

RODA Leg 42
625

~~Roda-Varus
625~~

INSTRUCCION TEORICO-PRÁCTICA

PARA EL

PITO DE MANDO

POR SU INVENTOR

ENRIQUE MARZO.

Depositado.

Pr: 12 Rs:

EDITOR PROPIETARIO

D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

Madrid. Calle de Preciados n.º 1.

Almacén de Música, Pianos, Órganos e instrumentos

Para Banda Militar.

RODA Leg 42
625



INSTRUCCION TEORICO-PRÁCTICA

PARA EL

PITO DE MANDO

POR SU INVENTOR

ENRIQUE MARZO.

Depositado.

Pr.: 12 Rs:

EDITOR PROPIETARIO

D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

Madrid. Calle de Preciados n.º 1.

Almacen de Música, Pianos, Órganos é instrumentos

Para Banda Militar.

R^o 39146
24-10-68

PROCESSIONAL MARCH - PROCESSIONAL

PROCESSIONAL MARCH

ENRIQUE MARSD

Por Real Cédula de tres de Mayo del presente año de mil ochocientos setenta y seis, le ha sido concedido el derecho de propiedad exclusiva del PITO DE MANDO á su inventor D. Enrique Marzo y Feo, el cual se reserva el derecho de hacer uso de las leyes establecidas contra todo contraventor.

INTRODUCCION.

El deseo que varios SS. Jefes y Oficiales del ejercito me han expresado en distintas ocasiones de adquirir un instrumento que pudieran ellos mismos tocar para comunicar órdenes á su batallon ó compañía cuando se encuentran á distancias que no pueden oirse las voces de mando, me hizo pensar que aquel deseo se podria conseguir por medio de un pito con el cual pudieran ejecutarse los toques de ordenanza y de guerrilla. Concebida la idea, traté de desarrollarla llenando las condiciones que me habia propuesto, y que son; que fuera un instrumento de simple mecanismo, volumen muy reducido, gran fuerza de sonoridad, facil emision del sonido y el dedeo para la ejecucion sumamente sencillo.

Creo haber conseguido el objeto deseado, pudiendo presentar al público un instrumento al que he dado el nombre de *Pito de mando*, en el que con solo dos agujeros y un piston se emiten cinco sonidos y con ellos pueden ejecutarse los toques de ordenanza militar y de guerrilla tanto de infanteria como de caballeria y otras muchas combinaciones

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmv.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmv.es
 RCSMV

que pueden inventarse, cuyas condiciones lo hacen utilí-⁵
simo.

1.^o Para los SS. Jefes y Oficiales de todas armas para dar las señales de mando á sus subordinados en las diferentes maniobras militares, pudiendo ser preferible á la corneta en muchos casos.

2.^o Para los Carabineros en la mayor parte de los actos de sus importantes y variados servicios en los que podrán comunicarse á grandes distancias.

3.^o Para las parejas de Guardia civil, Guardias rurales &

4.^o Para los Agentes de orden público, serenos, rondas, patrullas y toda clase de vigilantes.

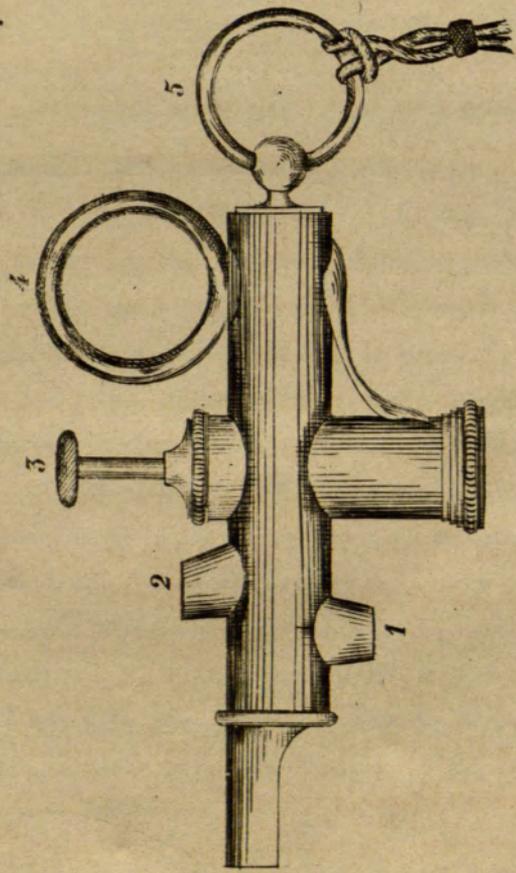
5.^o Para los Bomberos que operan en los incendios.

6.^o Para las Fábricas, minas, ferro-carriles y demás grandes reuniones de obreros.

7.^o Para los cazadores de todas clases pudiendo reemplazar con grandisimas ventajas á la trompa de caza, y para otras varias aplicaciones que creo inutil mencionar.

Madrid Junio de 1876.

ENRIQUE MARZO.



PITO DE MANDO.

REVISTA DE LA ESCUELA DE MUSICA DE MADRID

NOTA DE LA ESCUELA DE MUSICA DE MADRID

El presente número de la Revista de la Escuela de Música de Madrid, que se publica trimestralmente, contiene los trabajos de los alumnos de la Escuela de Música de Madrid, correspondientes al curso de 1911-1912. En él se publican los trabajos de los alumnos de las asignaturas de Composición, Instrumentación, Dirección de Orquesta y Teoría de la Música. Los trabajos de los alumnos de las asignaturas de Composición y Instrumentación se publican en el primer número de cada trimestre, los de las asignaturas de Dirección de Orquesta y Teoría de la Música en el segundo número de cada trimestre. Los trabajos de los alumnos de las asignaturas de Composición y Instrumentación se publican en el primer número de cada trimestre, los de las asignaturas de Dirección de Orquesta y Teoría de la Música en el segundo número de cada trimestre.

NOTA DE LA ESCUELA DE MUSICA DE MADRID

El presente número de la Revista de la Escuela de Música de Madrid, que se publica trimestralmente, contiene los trabajos de los alumnos de la Escuela de Música de Madrid, correspondientes al curso de 1911-1912. En él se publican los trabajos de los alumnos de las asignaturas de Composición, Instrumentación, Dirección de Orquesta y Teoría de la Música. Los trabajos de los alumnos de las asignaturas de Composición y Instrumentación se publican en el primer número de cada trimestre, los de las asignaturas de Dirección de Orquesta y Teoría de la Música en el segundo número de cada trimestre. Los trabajos de los alumnos de las asignaturas de Composición y Instrumentación se publican en el primer número de cada trimestre, los de las asignaturas de Dirección de Orquesta y Teoría de la Música en el segundo número de cada trimestre.

INSTRUCCION Y EJERCICIOS PARA APRENDER A TOCAR EL PITO DE MANDO.

MODO DE SERVIRSE DEL PITO DE MANDO.

Se tomará el Pito de mando con la mano derecha ó con la izquierda, lo cual es indiferente; con la yema del dedo pulgar se tapaná el agujero de la parte inferior, señalado con el n.º 1, con la yema del índice se tapaná el agujero de la parte superior señalado con el n.º 2, con la yema del de corazon se bajará el piston señalado con el n.º 3; introduciendo el dedo anular en la anilla n.º 4. para sostener el Pito y pudiendo apoyar el dedo meñique en la parte exterior de dicha anilla ó introducirlo en la movable n.º 5. en que vá sujeto el cordón.

Los dedos deben colocarse un poco arqueados y sin rigidez sobre los agujeros y piston, apoyando lo suficiente sobre aquellos, para que el aire no pueda escaparse, y sobre este, hasta que baje por completo; y cuando se levanten para ejecutar, lo harán perpendicularmente y sin elevarse más de unos siete milímetros.

MODO DE HACER SONAR EL PITO DE MANDO.

El extremo superior ó sea la boca del Pito, se apoyará suavemente en el centro del labio inferior, y el superior

cubrirá la parte alta de la misma.

Puesto el pito en la boca del modo explicado, se tratará de hacerlo sonar, impulsando el aire por dentro de él, dando al mismo tiempo rápida y vigorosamente á la lengua el movimiento que se emplea para pronunciar la sílaba *di*; cuidando de no inflar los carrillos y que el aire no se escape por entre los labios.

Los sonidos que produce el Pito de mando son los presentados en el siguiente.

EJEMPLO.

Los números colocados sobre las notas representan los agujeros del Pito y los dedos que se han de emplear en cada una del modo siguiente: $\frac{1}{2}$ indica que se tapen los dos agujeros y que se baje el piston con los dedos respectivos; $\frac{1}{2}$ que se tapen los dos agujeros solamente; 1 que tan solo se tape el agujero perteneciente al dedo pulgar; 0 que no se emplee ningún dedo, $\frac{1}{3}$ que se tape el agujero del pulgar y se baje el piston, cuya numeracion se empleará en los siguientes ejercicios para que se aprendan bien las posiciones de las notas ó sonidos.

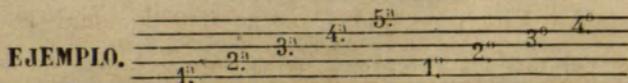
ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Aunque los sonidos que produce el Pito de mando se representan en signos musicales, no és indispensable tener conocimientos, en el arte de la música, (lo cual sería de grande utilidad) siendo suficiente conocer los valores ó duracion de las figuras, y á falta de esto, oír unas cuantas veces cada ejercicio ó toque.

TEORIA ABREVIADA DE LA MÚSICA.

Música es el arte de combinar el sonido y el tiempo.

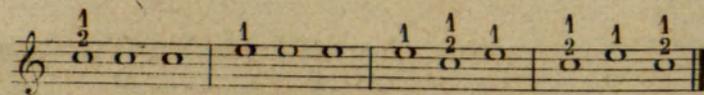
Los signos musicales se escriben sobre una pauta llamada *pentágrama* compuesta de cinco líneas paralelas y cuatro espacios.

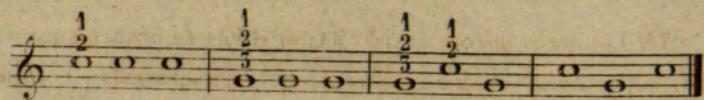


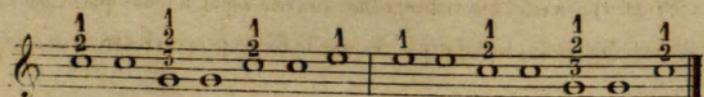
Los sonidos se representan por medio de *notas* que se designan con las sílabas *Do. Re. Mi. Fa. Sol. La. Si*, de las que solo se emplean para el *Pito de mando* las siguientes: *Sol. Do. Mi. Sol. Do.*

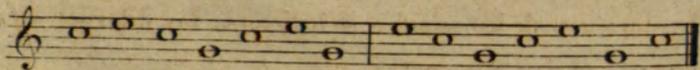
Para fijar la colocacion de las notas en el pentágrama se emplean unos signos llamados *Claves*. *La Clave de Sol en segunda línea*, única de que aquí se necesita tratar, tiene esta forma  y se coloca al principio de cada composicion.

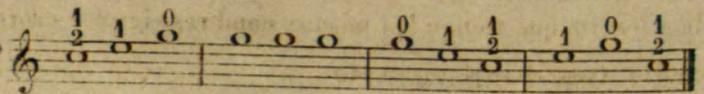
EJERCICIOS PARA APRENDER LA EMISION
DEL SONIDO Y LAS POSICIONES DE LAS NOTAS.

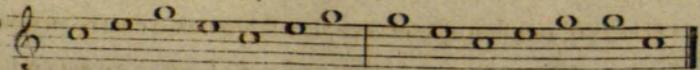
1.^o 
Do. Do. Do. Mi. Mi. Mi. Mi. Do. Mi.

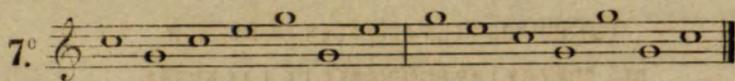
2.^o 
Sol Sol. Do. Sol.

3.^o 
Do. Mi. Sol. Do. Mi. Sol.

4.^o 
Do. Mi. Sol. Do. Mi. Sol.

5.^o 
Do. Mi. Sol. Sol. Mi. Do.

6.^o 
Do. Mi. Sol. Do. Mi. Sol.



NOTA Los que no quieran aprender á tocar el Pito de mando por música podrán dispensarse de estudiar los ejercicios que siguen, pasando á los toques de guerrilla y de ordenanza pero necesitarán oírlos cantar ó tocar varias veces para aprenderlos á oído. Sin embargo, me atrevo á rogar á todos que se sometan á dicho estudio por las ventajas y goces que le ha de proporcionar.

VALOR DE LAS FIGURAS

Ó DURACION DE LOS SONIDOS.

La duracion de los sonidos se indica por las diferentes *figuras* que se dan á las notas.

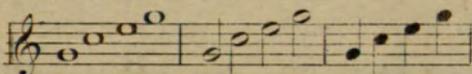
Con las figuras de las notas alternan otras figuras mudas ó de *silencio* que tienen los mismos nombres e iguales valores que ellas. (Vease el ejemplo, página 14.)

Cada figura vale la mitad menos que la anterior inmediata, es decir, que en el mismo espacio de tiempo que se ejecuta una *redonda* pueden ejecutarse dos *blancas*, ó cuatro *negras*, ú ocho *corcheas*, ó diéz y seis *semi-corcheas*, ó treinta y dos

fasas, ó cualquier combinacion de dichas figuras ó de sus equivalentes silencios.

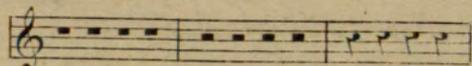
EJEMPLO.

FIGURAS DE LAS NOTAS



Nombres de unas y otras FIGURAS. Redondas. Blancas. Negras.

FIGURAS DE LOS SILENCIOS.

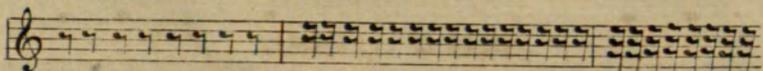


Corcheas.

Semi-corcheas.

Fusas.

8



Para medir el valor de las figuras ó sea la duracion de los sonidos, y tambien el de los silencios, se emplean unos signos llamados *Compases* que se colocan al principio de cada trozo de música despues de la clave.

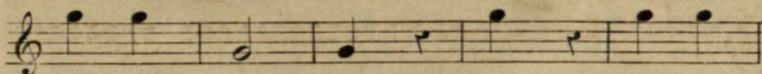
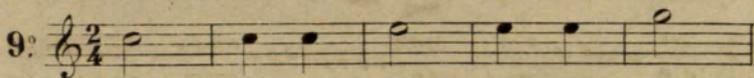
Los compases que más se usan para los toques de ordenanza son: El compas de *dos por cuatro*, el de *tres por cuatro*, el de *tres por ocho* y el de *seis por ocho*.

EJERCICIOS DE VALORES DE FIGURAS.

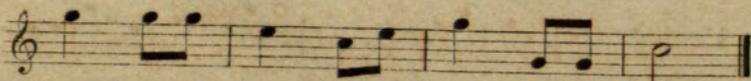
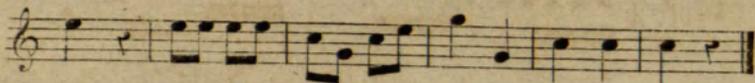
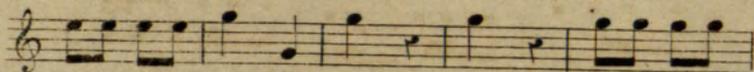
El compas de *dos por cuatro* se escribe así $\frac{2}{4}$ y se divide

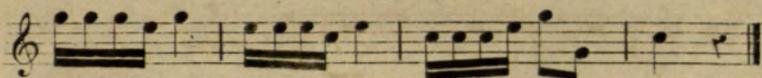
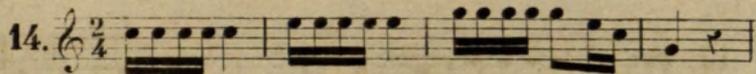
en dos partes iguales, teniendo en él las figuras los valores siguientes: la blanca vale las dos partes de que consta el compás, la negra vale una parte, la corchea vale media parte, la semi-corchea un cuarto de parte y la fusa un octavo de parte.

Las líneas que cortan verticalmente el pentágrama se llaman *líneas divisorias*, y sirven para designar las figuras que pertenecen á cada compas.

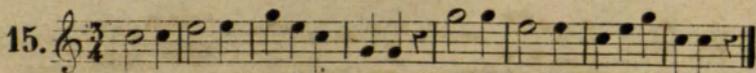


Para facilitar la comprension de los ejercicios destinados á la medida se han hecho con la mas rigurosa progresion, y para adquirir el convencimiento de la relacion que entre si guarda el valor de las figuras se recomienda que se comparemos con otros ántes de ejecutarlos.

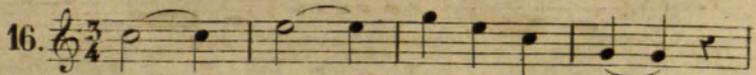




El compas de *tres por cuatro* se escribe así $\frac{3}{4}$ y se divide en tres partes iguales, teniendo en él las figuras igual valor que en el $\frac{2}{4}$

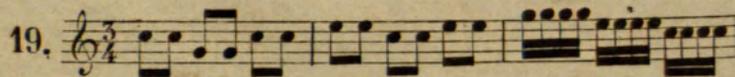
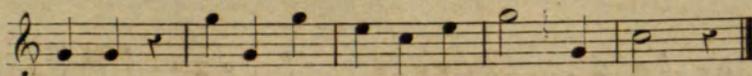
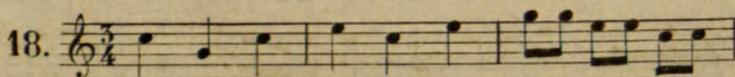
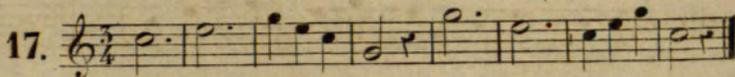


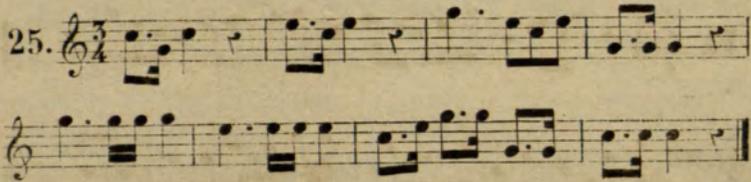
Cuando dos notas de igual nombre están unidas por una línea curva, que se llama *ligadura*, se impulsará el aire durante el valor de ambas.

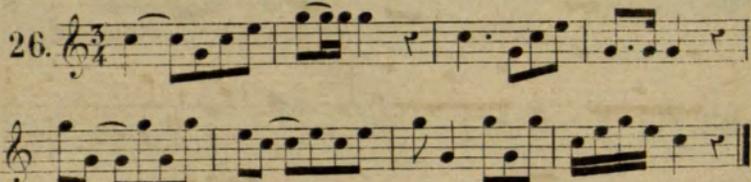


Cuando una nota está seguida de un punto llamado *puntillo* ella vale la mitad más que cuando no lo tiene, produciendo el mismo efecto que la ligadura sobre dos notas de igual nombre

Compárese el ejercicio siguiente con el anterior y los demás análogos que se encuentran mas adelante.



25. 

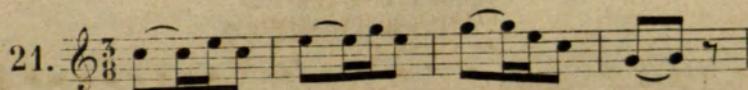
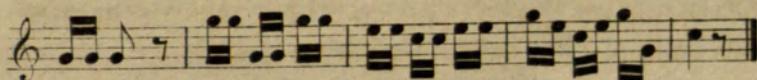
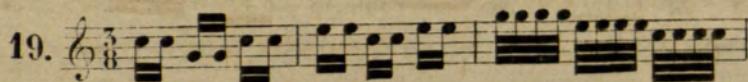
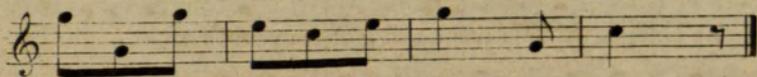
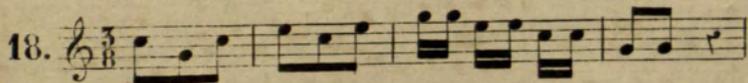
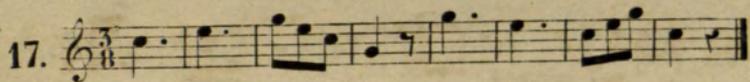
26. 

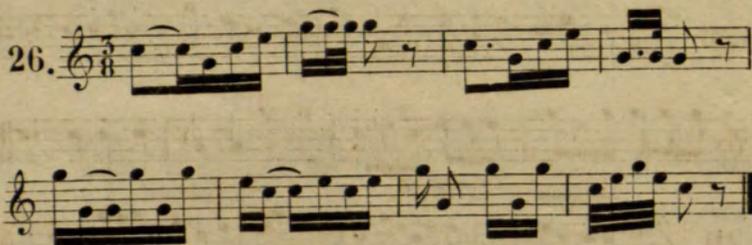
El compas de *tres por ocho* se escribe así $\frac{3}{8}$ y se divide en tres partes iguales, pero en él valen las figuras doble que en el $\frac{3}{4}$, por lo que entra la mitad de ellas en cada compás.

EJEMPLO COMPARATIVO
DE LOS COMPASES DE $\frac{3}{4}$ Y $\frac{3}{8}$



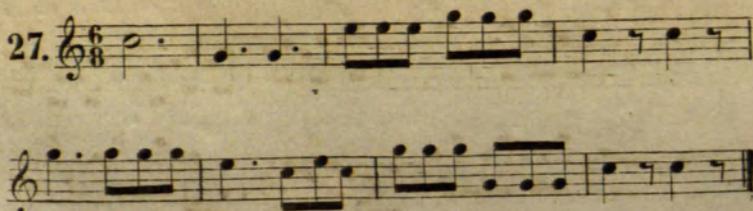
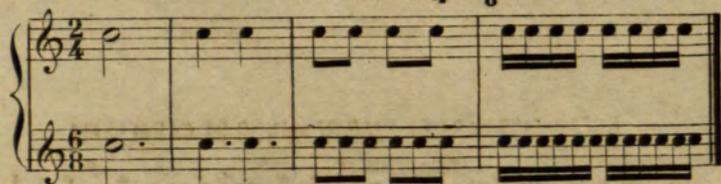
Como se vé por el ejemplo anterior, los compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{3}{8}$ solo se diferencian en la escritura, pues producen idéntico efecto; y para comprobarlo, se reproducen en $\frac{3}{8}$ los ejercicios n.ºs 17, 18, 19, 21, 22 y 26 presentados anteriormente en $\frac{3}{4}$.

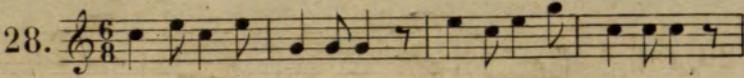


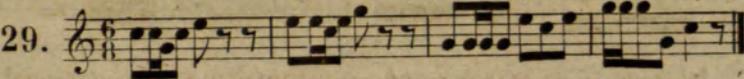


El compás de *seis por ocho* constituye un ritmo especial, aunque para medir el valor de las figuras pueda considerarse como la reunion de dos compases de *tres por ocho*; se escribe así $\frac{6}{8}$ y se divide en dos partes iguales como el $\frac{2}{4}$, pero en cada parte de aquel entra una mitad más de figuras que en éste; por lo que las partes del $\frac{2}{4}$ se subdividen por mitades y las del $\frac{6}{8}$ se subdividen por tercios.

EJEMPLO COMPARATIVO
DE LOS COMPASES DE $\frac{2}{4}$ Y $\frac{6}{8}$



28.  

29. 

30. 

Los ejercicios siguientes solo son necesarios para los que hayan de practicar los toques de caballeria. Los que no esten en este caso, pasarán á aprender los toques de ordenanza y de guerrilla del arma de infanteria, ó los de la especialidad á que se destine el Pito de mando.

EJERCICIOS PARA EL PITO DE MANDO DE CABALLERIA.

31. 