



RDDA 42
622

Roda: Vario
622

R^o 39145
24-10-28

A R T E

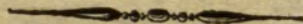


de tocar la Guitarra por Cifra,

con sus preguntas y respuestas,

*dos Diapasones con sus posturas, unos Arpejos,
una Contradanza y un Vals,*

RODA
POR DON TOMAS LARDIES.



Con licencia en Madrid

Imprenta de José Martín Avellano, calle del Baño.

1818.

*Se hallará en la Puerta del Sol en casa de la viuda de Amat,
frente á la fuente.*



1778

Se trata de Guitarra por Cifra

con sus reglas y principios

de guitarra con sus reglas y principios
de guitarra y sus reglas

NOTA.

Para pisar en el traste once, doce &c. , van atados los números con una ligadura , con la diferencia que el que no es ligado no lleva punto.

El autor traduce música de cualquier instrumento á Cifra para Guitarra ; y tambien da lecciones de Guitarra por música ó Cifra.



Con licencia en Madrid
Imprenta de José Esteban de los Rios, calle del Sordo.

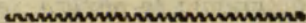
1778.

Se halla en la Puerta del Sol en casa de la viuda de Juan,
frente a la fuente.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Reproducción autorizada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

RCSMVI

PRÓLOGO.



La Guitarra de seis órdenes segun la forma y extension que hasta el dia se ha descubierto, es uno de los instrumentos mas gratos al oido por reunir en sí una completa armonía sin necesidad de otro alguno: he resuelto escribir este Arte ó Cartilla en forma de diálogo, para que pueda enterarse el aficionado en él: por lo cual hallará las reglas suficientes para tañerla, sin necesidad de notas ó signos musicales, por medio de números ó cifra; y no tiene que aprender otras varias reglas que en sí tiene la música, como son: sostenidos, bemoles, becuadros, &c. &c.; pero sí el dar bien el valor á la música, y de consiguiente sujetándose á tocar y correr bien los dos diapasones y posturas (que en él se previene) con los dedos que han de pisar los trastes, y con los que han de herir las cuerdas, se consigue á poco tiempo, que se facilita por medio de dicho diapason, el adelantamiento y manejo del referido instrumento.

INTRODUCCIÓN.

Todos los inventores de las artes prescribieron algun directo fin á cada una. Cualquier obstáculo que las aparta de él causa sus atrasos, y si se lo facilitan consiguen sus progresos: la pintura, escultura, retórica, poesía y música se proponen como principal objeto mover nuestras pasiones; por consiguiente debemos buscar el modo de que lo consigan; ¿y cual es? seguir en todo la naturaleza. He adoptado el sistema mas fácil y breve de demostrar el valor de la música sobre los números de la Cifra, para que el aficionado pueda sacar fácilmente el aire ó gusto de la referida música; pues como uno de aquellos en mis principios de Guitarra, y queriéndome sujetar á tocar la Cifra escrita sin el valor de la música, experimenté ser inútil, y se pierde el tiempo.

Para tañer la Guitarra como corresponde se tendrán presentes las reglas prescritas en este Arte, sin las cuales será difícil al aficionado sacar el aire ó gusto que pide la composicion.

Las manos se demuestran para distinguirlas entre sí; la derecha por las vocales, y por los puntos la izquierda; el dedo pulgar de aquella con la letra A: el que le sigue con la E; el dedo corazon con la Y &c.; el dedo pulgar de esta es para sostener el mango; el que le sigue se cuenta el primero, y tiene un punto; el dedo corazon tiene dos, y así sucesivamente &c. En las posturas, los dedos que han de pisar; y si no lleva puntito, el mismo número demuestra á que dedo le corresponde pisar, y la mano derecha los dedos que han de herir las cuerdas.

POSTURA.

El final de la Guitarra ha de descansar sobre el muslo derecho, abiertas un poco las piernas, siendo este el modo de puntear con mas comodidad, y el que la toca mas airoso.

La parte de ella mas á propósito para puntearla es en el medio de la distancia del óvalo y la puente, donde salen las voces mas gratas al oido; y para la mayor y mas fácil inteligencia de todos he formado un compendio de preguntas y respuestas en el modo siguiente.

EXPLICACION DE LA CIFRA

PARA TOCAR LA GUITARRA.

- Q**ué es Cifra?
- R.** Una reunion de señales ó caracteres que con diferentes nombres y oficios enseñan á tañer ó tocar la Guitarra.
- P.** Cuántas son las rayas para formar la Cifra?
- R.** Seis: y son, 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a &c., aunque pueden reducirse á cinco.
- P.** A qué cuerdas de la Guitarra corresponden?
- R.** La primera raya, que es la mas baja, corresponde á la cuerda prima ó primera: la segunda á la segunda, la tercera á la tercera, y así sucesivamente.
- P.** Cómo se ha de templar la Guitarra?
- R.** Hay dos modos de templarla, y es: *Natural* y *Transportado*.
- P.** Á ver como es el temple *Natural*?
- R.** Se toma el sexto templado al aire con el sestillo un doble mas alto; pisados en quinto traste se templan los quintos al aire en una misma voz; pisados éstos en quinto traste, se templan los cuartos al aire en una misma voz; pisados los cuartos en dicho quinto traste, se templan las terceras al aire; pisadas éstas en cuarto traste, se templan las segundas al aire en una misma voz; y pisadas las segundas en quinto traste, se afina la prima ó primas.
- P.** Y el *Transportado*?
- R.** Se sigue el mismo método, pisando todas las cuerdas en quinto traste, y estará templada *transportada*. Los bordones son una octava ó un doble mas bajo de voz que las cuerdas de tripa, y el sexto un doble mas bajo que el sestillo, estando templada la Guitarra como advierte esta explica-

cion. Hay otros muchos modos de templarla; pero se reducen todos á este porque es el mas fácil de comprender y conocerlo al oido.

P. Qué significan los números que estan figurados en las rayas?

R. El traste que ha de pisar en la cuerda que señale.

P. De qué sirven los ceros?

R. Para tocar la cuerda de donde señale al aire.

P. Y la equis de qué sirve?

R. Para pisar el décimo traste de la cuerda que señale: hallándose la equis con algun número detras de ella ligada, significa el aumento de dicho número, como puede ser el once en esta forma X_1 , doce X_2 , ó catorce X_4 &c.

P. Cómo han de tocarse los números que estan unos sobre otros, ó ceros con dichos números?

R. De un golpe todos.

P. Qué señal hay para conocer el temple de la Guitarra *natural*?

R. La llave que se halla al principio, la cual es de dos modos, que luego se demostrarán, para conocer como ha de estar templada la Guitarra, y tocar bajo el temple en que lo esté.

P. Cuántos son los tiempos ó compases?

R. Dos, y se llaman *igual* y *desigual*.

P. Á cuántos se reducen?

R. Á cinco, y son: compasillo, que tiene cuatro movimientos; dos por cuatro, que tiene dos movimientos; seis por ocho, que tiene dos movimientos; este se llama compas de tresillos. Compases ternarios ó desiguales son tres por cuatro, que tiene tres movimientos; y tres por ocho tiene los movimientos que el tres por cuatro.

P. Cómo son estos movimientos?

R. Iguales, uno al dar y otro al alzar en compas de dos movimientos: y en compas de cuatro movimientos tiene dos al dar y otros dos al alzar: y en compas de tres movimientos tiene uno al dar y dos al alzar.

P. Y cómo se conocen estos tiempos ó compases?

R. Como se demuestra al principio, junto con la señal indicada sobre el modo de templar la Guitarra, á saber: que si tiene cuatro movimientos el compas estará demostrado con un 4 con la llave dividiéndole con una raya; y lo mismo se observará cuando es compas de dos ó tres movimientos.

P. Qué señales hay en la Cifra para sacar el aire ó gusto de ella?

R. Siete, y son: semibreve, mínima, semínima, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

P. Cuántas figuras entran en el compasillo?

R. Un semibreve, que vale un compas; dos mínimas, 4 semínimas, 6 corcheas, 16 semicorcheas, 32 fusas y 64 semifusas.

Se advierte que la mitad de estas figuras entran en dos por cuatro; dos semínimas valen un compas; cuatro corcheas &c.

P. Qué figuras entran en seis por ocho?

R. Una mínima con puntillo vale un compas, 3 semínimas, 6 corcheas, 12 semicorcheas, 24 fusas y 48 semifusas.

P. Qué figuras entran en tres por cuatro?

R. Una mínima con puntillo vale un compas, 3 semínimas, 6 corcheas, 12 semicorcheas, 24 fusas y 48 semifusas.

P. Y qué figuras entran en tres por ocho?

R. La mitad que en tres por cuatro, á saber: una semínima con puntillo vale un compas, 3 corcheas, 6 semicorcheas, 12 fusas y 24 semifusas; este compas es doble mas vivo que el 3 por 4.

P. Son iguales los movimientos en todos los compases?

R. Si.

P. Pues qué figuras entran á cada movimiento supuesto que son iguales en todos los compases?

R. Un semibreve vale cuatro movimientos, que es un compas de compasillo, una mínima, que vale dos movimientos y un compas de dos por cuatro; una semínima vale un movimiento, dos corcheas, cuatro semicorcheas, 8 fusas y 16 semifusas.

P. Cuántas figuras de pausa hay?

R. Siete, que equivalen á las siete que se tocan ó cantan.

P. Qué quiere decir que equivalen á las siete que se tocan?

R. Que tambien hay señales para pararse ó hacer suspension, como es, un compas, medio compas, pausa de semínima, de corchea, de semicorchea, de fusa y de semifusa.

P. De qué sirve aquel puntillo que se halla detras de algun número?

R. Darle la mitad mas de valor que la figura vale, á saber: que si se halla un número con el valor que vale medio compas, y luego le sigue el puntillo, valdrá tres partes de compas por la mitad que le aumenta dicho puntillo.

P. Qué otras señales hay que conocer ademas de las dichas?

R. Varias, como son tresillos de corchea, de semicorchea, rayas de mediacion, de repeticion y párrafos.

P. Qué valor tienen los tresillos de corcheas?

R. De corchea vale un movimiento lo mismo que una semínima ó dos corcheas, y de consiguiente el seisillo vale dos movimientos siendo de corchea.

P. Qué valor tiene el tresillo de semicorchea y el seisillo?

R. El de una corchea, que es medio movimiento; y el valor de una semínima ó dos corcheas, el seisillo.

P. Para qué sirven las rayas de mediacion?

R. Para saber que en donde se hallen se ha de volver atras á repetir aquella parte.

P. Y de qué sirven las rayas de repeticion?

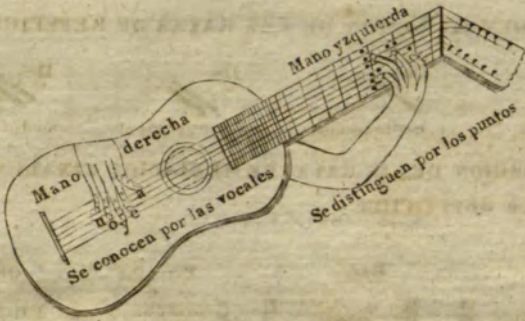
R. Para repetir un compas, medio, un movimiento de lo que se ha tocado.

P. Y los párrafos?

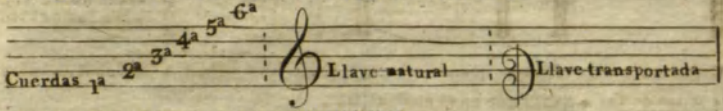
R. Para repetir aquella parte de compas que ellos encierren.

P. Qué es ligado en la Guitarra?

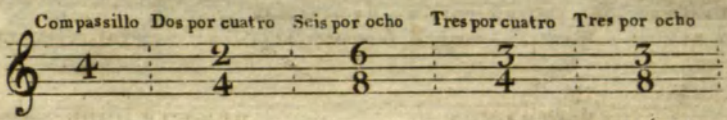
R. El primer número ó cero que ligue la ligadura se hiere ó se toca sin que se vuelva á tocar al número que le siga ó una la dicha ligadura, y ésta siempre se escribe con puntillo enmedio de los números.



DEMOSTRACION DE LAS CUERDAS Y LLAVES



DEMOSTRACION DE LOS COMPASES

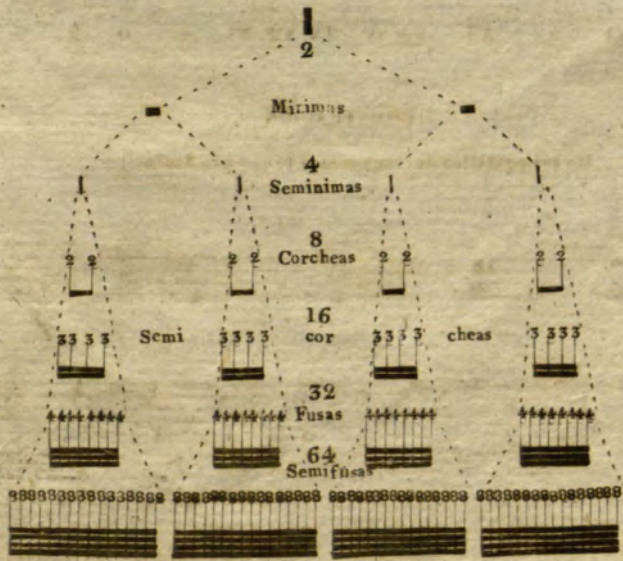


DEMOSTRACION DELAS FIGURAS

ESPERAS O PAUSAS

Un semibreve vale un compas





De un compas






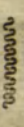
- De medio
- De seminima
- De corchea
- De semicorchea
- De fusa
- De semifusa

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

DEMOSTRACION DE LAS RAYAS DE REPETICION

De 	De 	De 	De 
un compas	medio compas	un movimiento	medio movimiento

DEMOSTRACION DE LAS RAYAS DE MEDIACION FINALES PARRAFOS Y OTRAS DE REPETICION

			
Rayas de mediacion	Rayas finales	Parrafos	Otras
		se repite los compases que estos encierran	§ sirbe para volver a decir desde donde se halle hasta el fin

Esplicacione de las figuras que entran en cada compas . En dos por cuatro entran la mitad de las figuras que en el compasillo .

Seis por ocho, entran 6 corcheas, 12 semicorcheas &

En tres por quatro entran 3 seminimas, 6 corcheas &

Y en tres por ocho entran 3 corcheas, 6 semicorcheas, la mitad que en tres por quatro

DEMOSTRACION

Que hatan dos numeros como son .

Diez Once Doce Trece Catorce

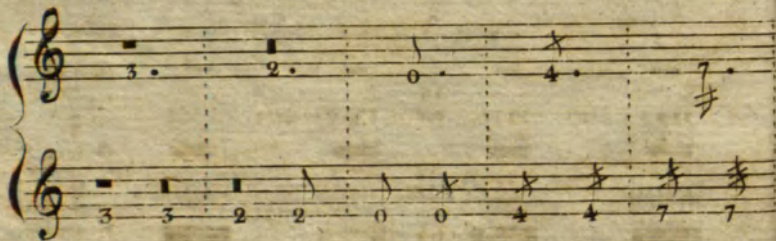
X XI X2 X3 X4 & 9 X X2 X1 4 0 2 0

DEMOSTRACION

De los ligados se distinguen por el puntillo

DEMOSTRACION

De los puntillos de haumento y lo que producenellos



DIAPASON POR TONO MAYOR

3 e 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 5 7 8 c

Por el orden que se ha echo se desace.

POSTURAS DEL MISMO TONO

4

ARPEXIOS POR EL MISMO TONO

2 3 2 a 3 a 2 3 0 1 y 0 3 2 3 2 0 1

4

DIAPASON POR TONO MENOR

0 2 3 0 2 3 2 3 0 1 3 5 6 9 c

Por el orden que se haceho se desace

POSTURAS DEL MISMO TONO

4

ARPEXIOS POR EL MISMO TONO

6 8 a0 e2 y2 a2 e2 y3

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Informacion: www.rcsmi.es
 Copyright © North Texas Music Conservatory. Informacion: www.ntmc.org
 RCSMI

CONRADANZA YNGLESA Tono mayor.

First staff of music for 'CONRADANZA YNGLESA Tono mayor.' The staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with fingerings: 3 0 1 3 0 0 3 1, 3 1 3 0 1 0 2 0, 3 0 0 1 3 0, and 3 0 1 3 0.

Second staff of music for 'CONRADANZA YNGLESA Tono mayor.' It contains four measures of music with fingerings: 3 0 3 1 0, 3 1 3 0 1, 2 0 3 1 0 3 1, and 3 0 3 1 0.

Third staff of music for 'CONRADANZA YNGLESA Tono mayor.' It contains four measures of music with fingerings: 3 1 0 2 0, 2 0 2 1, 2 0 0 3, and 0 0 1 0. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

VALS Tono menor

First staff of music for 'VALS Tono menor.' The staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It contains four measures of music with fingerings: 0 2 1, 0 1 2, 0 1 3 0, and 0 2 1 0.

Second staff of music for 'VALS Tono menor.' It contains four measures of music with fingerings: 0 1 2 3 0, 0 1 2 7, 0 2 1 0, and 0 2 3 1.

Third staff of music for 'VALS Tono menor.' It contains four measures of music with fingerings: 0 2 1 0, 0 1 0, 0 2 1 0, and 3 0 1 2 7. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

RCSMVI
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre derechos: biblioteca@rcsmvi.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre derechos: biblioteca@rcsmvi.es

9178 O+

Symphonische
G. 2

[Faint, mostly illegible handwriting]

Arhos de os

RCSMM