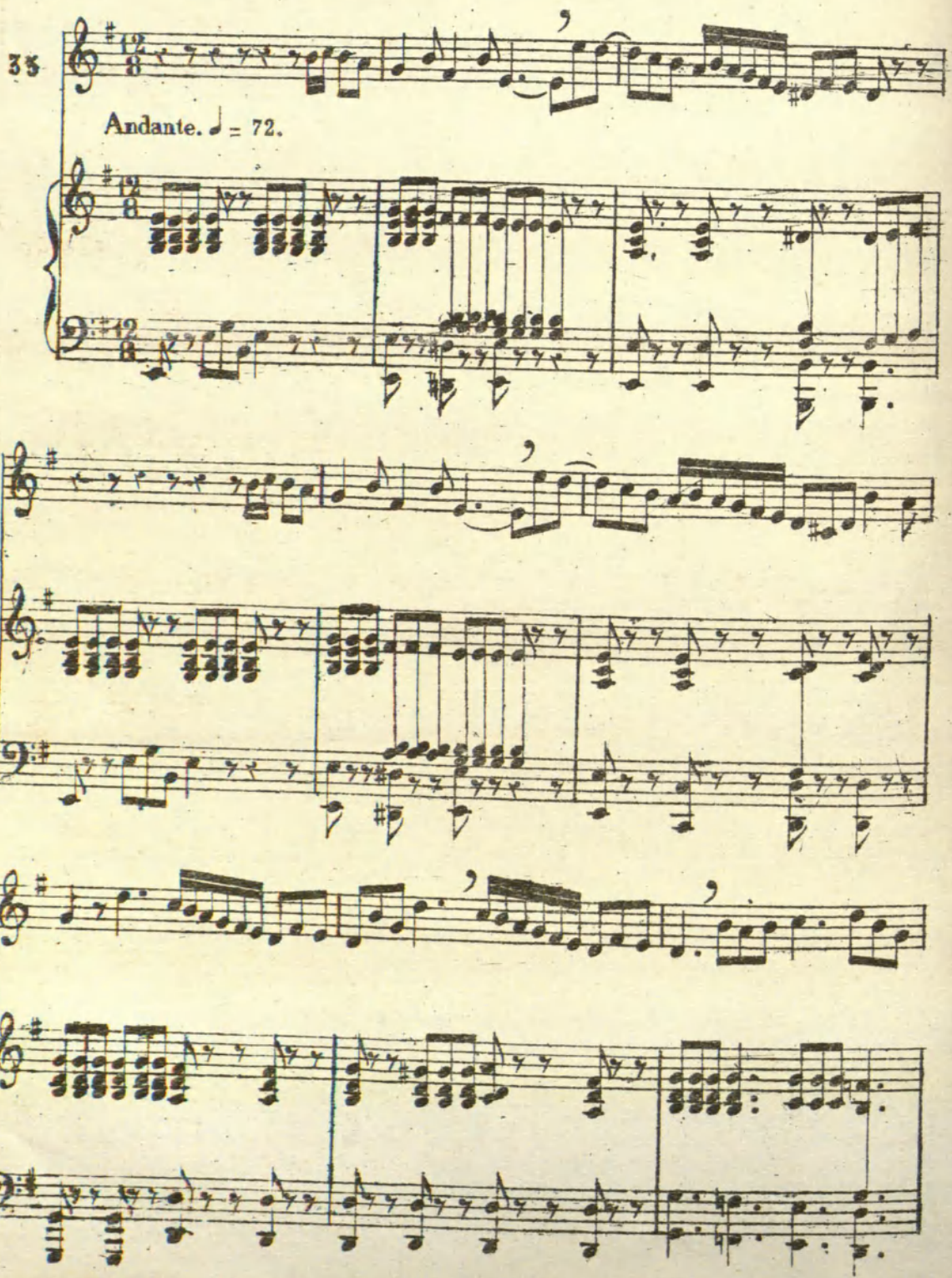


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

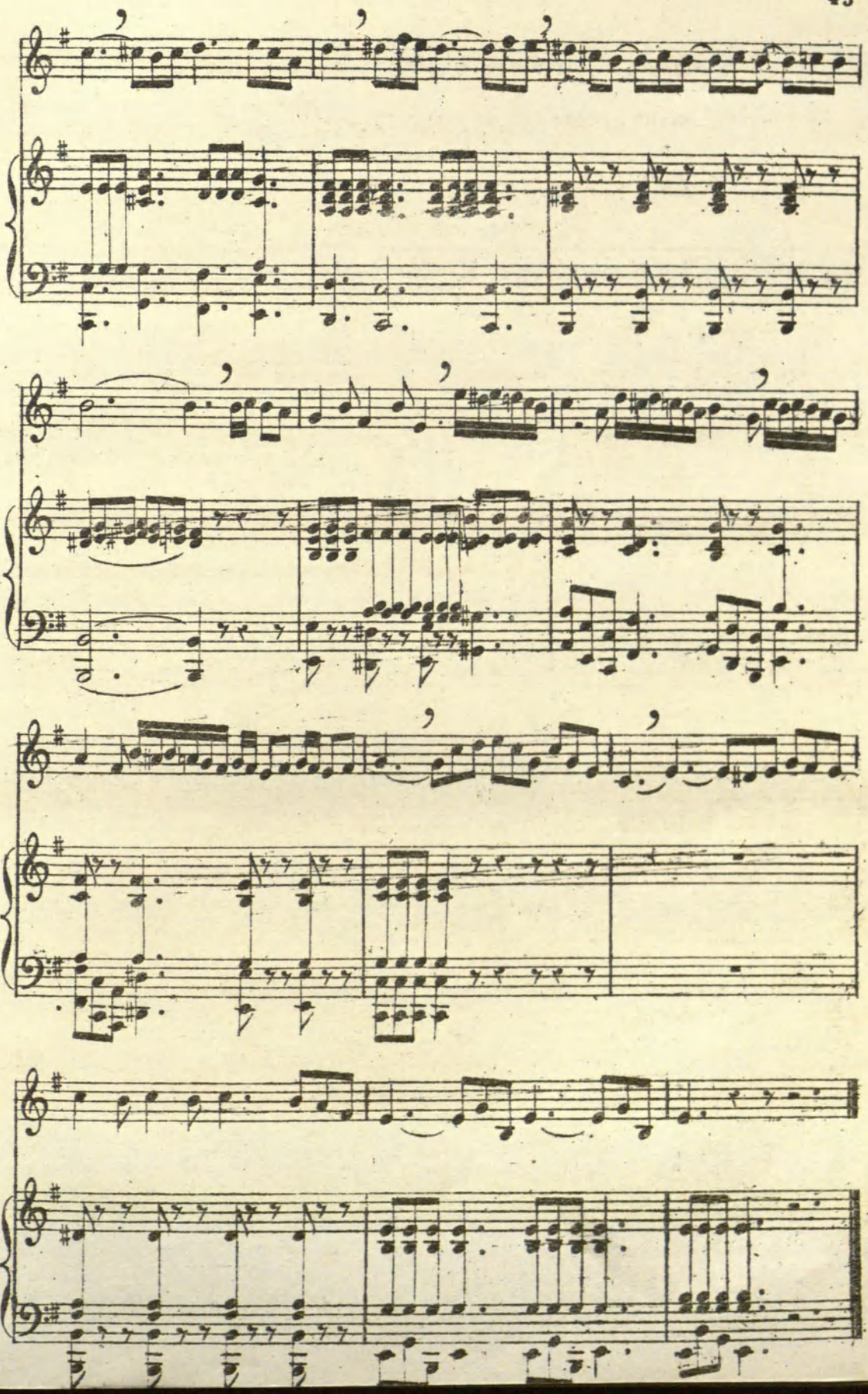
COMPÁS DE DOCE POR OCHO A CUATRO TIEMPOS.

Entran doce corcheas en un compás y tres en cada parte.

TONO DE MI MENOR.



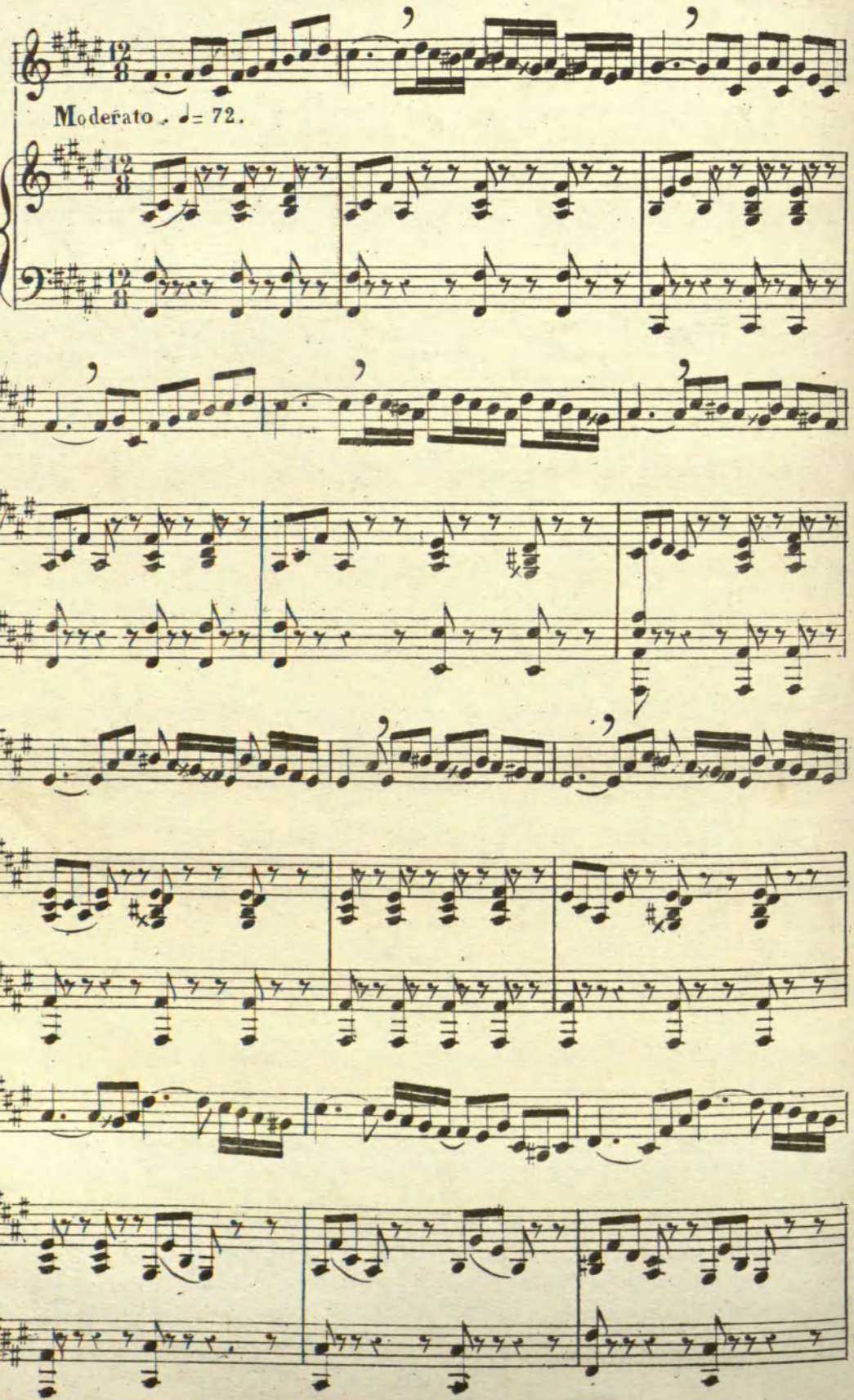
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



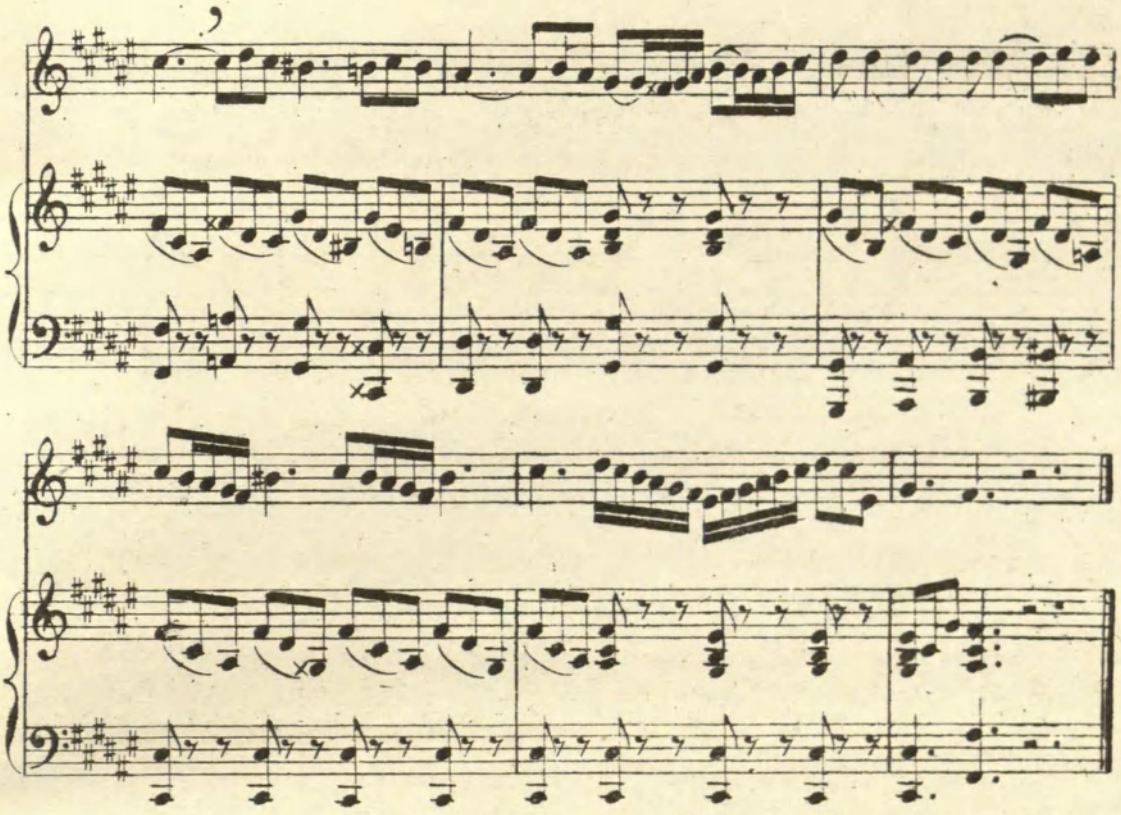
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TONO DE FA SOSTENIDO MAYOR.

36.



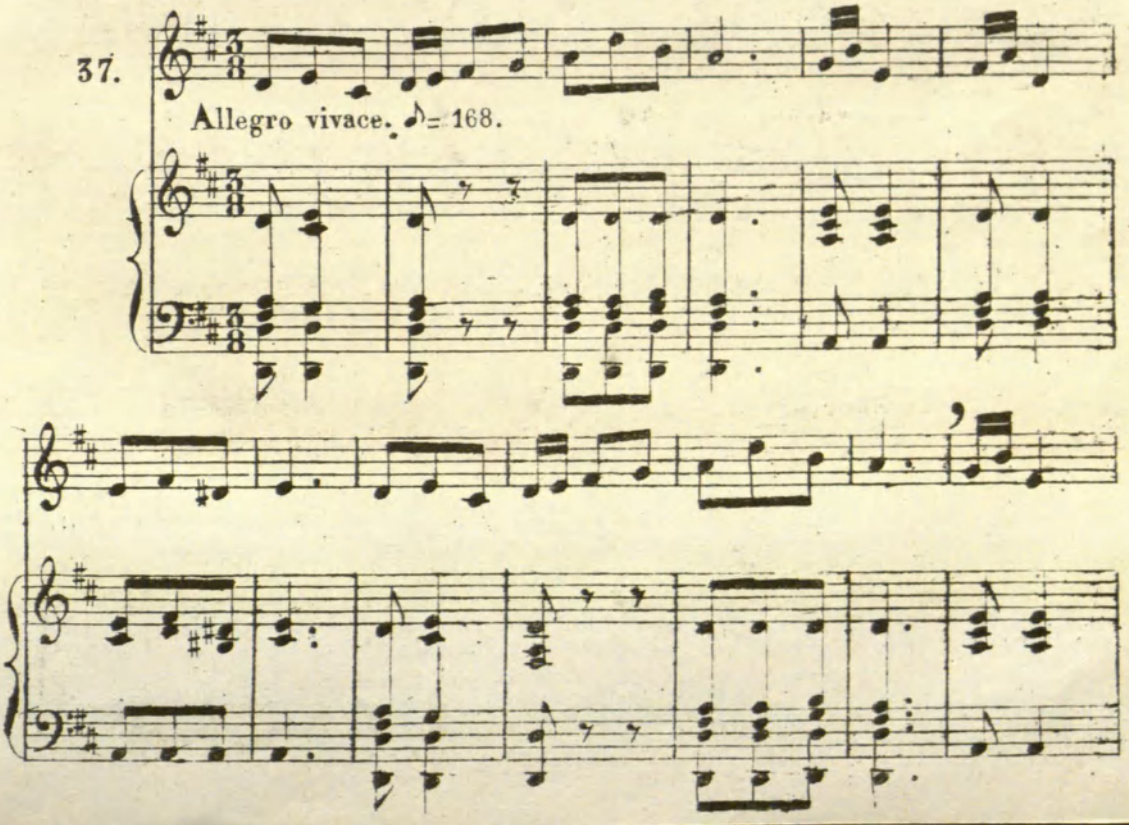
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



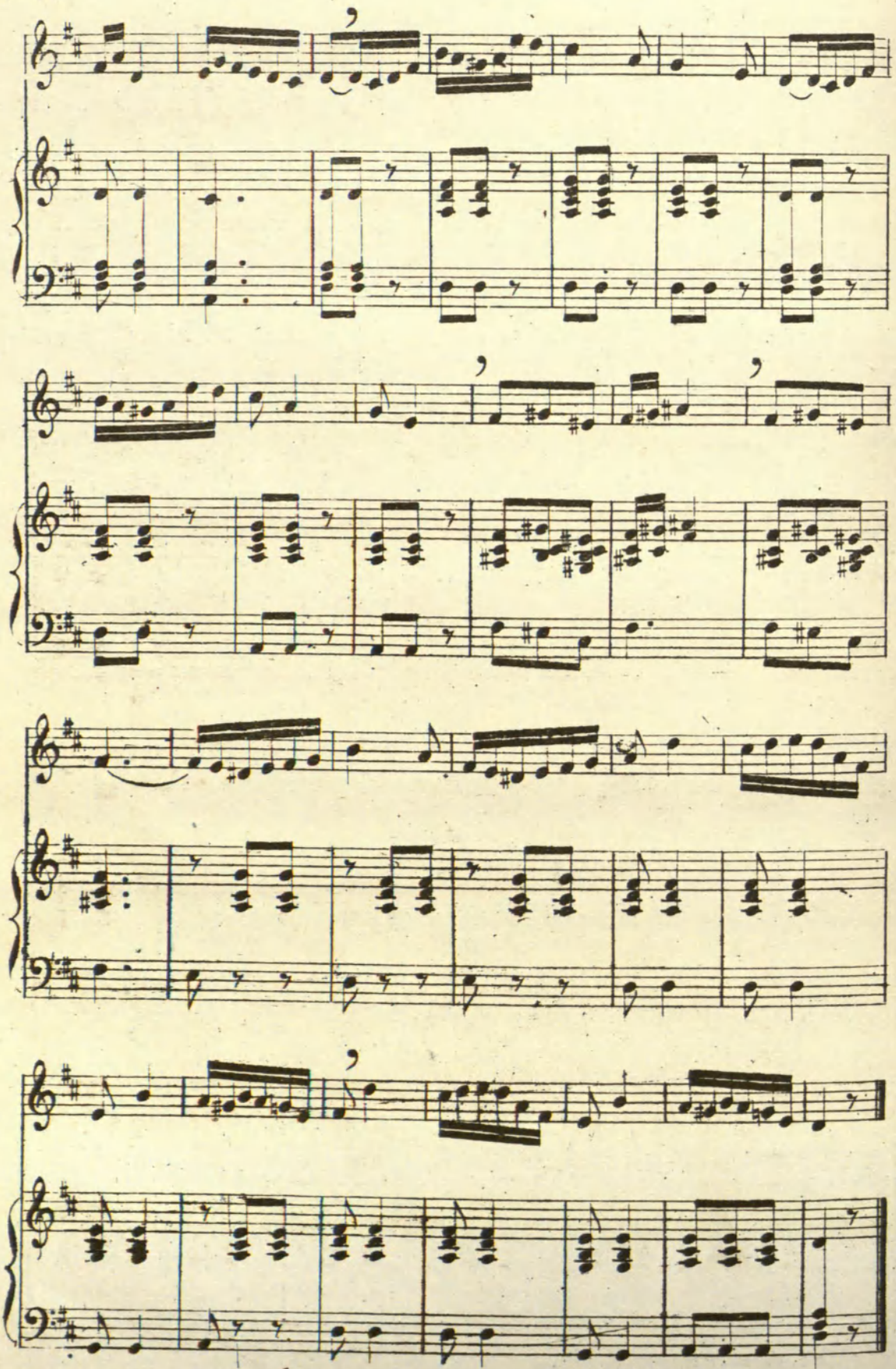
COMPÁS DE TRES POR OCHO Á TRES TIEMPOS.

Entran tres corcheas en cada compás

37.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

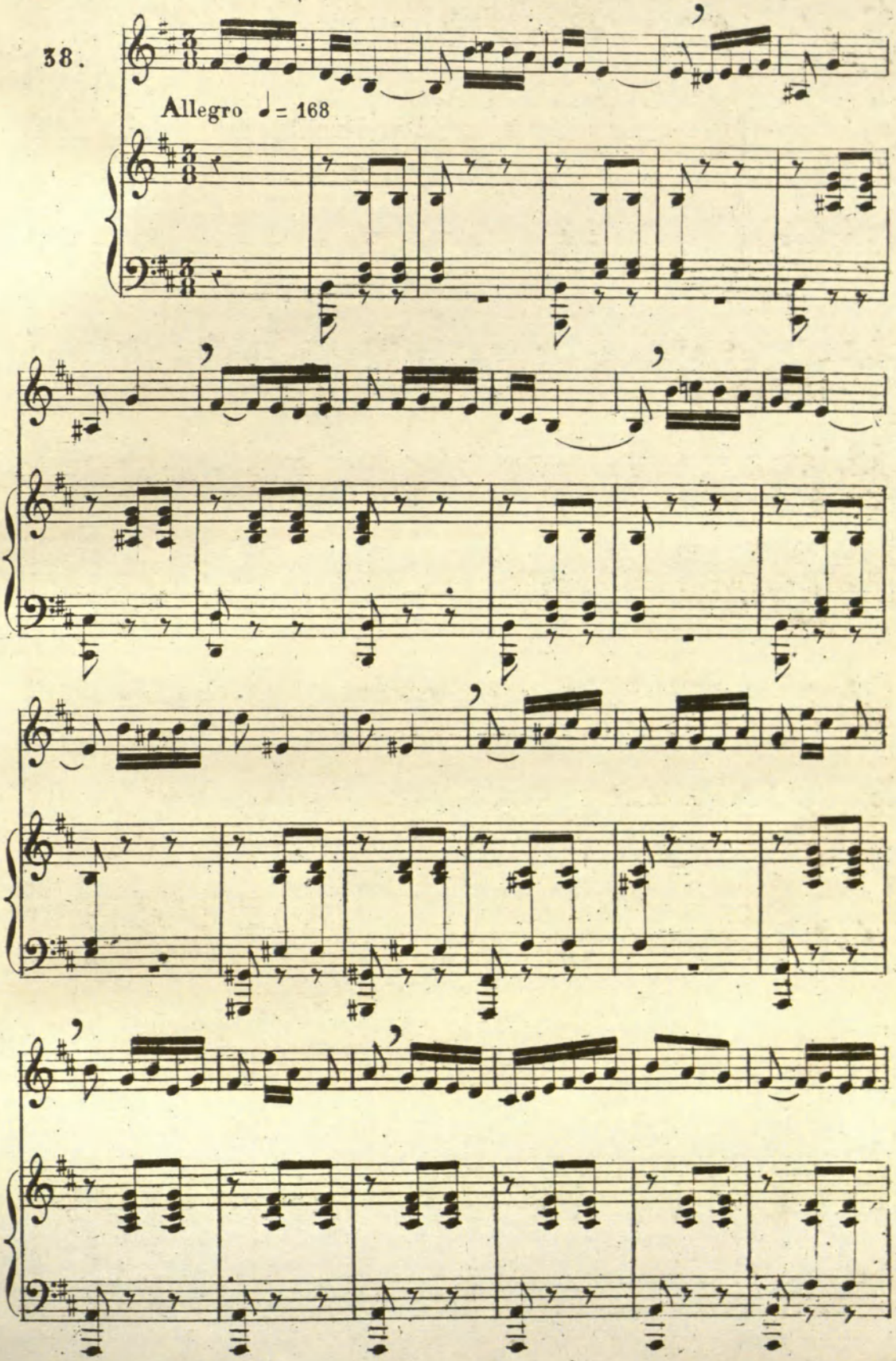


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - bibliotecа@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - bibliotecа@rcsmm.eu

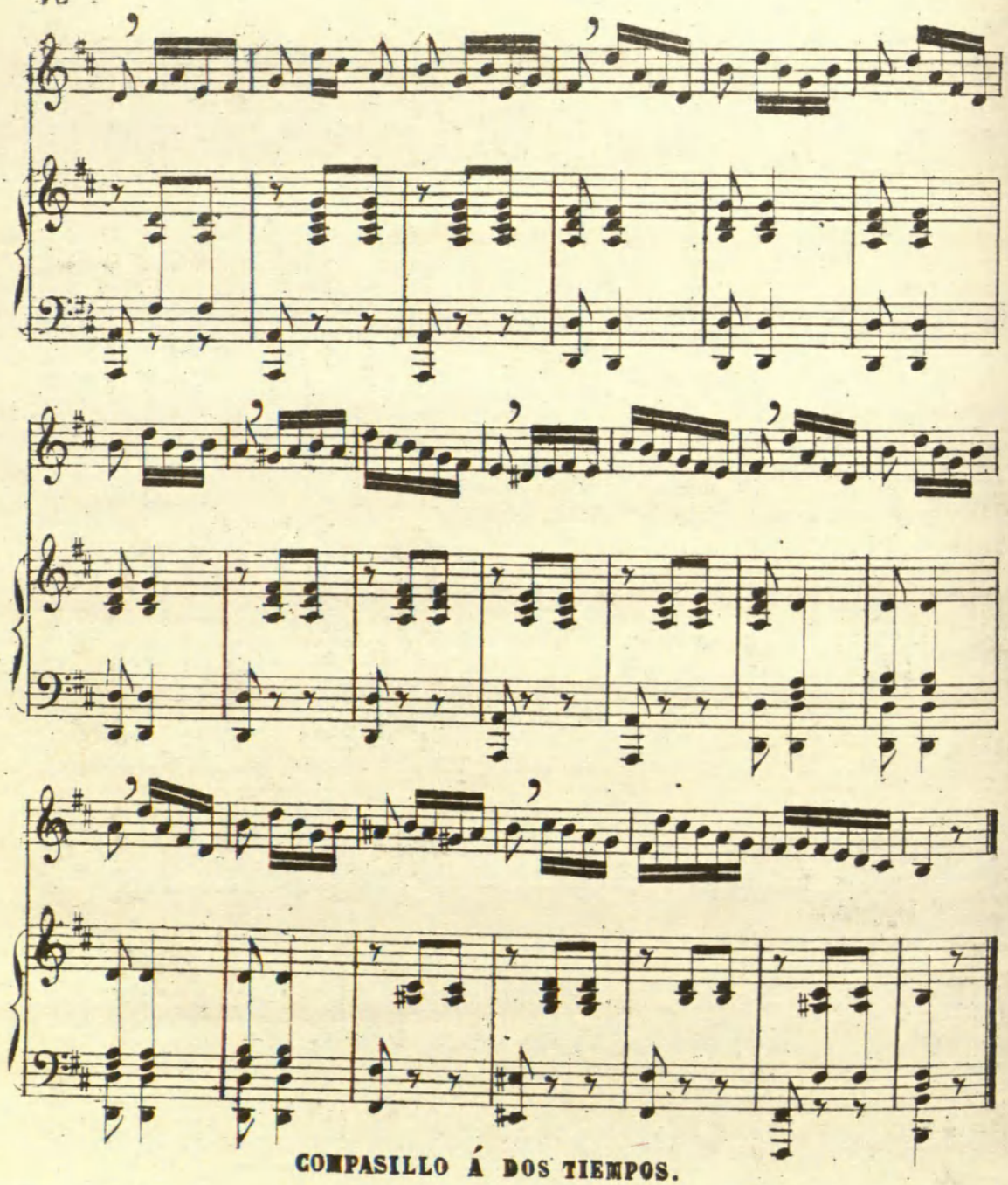
TONO DE SI MENOR.

38.

Allegro ♩ = 168



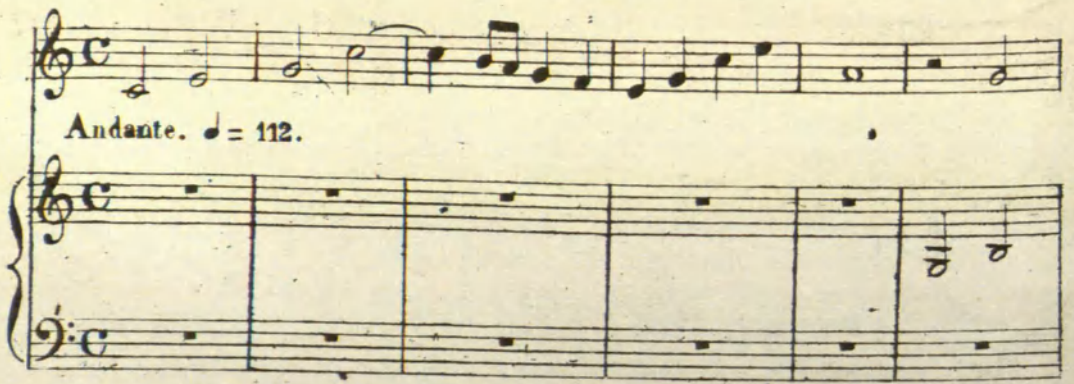
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



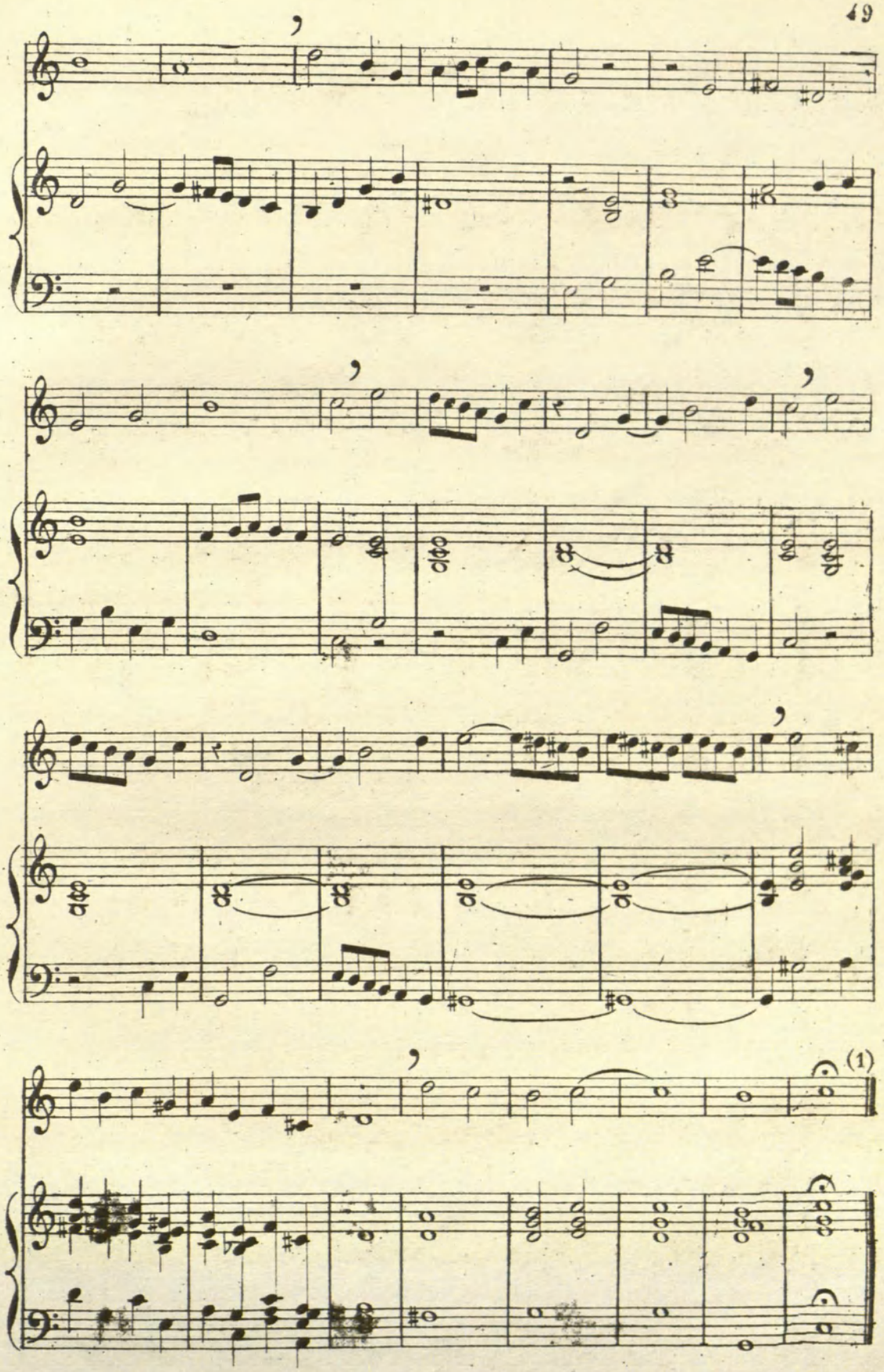
COMPASILLO Á DOS TIEMPOS.

39.

Andante. ♩ = 112.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



(1) Significa una breve detencion, y llamase Corona o Calderon.

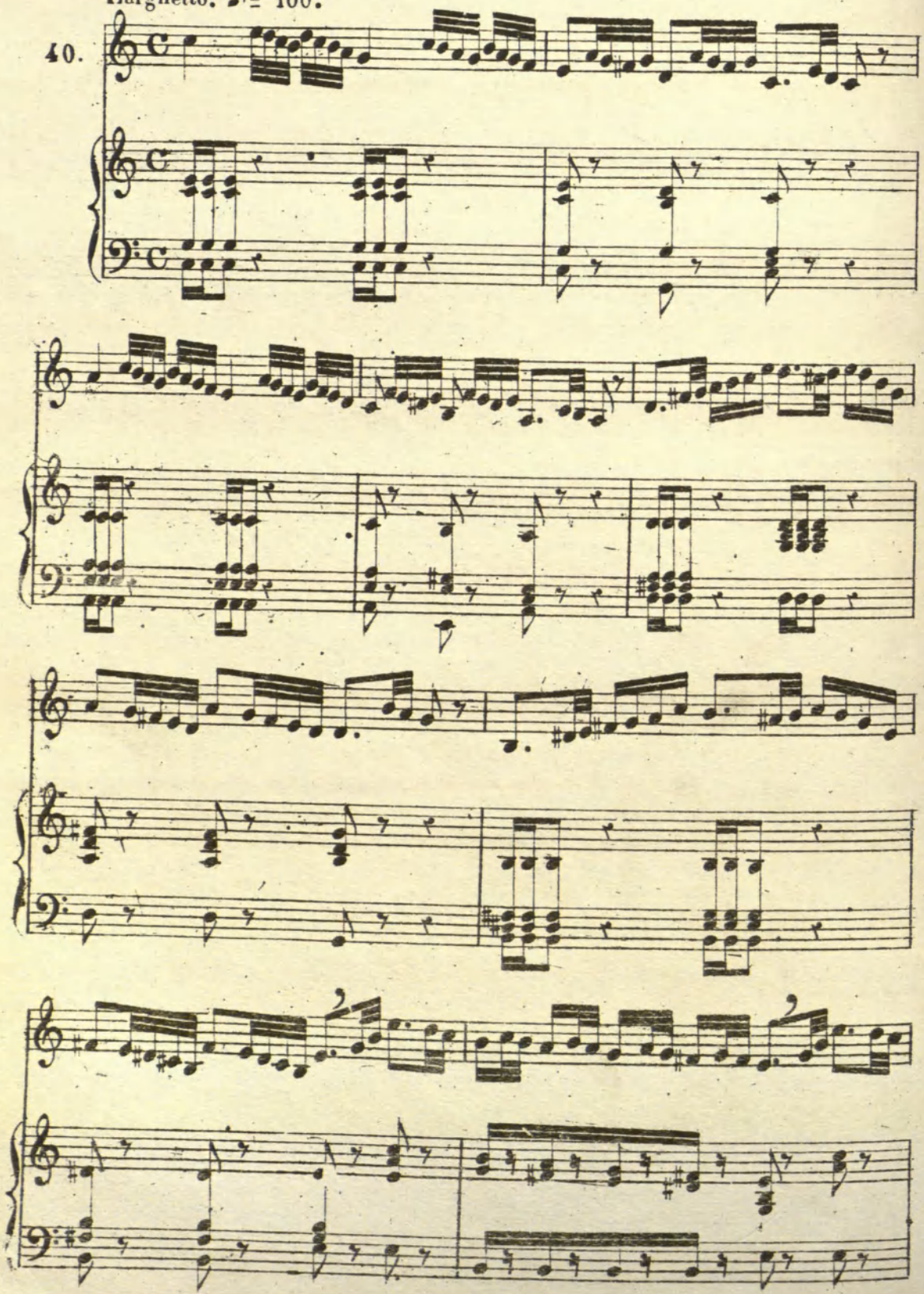
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

FUSAS.

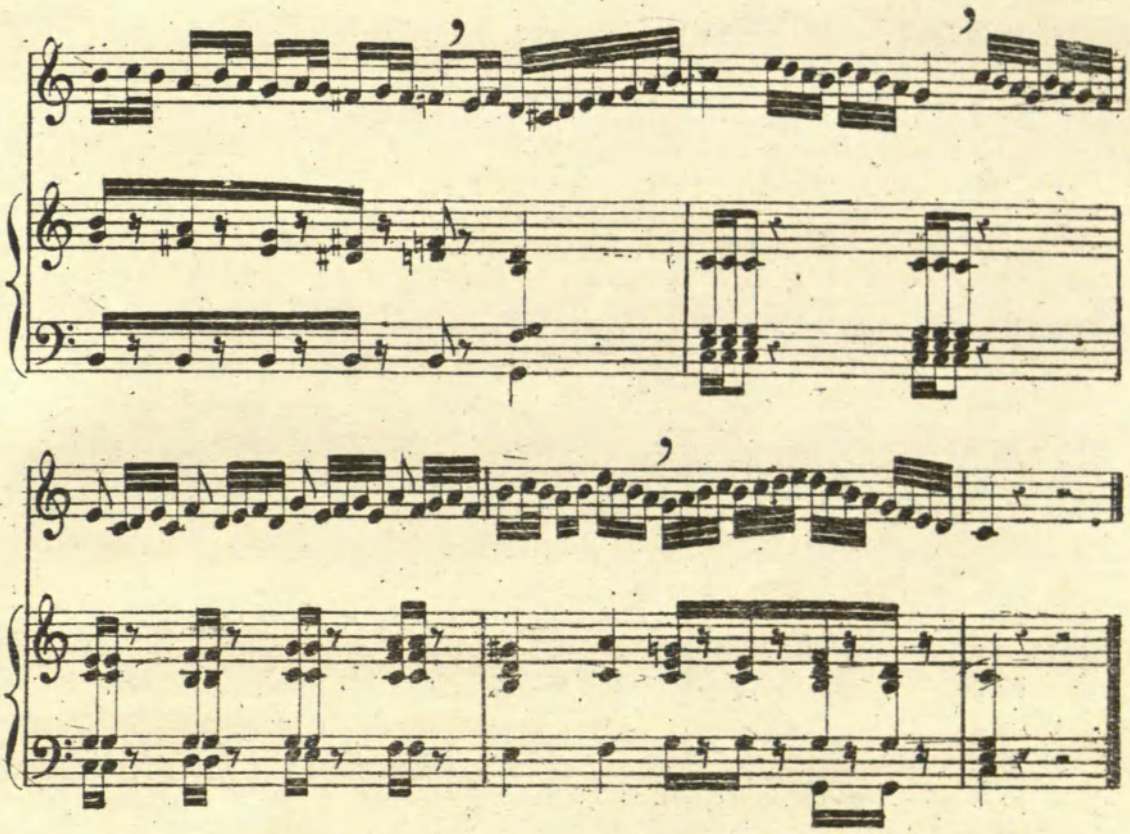
Entran 32 en un compás y ocho en cada parte.

Larghetto. ♪= 100.

40.



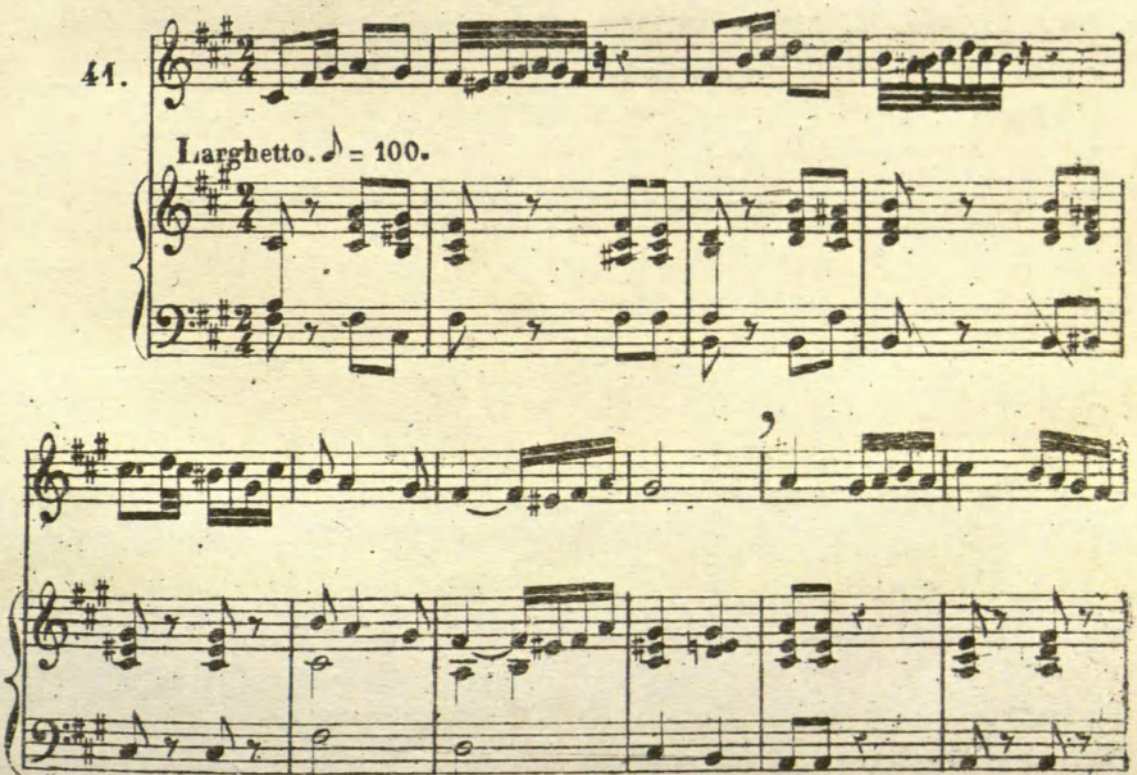
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



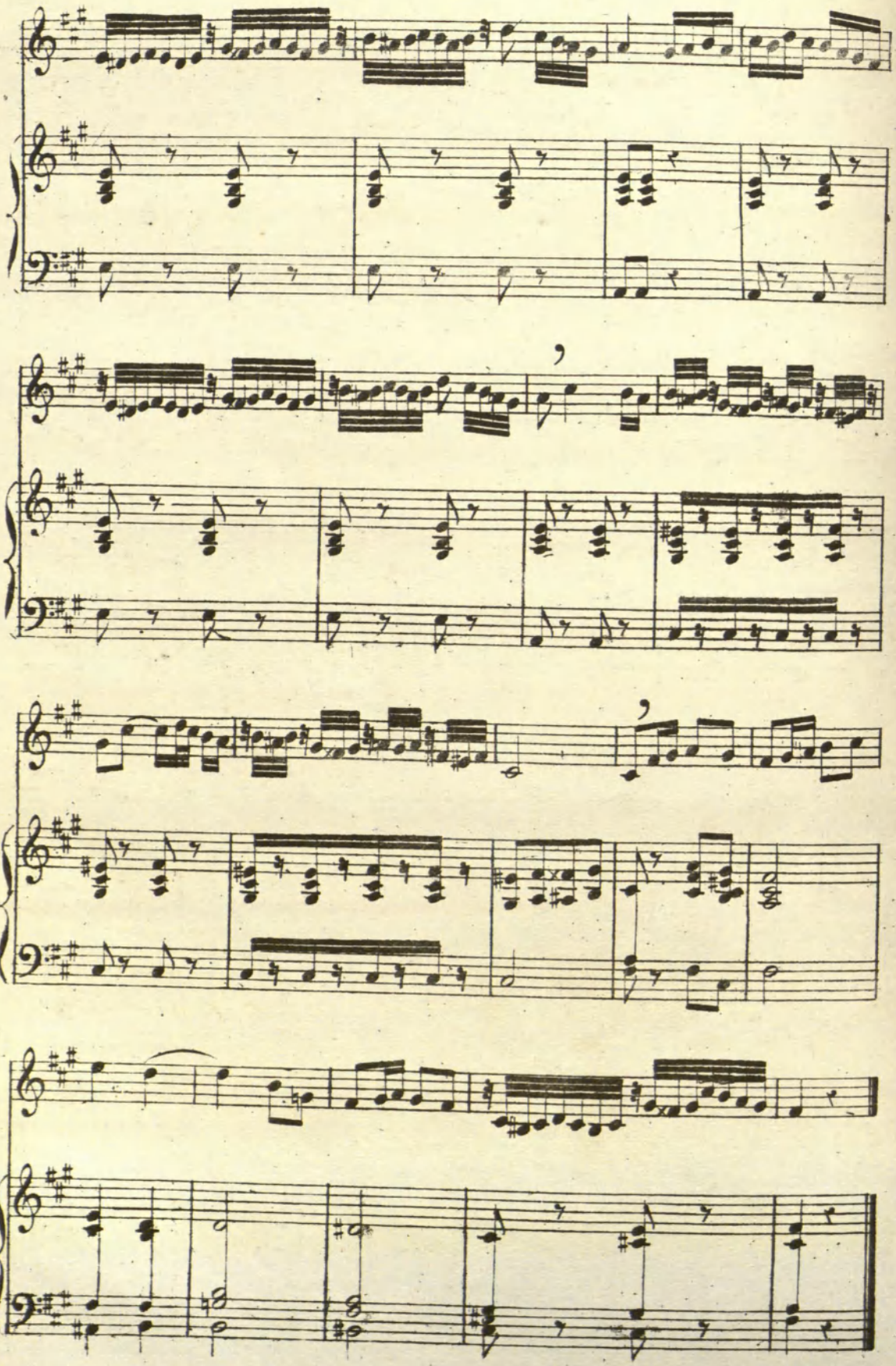
PAUSA DE FUSA.

TONO DE FA♯ MENOR.

41.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

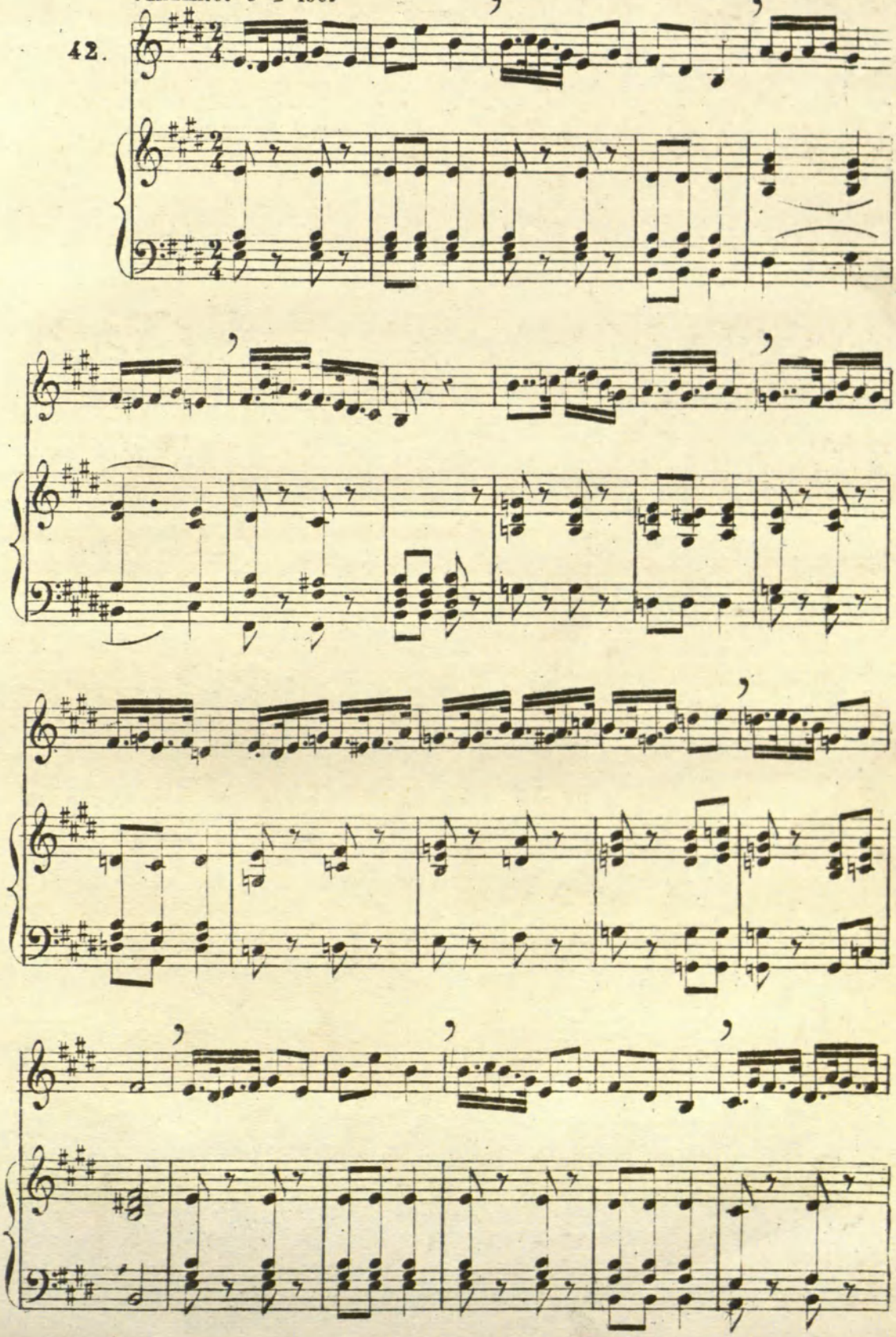


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

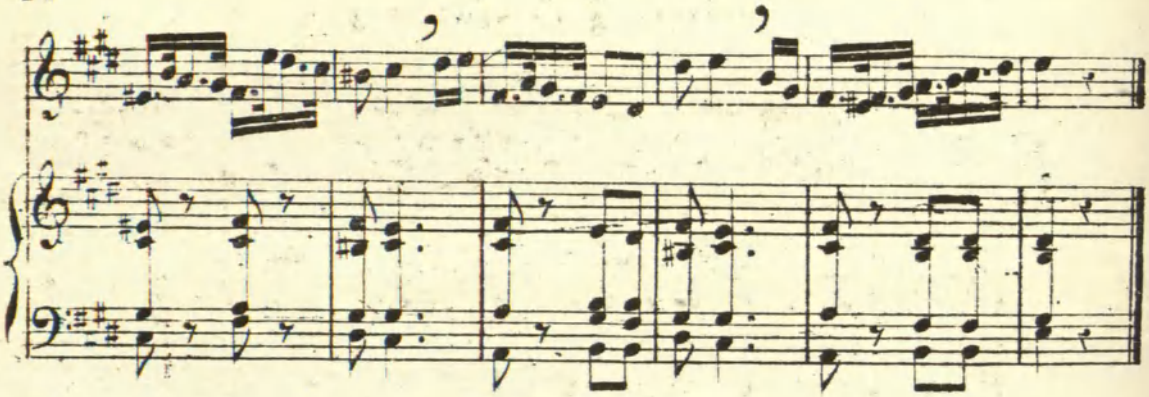
PUNTILLO Á LA SEMICORCHEA.

Andante. ♪ = 138.

42.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

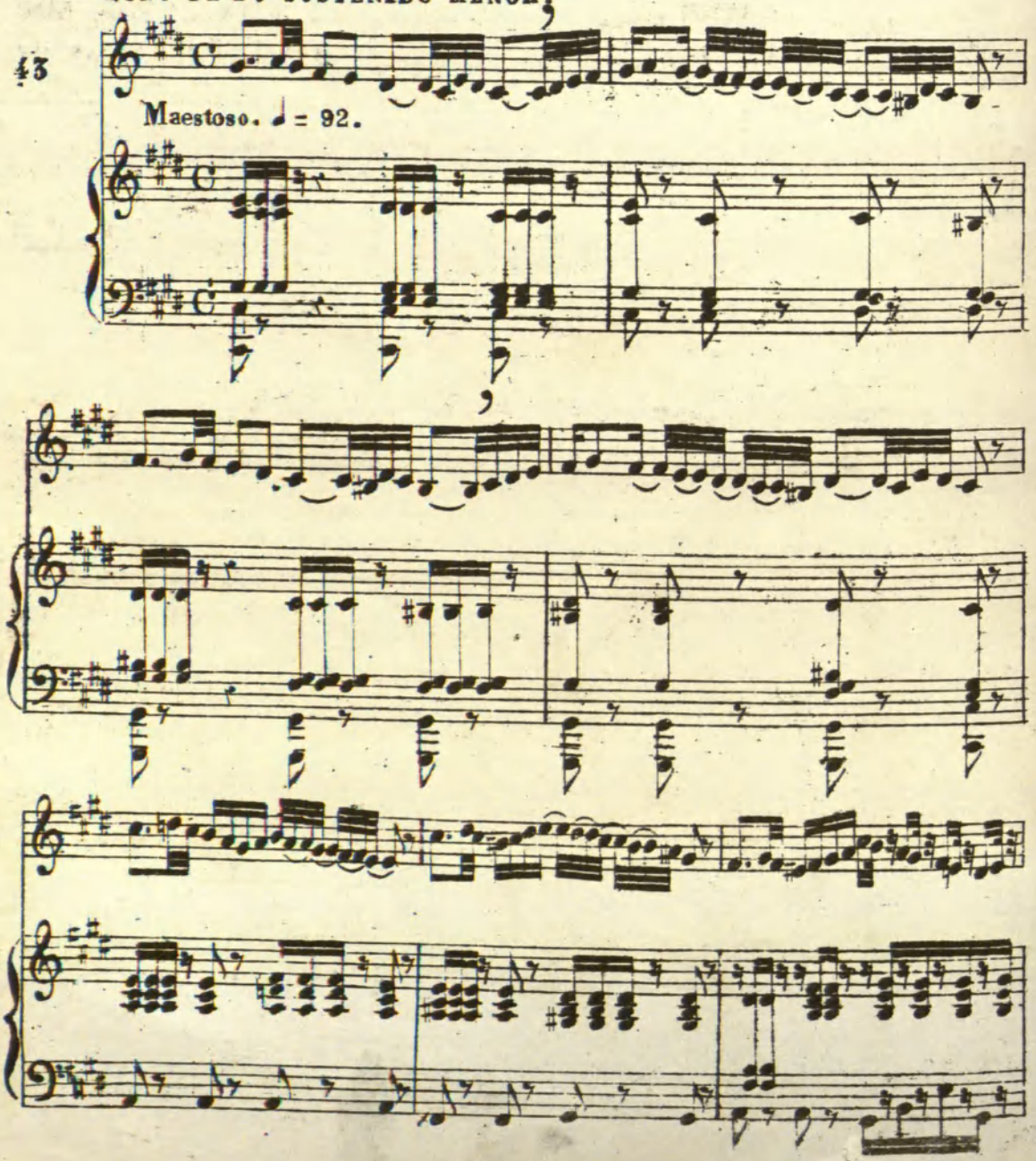


LIGADURA DE FUSA.

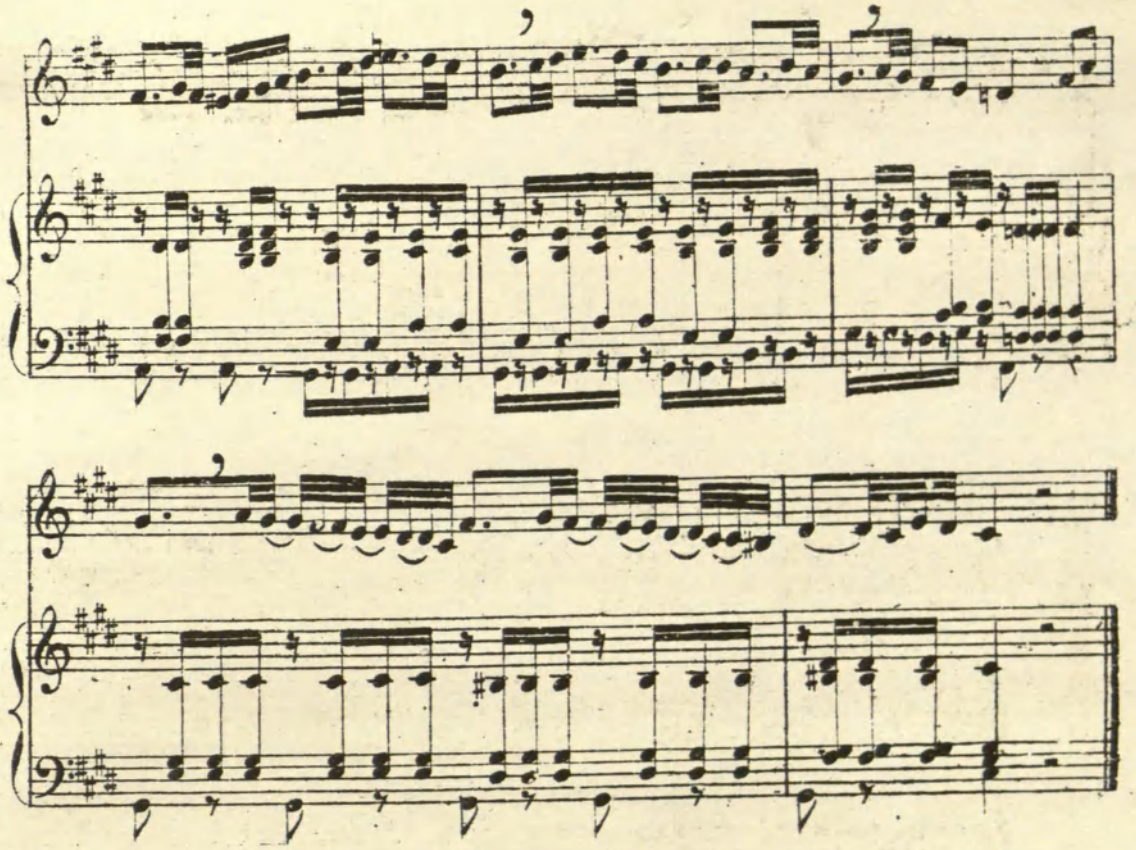
TONO DE DO SOSTENIDO MENOR.

43

Maestoso. ♩ = 92.



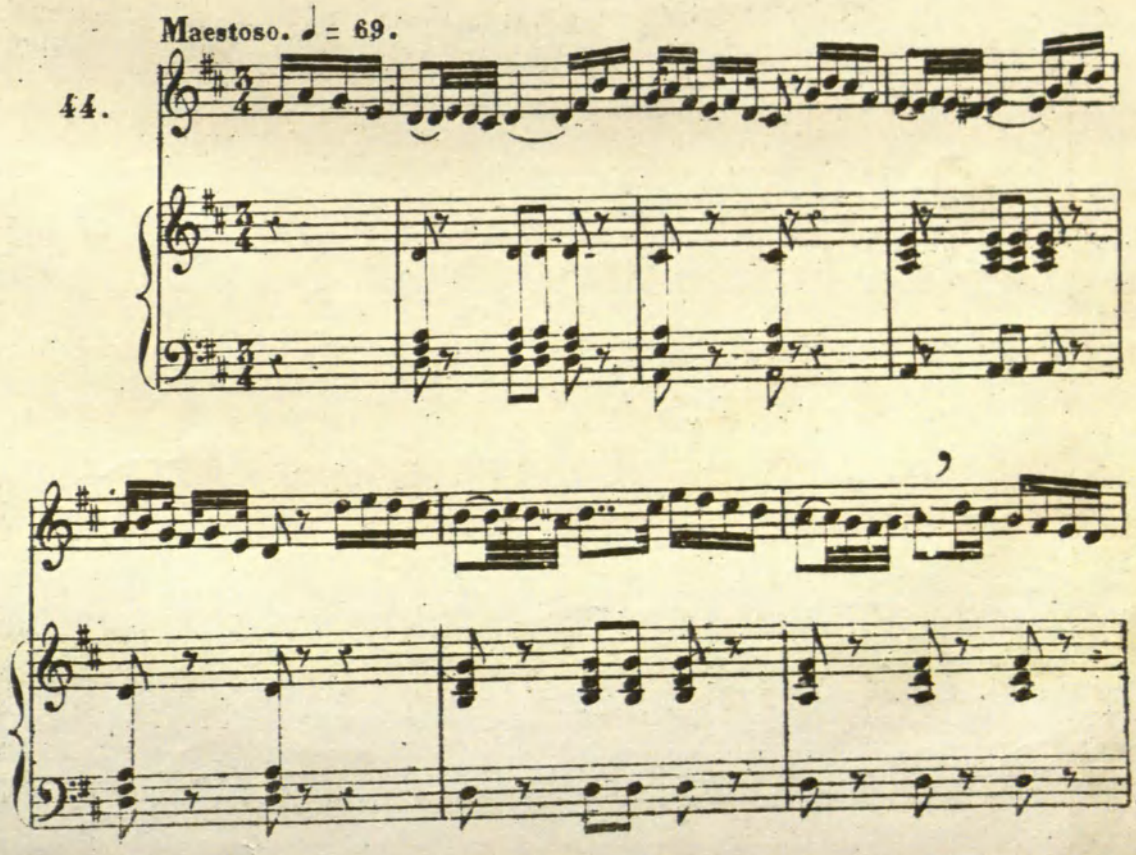
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



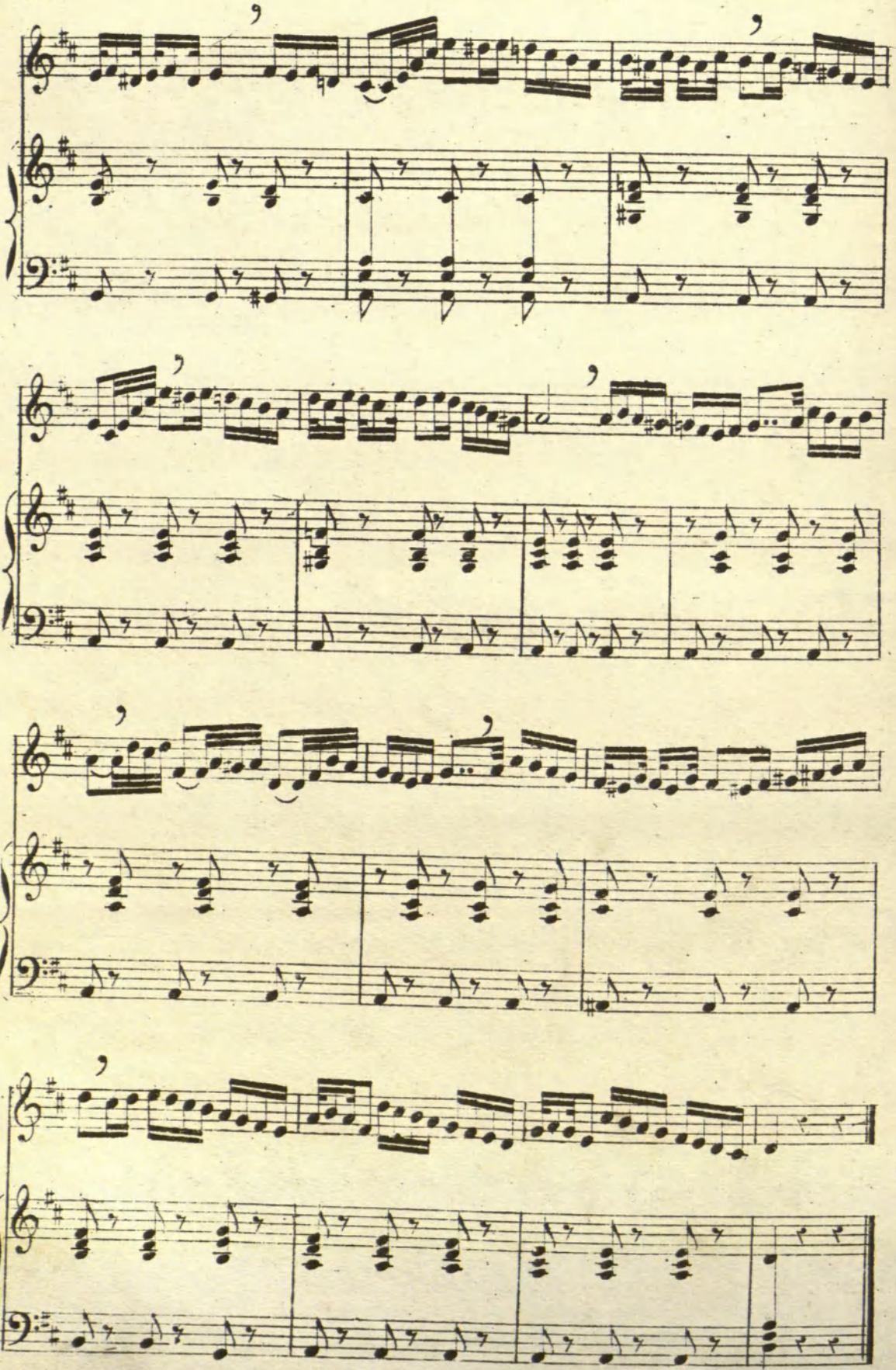
SÍNCOPA DE FUSA.

Maestoso. ♩ = 69.

44.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - bibliotecas@rcsmm.eu



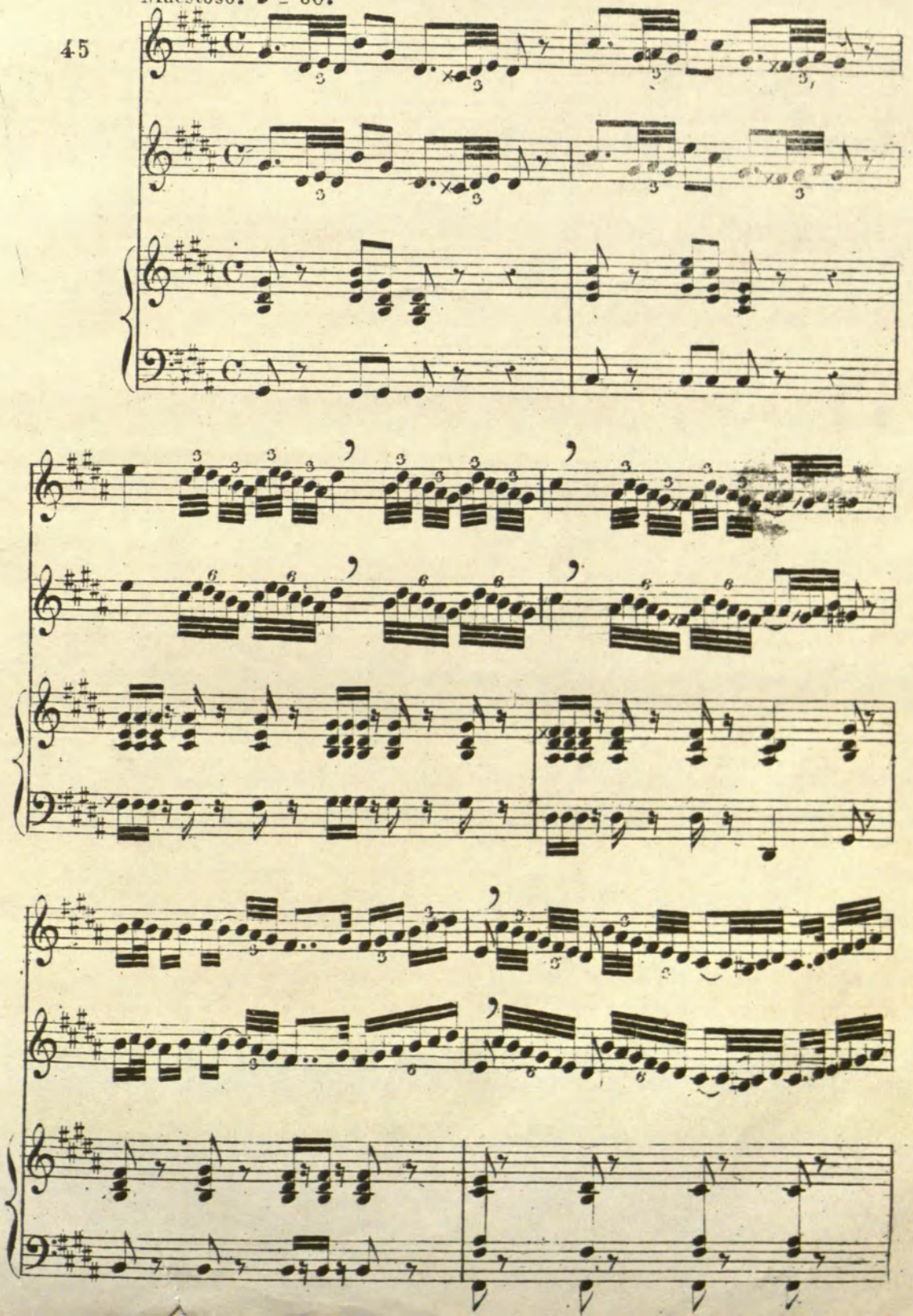
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TRESILLOS Y SEISILLOS.

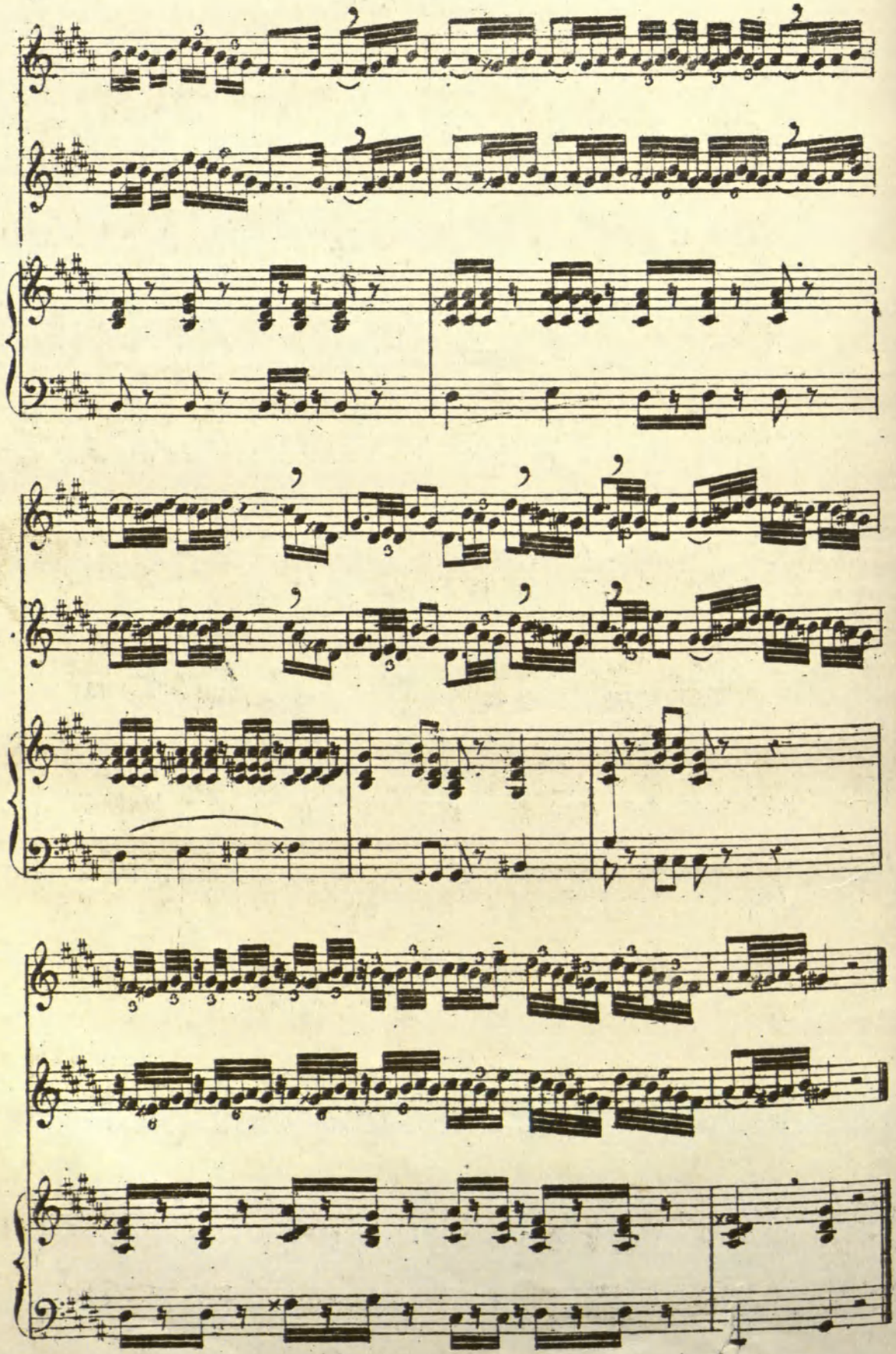
TONO DE SOL SOSTENIDO MENOR.

Maestoso. ♪ = 80.

45



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

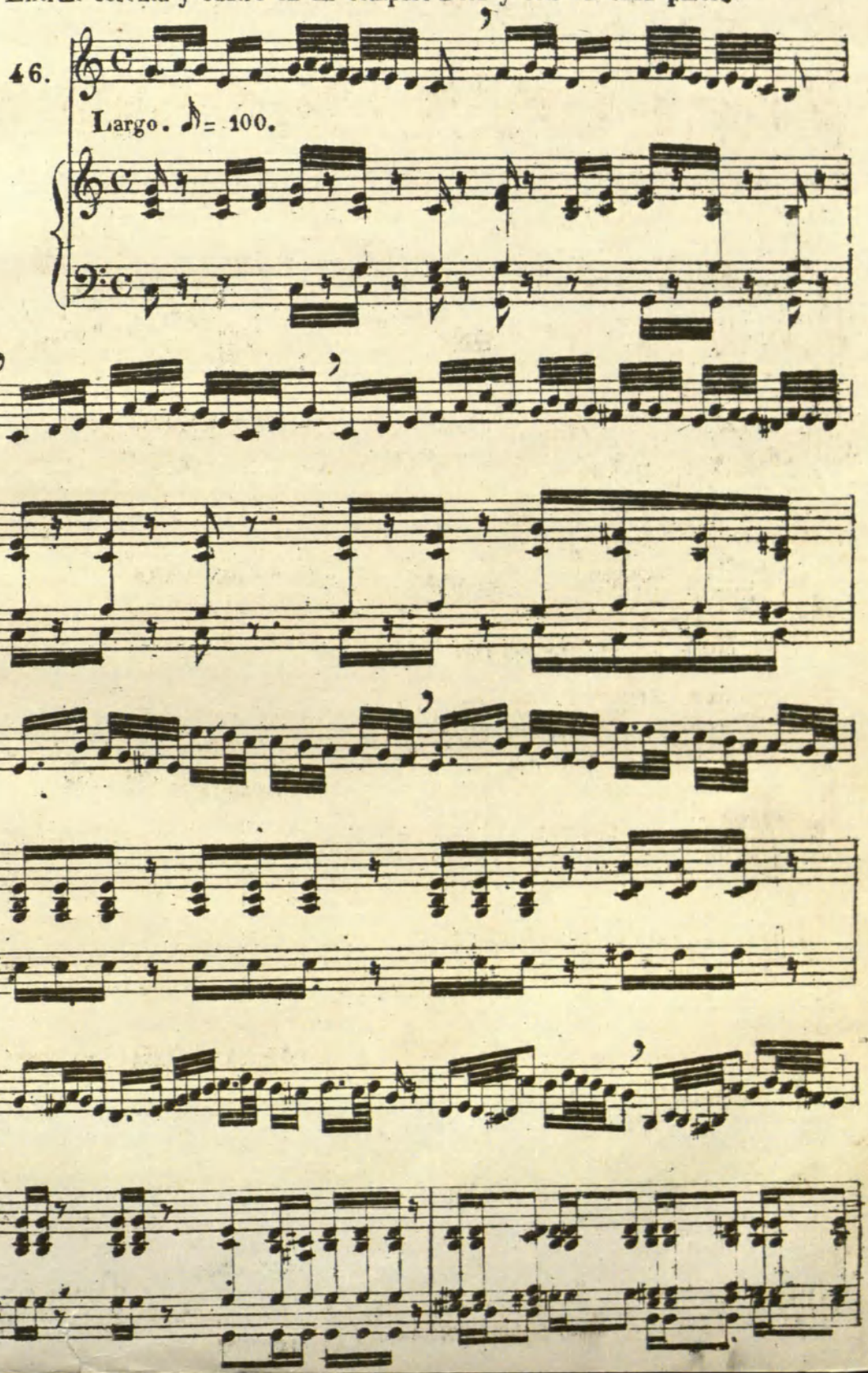


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

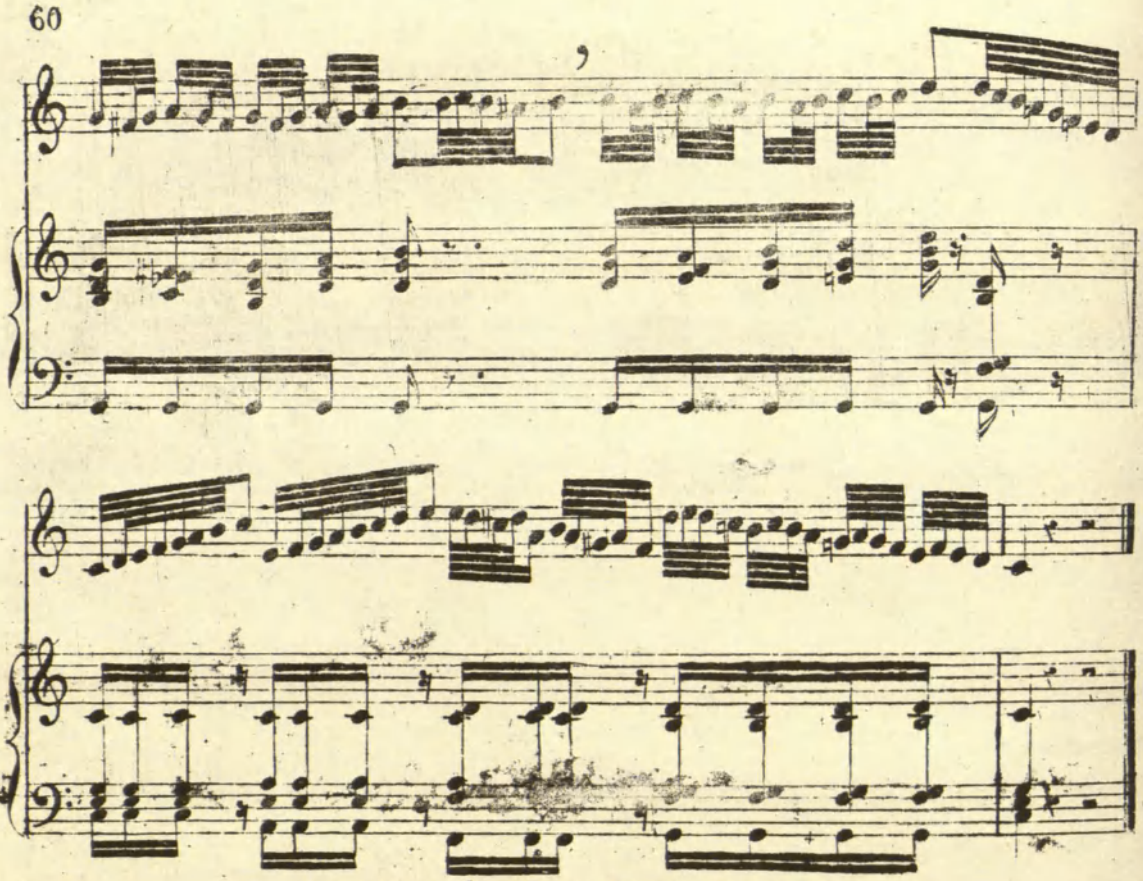
SEMIFUSAS.

Entran sesenta y cuatro en un compás. Diez y seis en cada parte.

46.

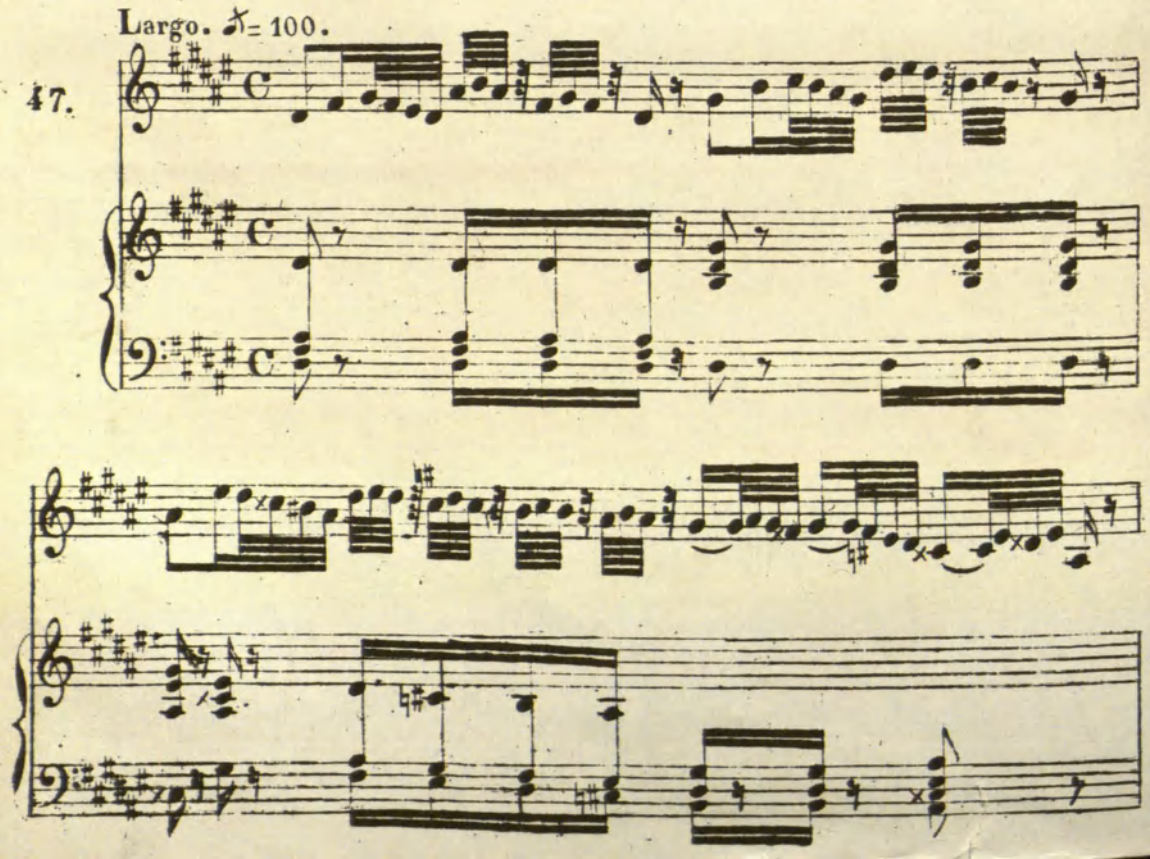


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid . Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory . Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

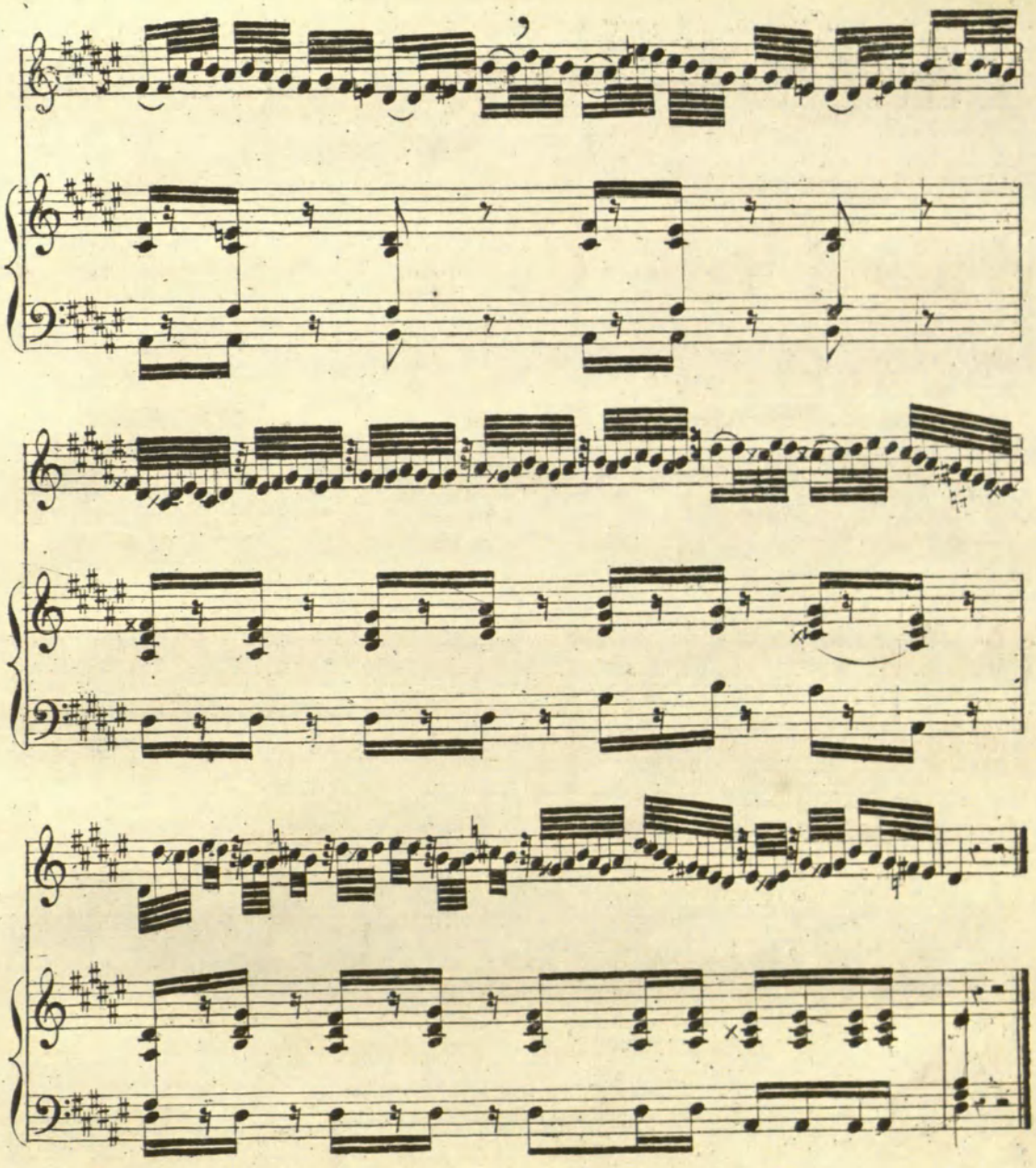


SILENCIO Ó PAUSA DE SEMIFUSA.

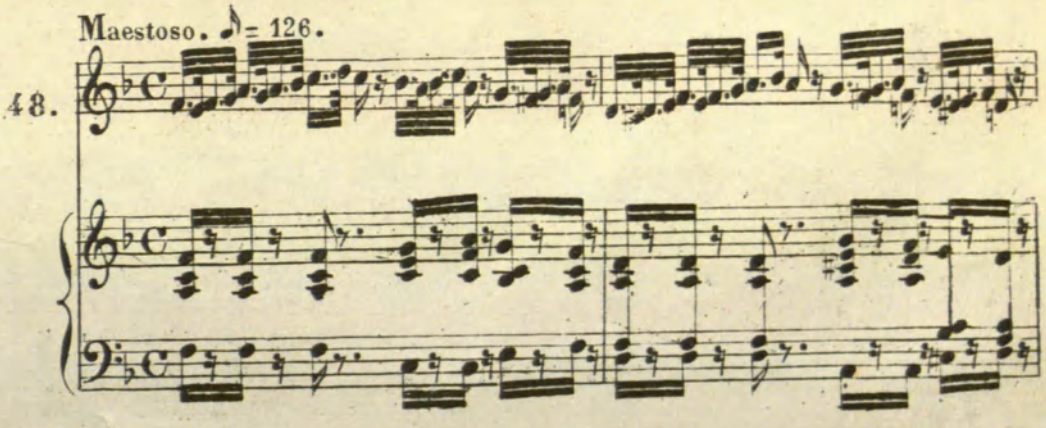
TONO DE RE SOSTENIDO MENOR.



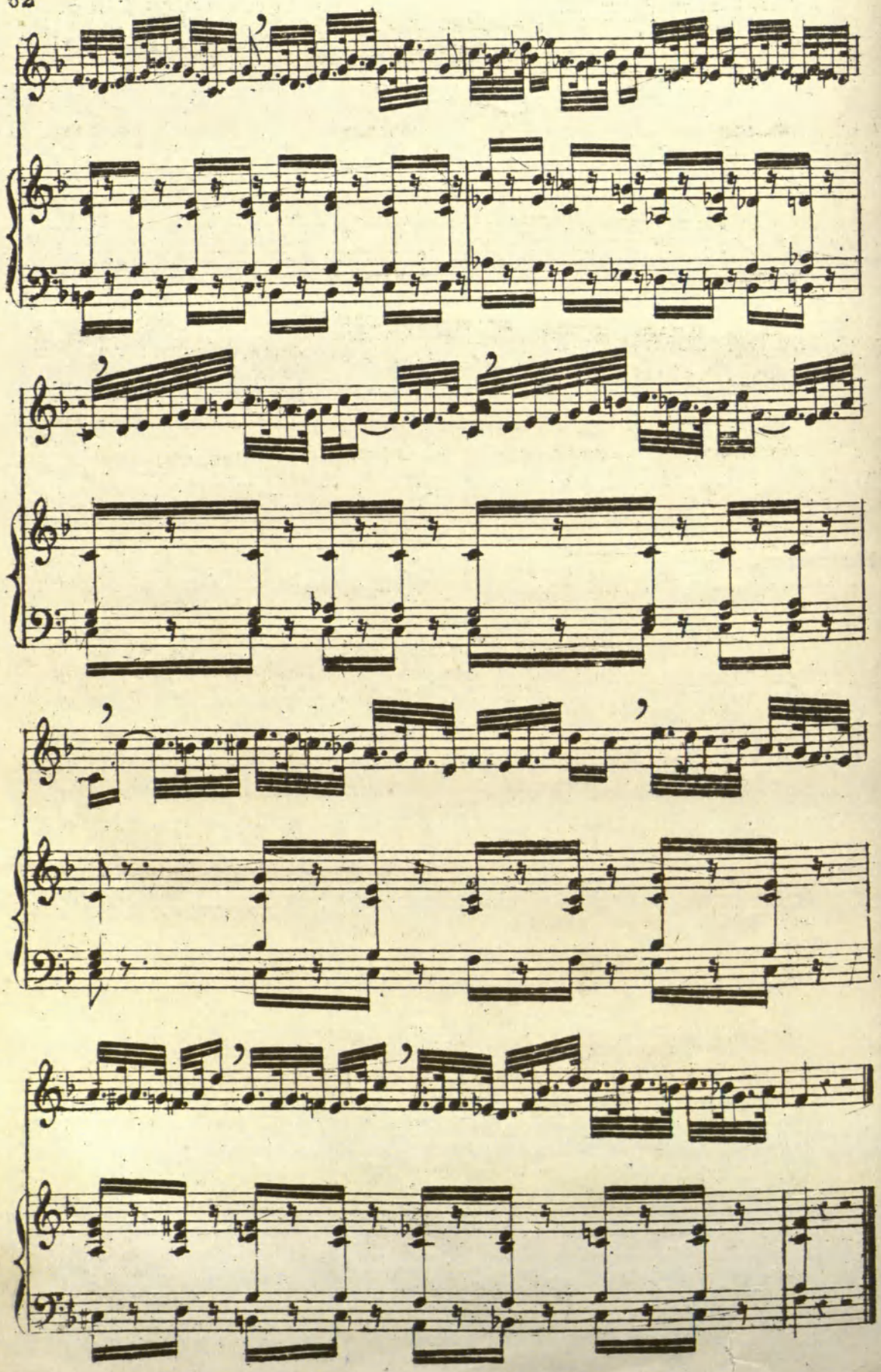
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



PUNTILLO Á LA FUSA.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



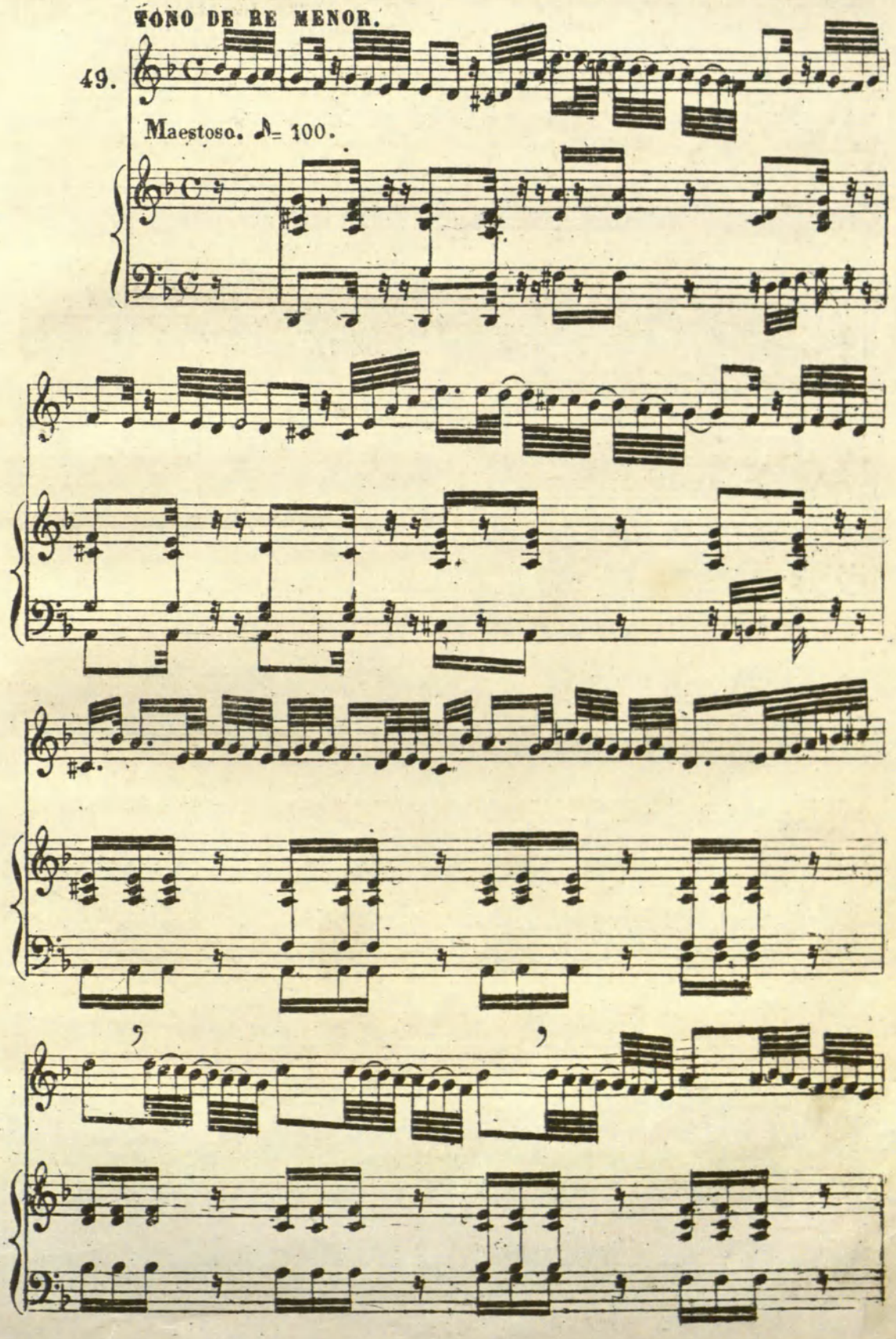
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LIGADURA DE SEMIFUSA.

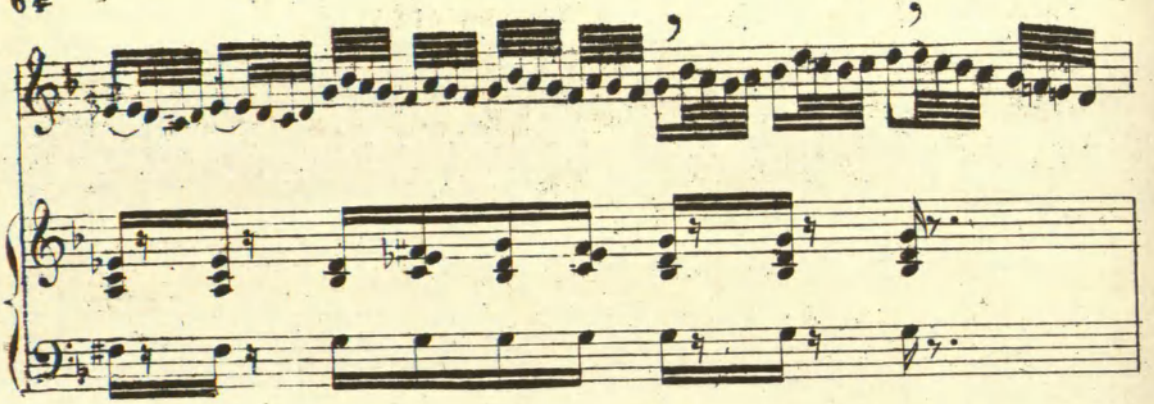
TONO DE RE MENOR.

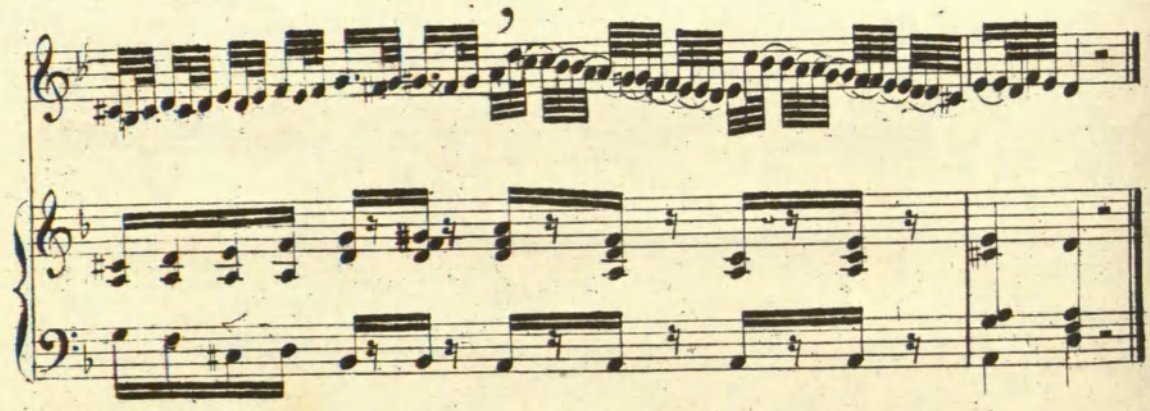
49.

Maestoso. ♪= 100.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

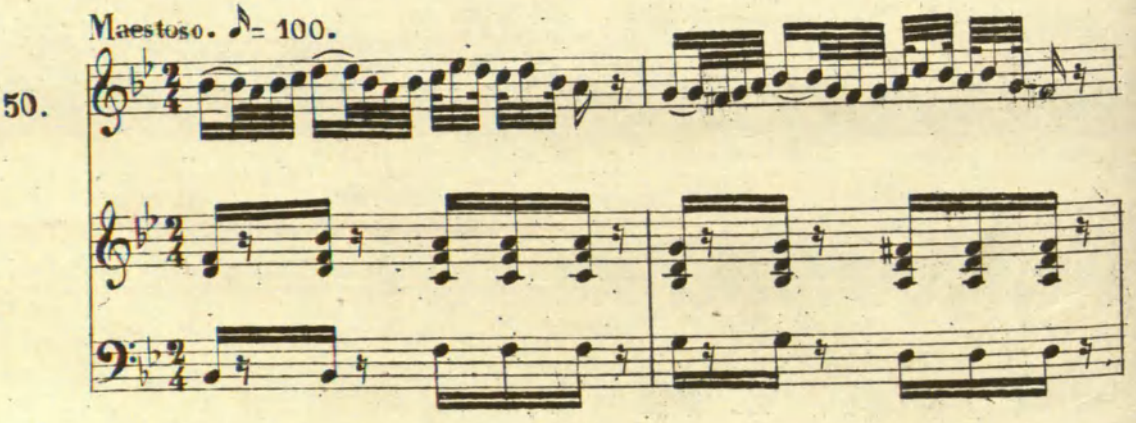


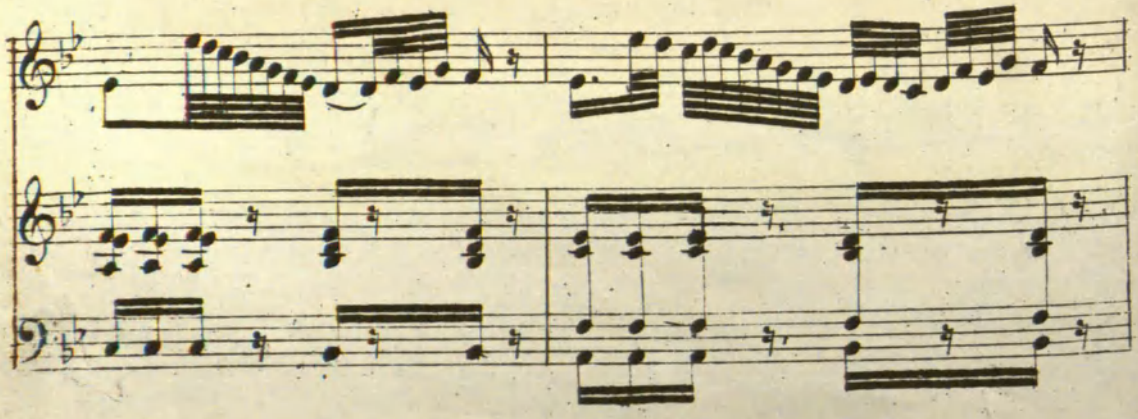


SEMICOPADO DE SEMIFUSA.

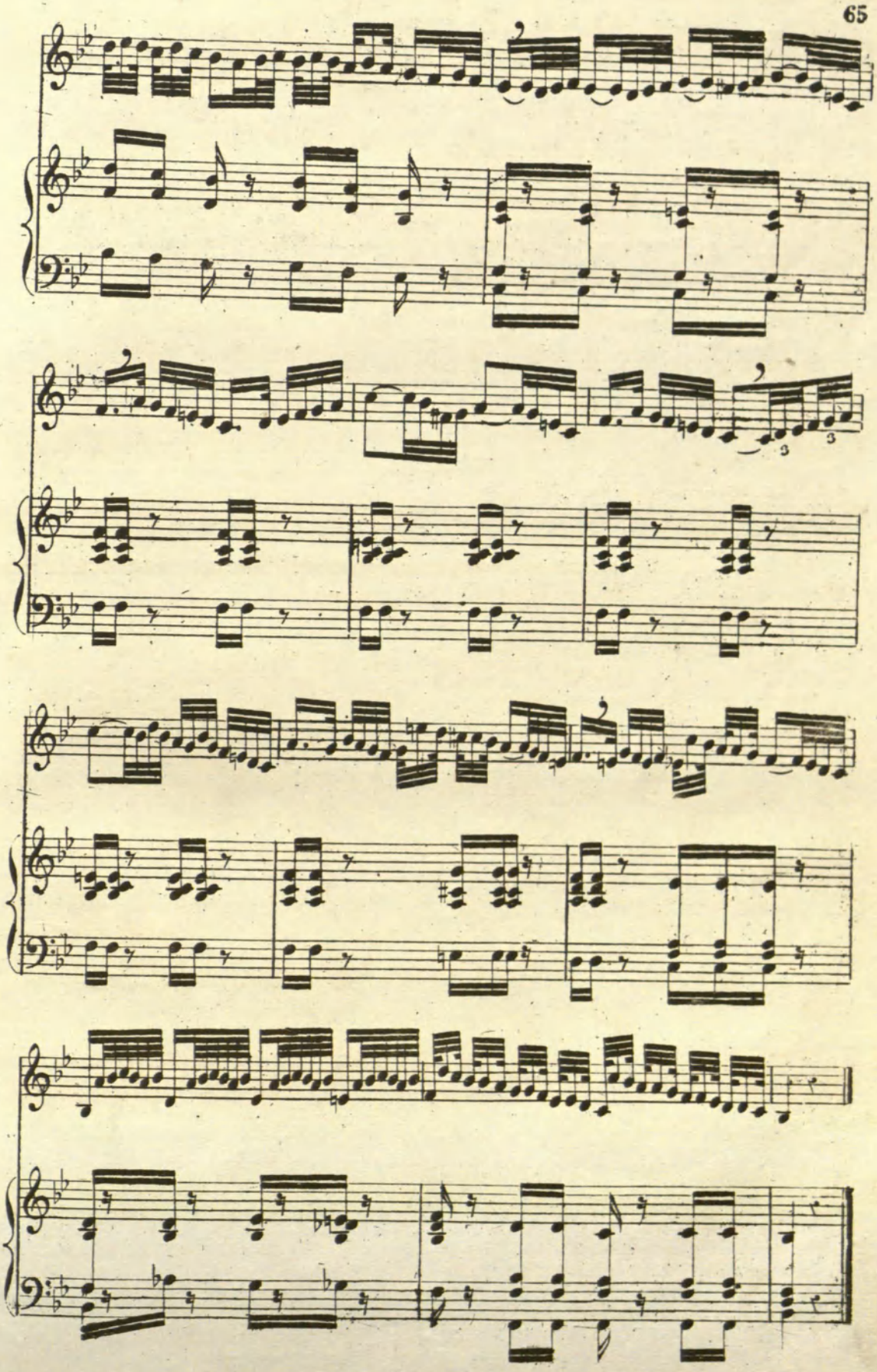
50.

Maestoso. ♪= 100.





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - qbiblioteca@rcsmm.eu



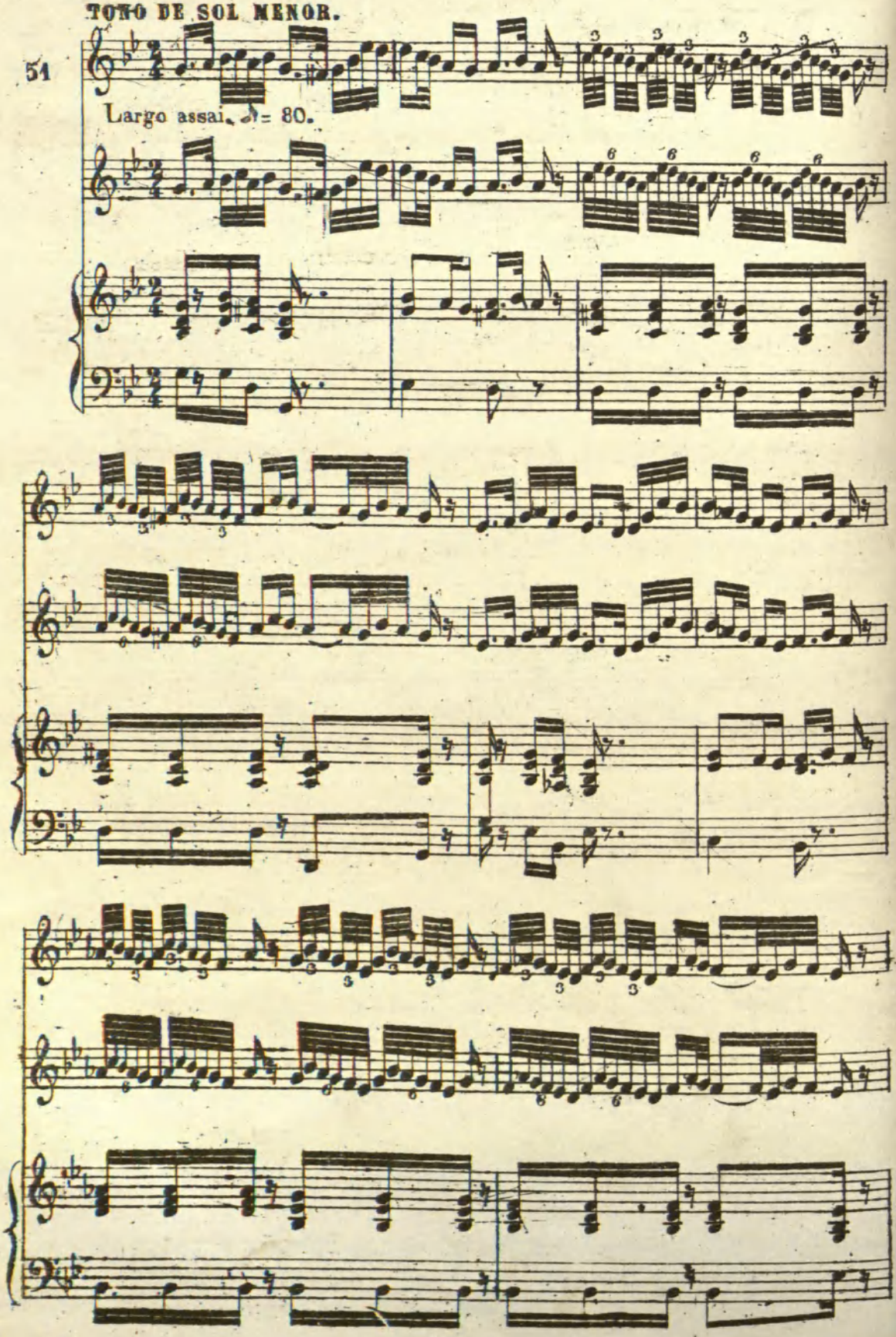
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TRESILLOS Y SEISILLOS.

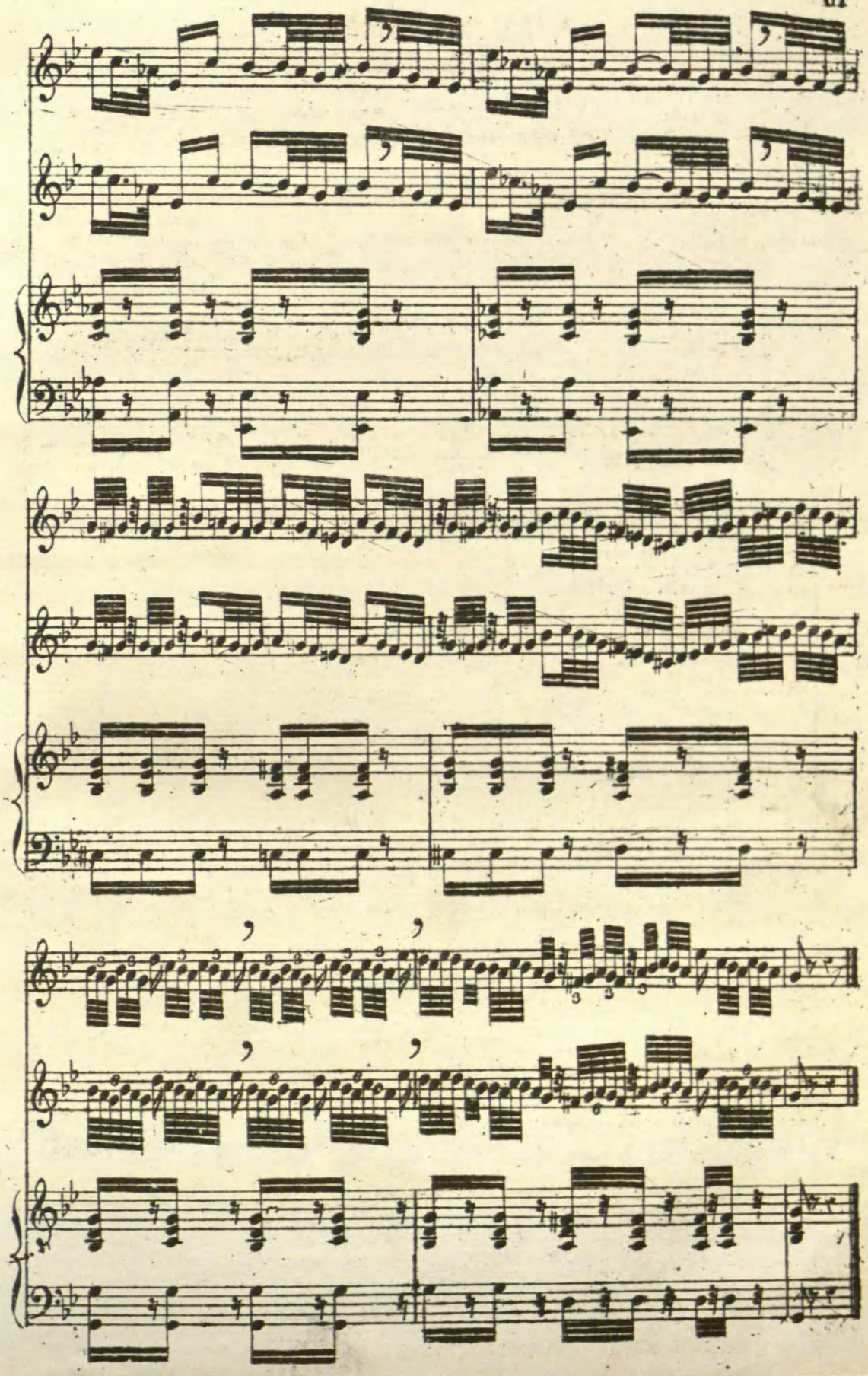
TONO DE SOL MENOR.

51

Largo assai. ♩= 80.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

NOTAS DE ADORNO.

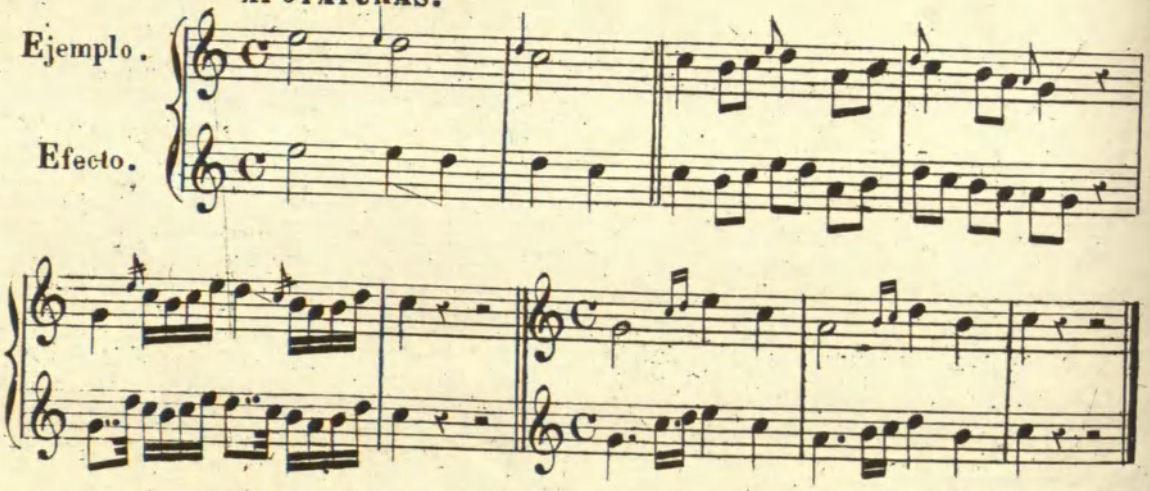
APOYATURA, es una pequeña nota que se apoya la voz antes de pasar á la que le sigue, su valor es de la mitad de la misma.

La nota que forma la apoyatura no se pronuncia verificandolo con la nota que le sigue.

APOYATURAS.

Ejemplo.

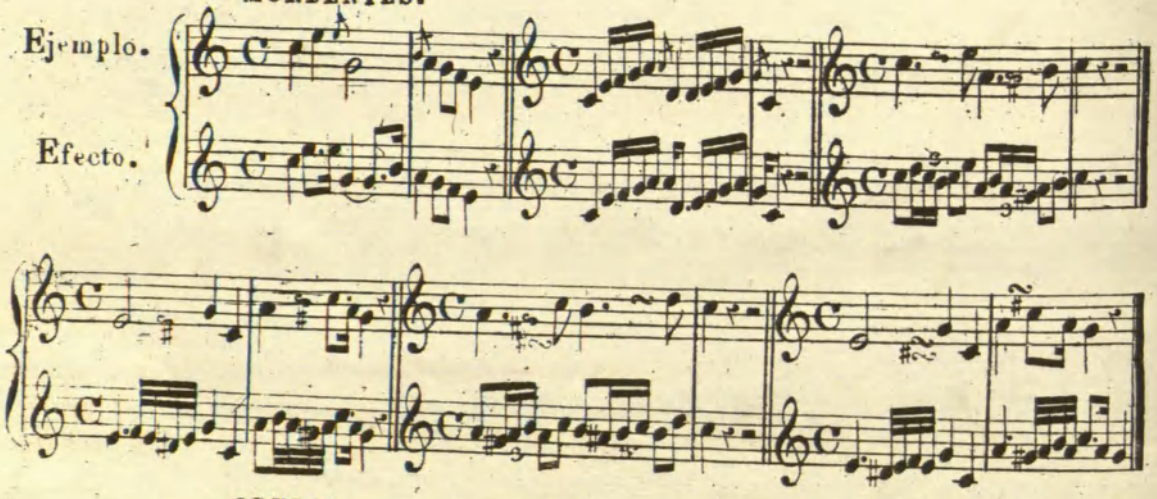
Efecto.



MORDENTES.

Ejemplo.

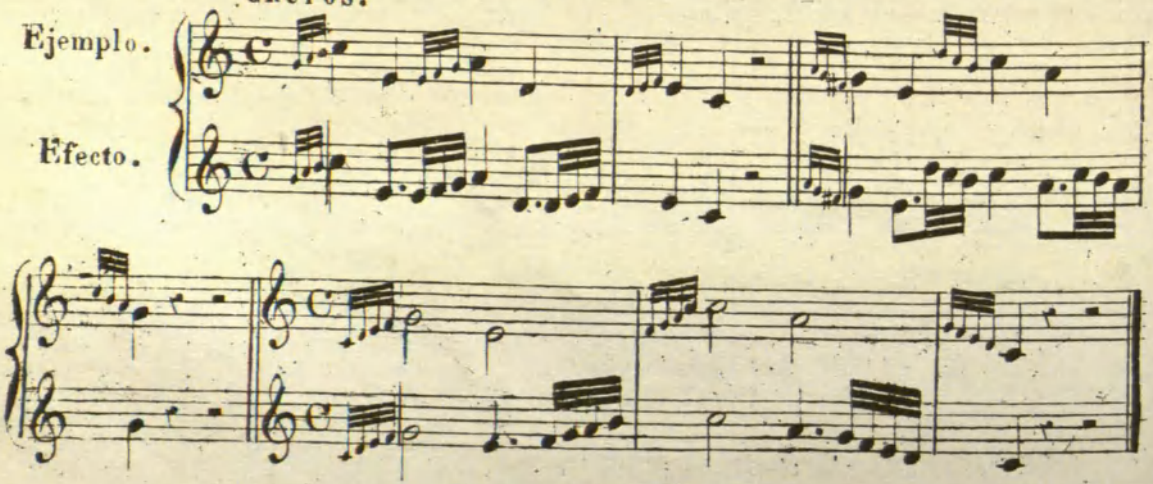
Efecto.



GRUPOS.

Ejemplo.

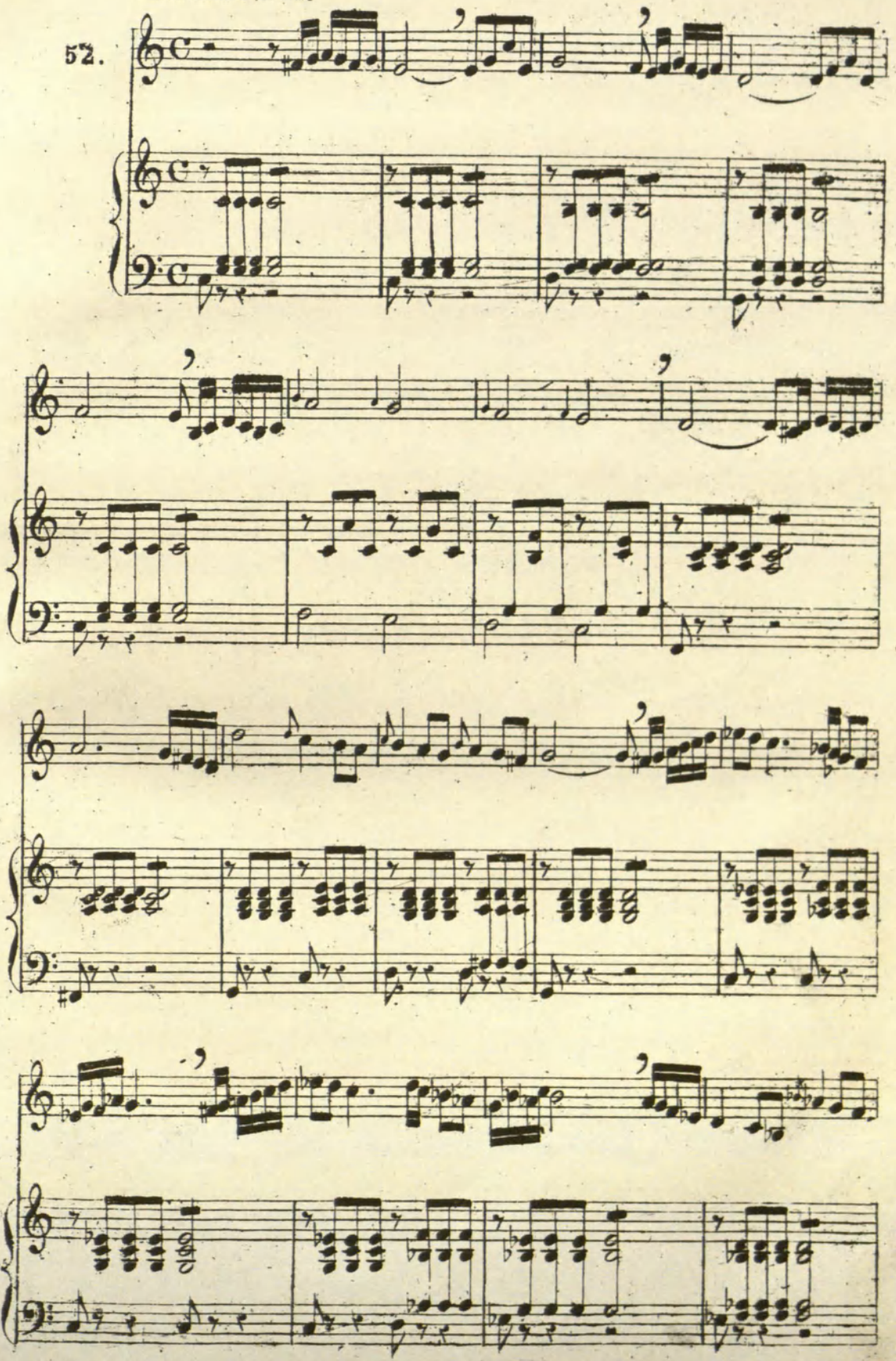
Efecto.



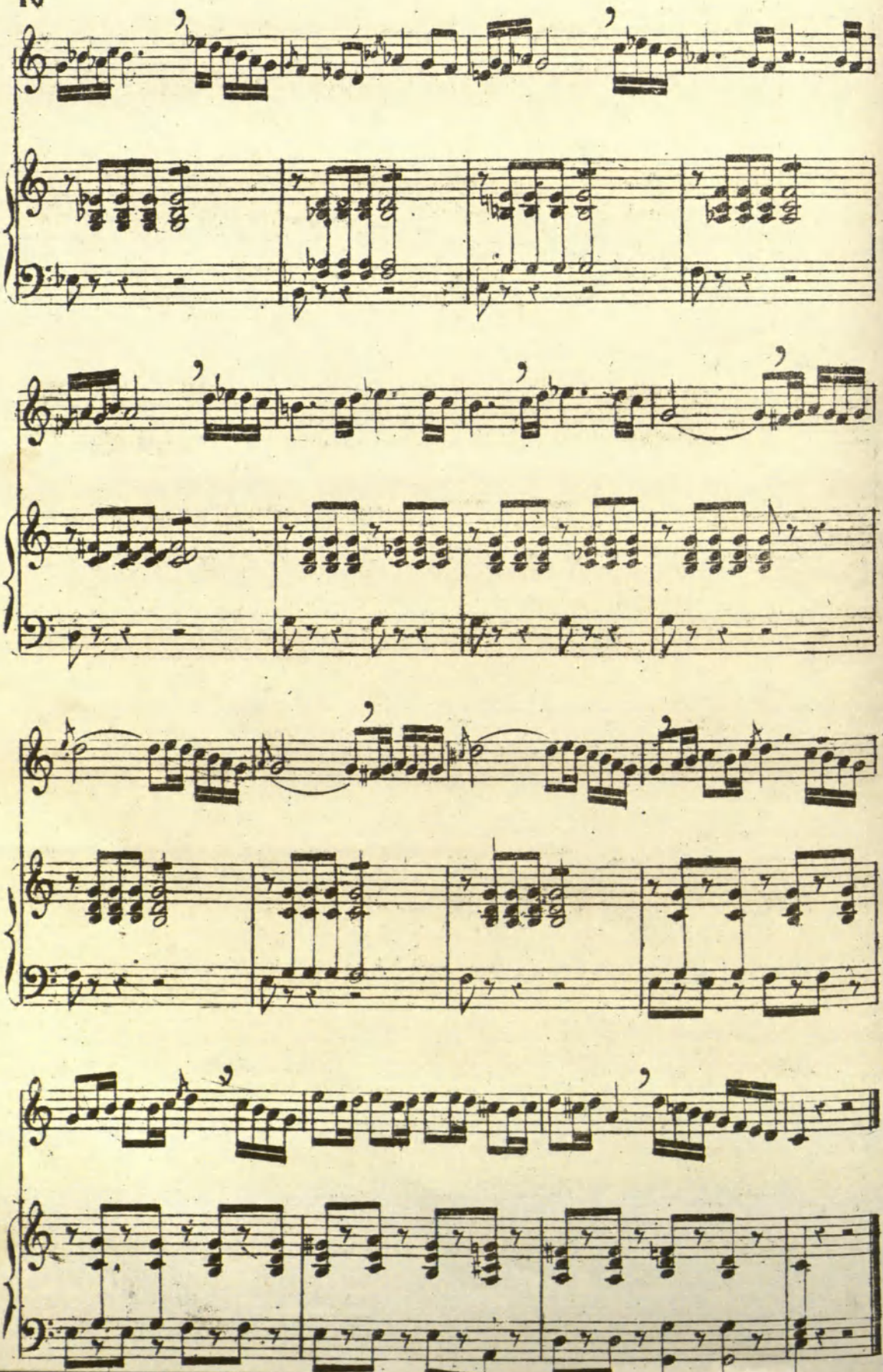
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Andante. ♩ = 92.

52.



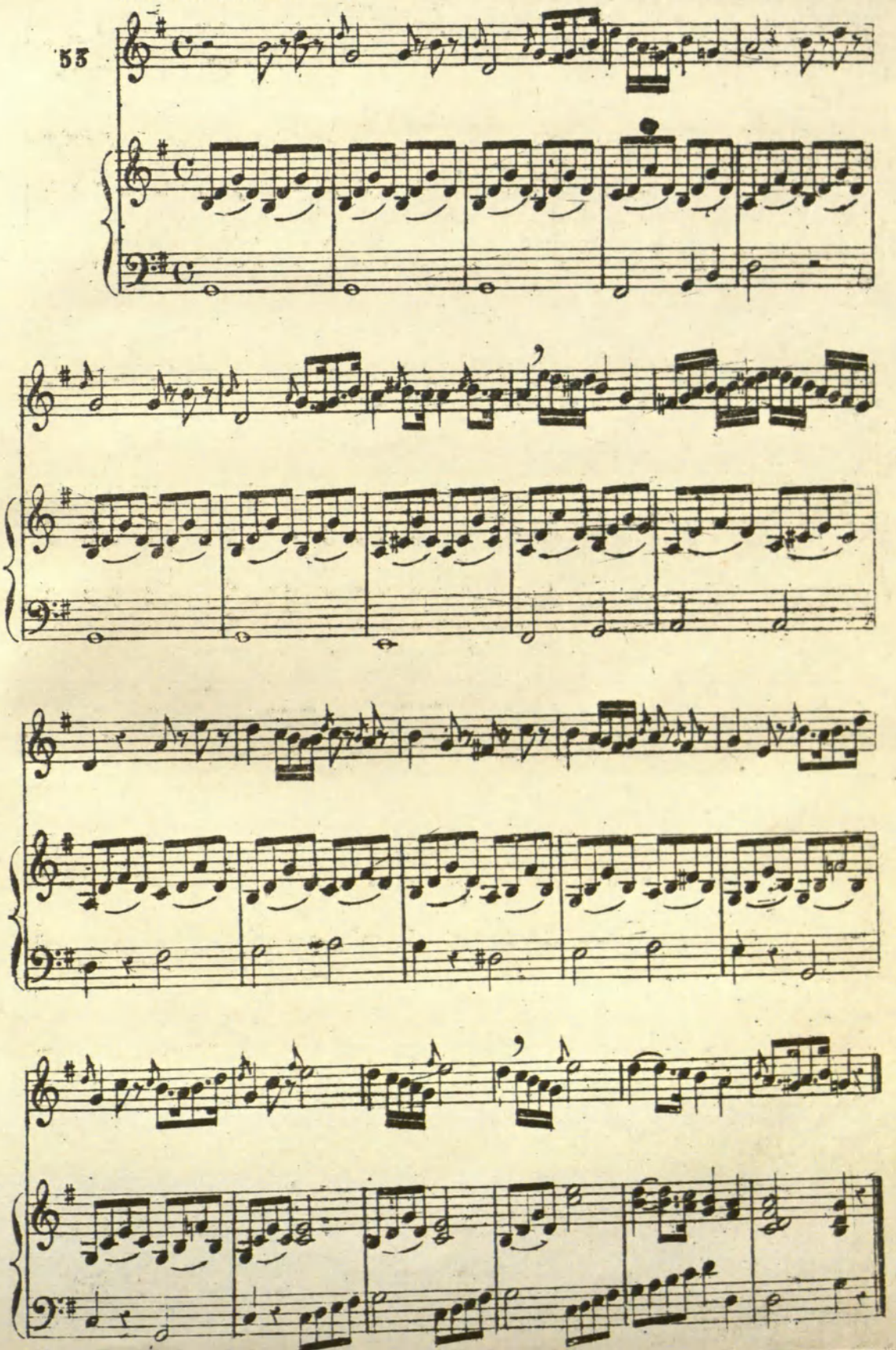
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Andante mosso ♩ = 100.

53

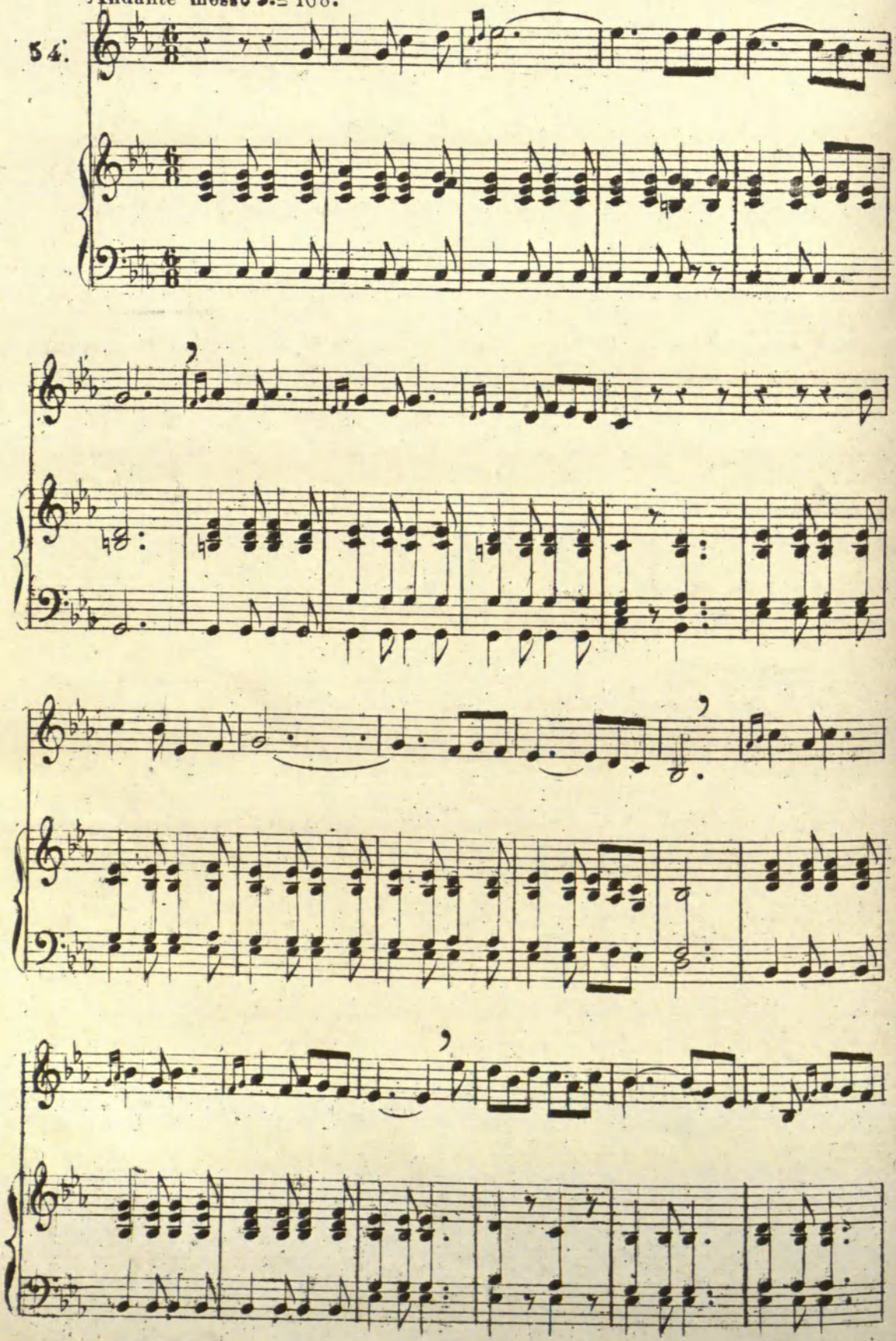


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

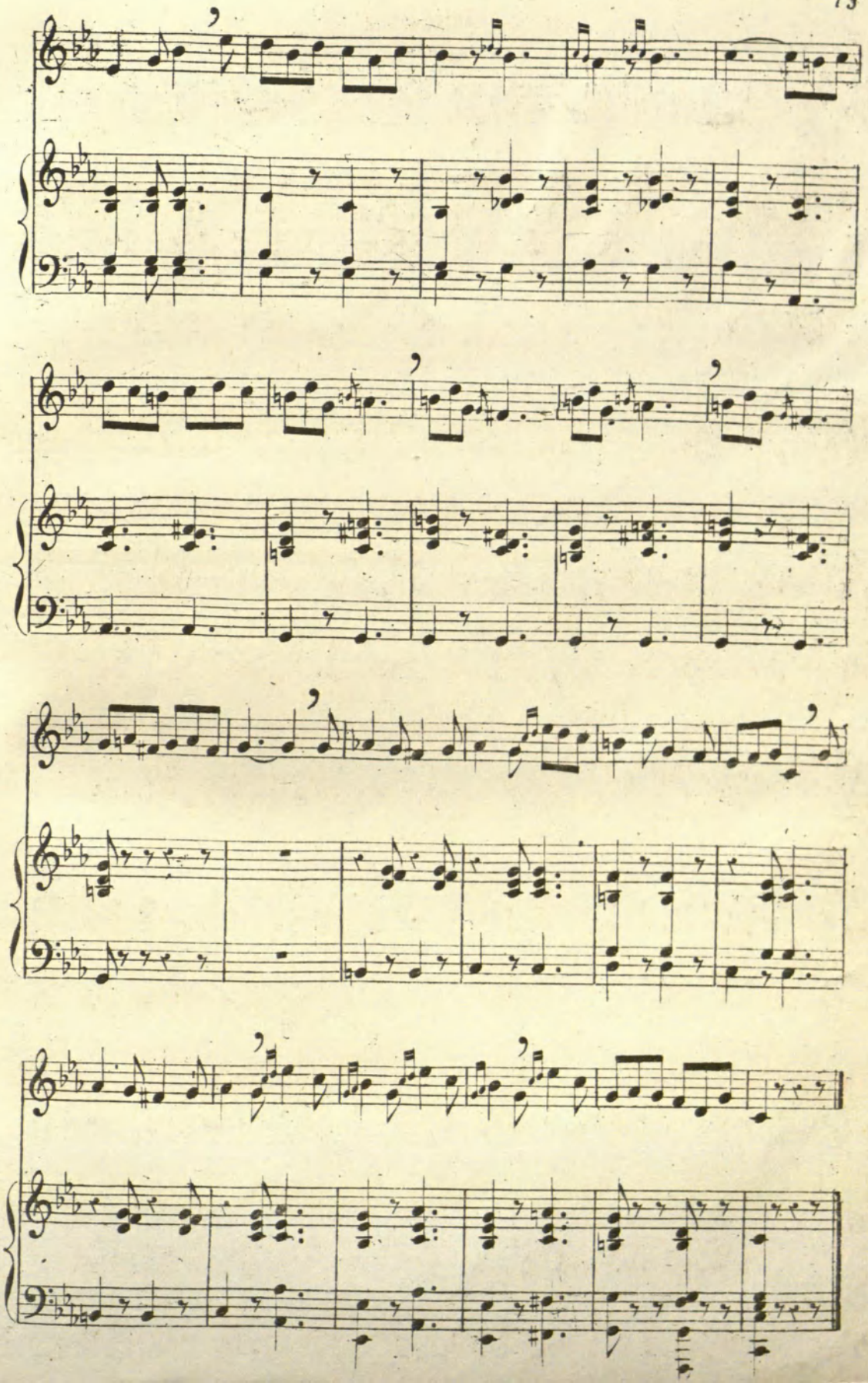
TONO DE DO MENOR.

Andante mosso ♩.= 108.

54.



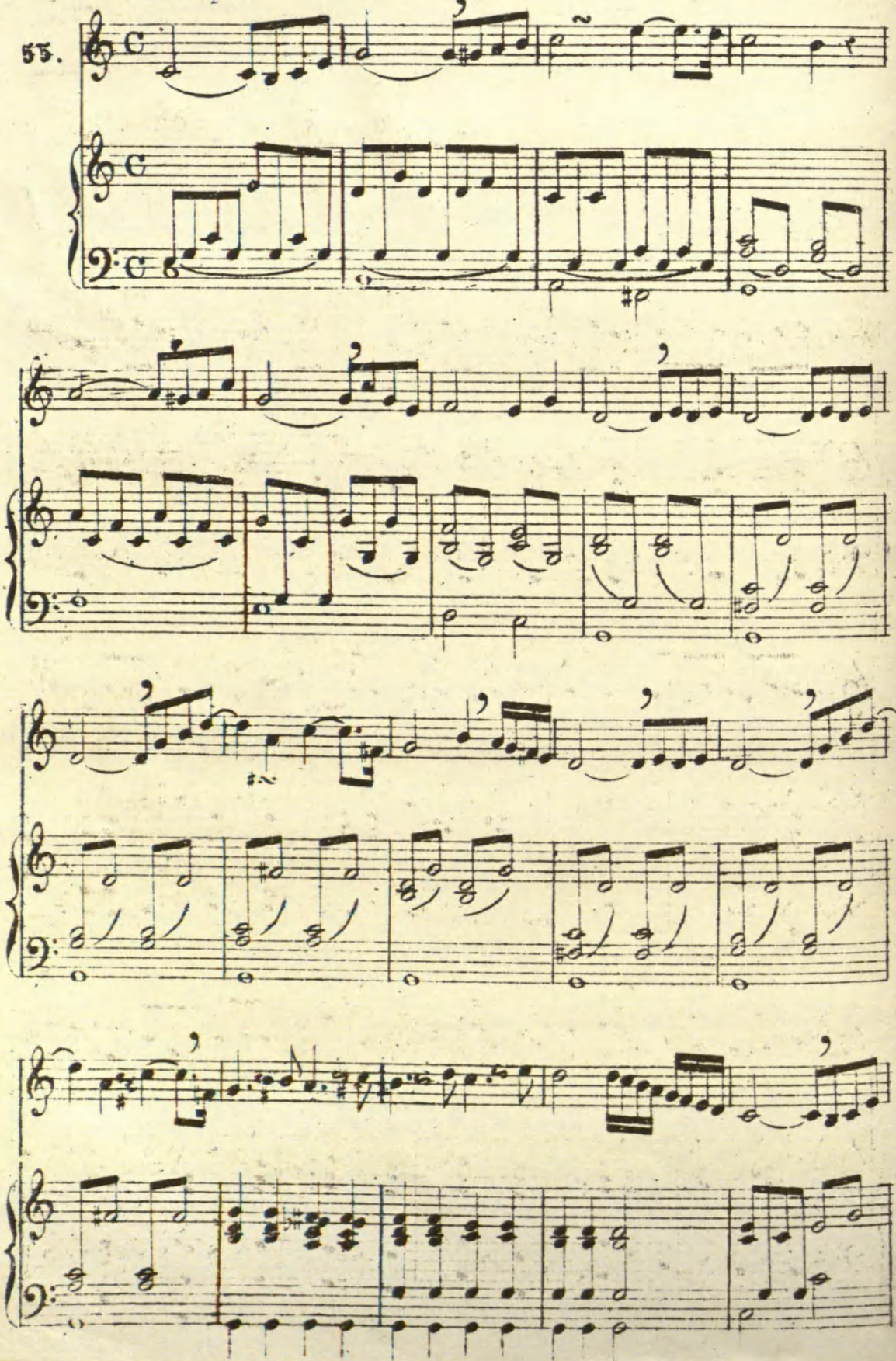
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



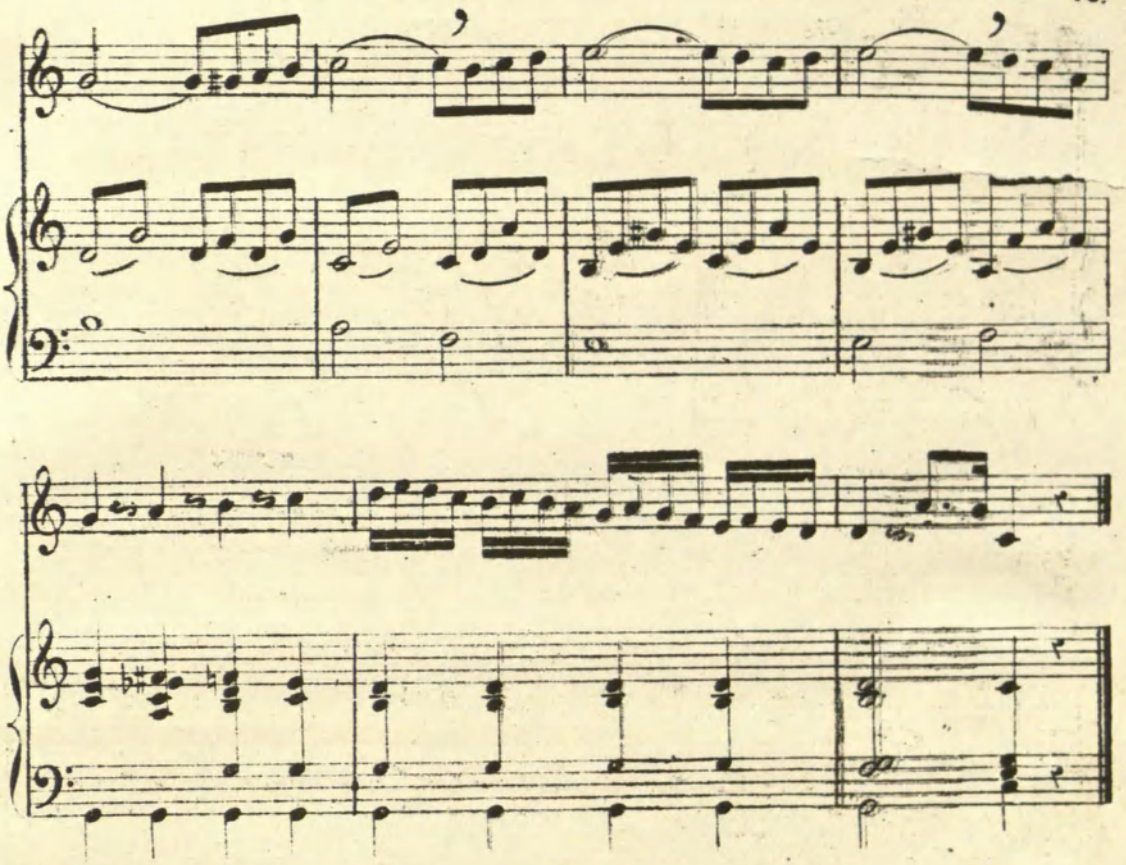
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Andante. ♩ = 92.

55.



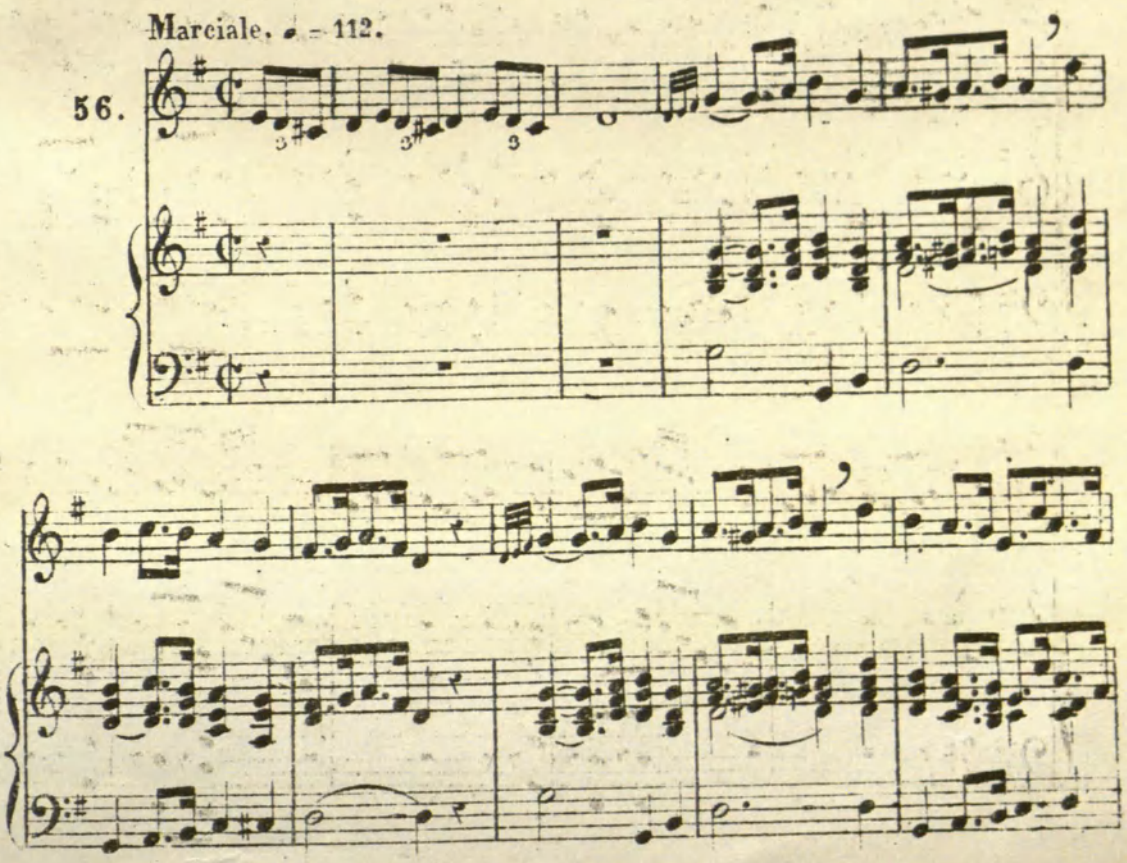
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - bibliotecas@rcsmm.eu



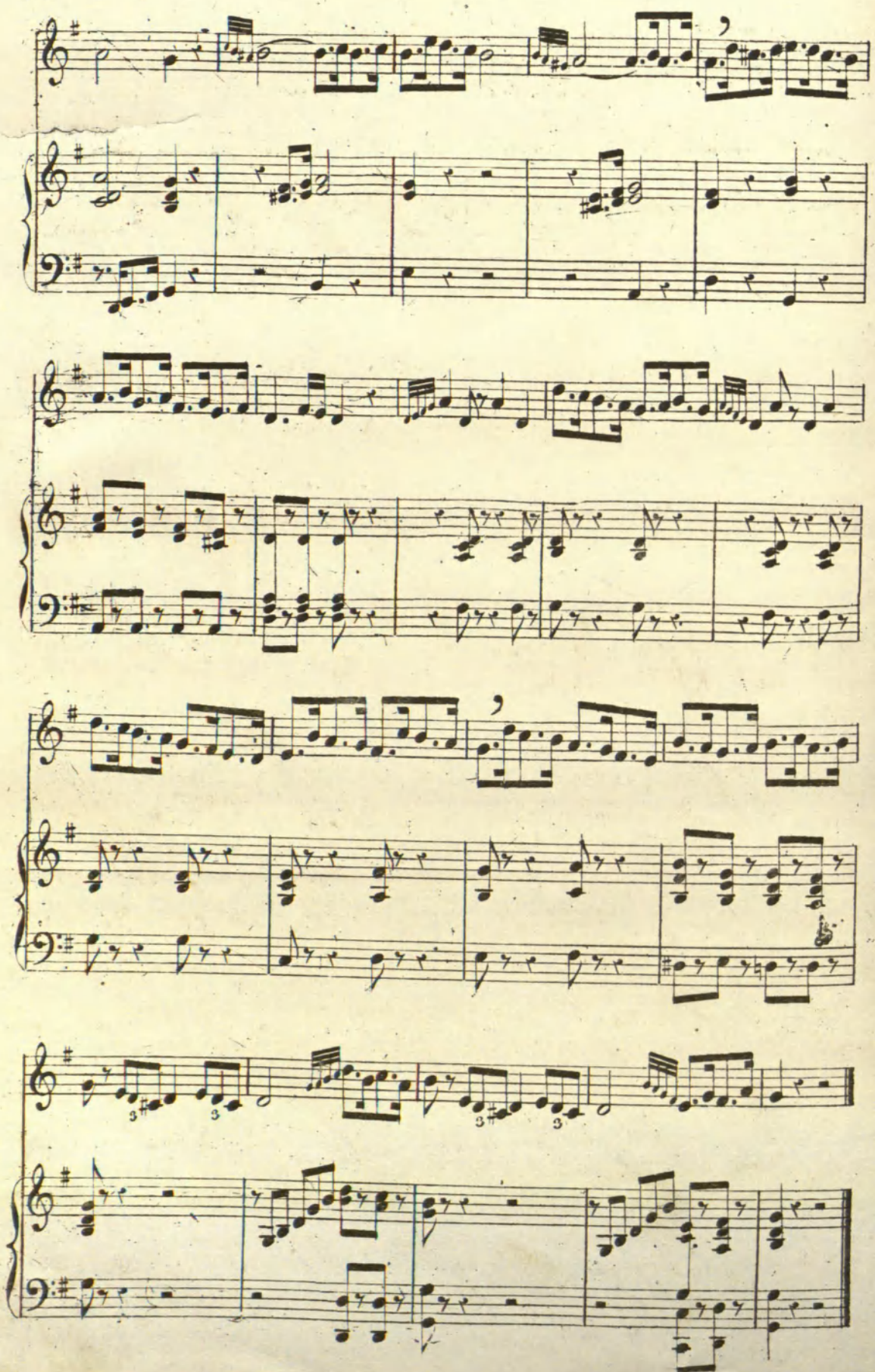
COMPAS A DOS TIEMPOS.

Marciale. ♩ = 112.

56.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

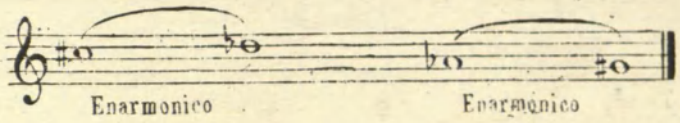


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ENARMONICO

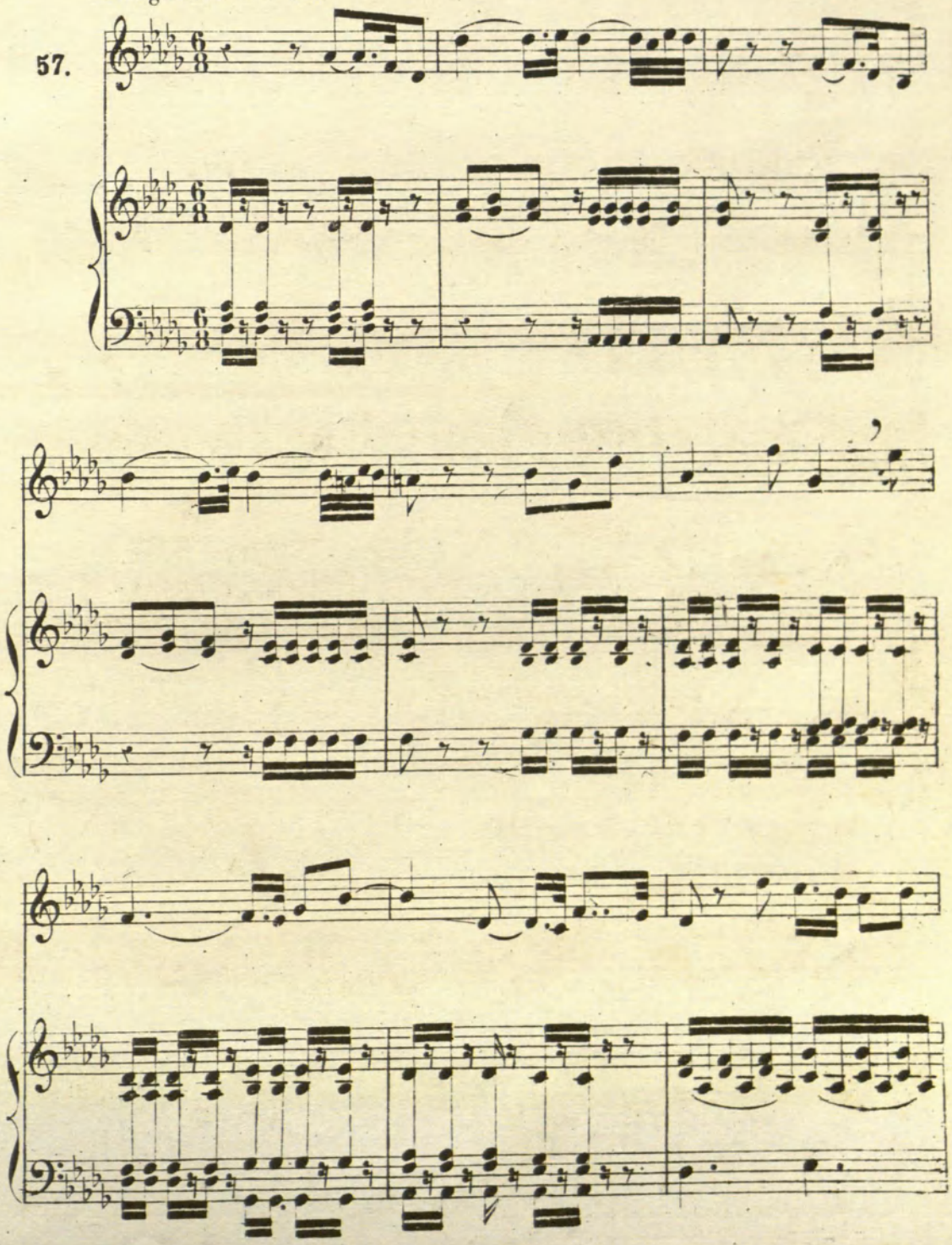
Son dos notas de distinto nombre y de un mismo sonido.

EJEMPLO

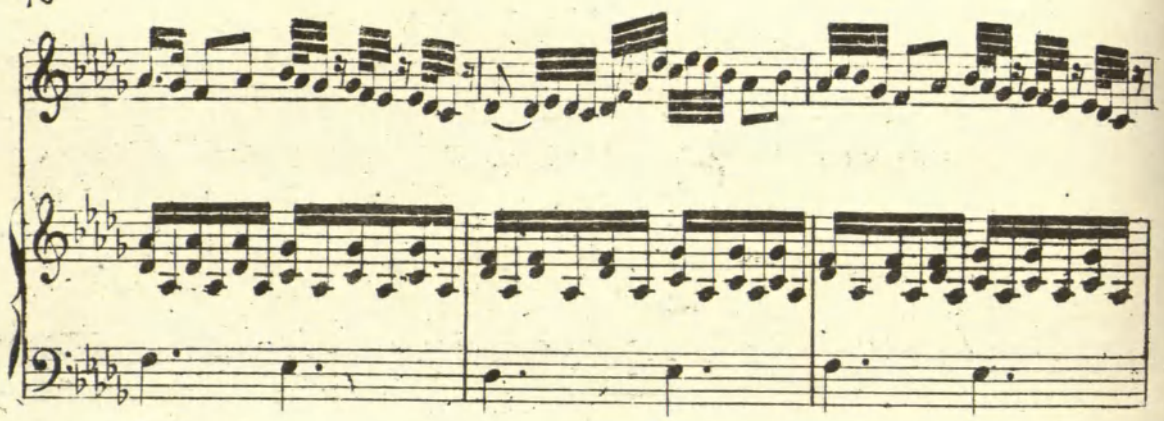


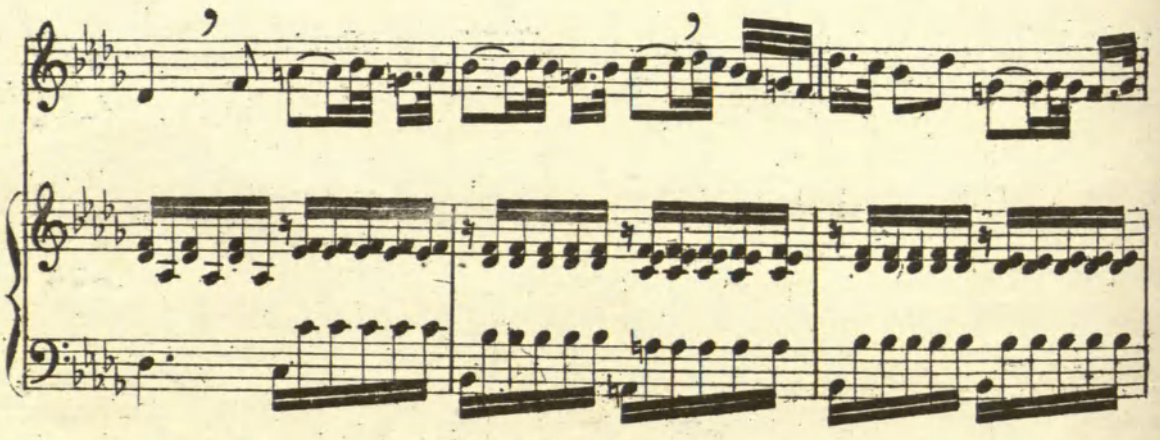
Larghetto. ♪ = 88.

57.

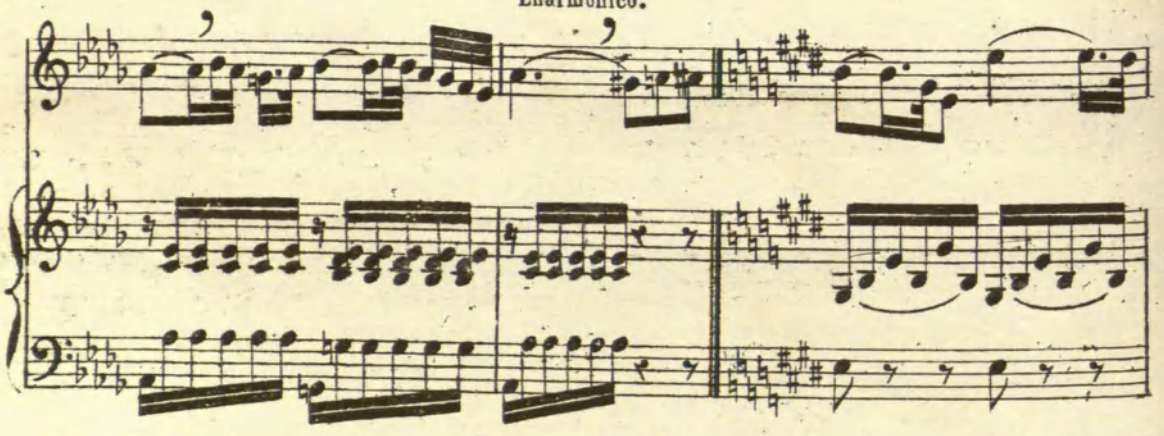


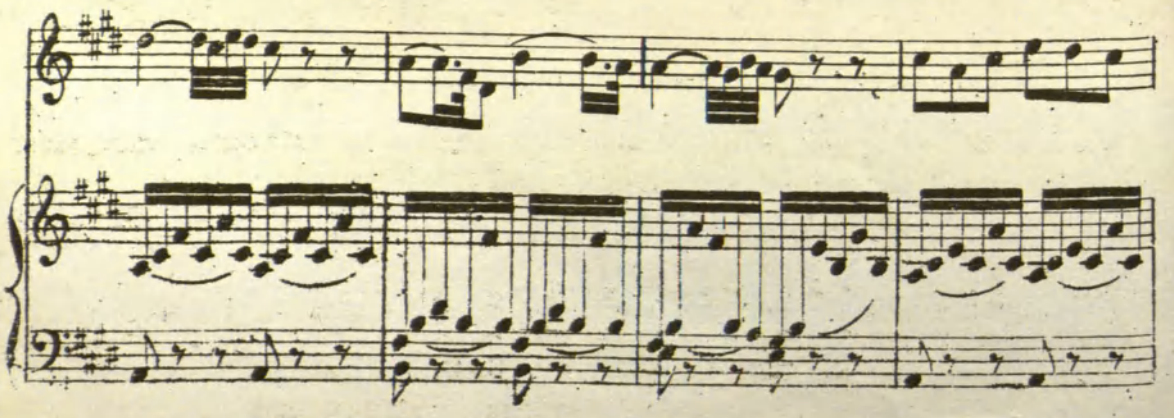
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



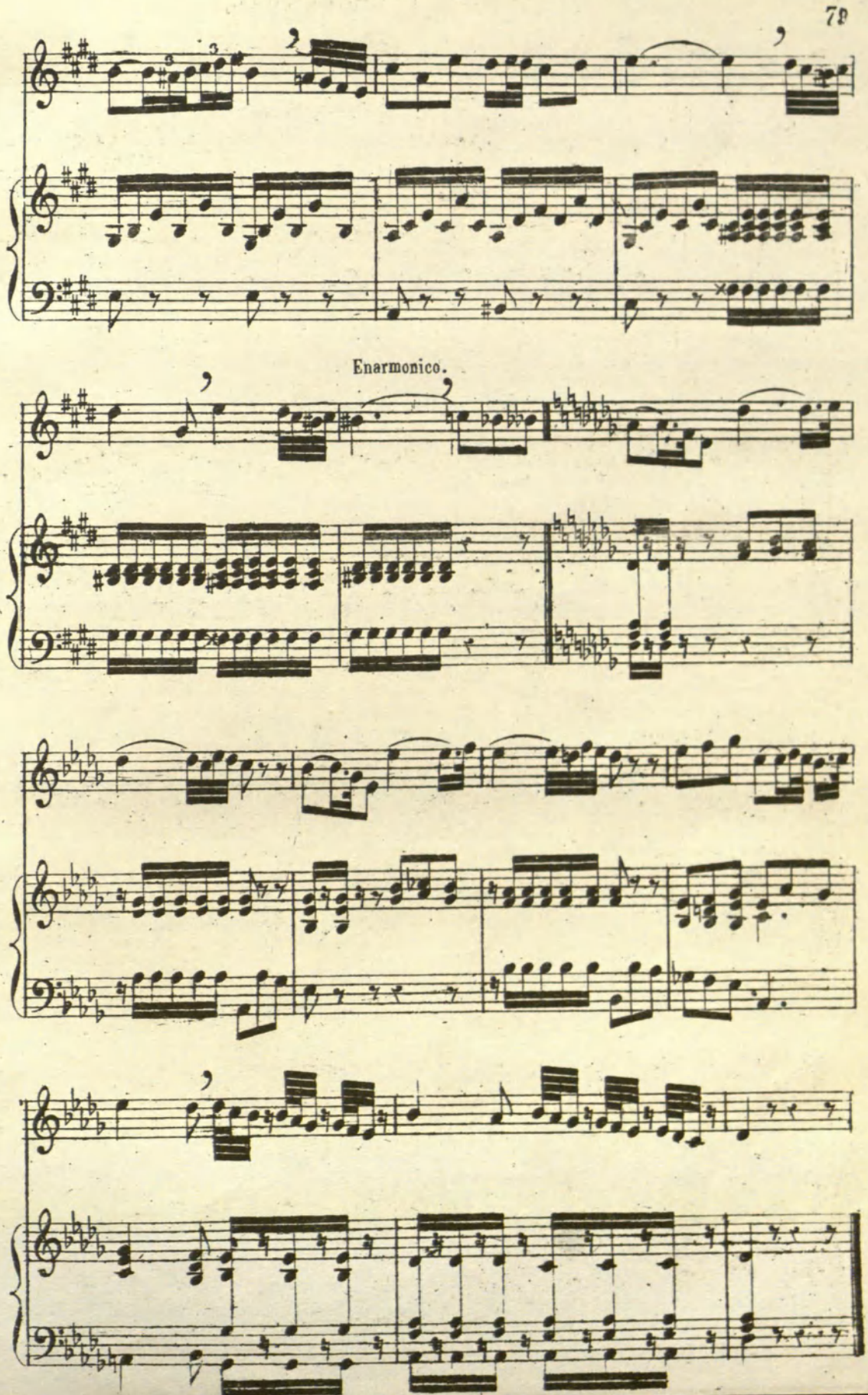


Enarmonico.





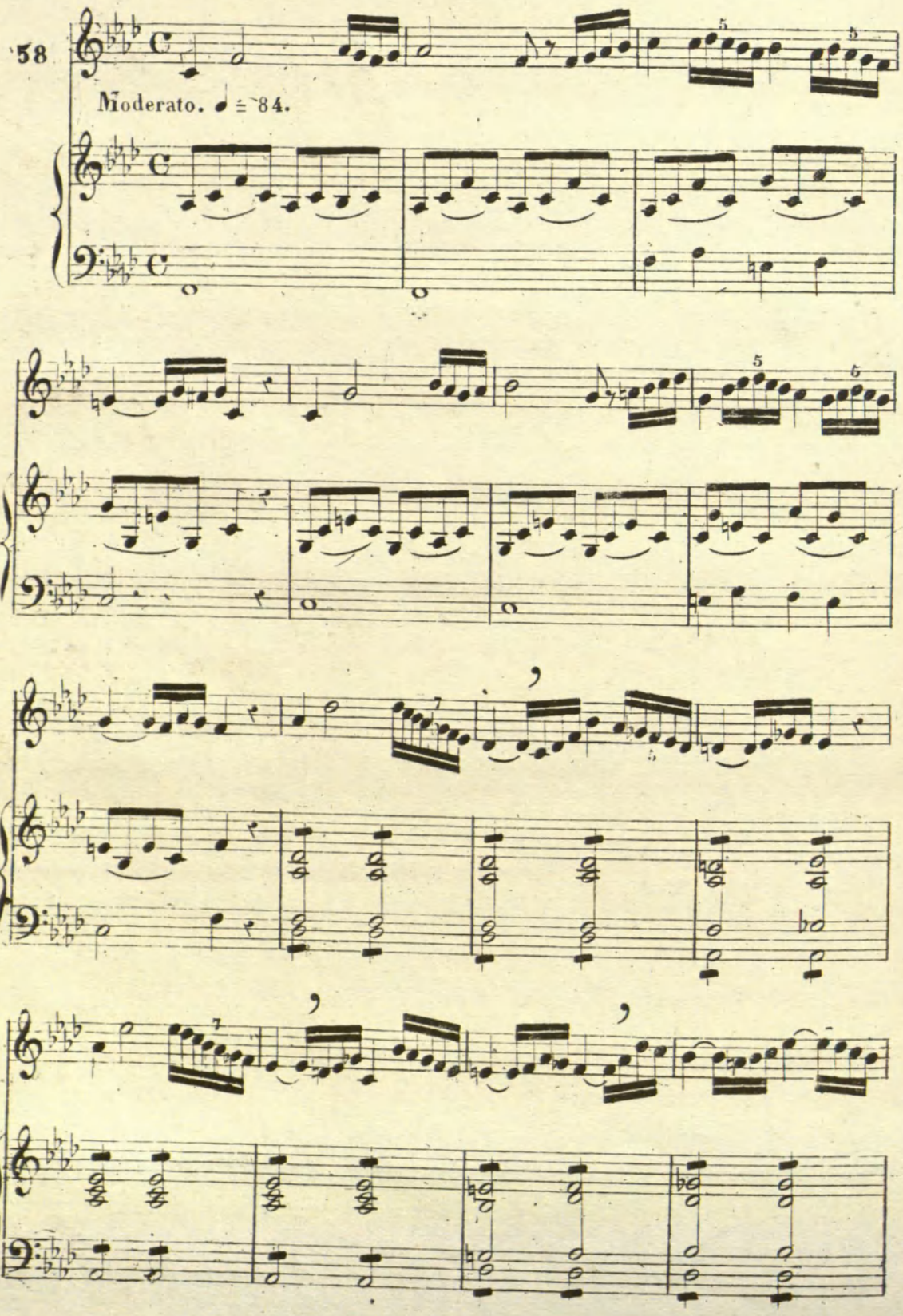
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



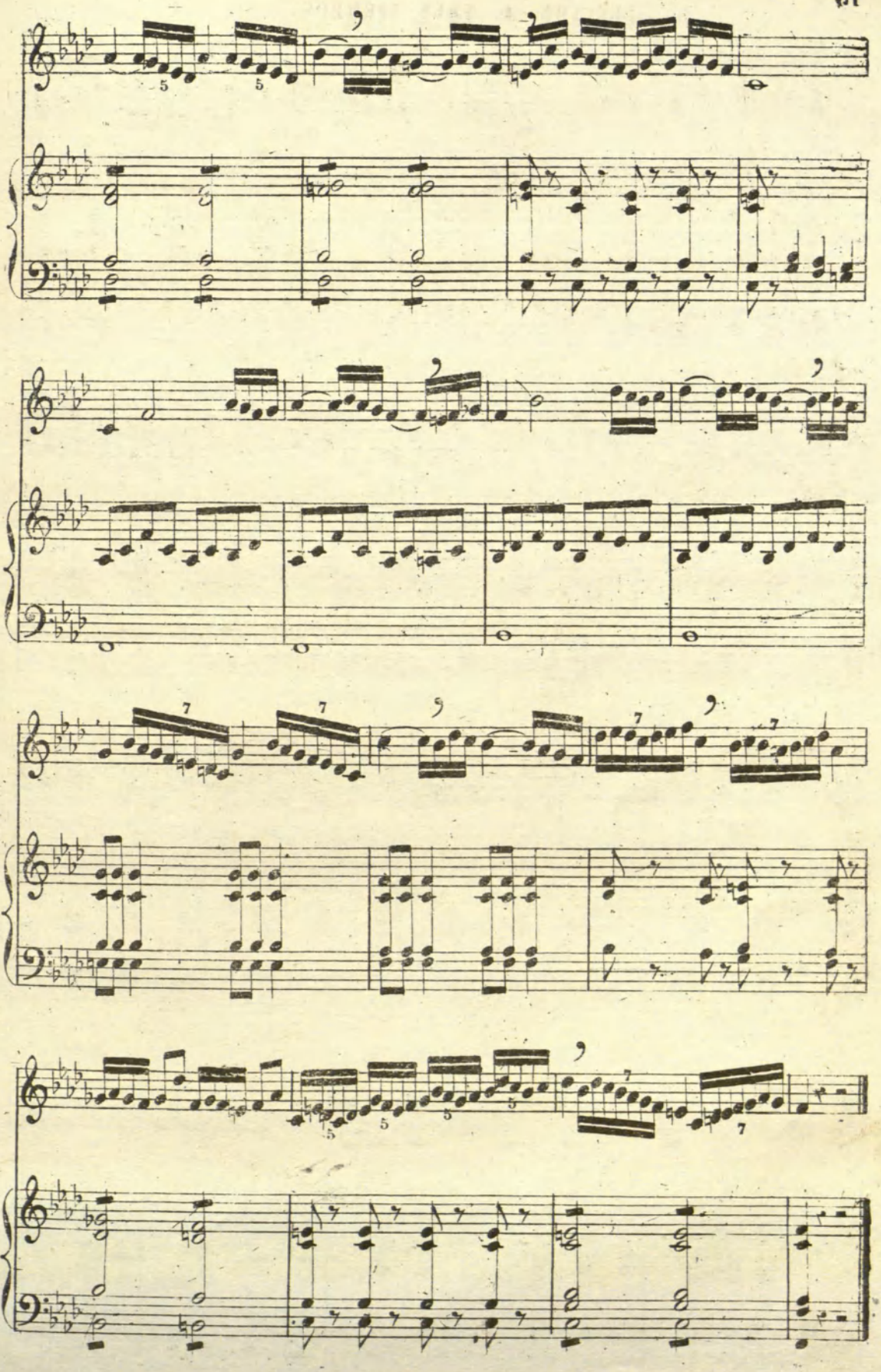
RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

VALORES IRREGULARES.

TONO DE FA MENOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

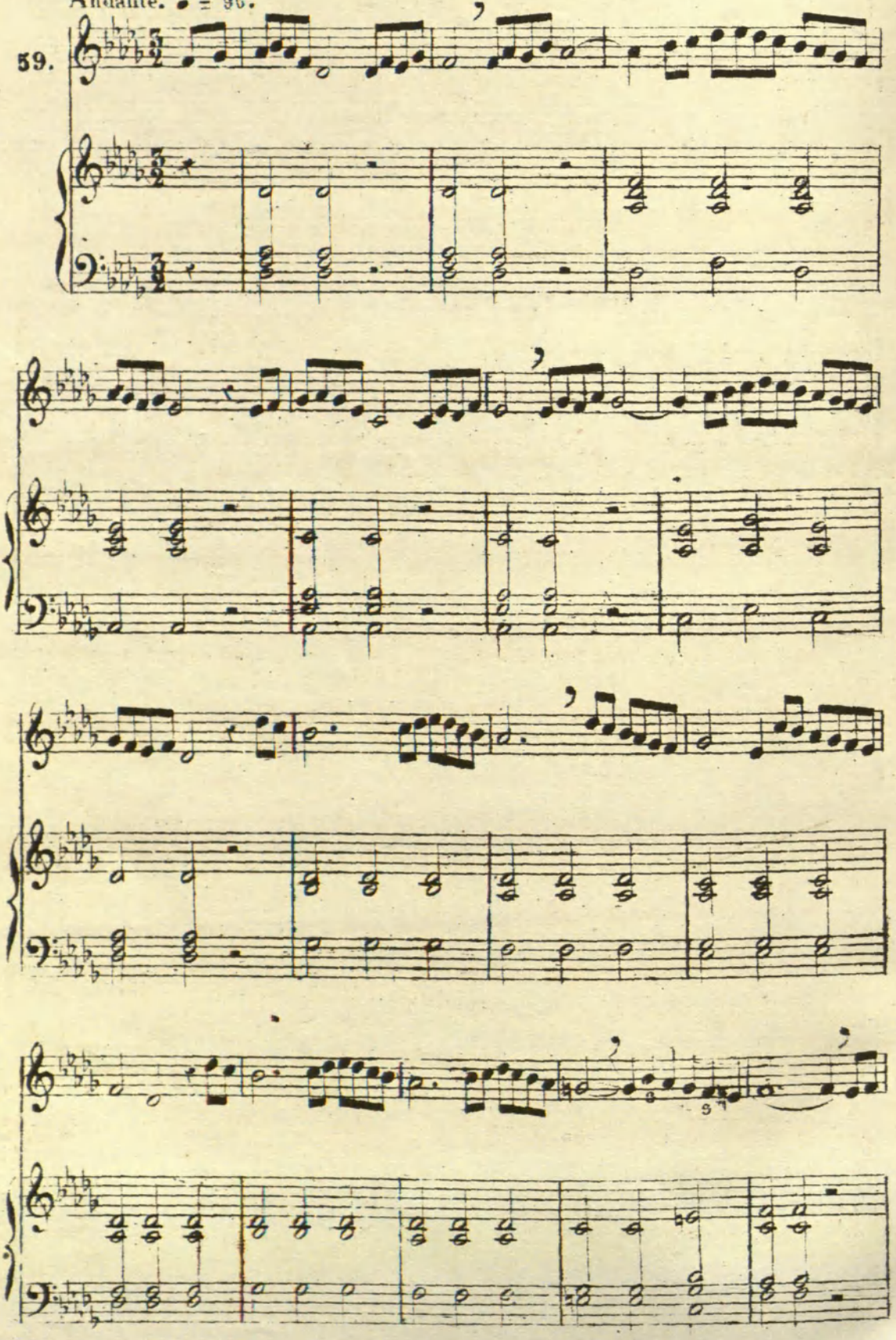


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

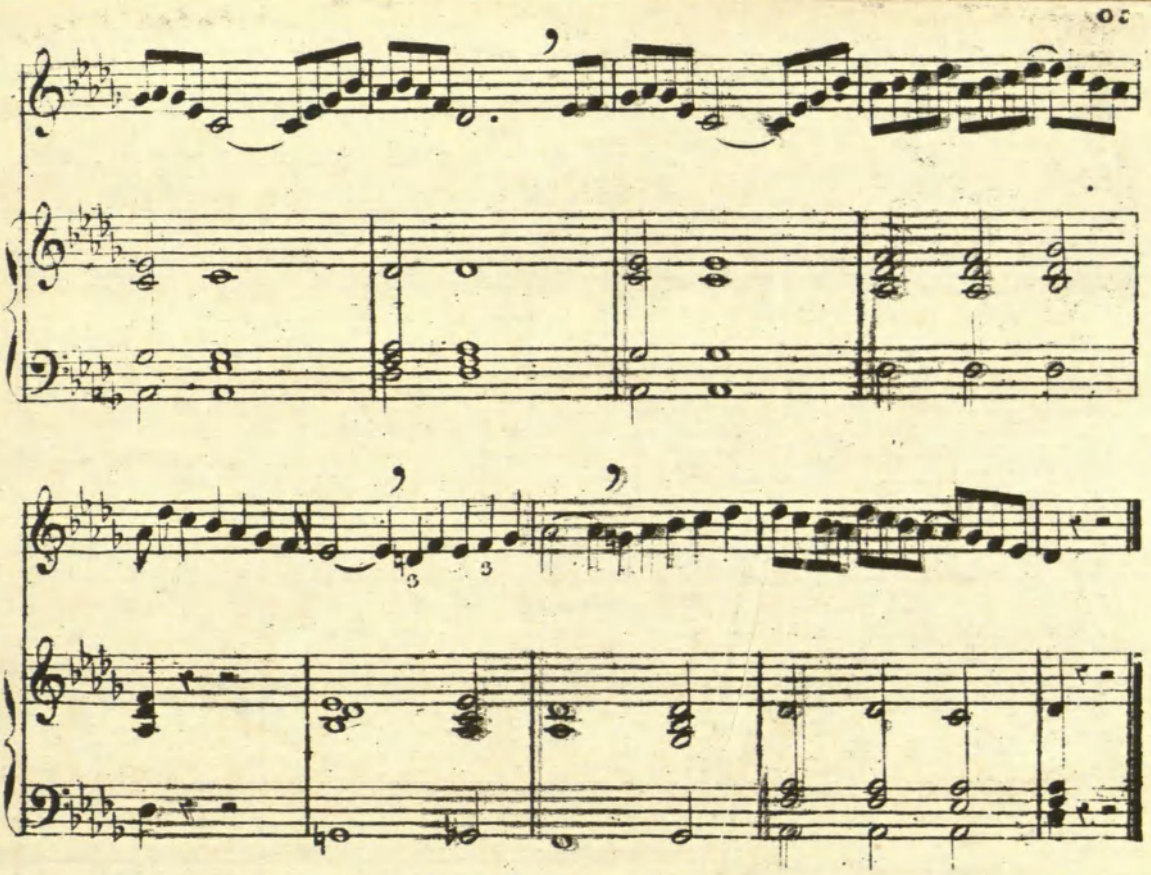
LECCION Á TRES TIEMPOS.

Andante. ♩ = 96.

59.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

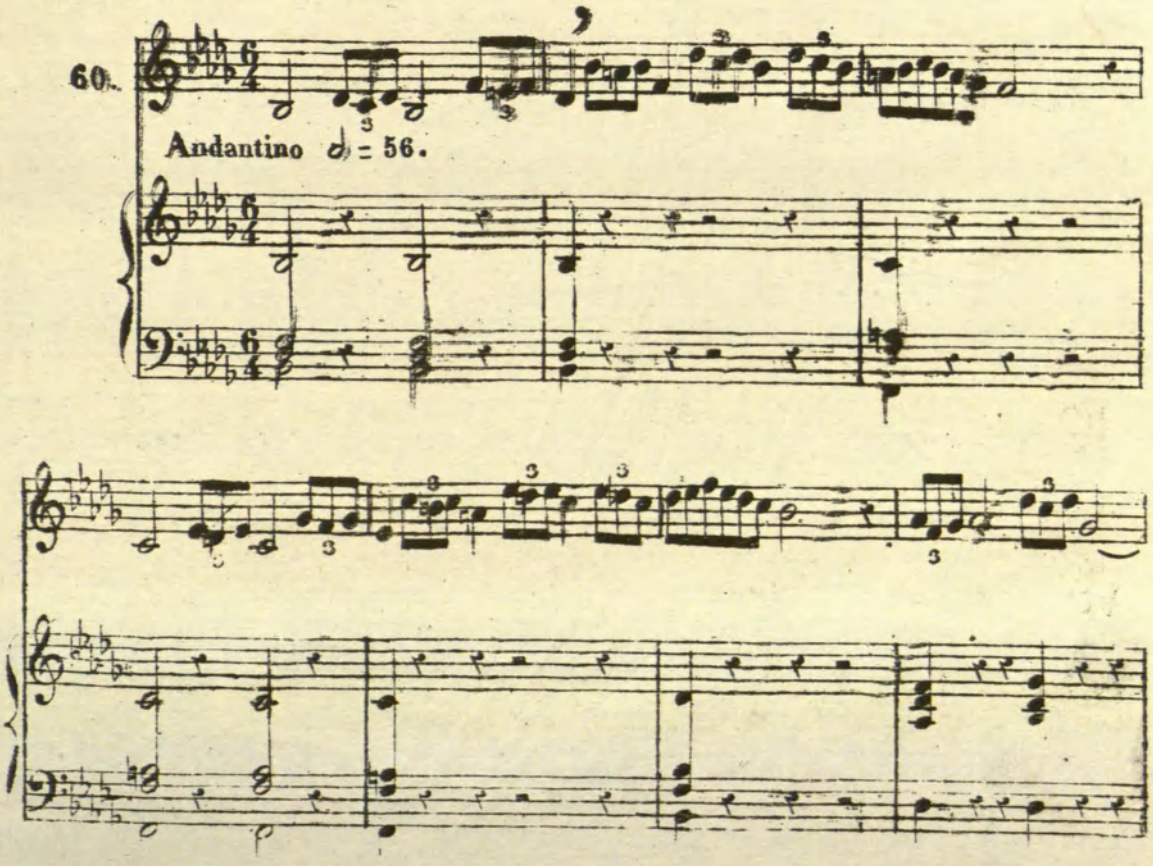


A DOS TIEMPOS

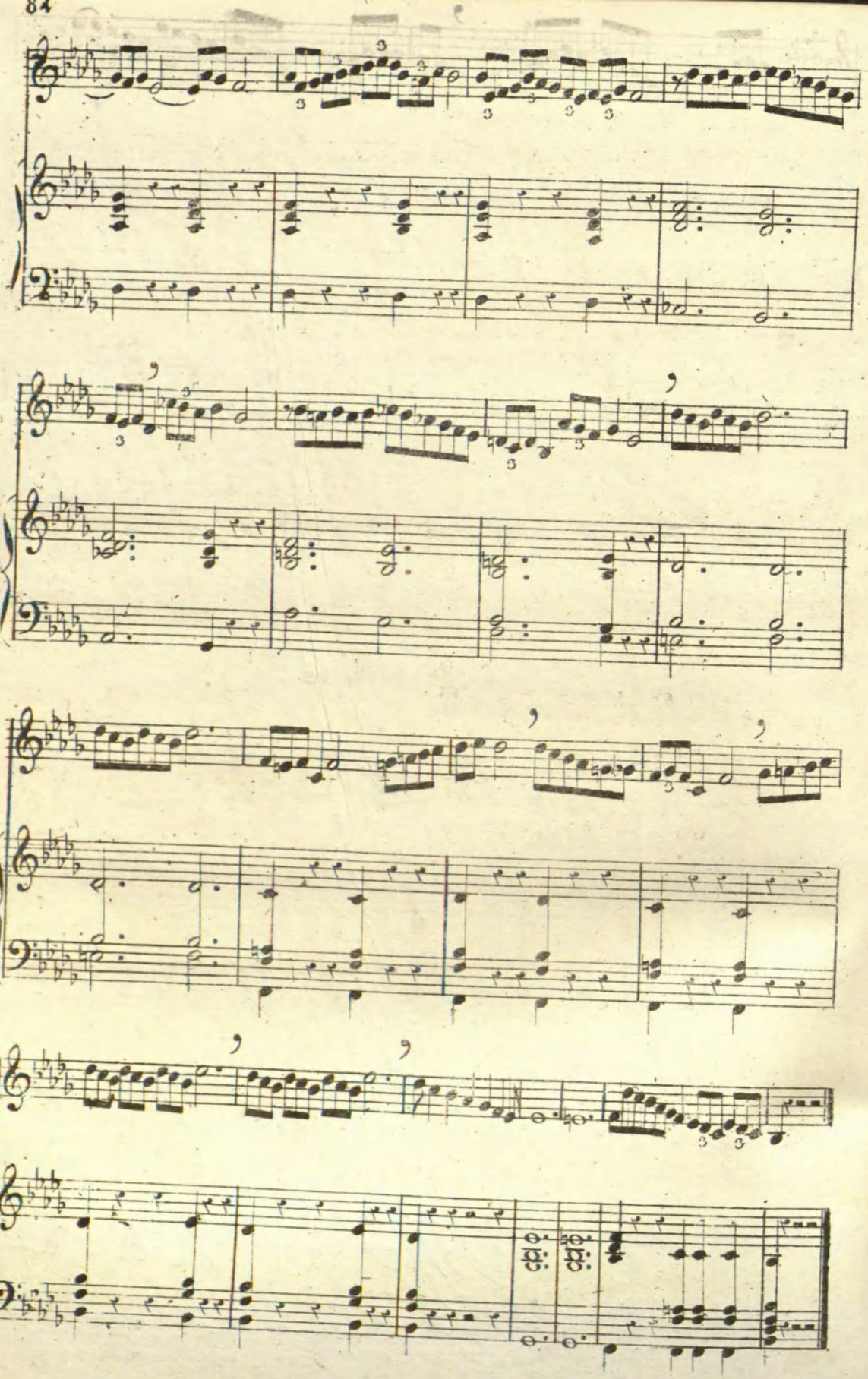
TONO DE SI BEMOL MENOR.

60.

Andantino ♩ = 56.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



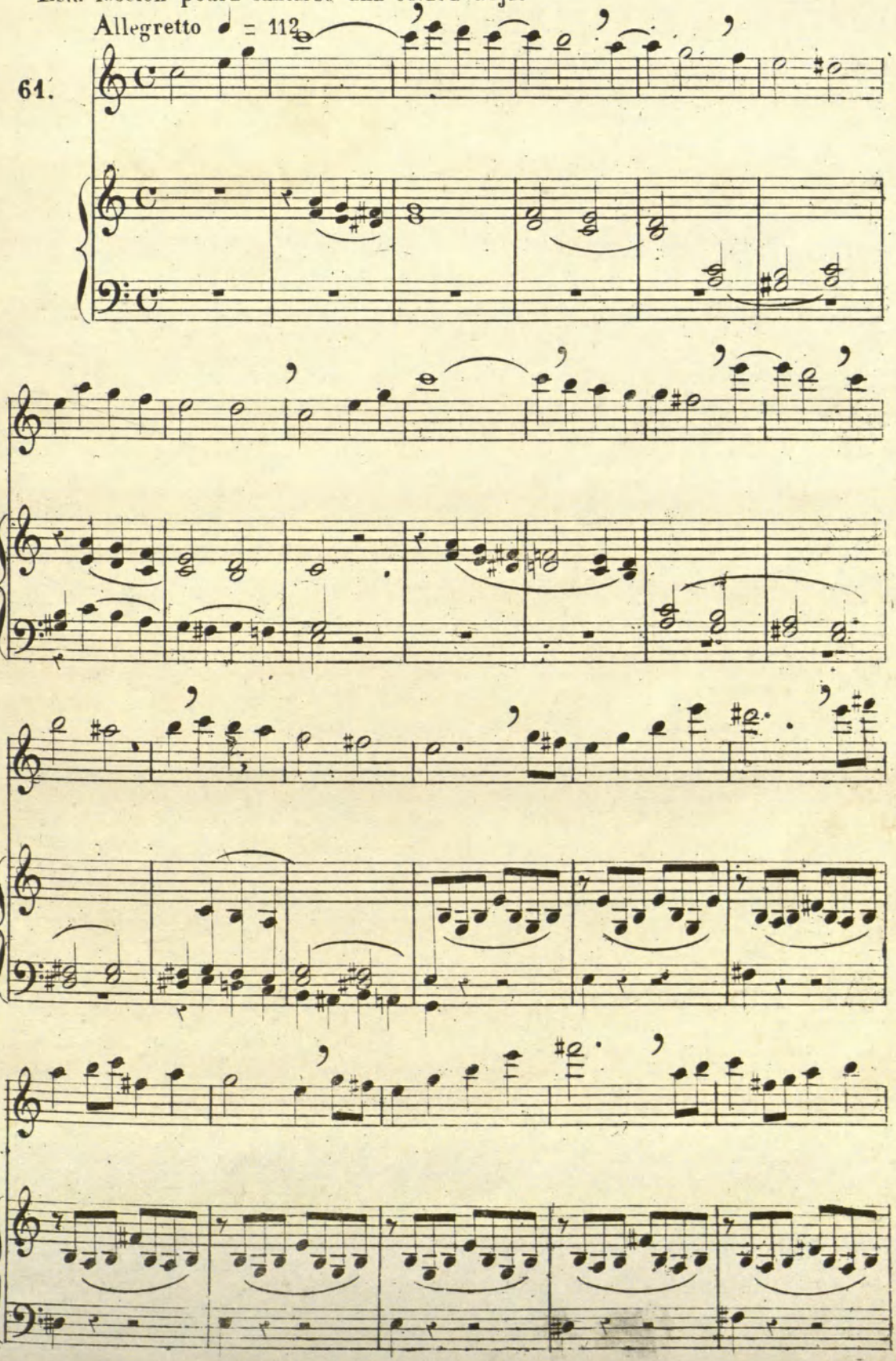
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Lecciones de las rayas y espacios adicionales por arriba y por abajo.

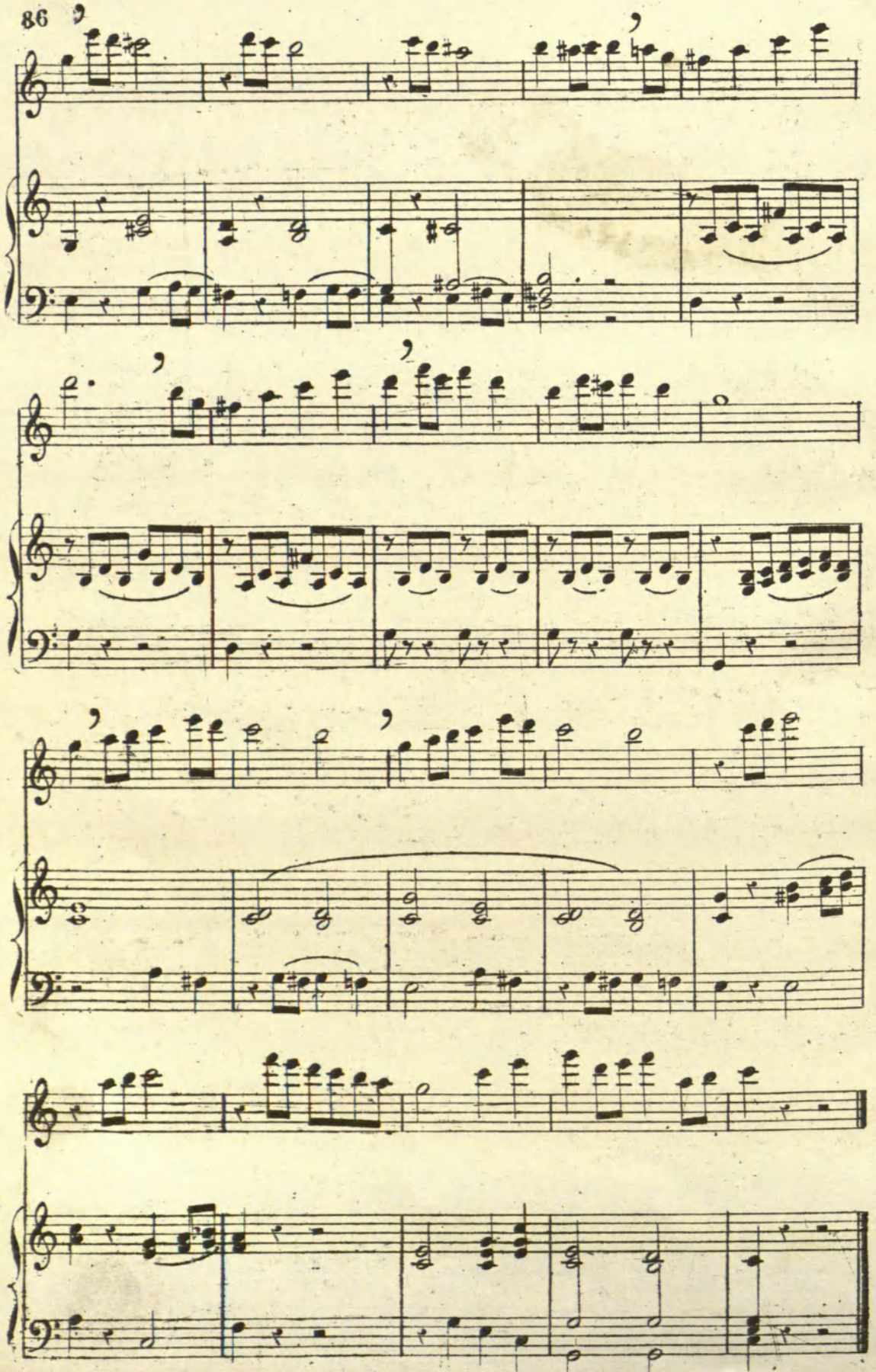
Esta leccion podrá cantarse una octava baja.

61.

Allegretto ♩ = 112



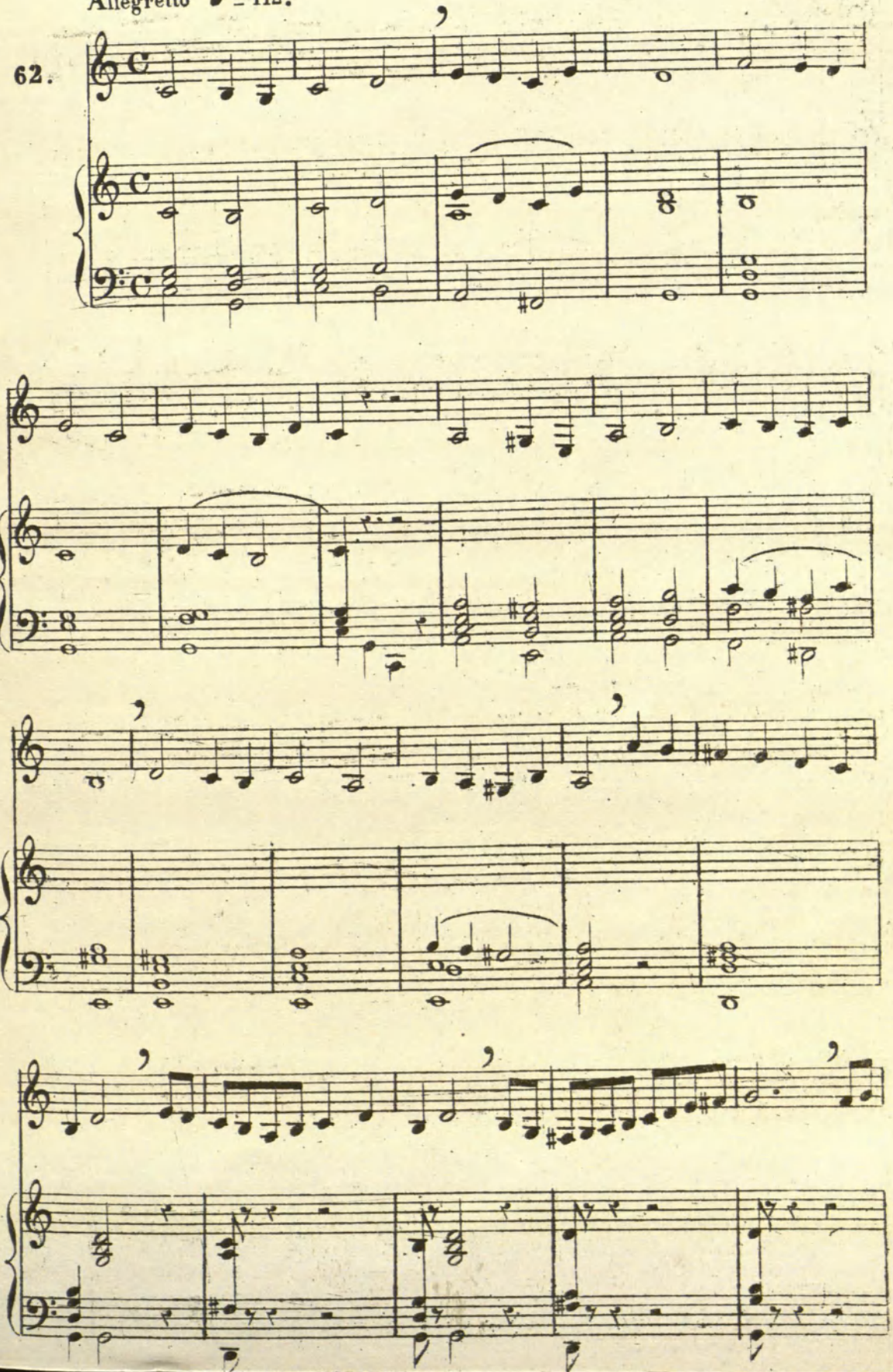
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



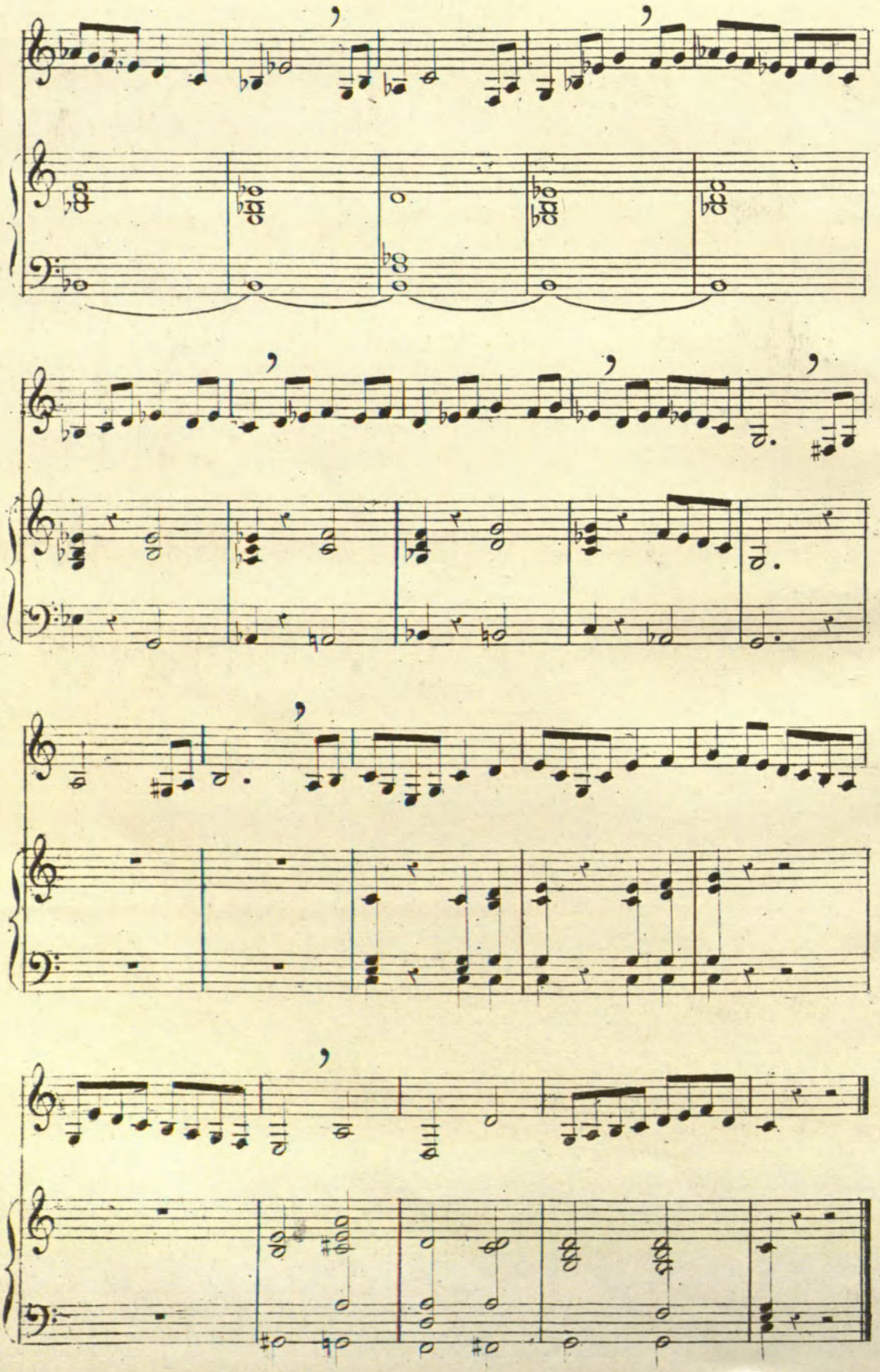
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Allegretto ♩ = 112.

62.

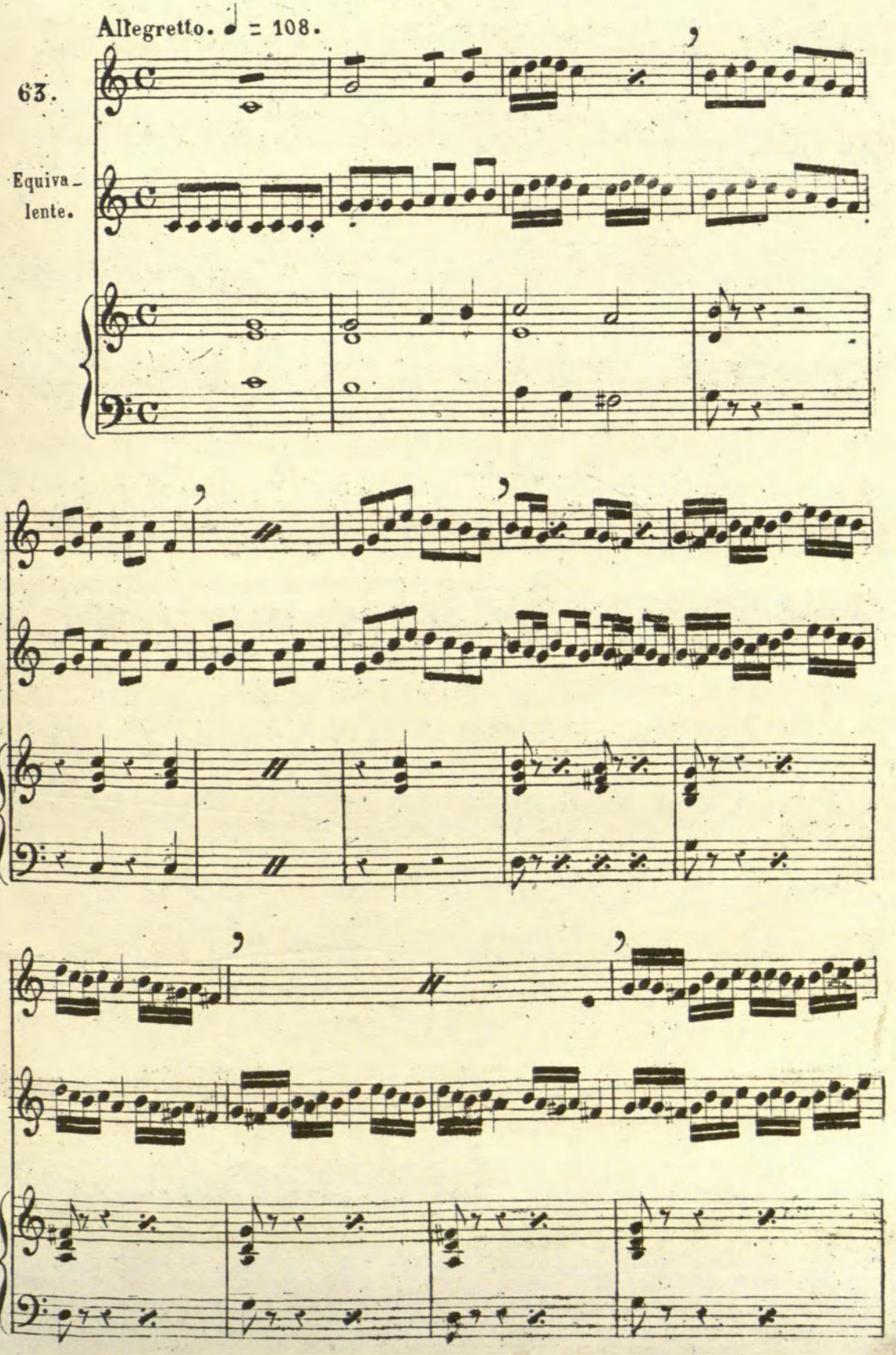


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

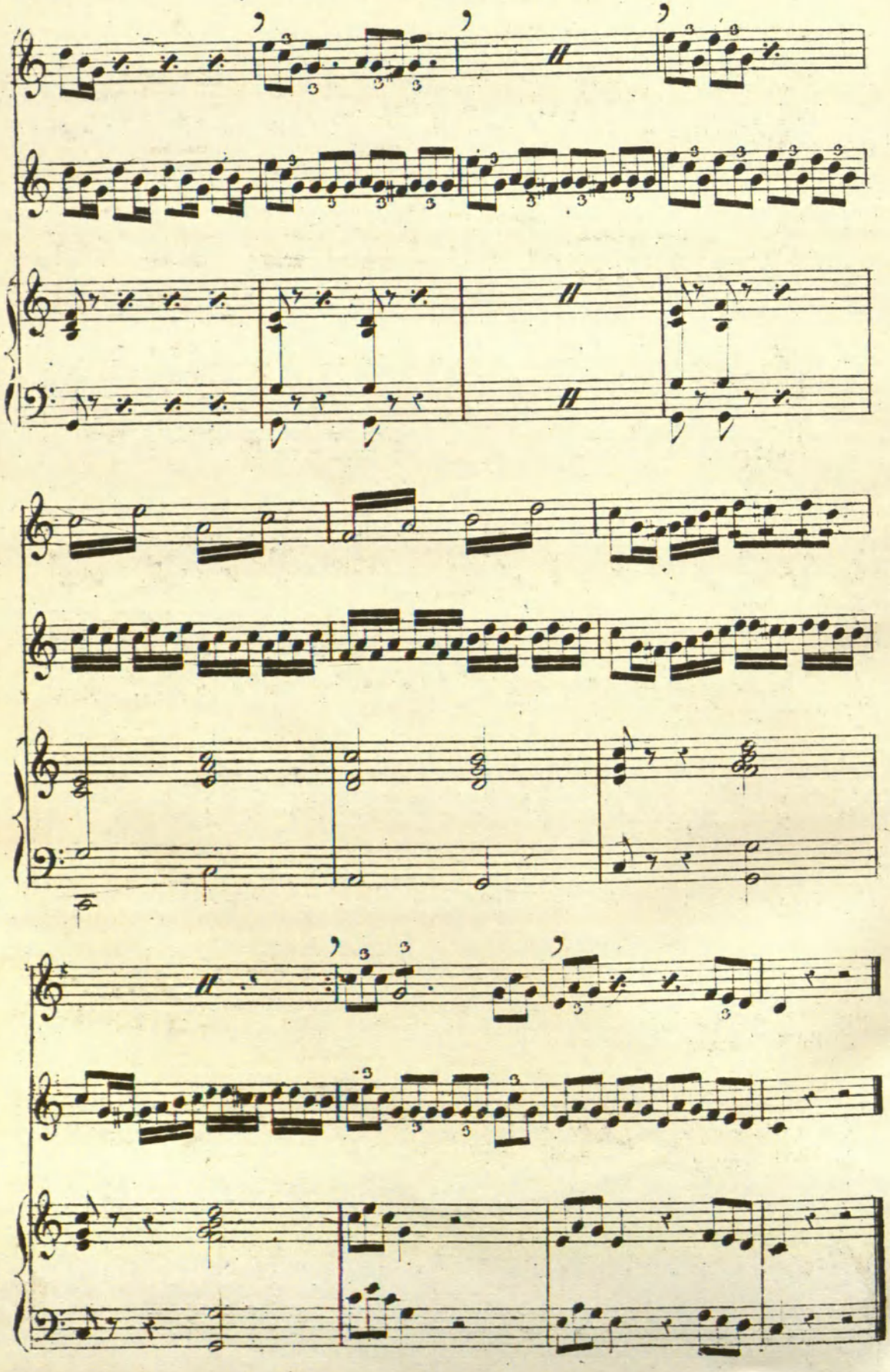


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ABREVIACIONES.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



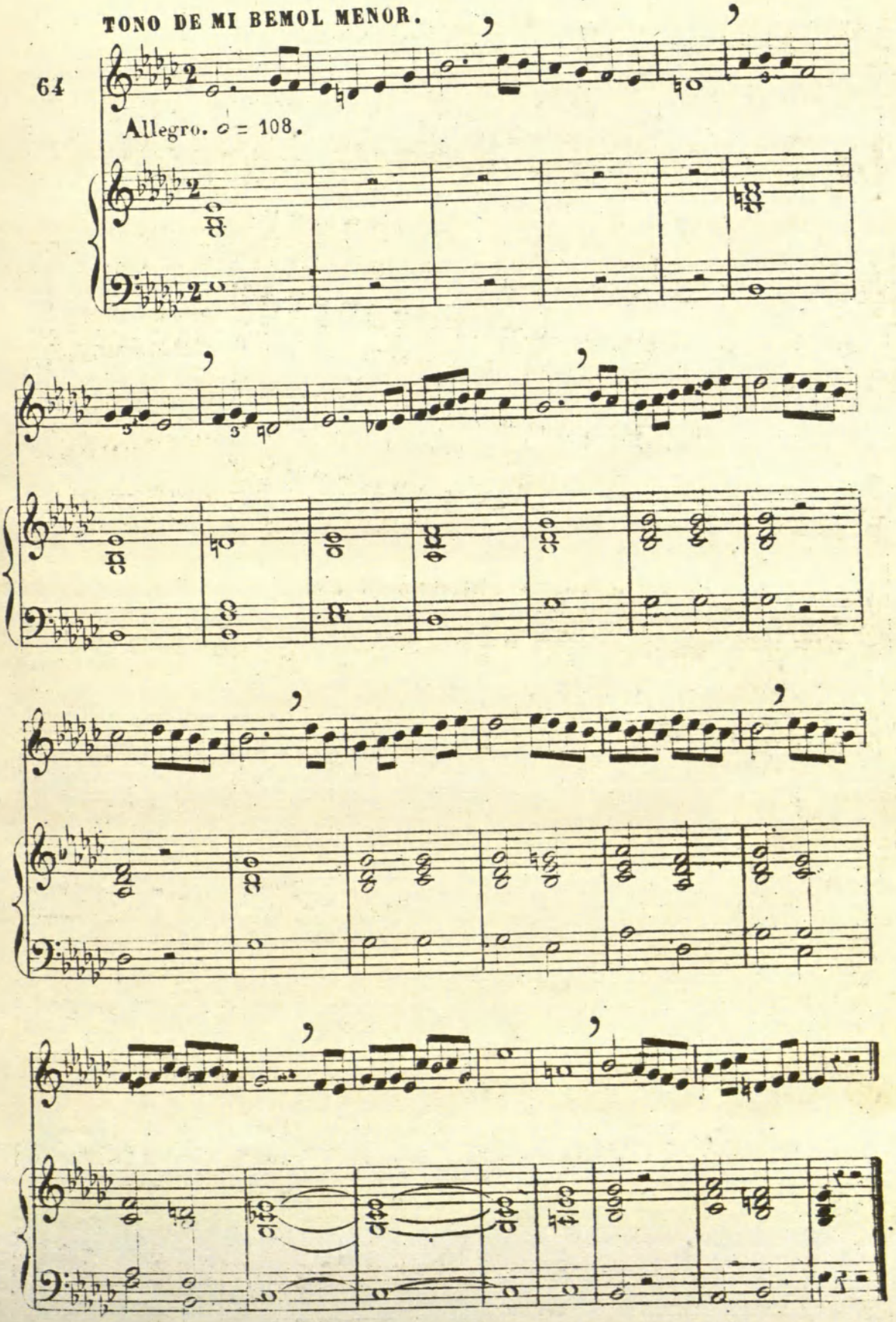
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

COMPAS Á DOS TIEMPOS.

TONO DE MI BEMOL MENOR.

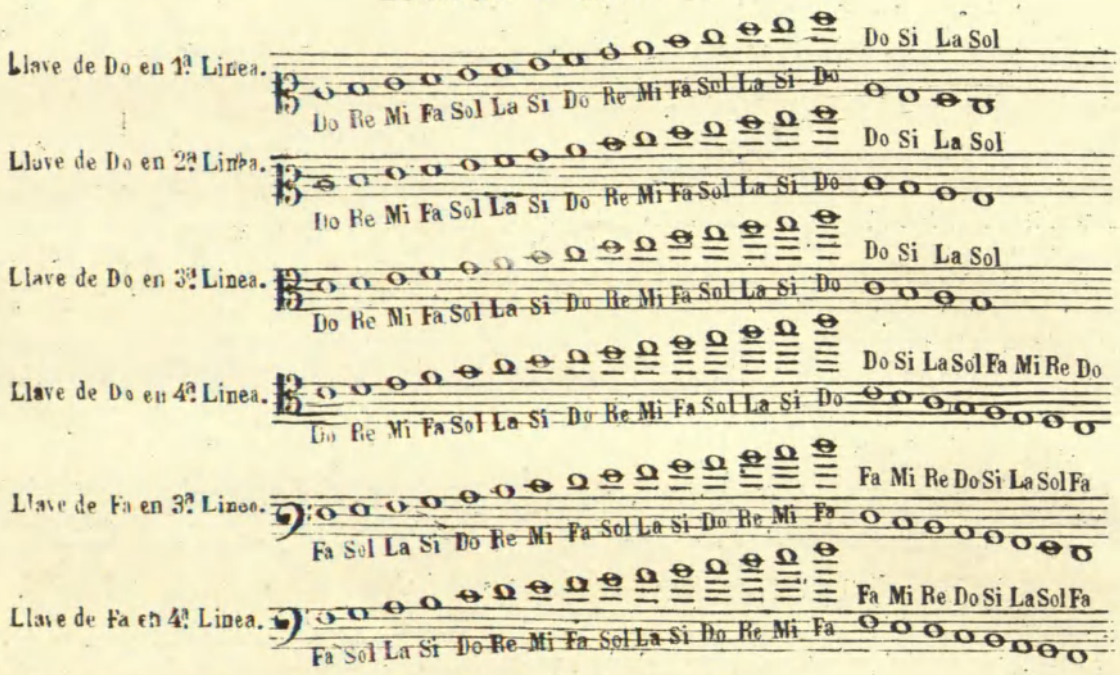
64

Allegro. 𝅗𝅥 = 108.

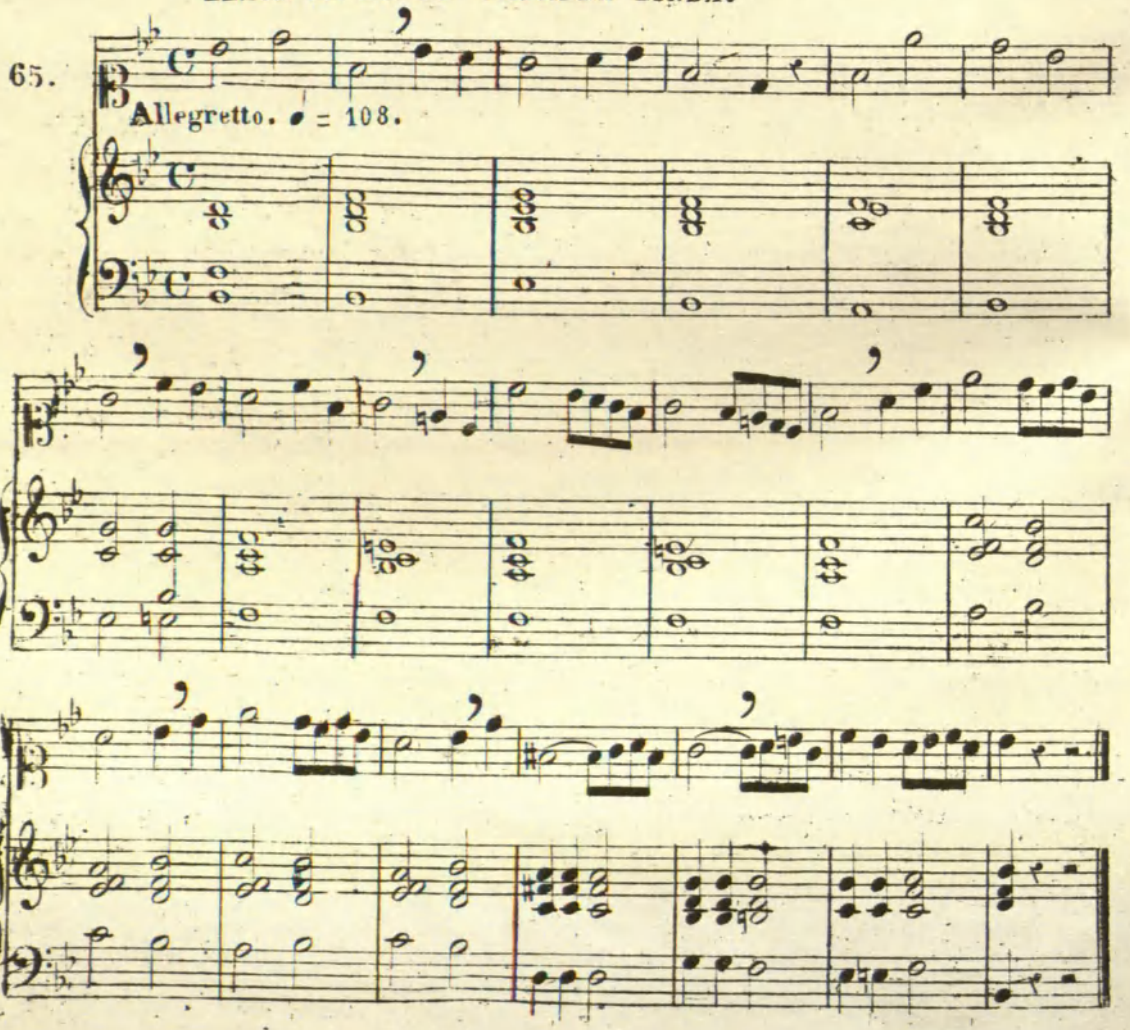


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LLAVES Ó CLAVES.



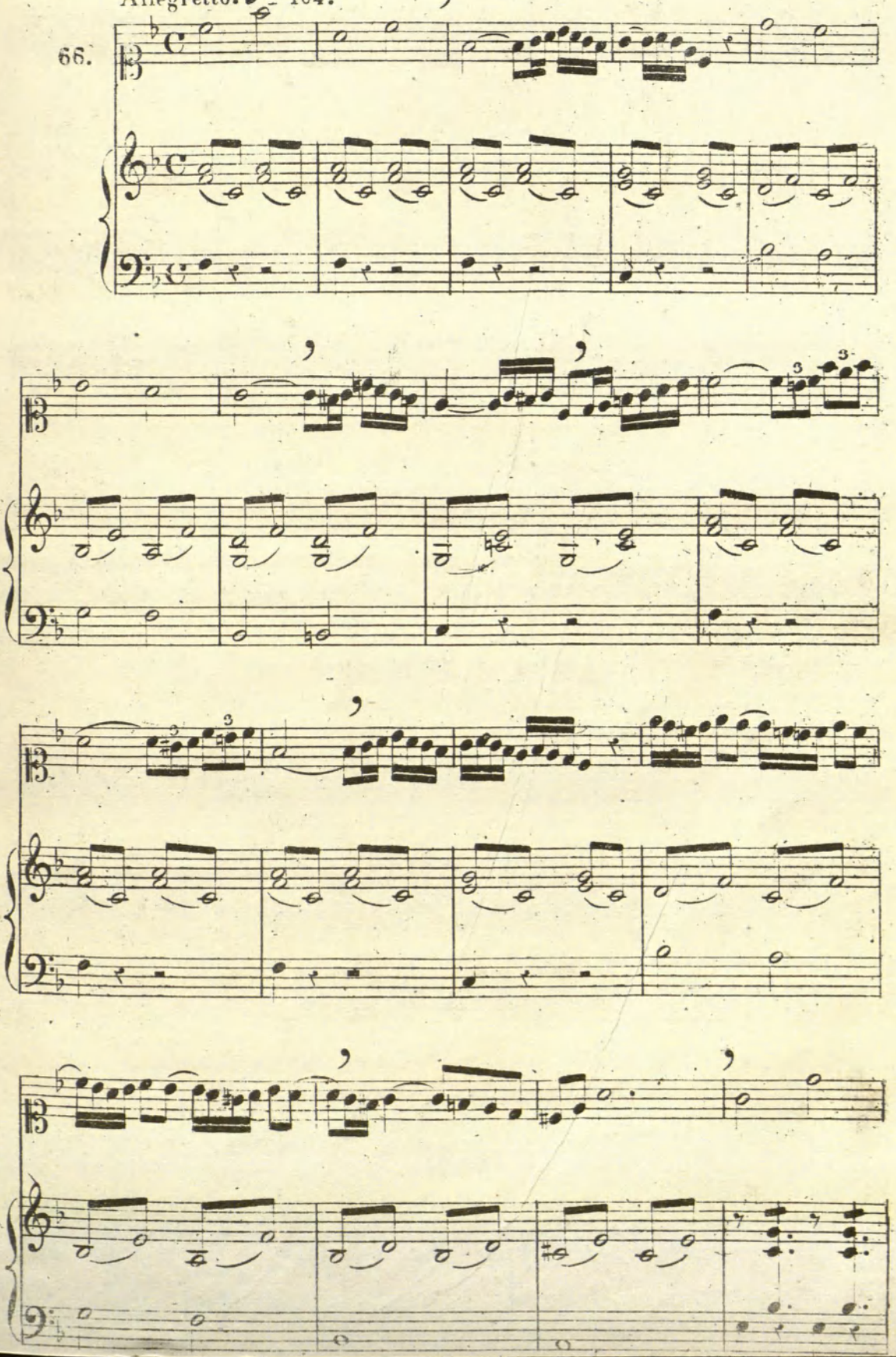
LLAVE DE DO EN PRIMERA LINEA.



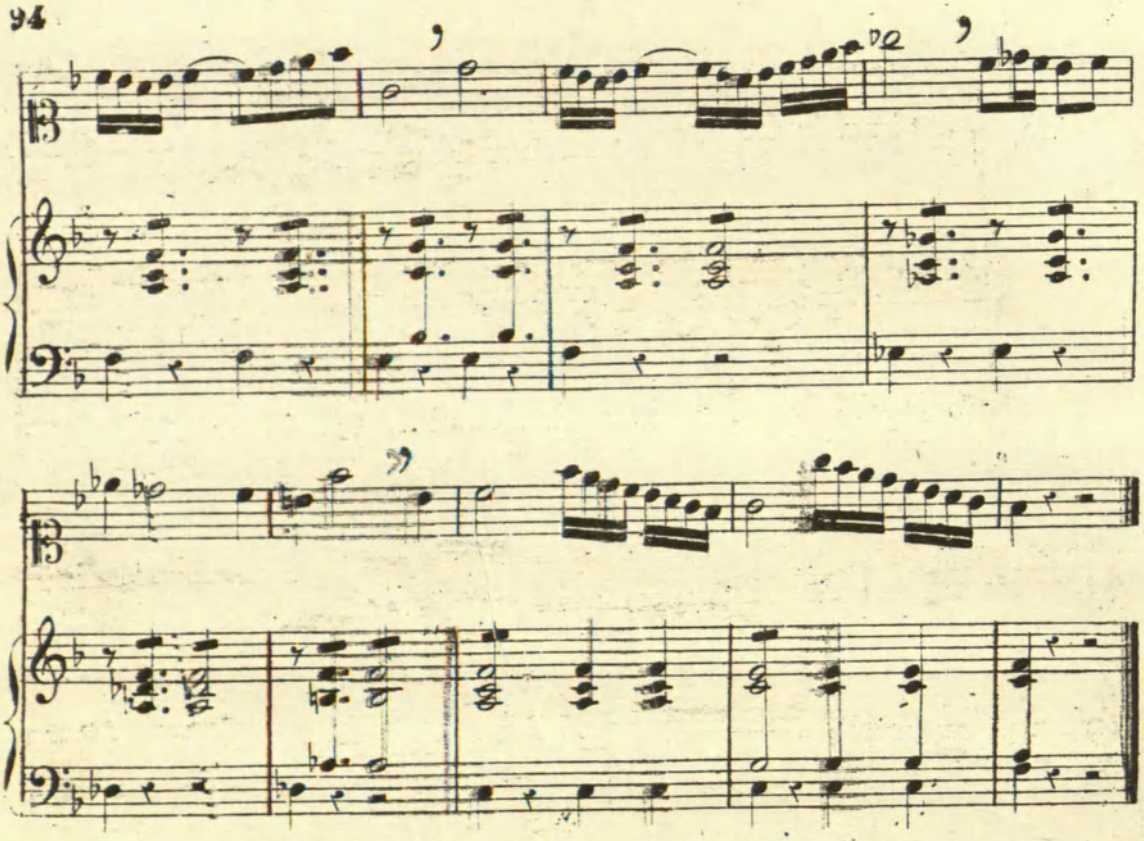
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Allegretto. ♩ = 104.

66.



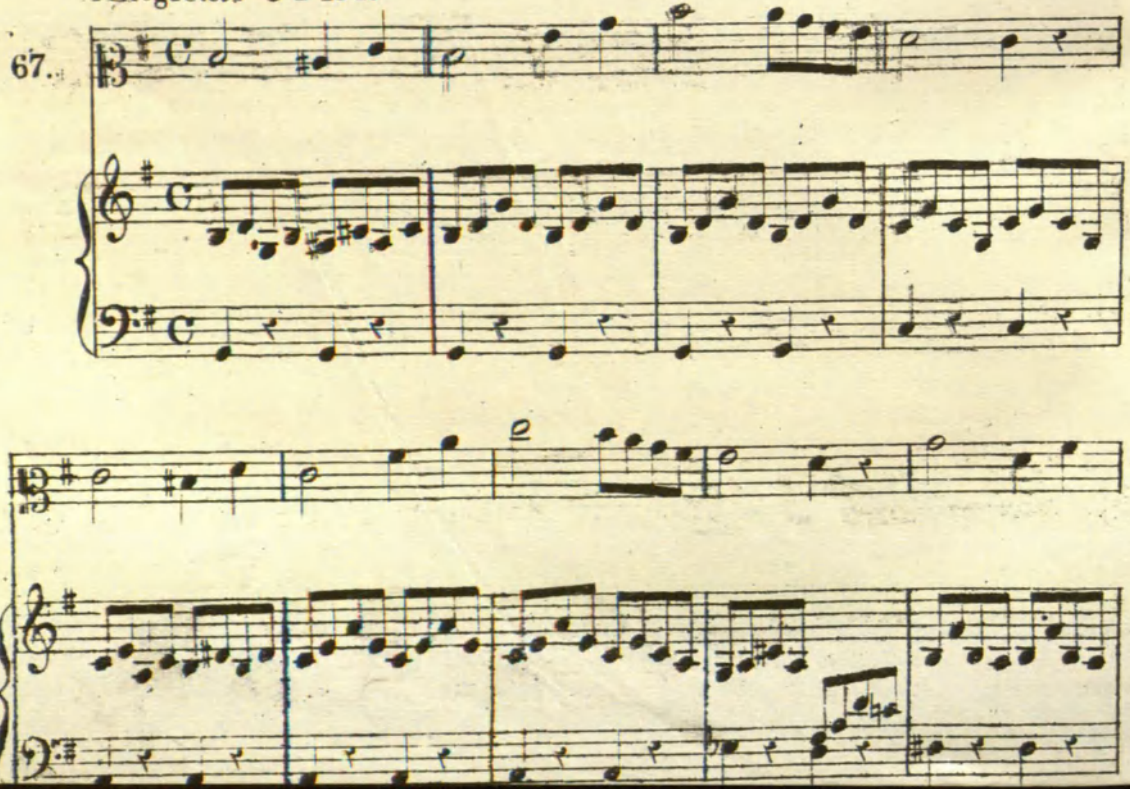
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



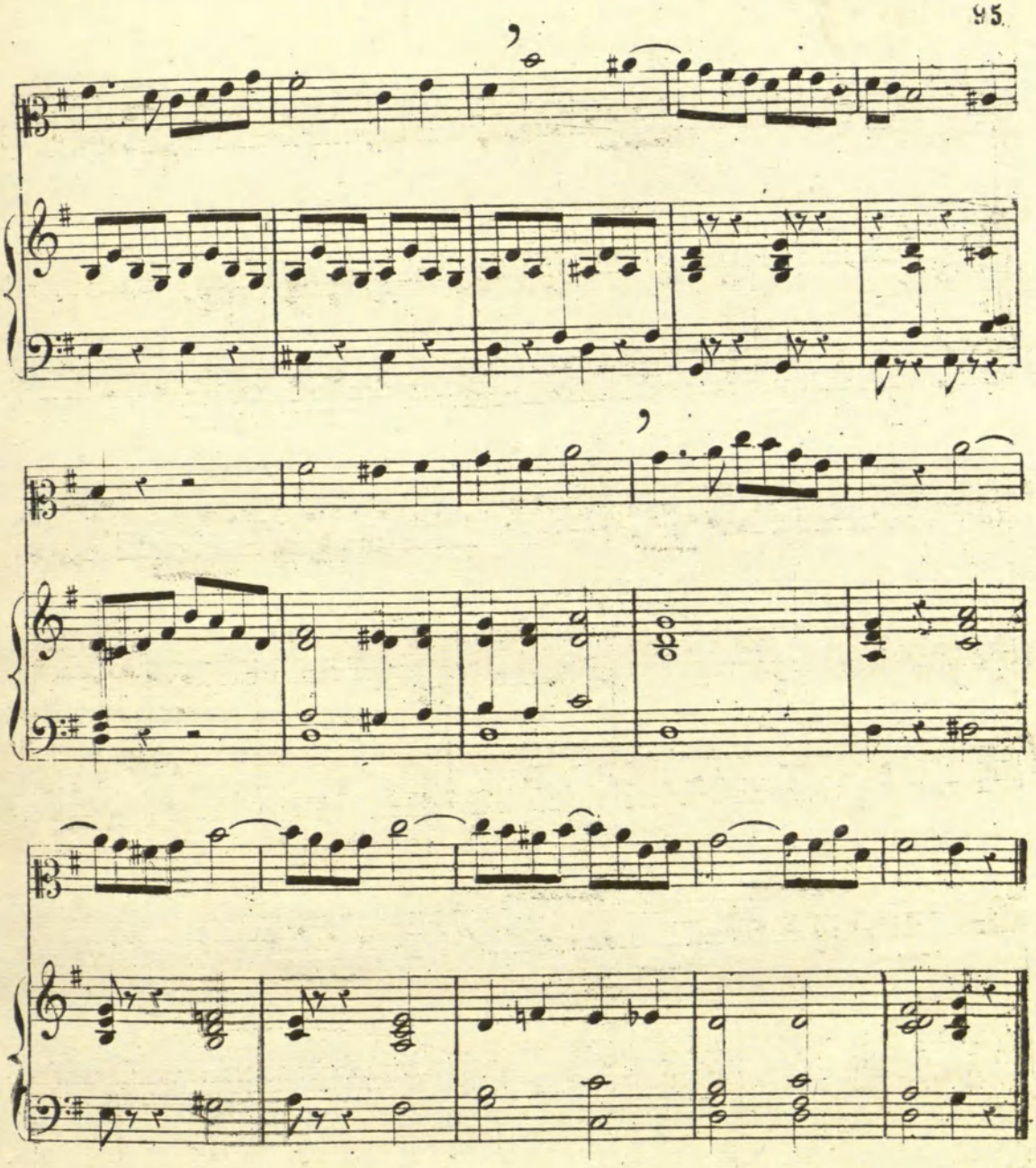
LLAVE DE DO EN 2ª LINEA.

Allegretto. ♩ = 104.

67.

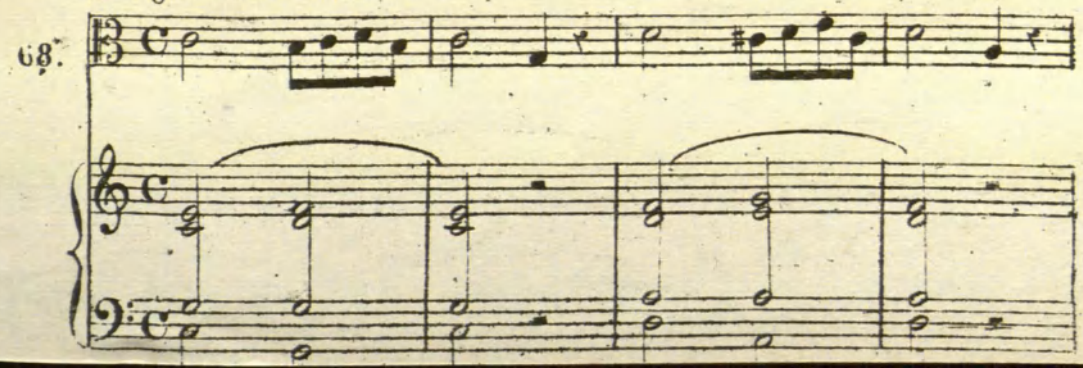


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

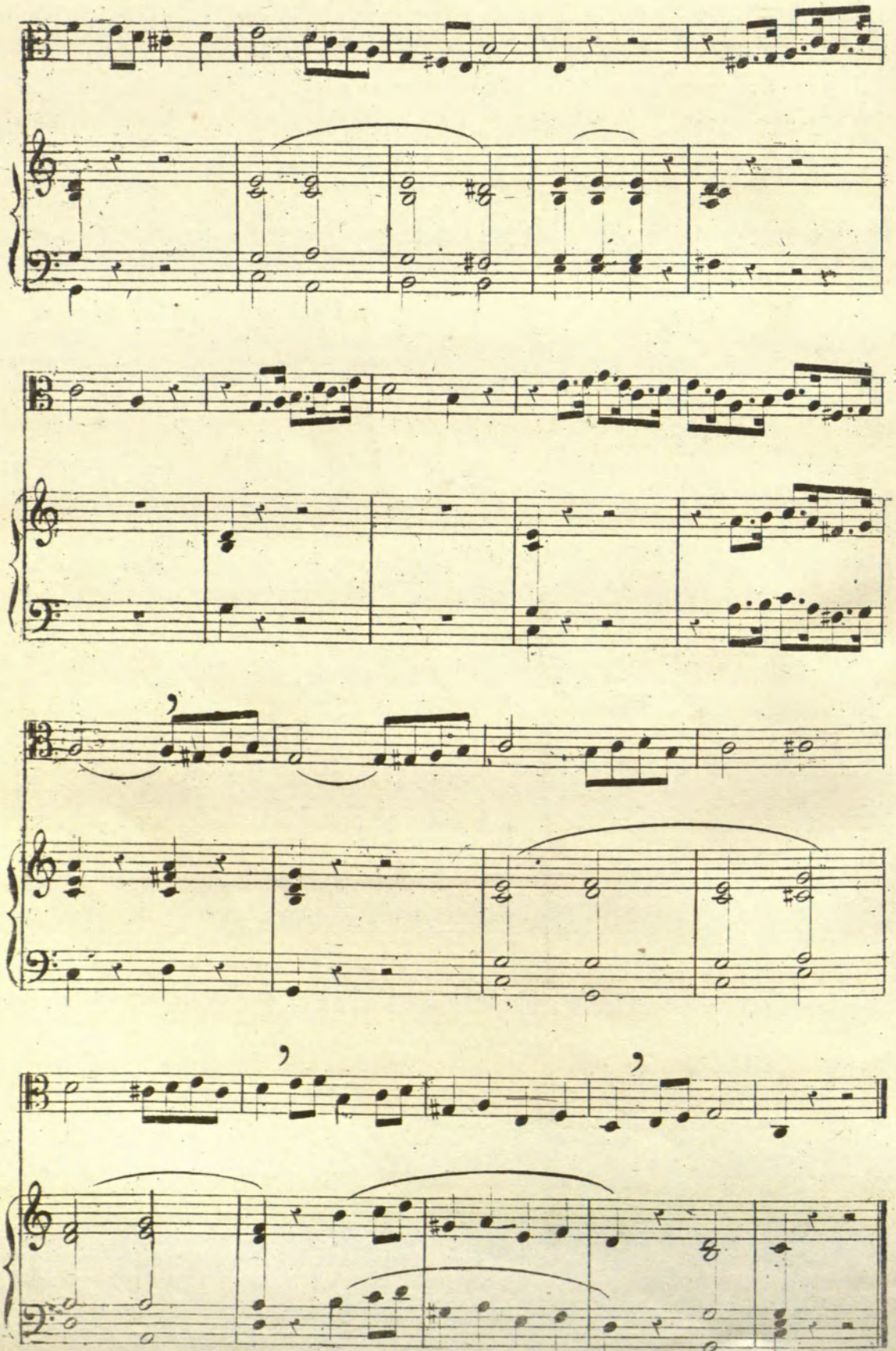


LLAVE DE DO EN 3ª LINEA.

Allegretto. ♩ = 108.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

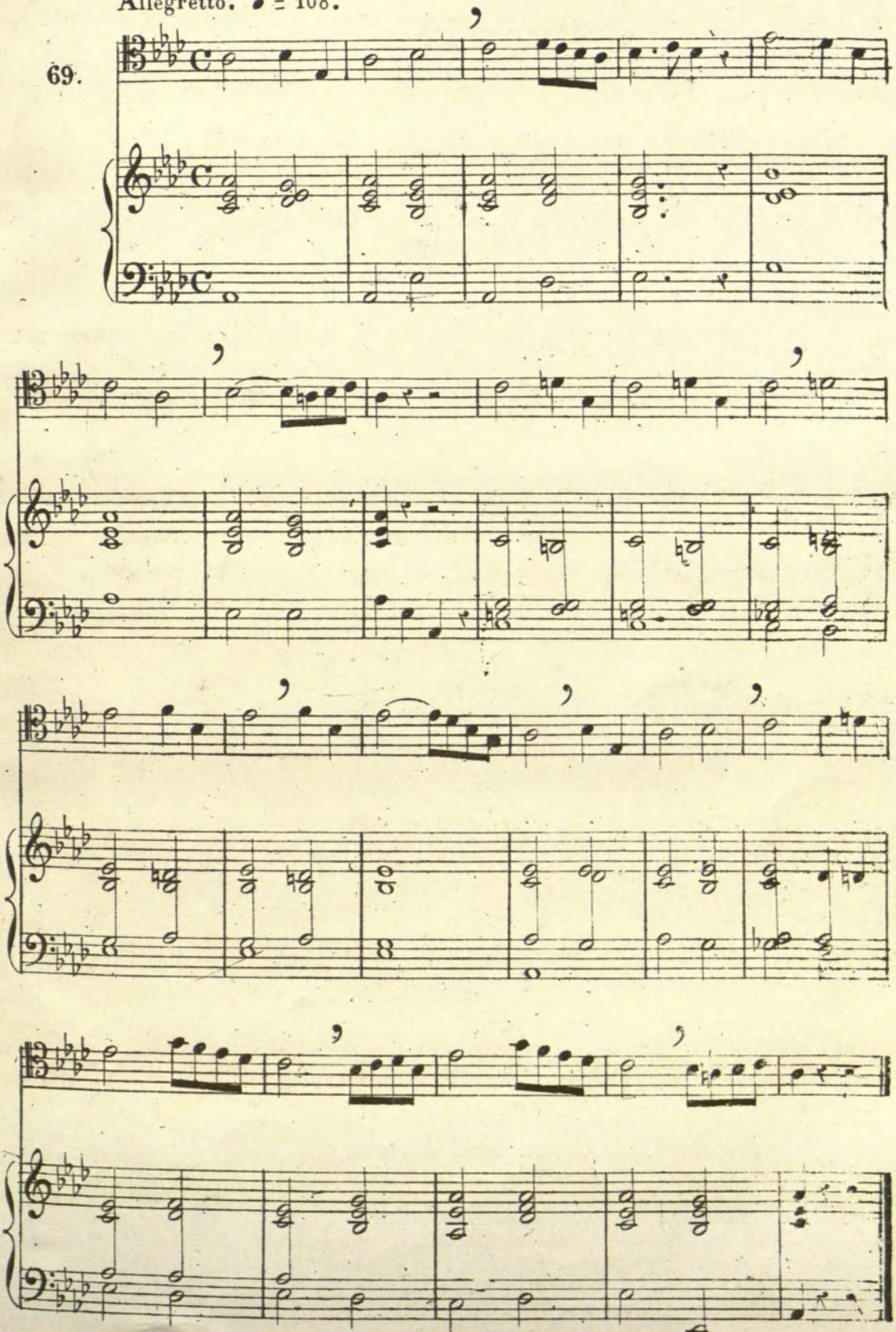


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LLAVE DE DO EN CUARTA LÍNEA.

Allegretto. ♩ = 108.

69.

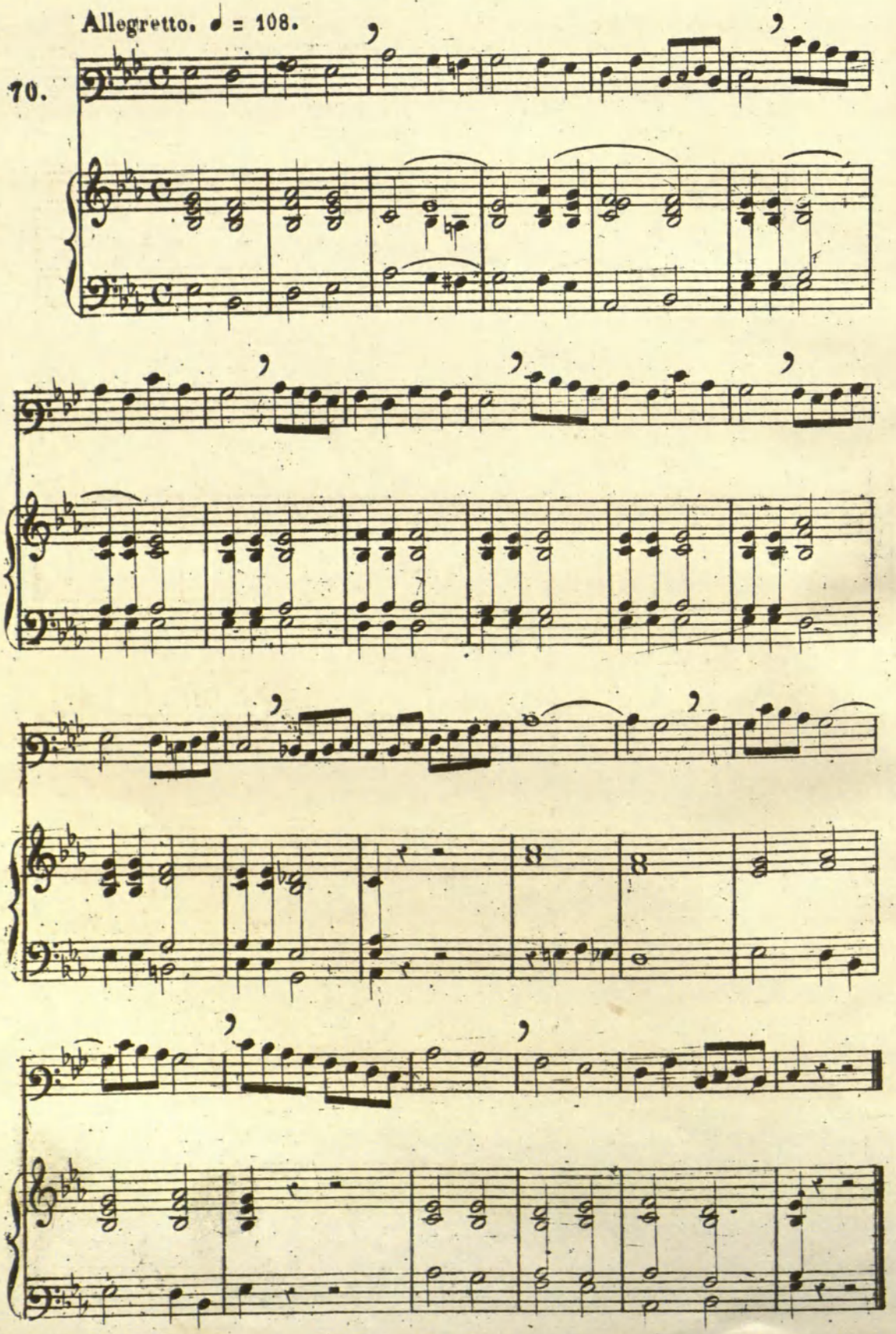


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LLAVE DE FA EN TERCERA LÍNEA.

Allegretto. ♩ = 108.

70.

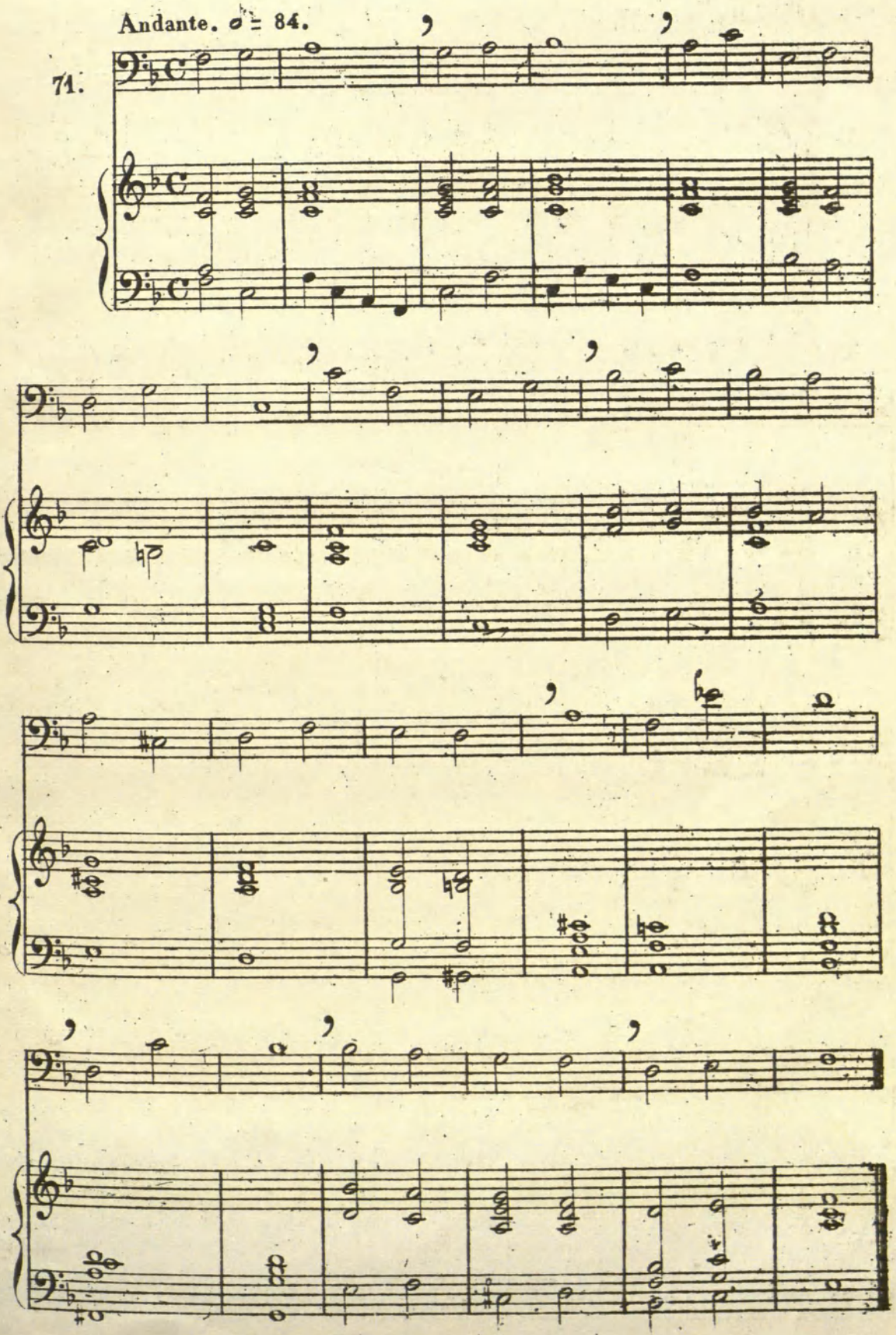


CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

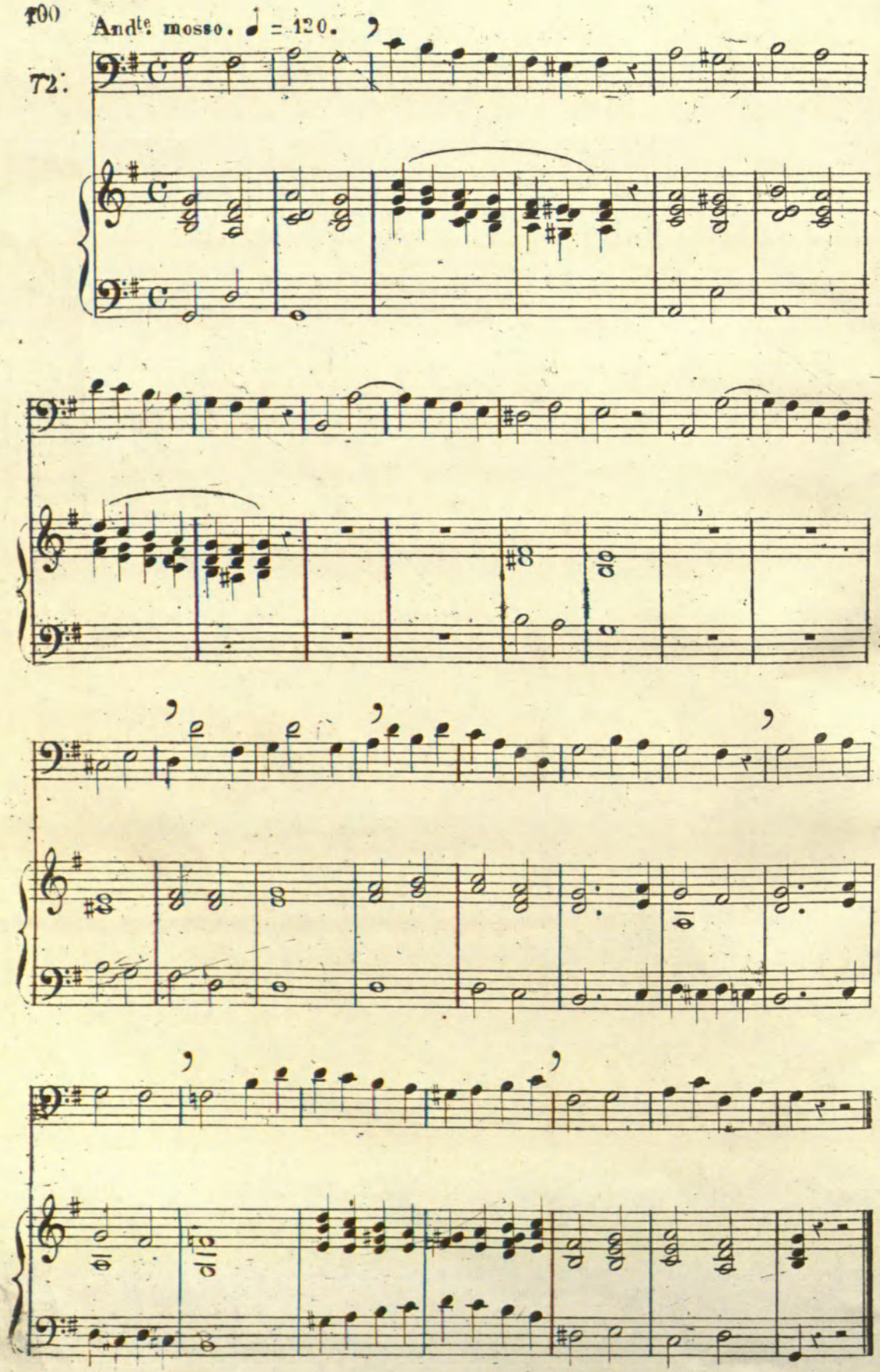
LLAVE DE FA EN CUARTA LÍNEA.

Andante. ♩ = 84.

71.



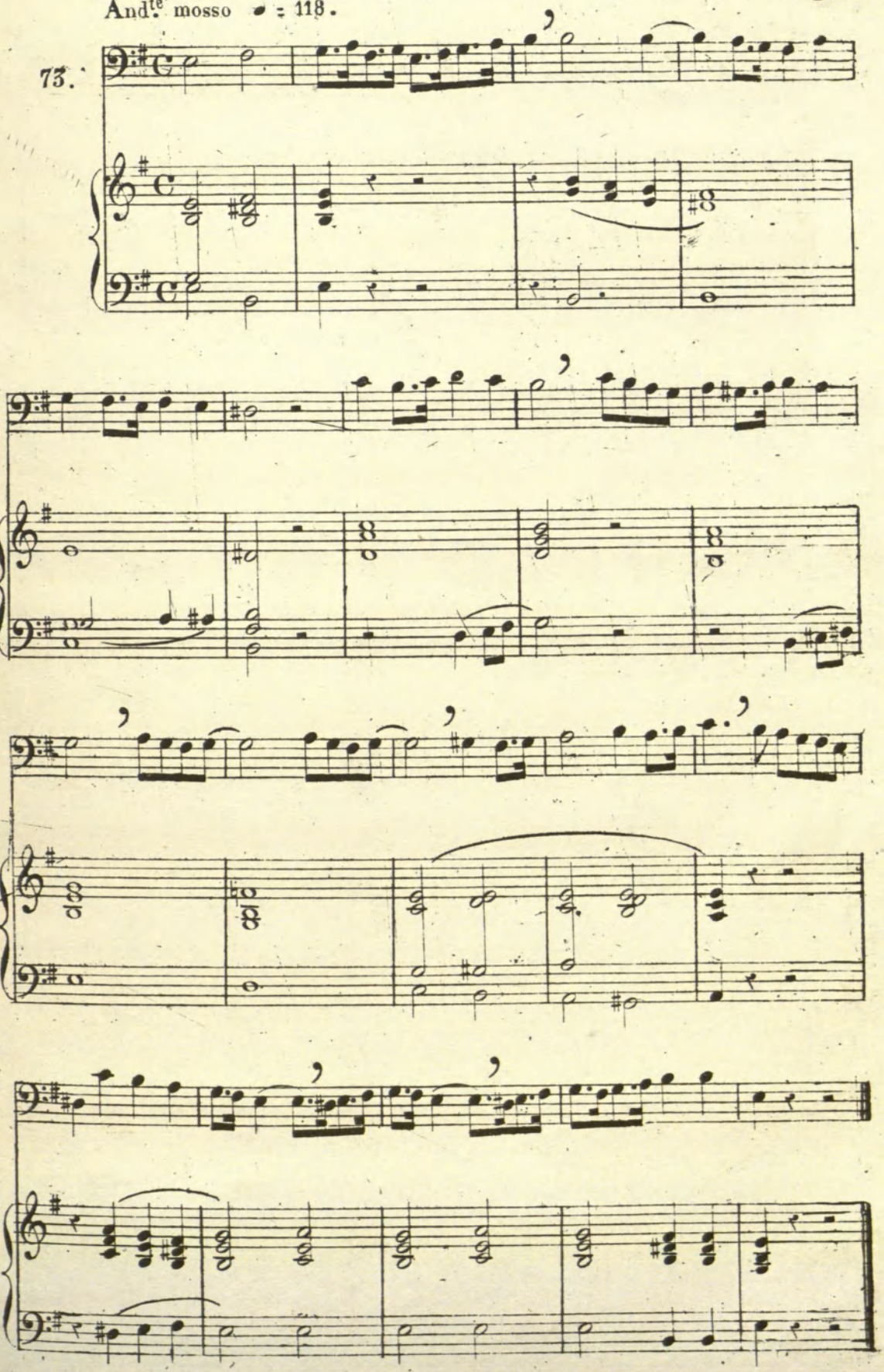
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecas@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotecas@rcsmm.eu

Andte mosso ♩ = 118.

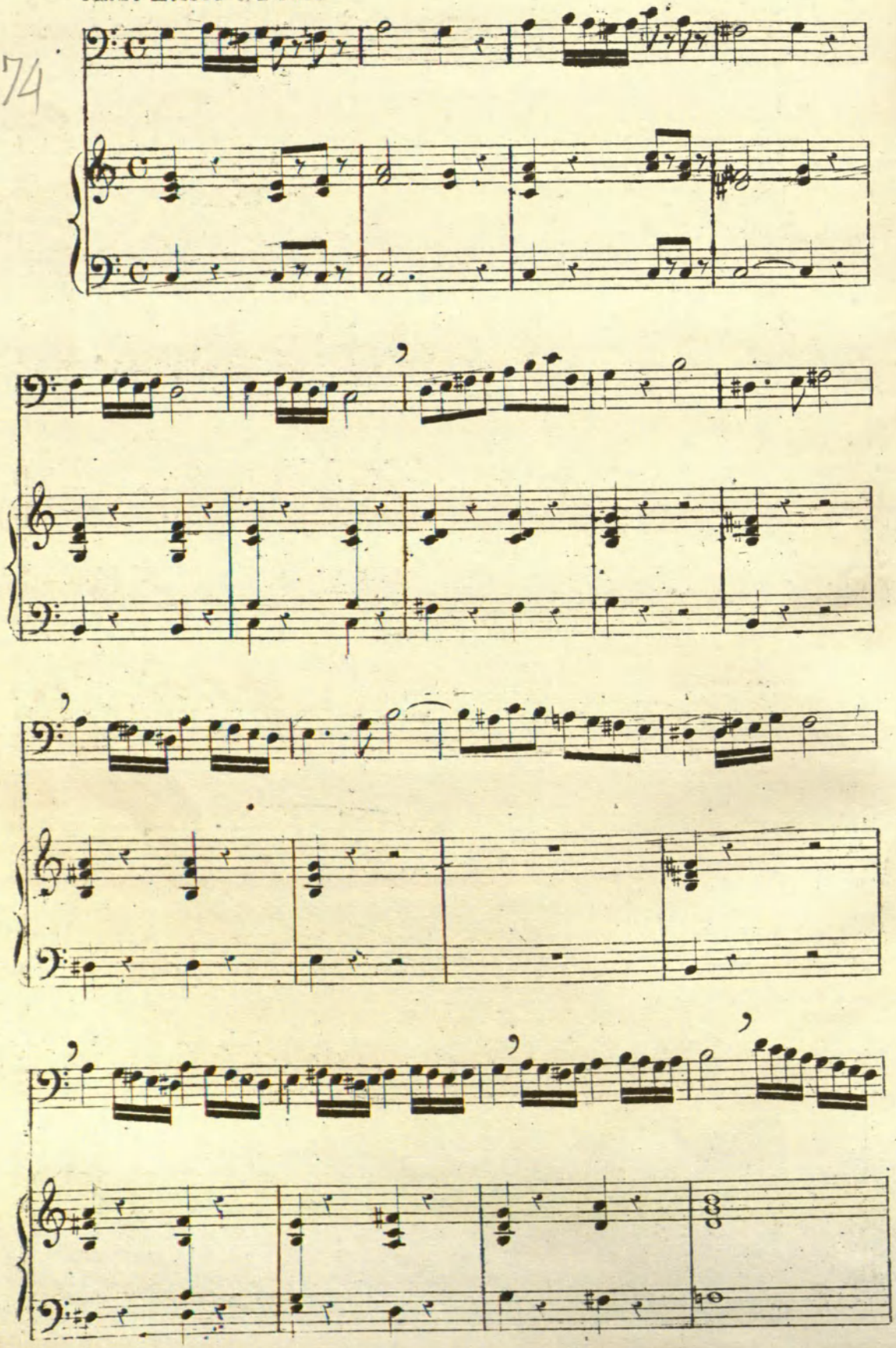
73.



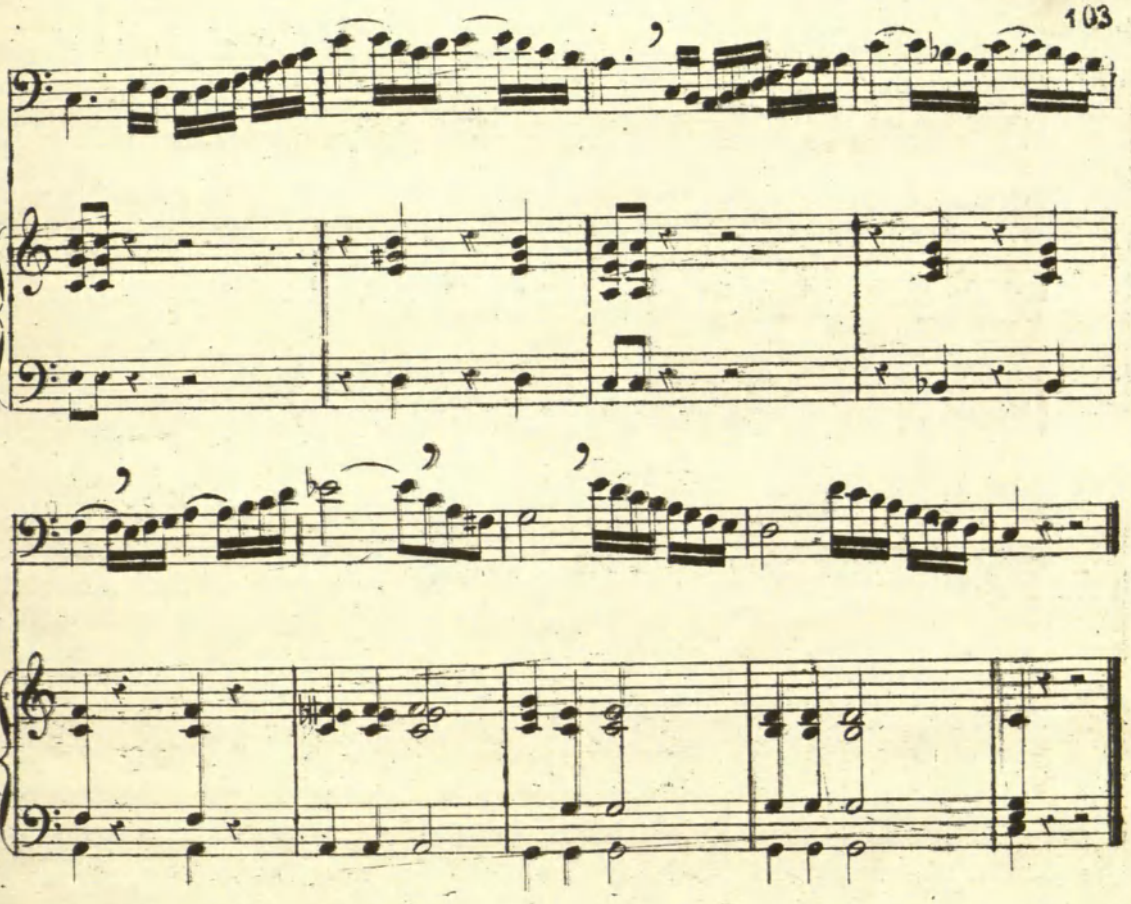
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Andte mosso. ♩ = 108.

74

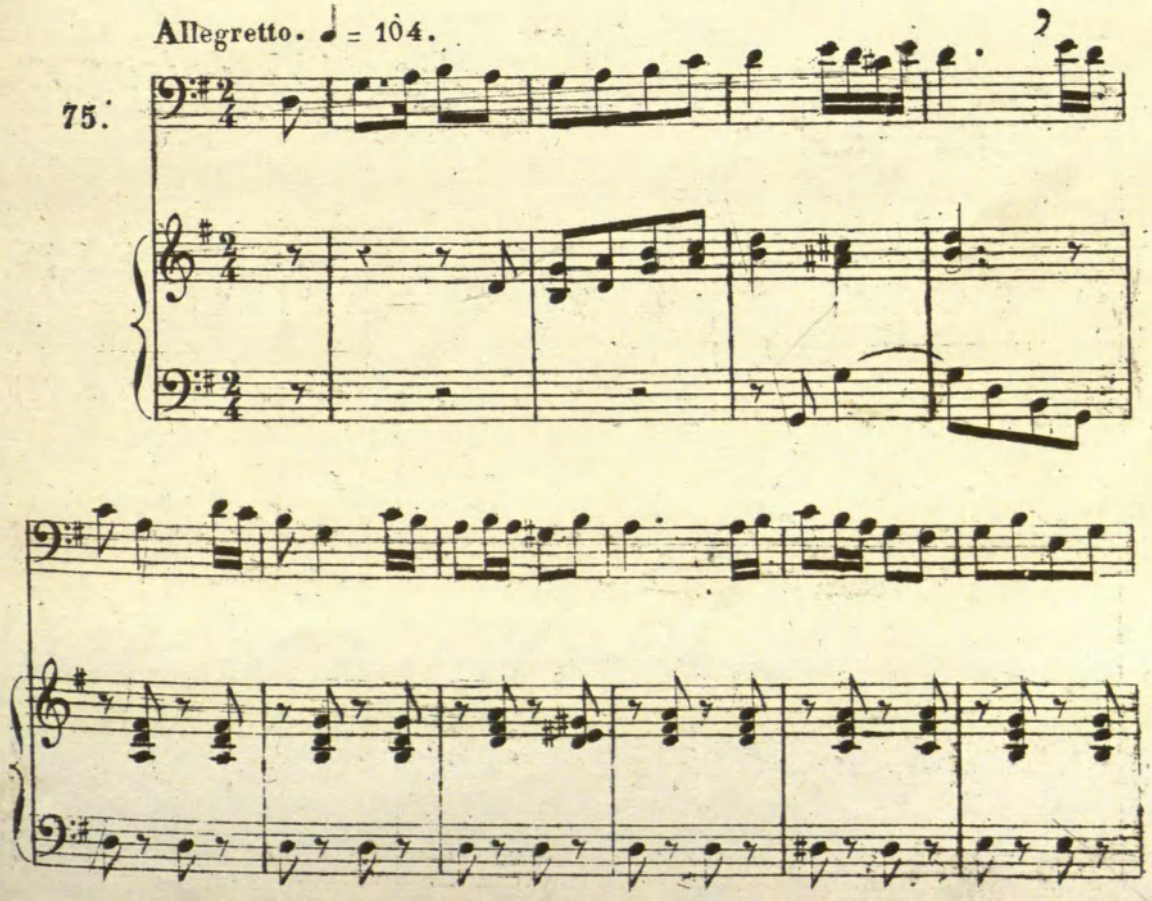


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

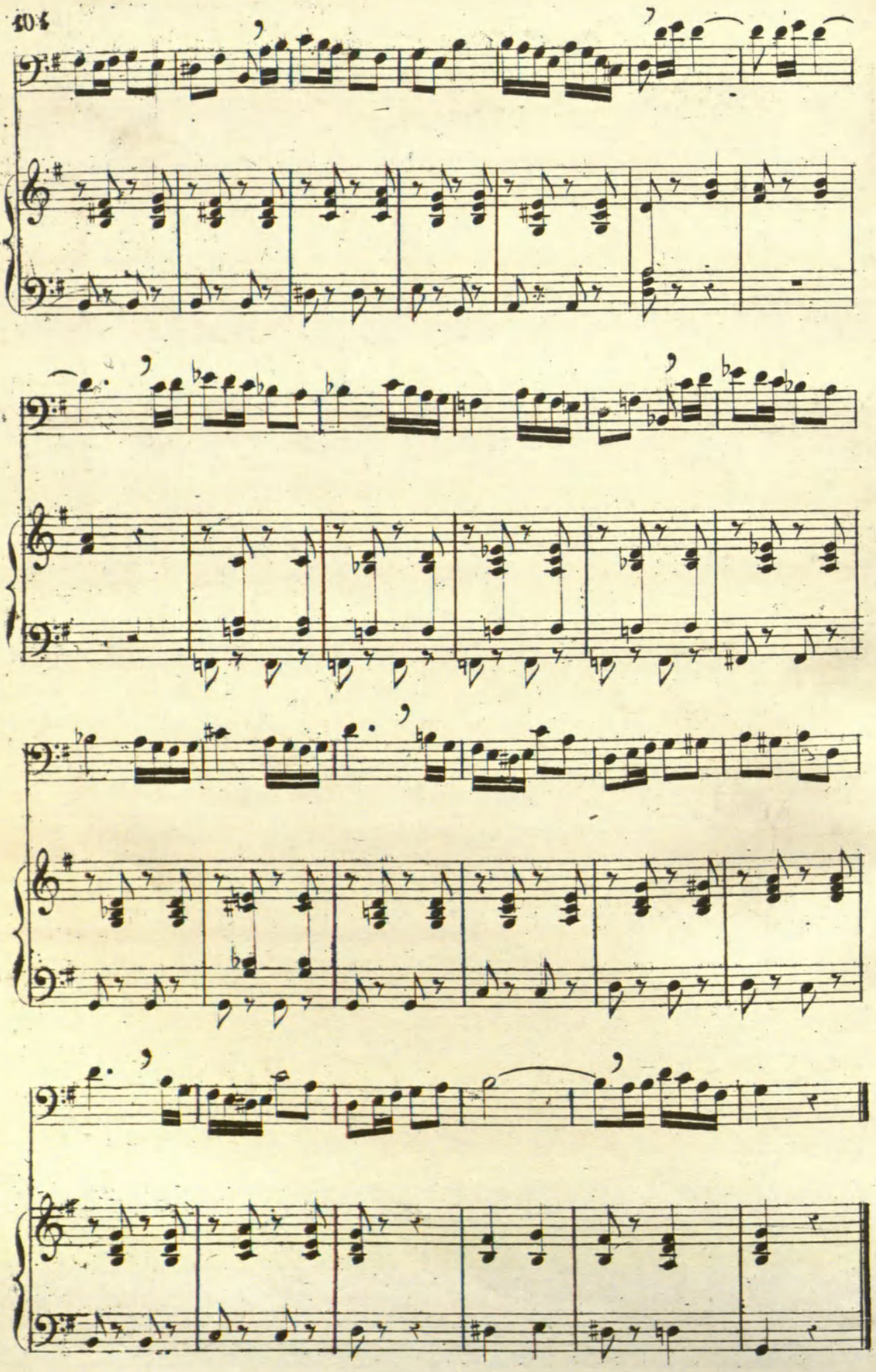


Allegretto. ♩ = 104.

75.



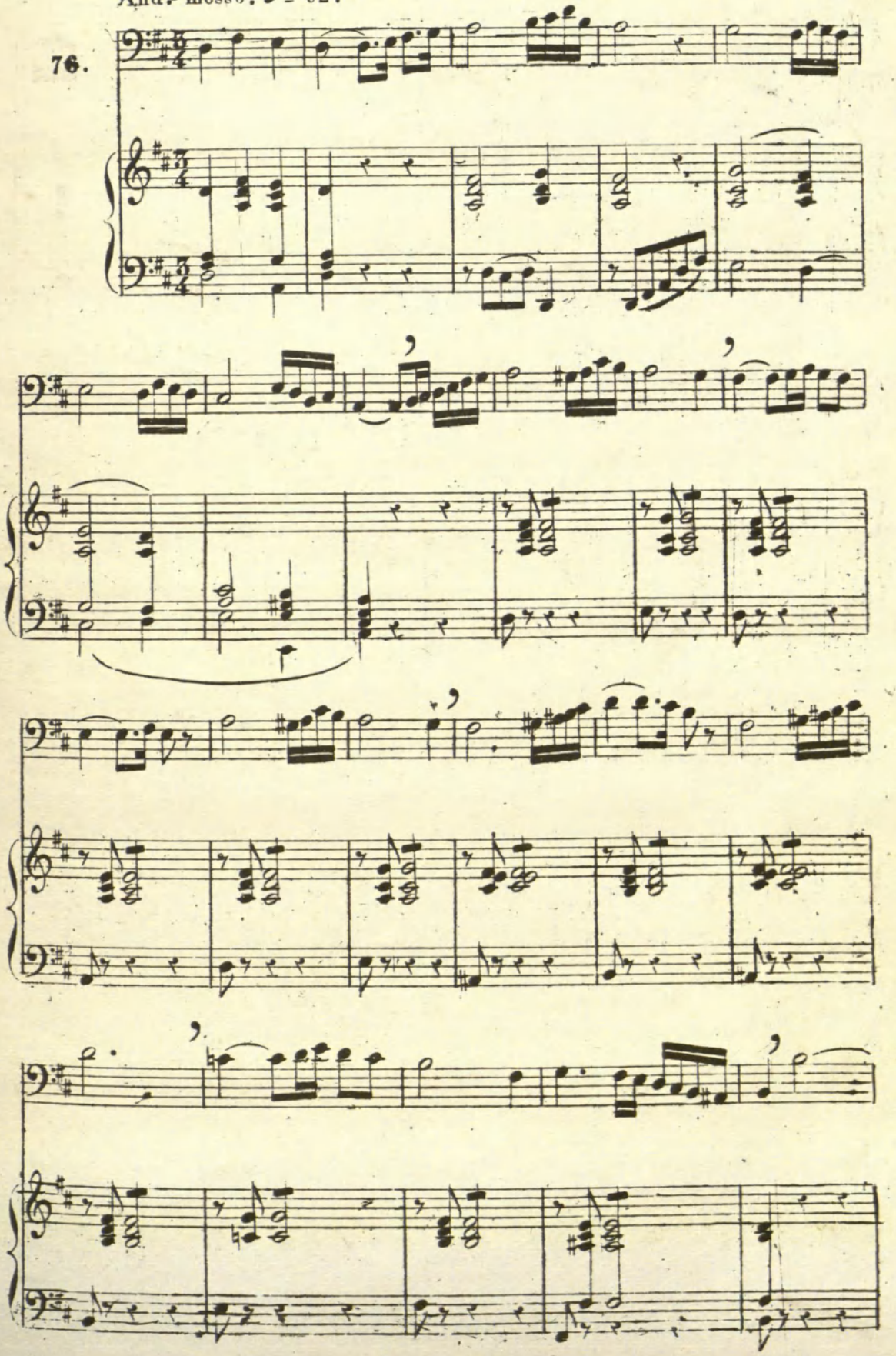
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



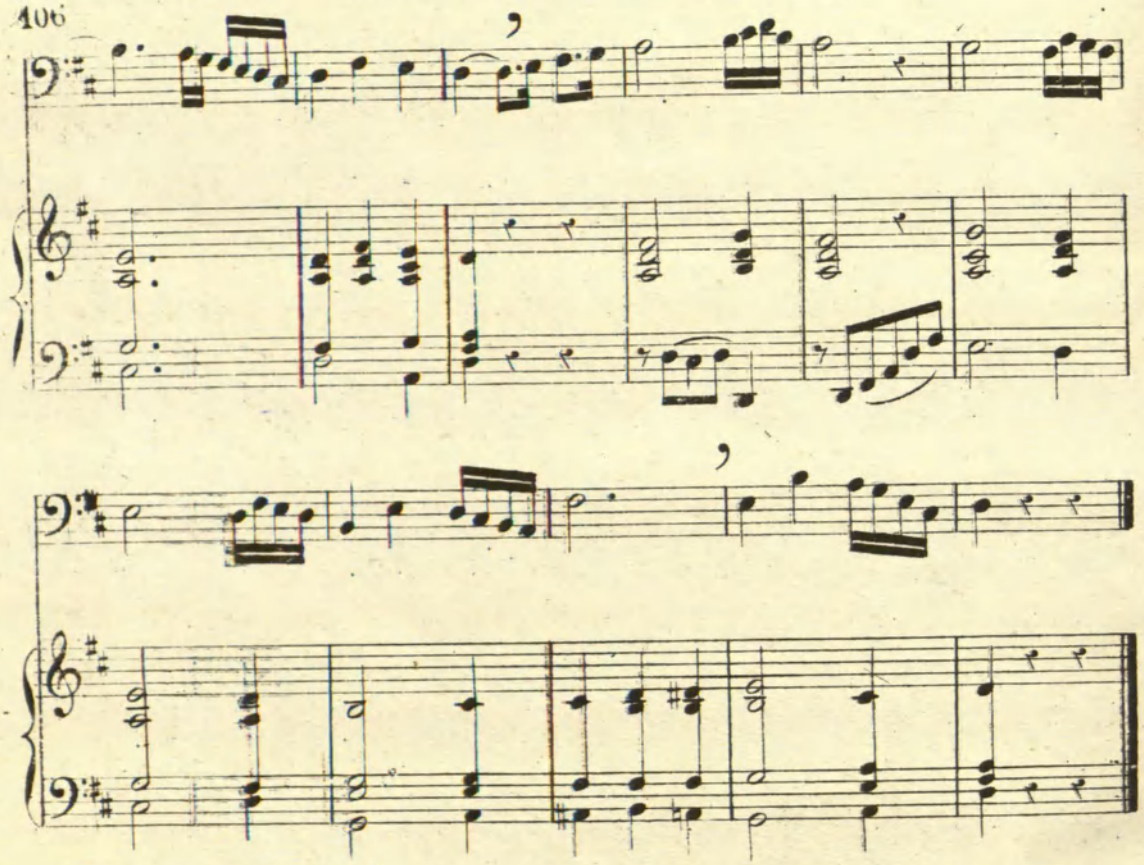
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecas@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotecas@rcsmm.eu

76.

And^te mosso. ♩ = 92.

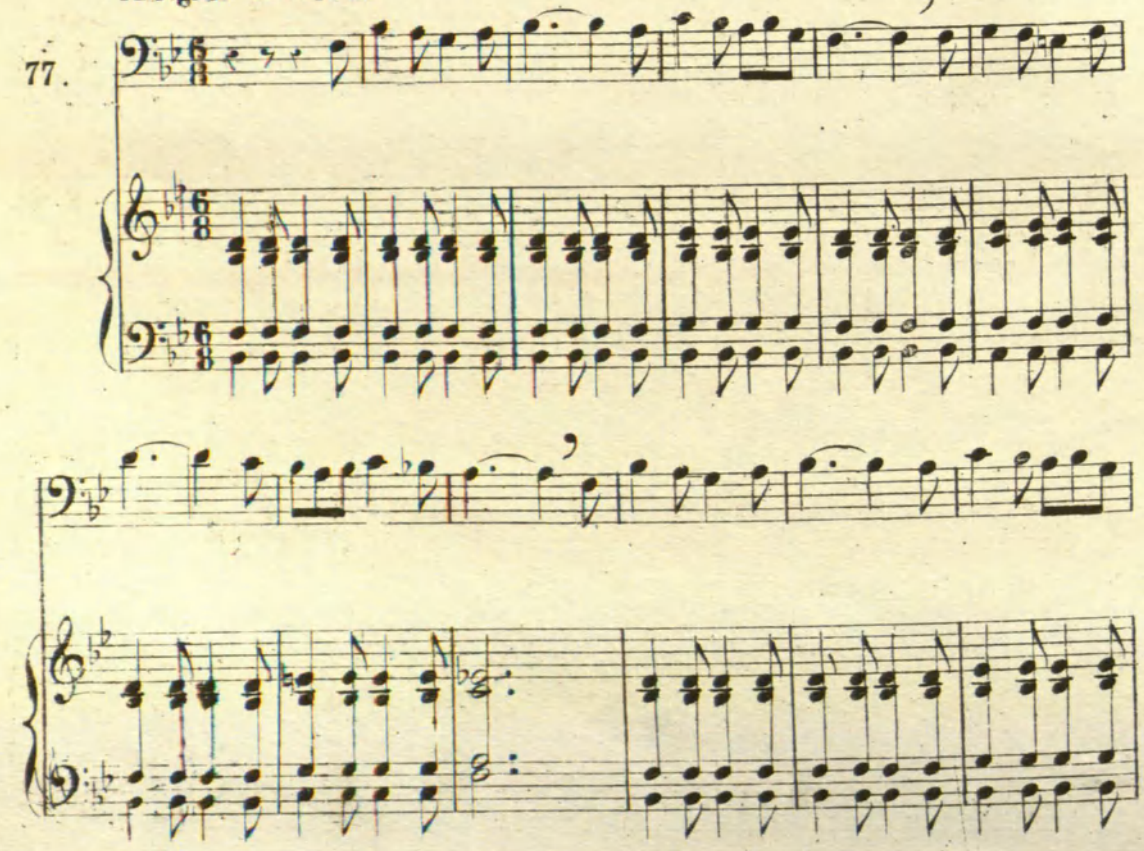


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

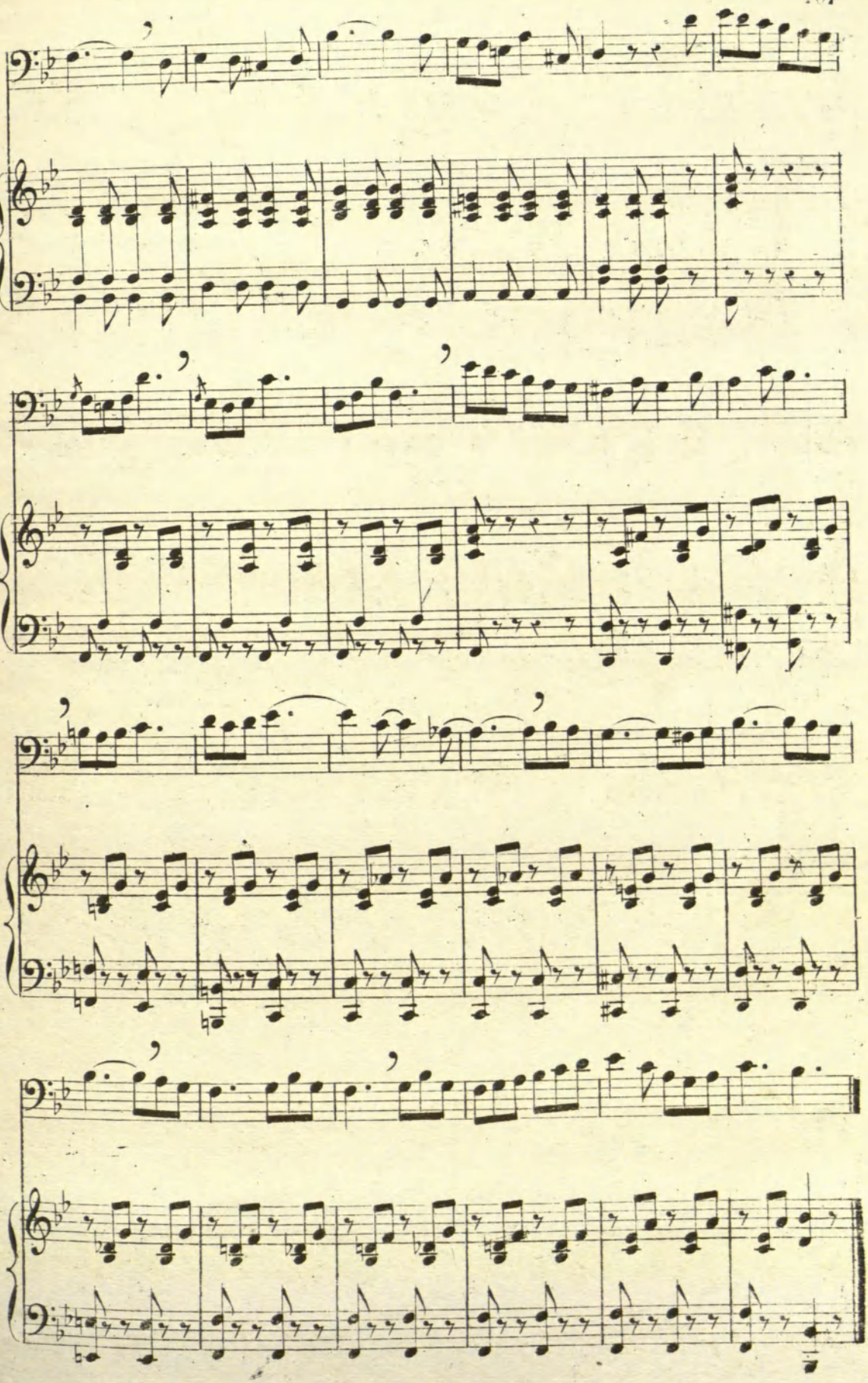


Allegro. ♩.= 104.

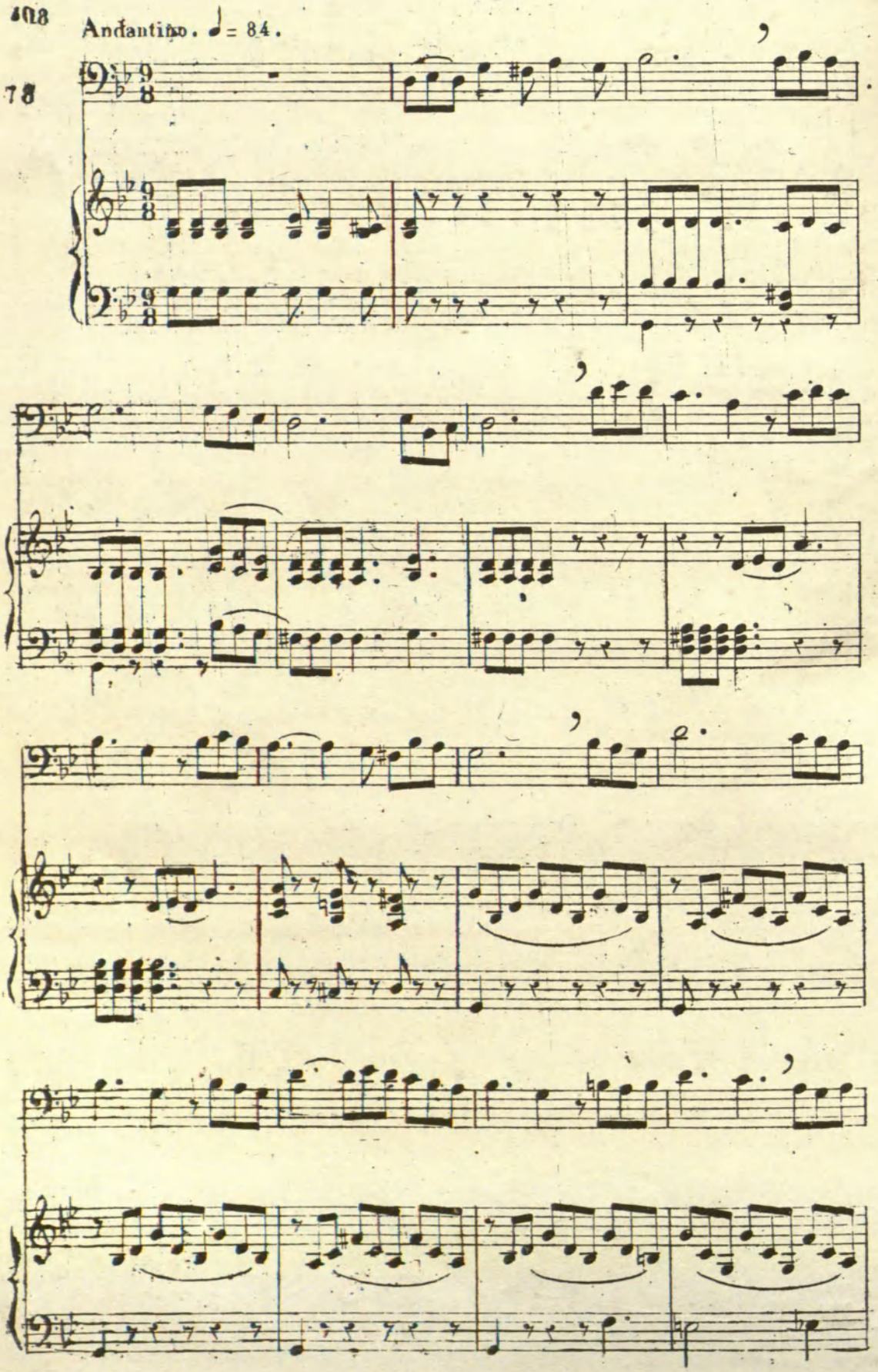
77.



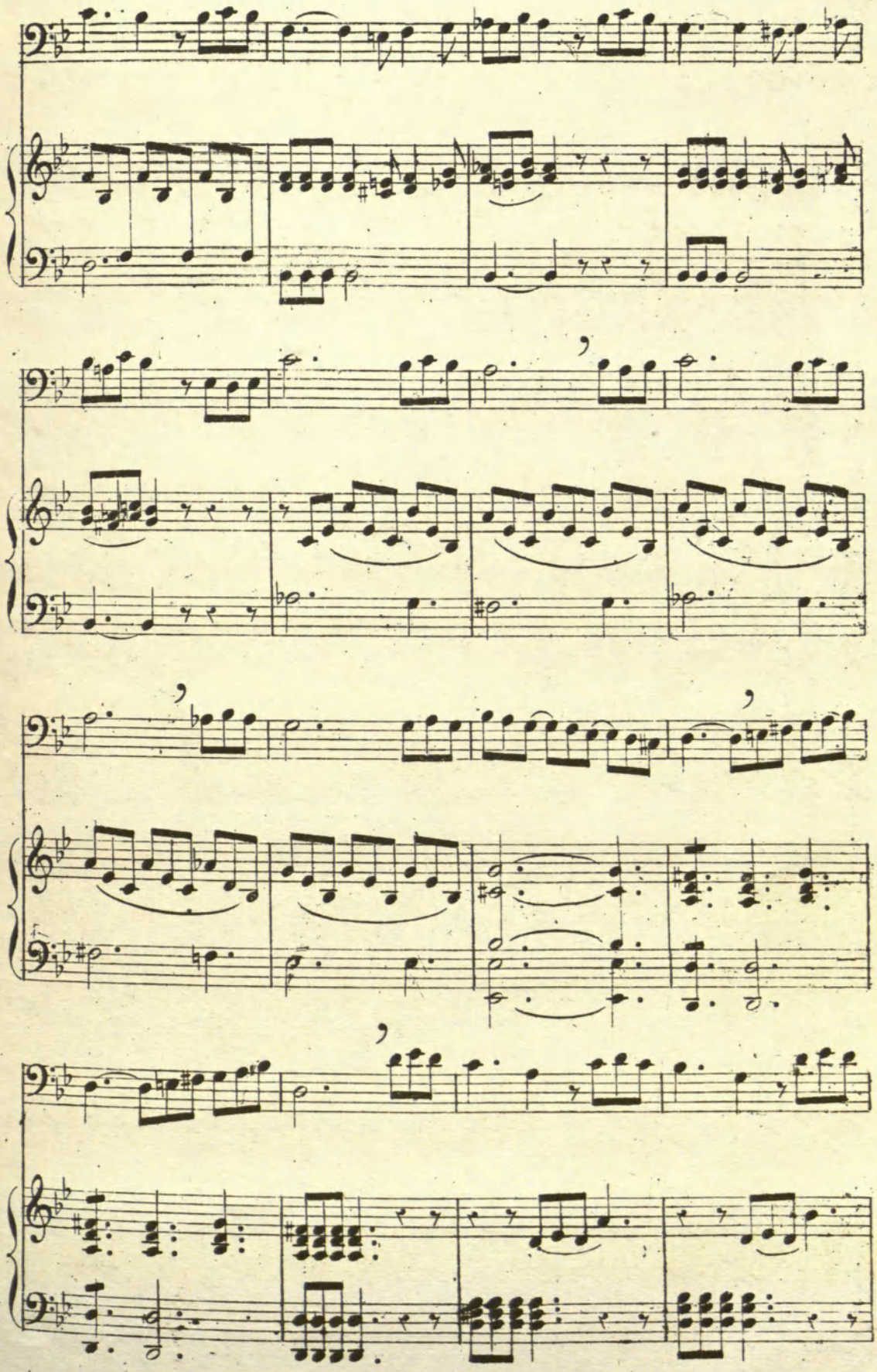
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



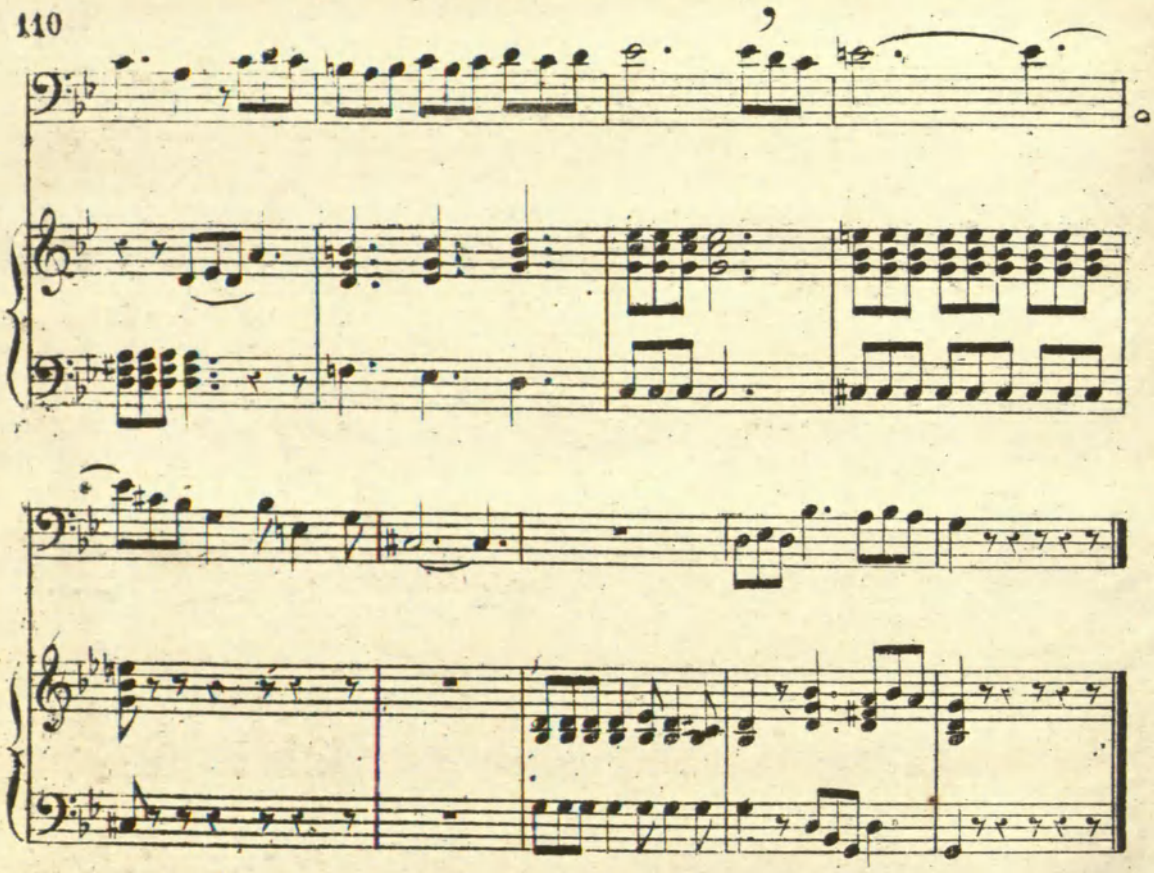
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

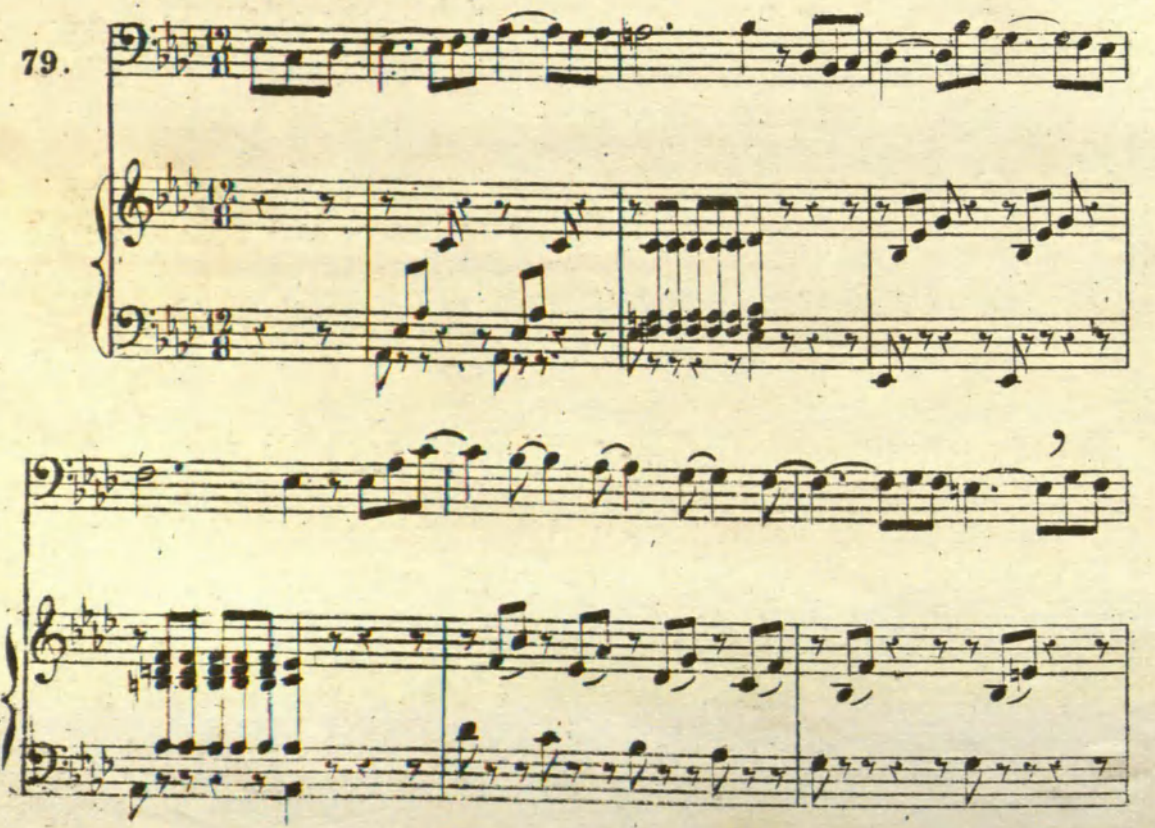


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

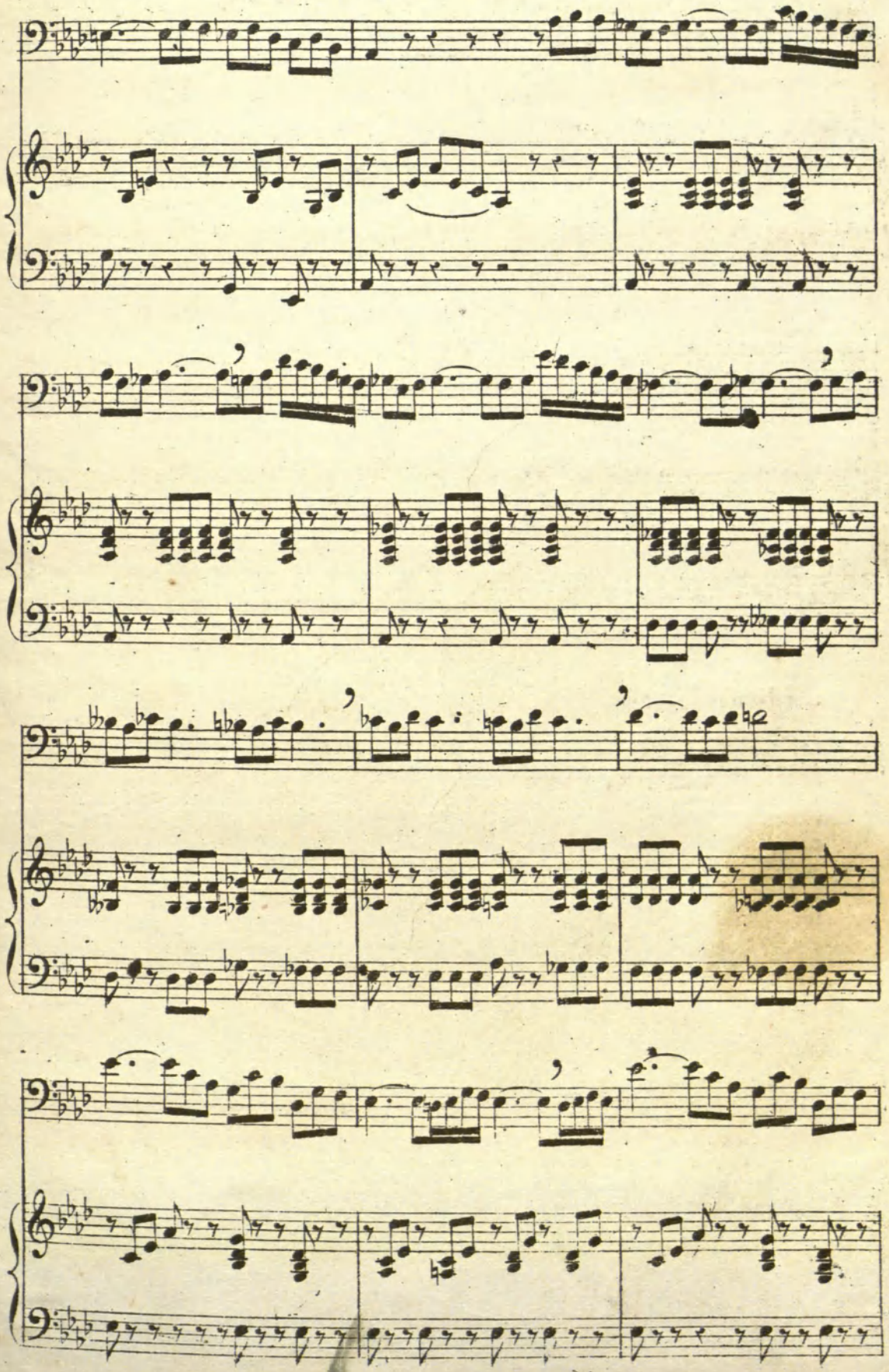


Andantino. ♩ = 76.

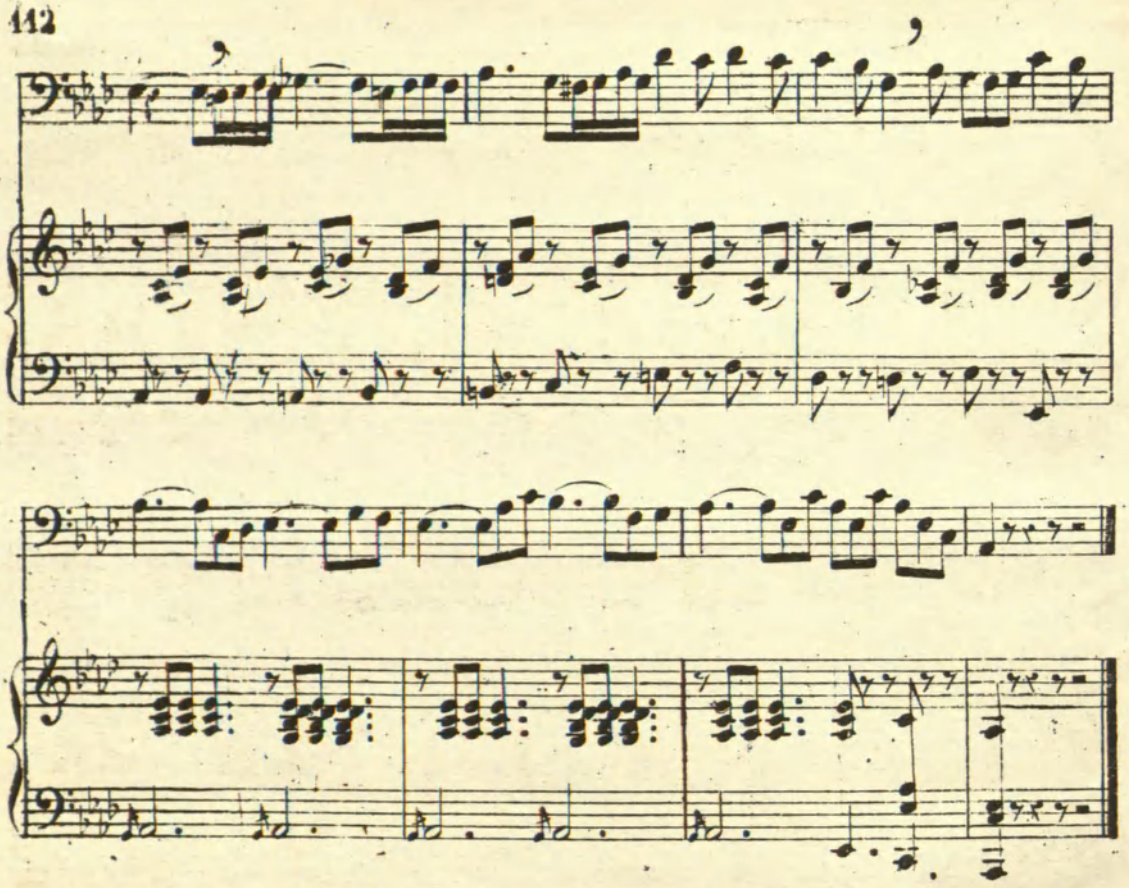
79.



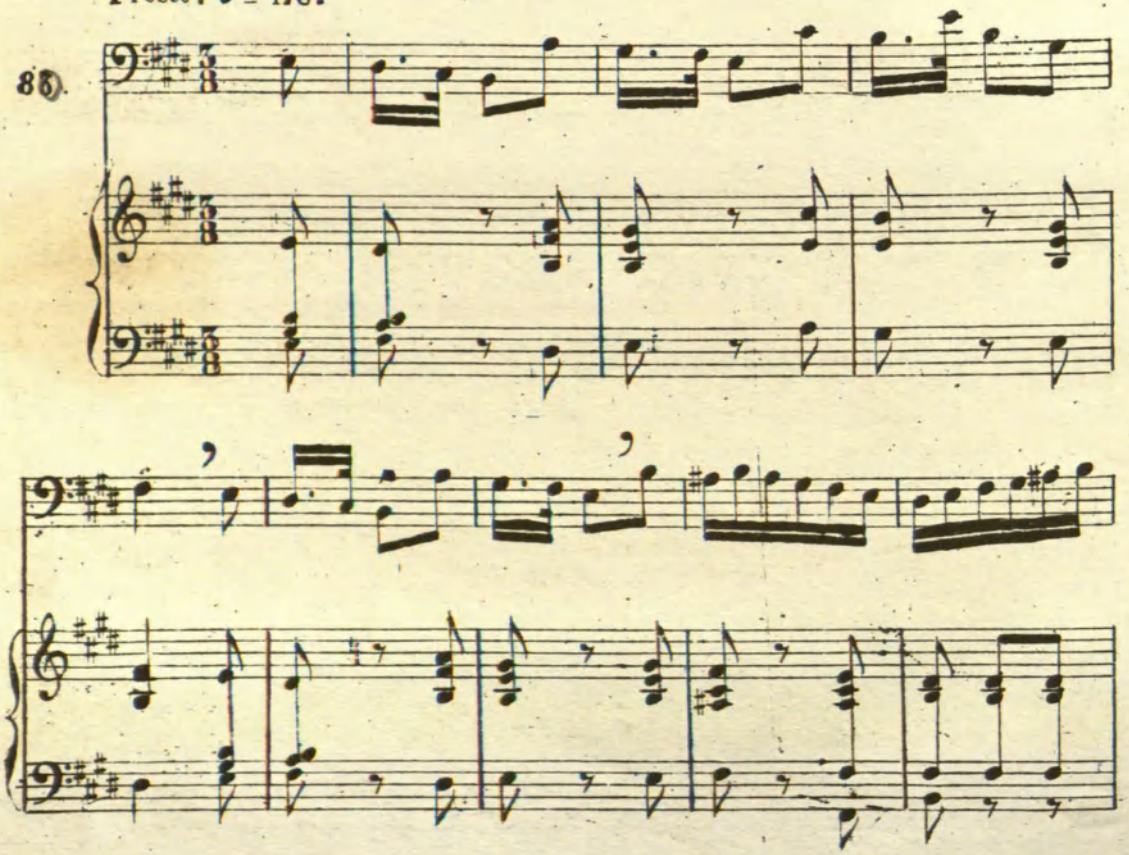
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



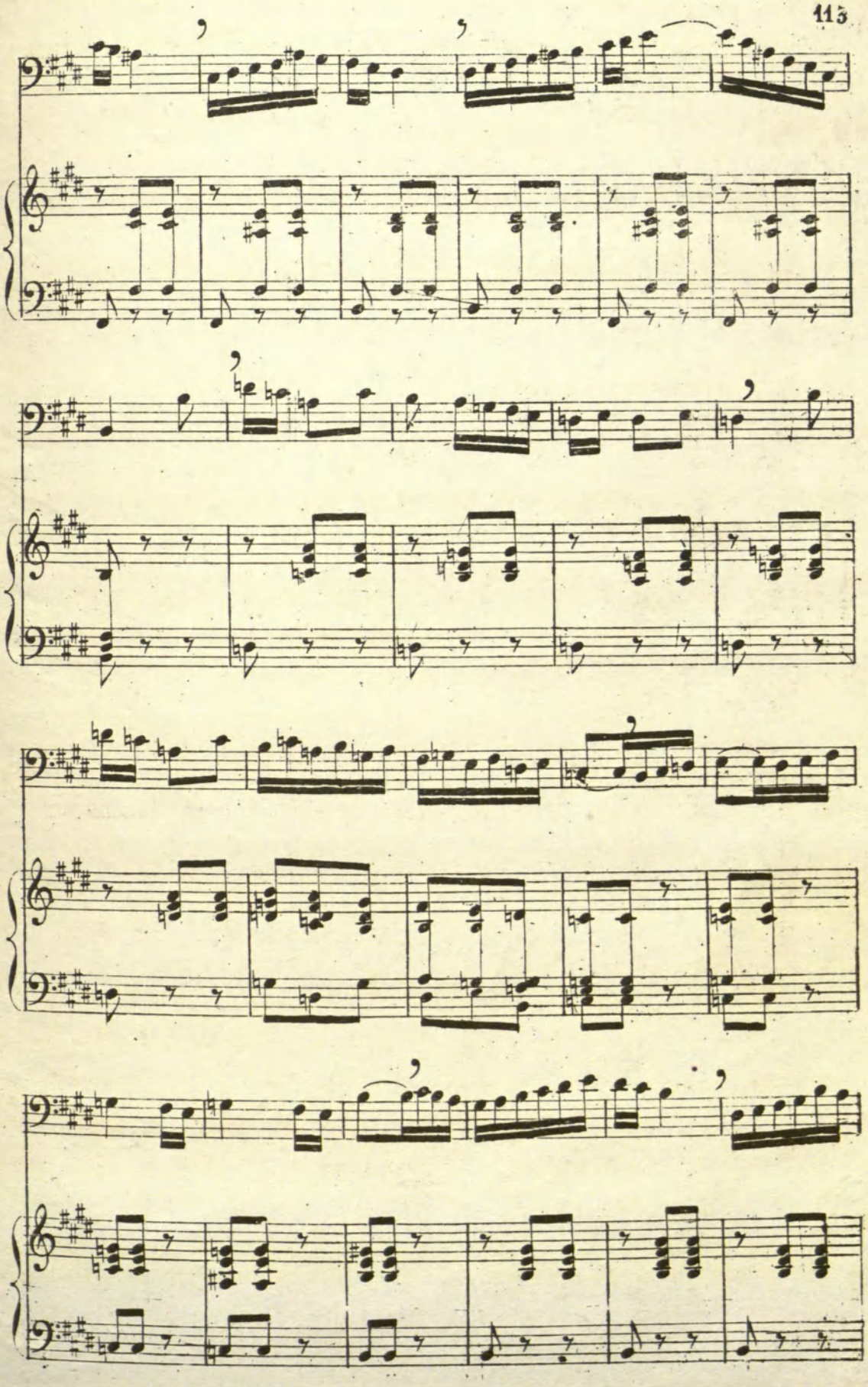
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



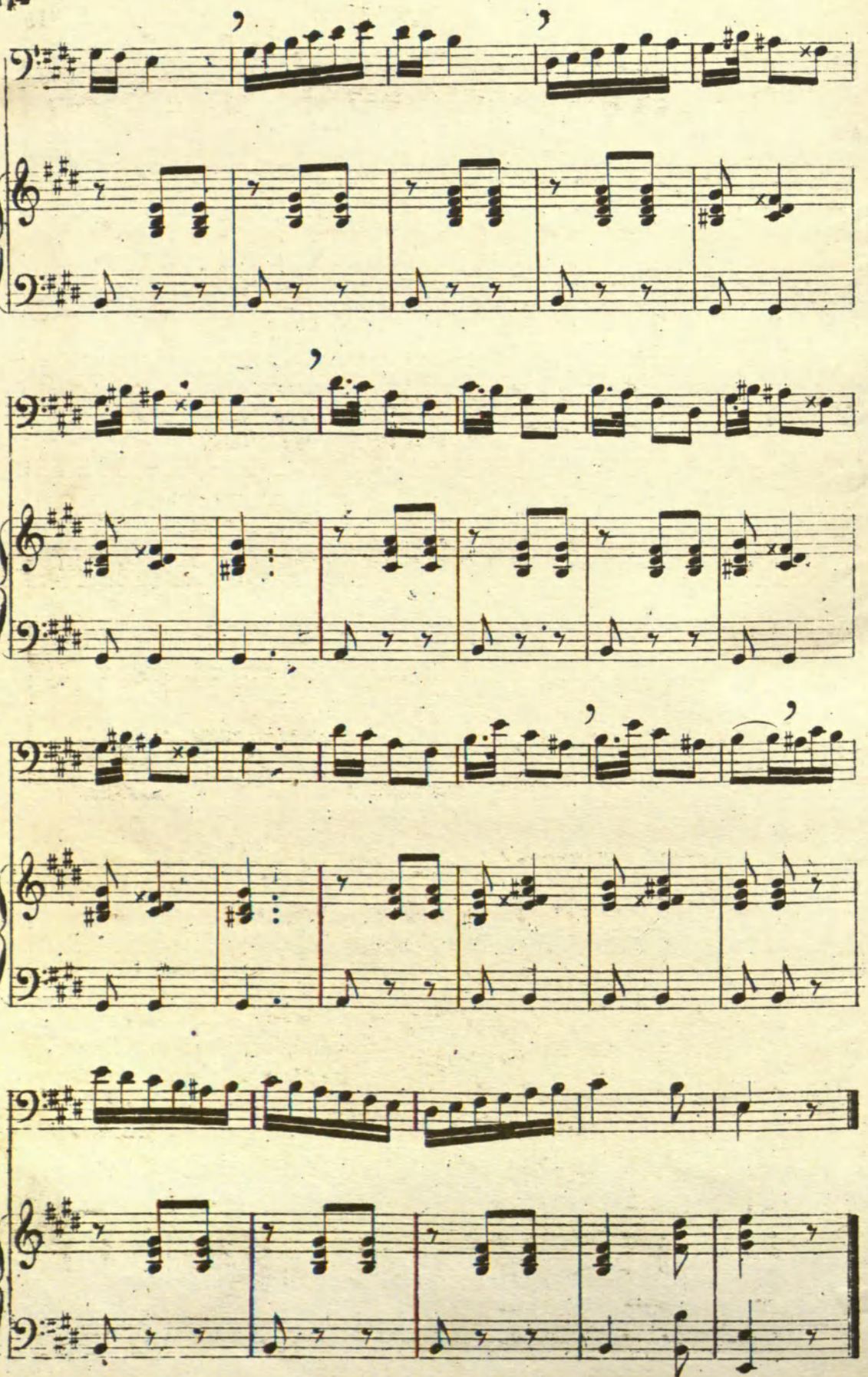
Presto. ♪ = 178.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

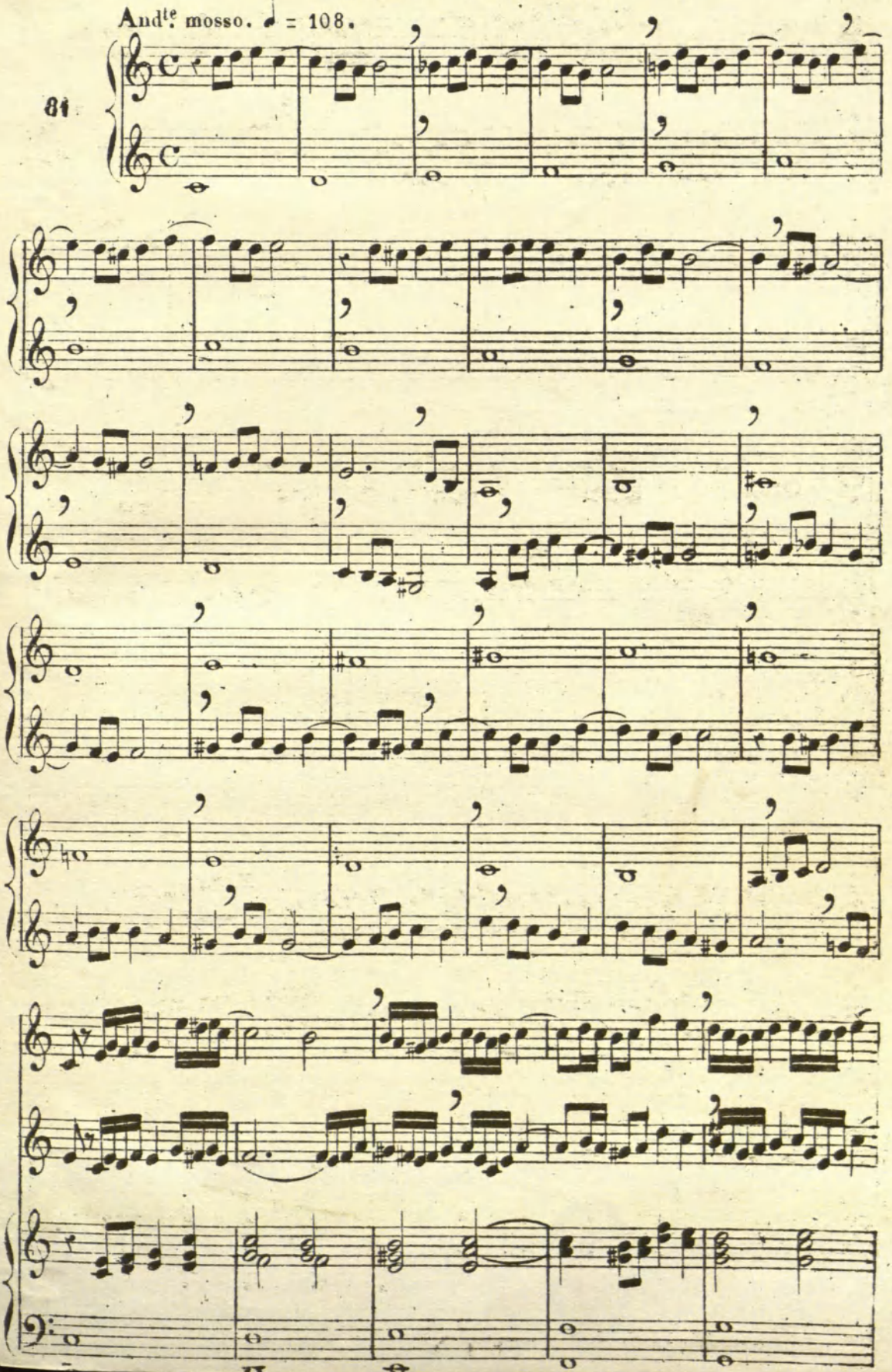


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

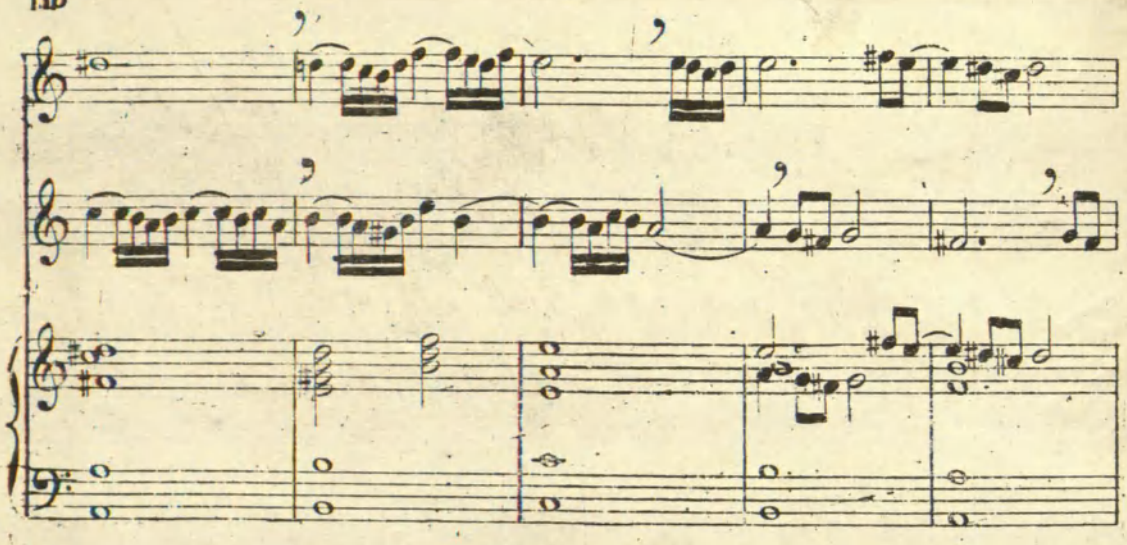


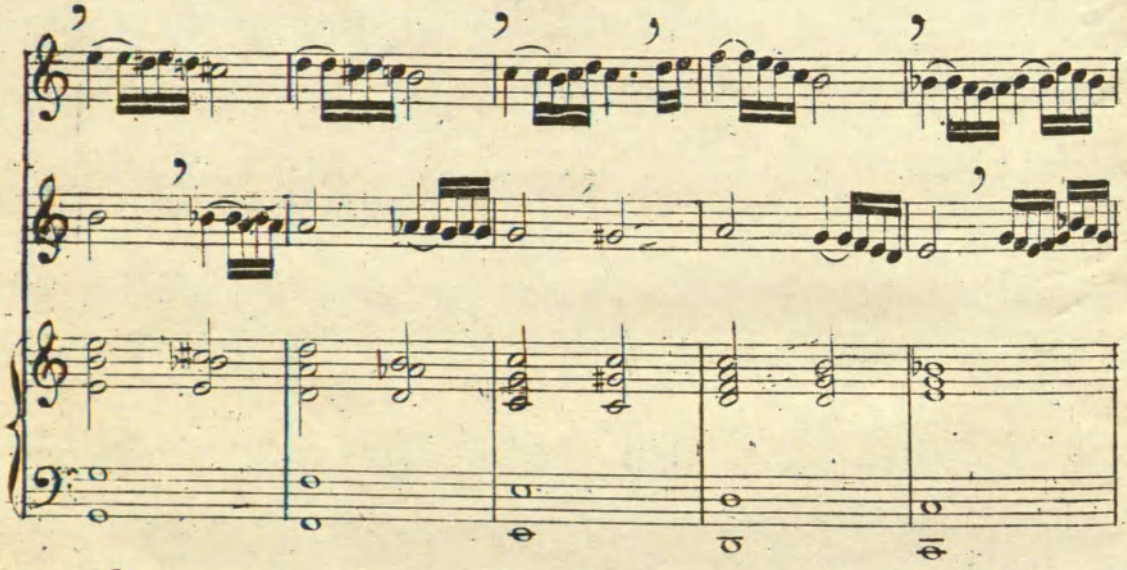
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

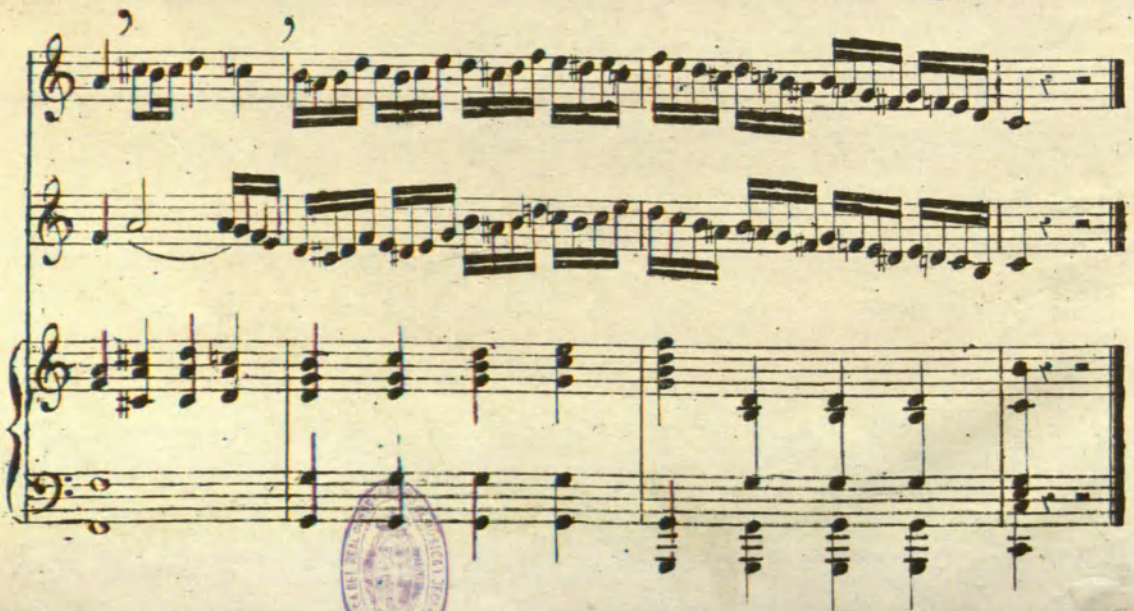
ESCALA A DOS VOCES



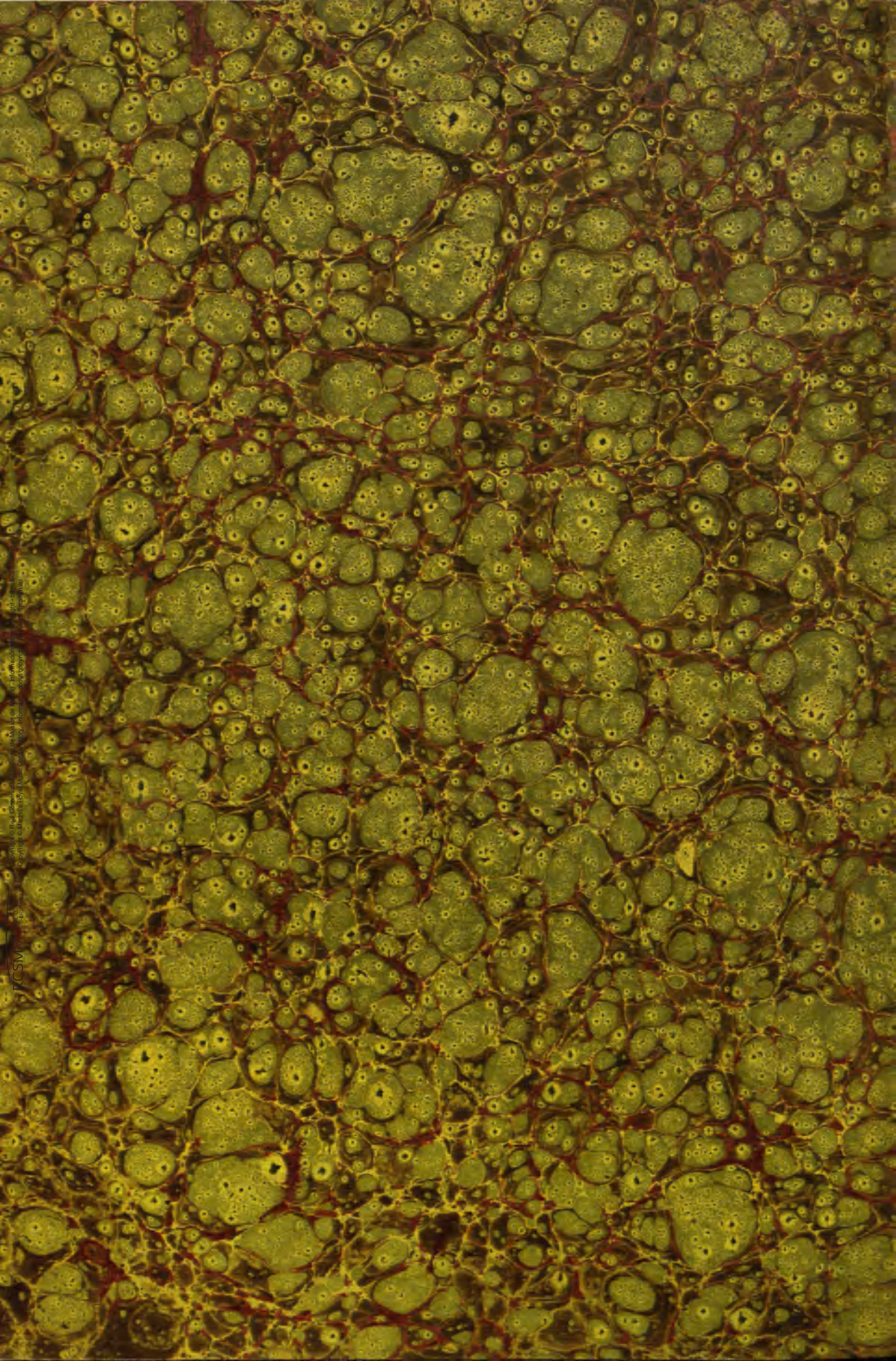
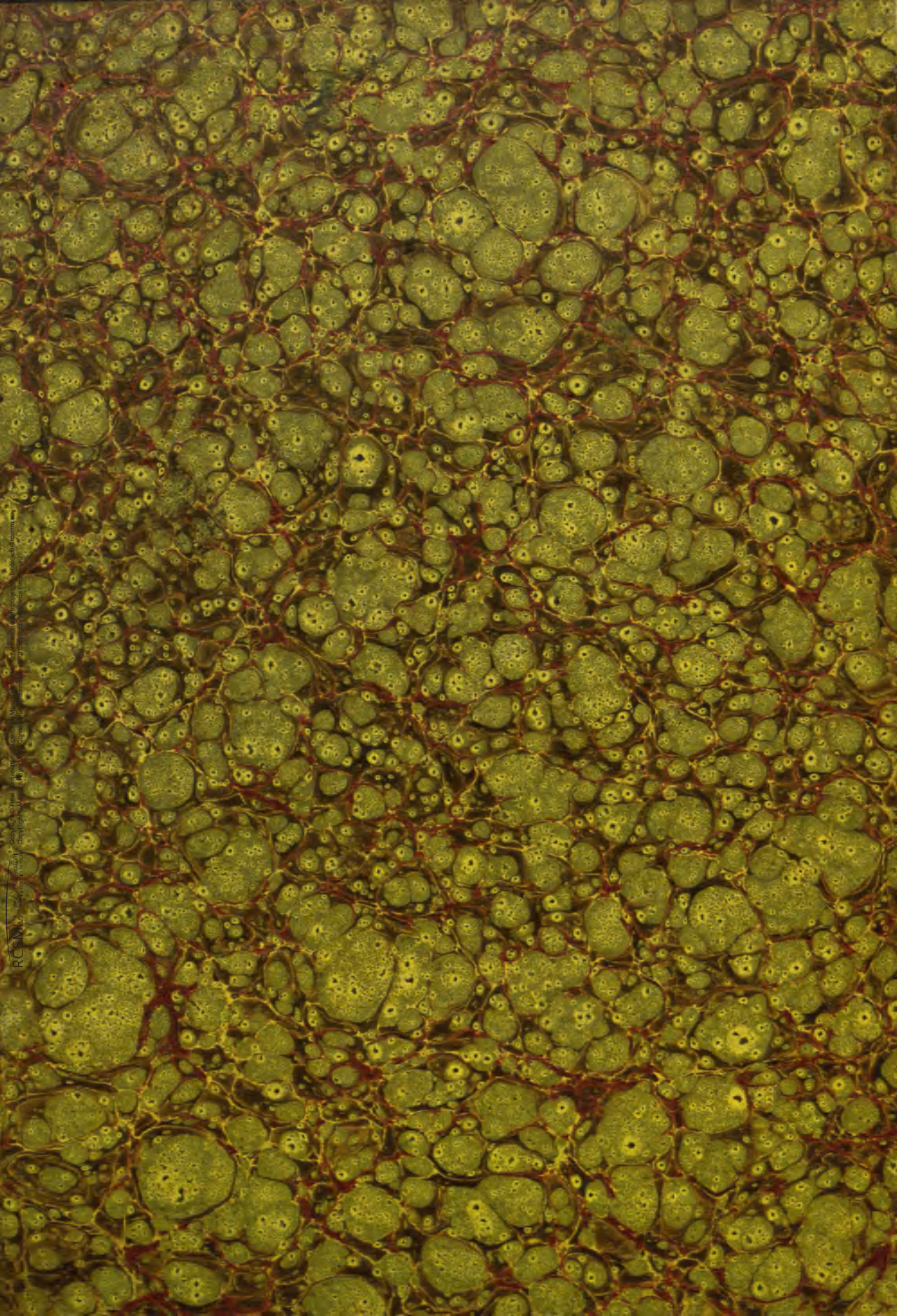
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu







FIN

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu