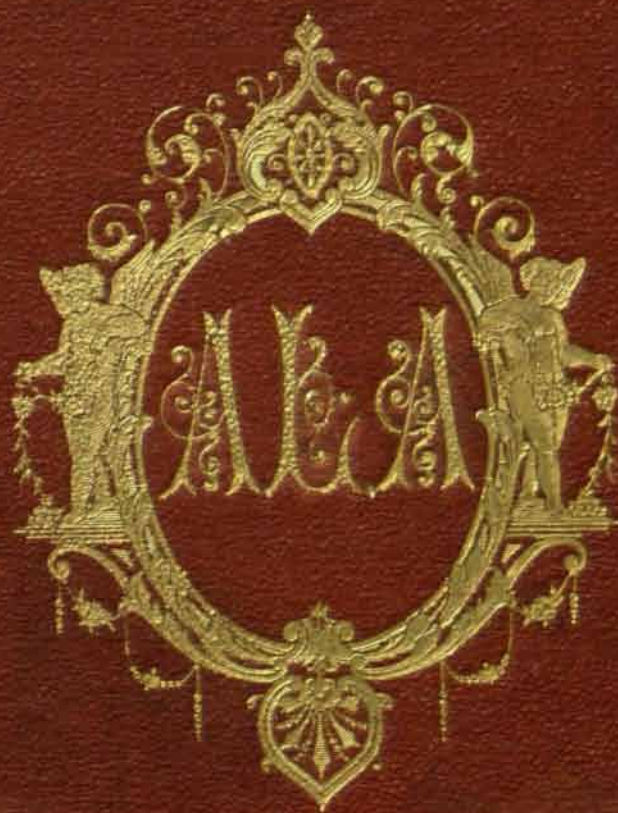




ALMAGRO

MANUALIUM





1
222

Copyright - Biblioteca Nacional Superior de la Uca - informacion sobre copyright - biblioteca.nscmm.edu.ar
Copyright - Библиотека Национального университета Уфы - информация об авторских правах - библиотека.nscmm.edu.ar



R 48

60 ejecución



5/7946

AL S^o D. MARIANO SORIANO FUERTES.

MÉTODO COMPLETO

TEÓRICO PRÁCTICO

DE

Harmonium

(ÓRGANO EXPRESIVO)

POR

A. LOPEZ ALMAGRO.



PRECIOS FIJOS:

Madrid	60 r ^s
Provincias ...	70 „
Ultramar	80 „

DERECHO DE TRADUCCION RESERVADO

PROPIEDAD.

DEPOSITADO.

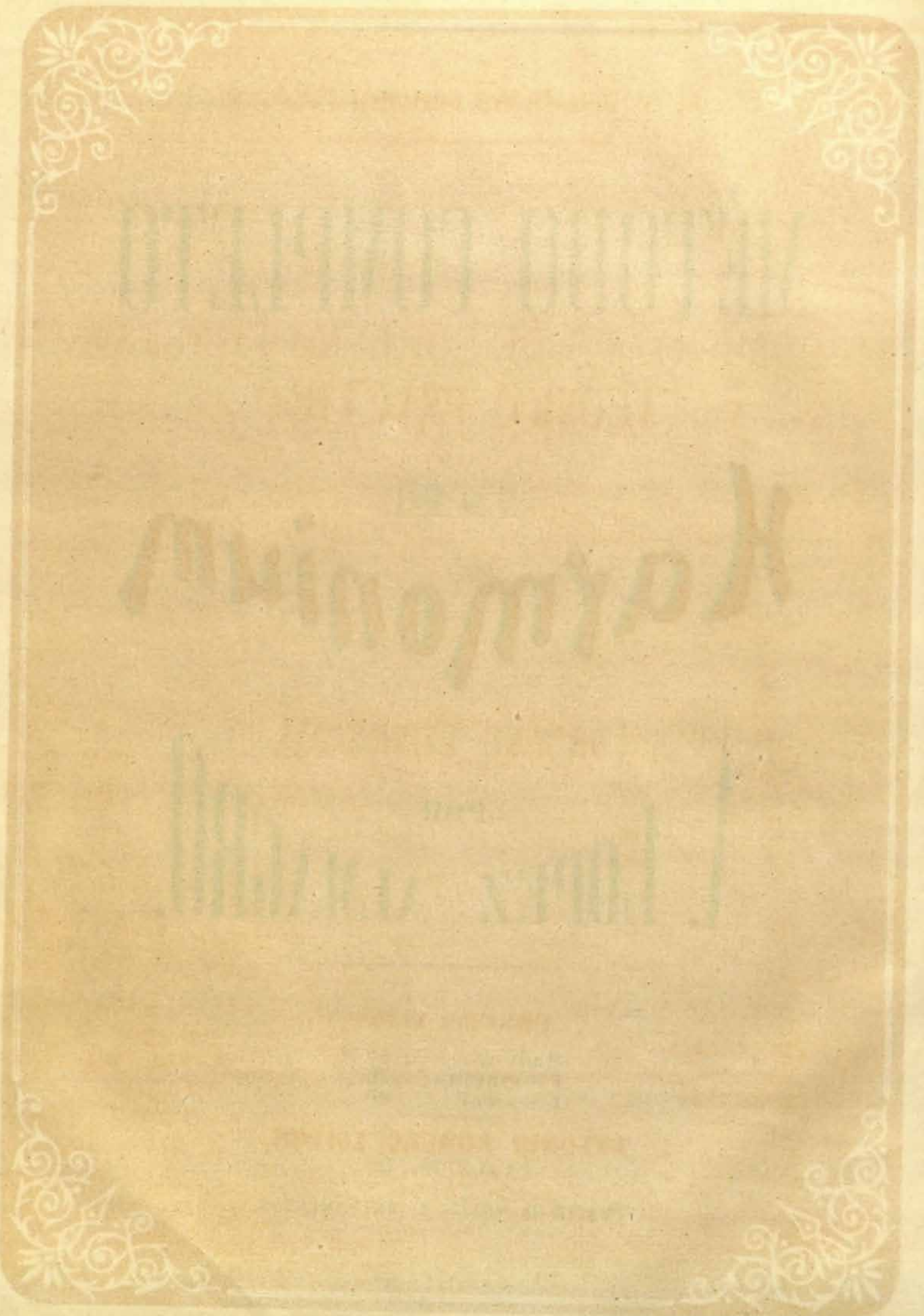
ANTONIO ROMERO, EDITOR.
MADRID

Calle de Preciados n.º 1.
ALMACEN DE MÚSICA E INSTRUMENTOS.

Imp. y Lit. de M. Gonzalez, Silva-12, Madrid

R. 56.255
6/7/88

RCMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCMM.ES
Copyright © Madrids Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu



AL ILMO. SEÑOR
D. MARIANO DE SORIANO FUERTES,

CABALLERO DE LA ÍCLITA Y MILITAR ORDEN DE SAN JUAN DE JERUSALEN, DE LA VENERANDA DEL SANTO SEPULCRO, DE LA REAL Y DISTINGUIDA ESPAÑOLA DE CÁRLOS III, DE LA MILITAR DE SAN FERNANDO DE PRIMERA CLASE, CONDECORADO CON LA MEDALLA DE ORO DEL INSTITUTO ESPAÑOL, ARCADE DE ROMA BAJO EL NOMBRE DE ERÁCLITO RODOPEO, QUIRITE ROMANO, ACADÉMICO HONORARIO EN LA SECCION DE COMPOSITORES DE LA DE SANTA CECILIA DE ROMA, SÓCIO HONORARIO DE LA FILARMÓNICA DE FLORENCIA, DE LA DE ARTISTAS DE COIMBRA Y DE LA CORAL «LES ENFANTS DE PARÍS,» SÓCIO CORRESPONSAL DE LAS REALES DE AMIGOS DEL PAÍS DE VALENCIA Y MURCIA, DE LA DE CIENCIAS, LETRAS Y ARTES DE DUNKERQUE, DE LA IMPERIAL DE CHERBOURG Y MIEMBRO DE OTRAS VARIAS SOCIEDADES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS.

En testimonio de admiracion y prenda de sincera amistad.

SU PAISANO
EL AUTOR.

Murcia 1.º de Agosto de 1872.

RECONSTITUCIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE MADRID



ÍNDICE

	Págs.		Págs.
Prólogo	5	Ejercicios de aumento y disminucion.	59
PRIMERA PARTE.		Ejercicios de articulacion..	63
Introduccion.	9	Diversas acentuaciones	66
Nociones elementales..	11	Carácter y propiedades de los registros.	69
Lengüeta libre.	11	Registros auxiliares.	72
Teclado	12	Expresion á la mano.	72
Aparato del aire.	13	Prolongacion..	72
Registros.	14	Sordina..	73
Interior del Harmonium.		Fuerte.	73
Posicion del discípulo.	16	Rodilleras.	74
Ejercicios preparatorios.	16	Combinaciones.	74
Ejercicios de mecanismo.	18	Coleccion de estudios en todos los tonos mayores	
Paso del pulgar.	31	y menores.	77
Escalas.	33	Nocturnino..	105
Arpegios.	39	Plegaria.	108
Ejercicios de notas repetidas.	45	Scherzo.	109
Ejercicios de trino.	46	Serenata.	112
Digitacion por sustitucion.	48	Canto de amor.	114
SEGUNDA PARTE.		Sueño del alba.	117
Introduccion.	53	¡Vencer ó morir!.	119
Expresion.	54	Regreso á la patria..	123
Ejercicios de continuidad..	54	Un paseo por Venecia.	127
		Idilio.	131
		Marcha fúnebre.	136
		Harmonium de dos teclados.	141
		Maria. — Melodía á dos teclados.	142

PRÓLOGO

Ni la amistad ni la gratitud nos inducen á escribir estas líneas como introduccion al *Método de Harmonium* que su autor ha tenido á bien dedicarnos. Una y otra no necesitan de la sutileza del ingenio, sino de la bondad del cariño: no piden la cabeza, quieren sólo el corazon; y éste, ni se compra ni se vende, porque ni la amistad, si es verdadera, exige, ni la gratitud, si es sentida, acepta lo injusto.

Nuestras palabras al frente de esta obra no son la gran puerta de aquel pequeño castillo de que Diógenes se burló diciendo: *Cerrad la puerta, si no quereis que el castillo se marche por ella y os deje sin patria ni habitacion*. Son únicamente la expresion del entusiasmo que nos ha animado siempre por todo lo español, cuando redundaba en provecho general del arte, y como una invocacion del hombre trabajador que acaba, por el hombre de talento que empieza: *¡Phœbe, fave! novus ingreditur tua templa sacerdos*.

En medio del afan que hoy existe por la publicacion de obras nuevas, la mayor parte maestras de errores y oráculos de engaños, y que como las hojas en el Otoño se desprenden de los árboles, las de esos libros se van desprendiendo de sus fólíos para perderse en la inmensidad, ha aparecido un método de enseñanza musical, mandado hacer á un jóven modesto pero estudioso, sin nombre aún pero de gran porvenir, para que forme una época en el *Harmonium* dando á conocer las excelencias de este instrumento, hasta el presente poco conocidas, y haciendo ver á los extranjeros que sus inventos son mejor comprendidos en España que por ellos mismos.

El editor y distinguido profesor D. Antonio Romero y Andía, perfeccionador tambien del Clarinete, para completar la brillante coleccion de obras españolas de enseñanza musical que está formando, desde la cartilla hasta el tratado de composicion, incluyendo los métodos para todos los instrumentos, con

ese tacto exquisito que le distingue, encargó la obra que nos ocupa al Sr. Lopez Almagro, vecindado y propietario en la ciudad de Murcia; y puede vanagloriarse del acierto en la eleccion, publicando un trabajo que, á más de servir de honra al arte músico español, es el primero en su género por la novedad de la forma y la perfeccion en el desarrollo del plan concebido.

Aun cuando no hay cosa en el mundo por inocente que sea, que no esté sujeta á la maledicencia y la crítica, convirtiendo hasta la santidad en hipocresía y la religion en interes, las flores no pierden su belleza por servir de sustento á los insectos ponzoñosos; y á los que puedan zaherirnos como parciales, buscando aplausos ó pretendiendo aclamaciones para el autor, sólo les diremos: *si sois entendidos, abrid el libro y leed.*

El *Método de Harmonium* de D. Antonio Lopez Almagro no necesita de nuestros pobres elogios; él mismo se recomienda, por el plan diferente del que han seguido Frelon, D'Aubel y Durand, Brisson, Jardin y otros autores, por su teoria clara y concisa, por su práctica progresiva y agradable, por el conocimiento exquisito de la indole de un instrumento tan encantador, y por sus lecciones tan características como expresivas.

Se ha creido, generalmente hablando, que en sabiendo tocar el piano se puede tocar el *Harmonium*. Error grave que ha perjudicado mucho á sus adelantos; porque este instrumento es tan diferente de aquél, como aquél lo es del órgano y el órgano del *Harmonium*.

Por estas razones, el método del Sr. Lopez Almagro es exclusivo del *Harmonium*, y su primera parte, de una manera nueva, fácil y clara, tiene por objeto formar el mecanismo hasta el grado más completo de ejecucion, reservando para la segunda parte los ejercicios de expresion.

En estos tambien se ha separado el autor de la marcha que todos los metodistas han seguido para la emision del sonido expresivo. Todos ellos empiezan por hacer sostener con igualdad una nota de duracion indefinida, que equivale á querer subir de un salto un escalon de cuatro ó seis metros de altura, miéntras que el Sr. Lopez Almagro divide esa distancia en pequeños escalones para llegar con facilidad al término deseado.

Todo el que por primera vez se sienta á tocar el *Harmonium* con el registro de expresion, empieza por mover primero un pié y despues el otro, y la misma dificultad que encuentra en enlazar el movimiento de ambos pedales, le hacen dar una sucesion de notas cortas sin poder producir un sonido largo é igual.

Este primer escalon es el que ha allanado el autor, poniendo un ejercicio de semínimas en el cual no hay otra dificultad que la de conservar la misma fuerza en todas ellas; otro de mínimas, despues de semibreves, y así sucesivamente, hasta llegar á sostener una nota con igualdad todo el tiempo que se quiera.

Ha hecho más el Sr. Lopez Almagro, y sobre esto llamamos la atencion de los inteligentes por su novedad.

En todos los métodos para instrumentos, se numera el orden de los dedos con el objeto de mayor facilidad en la digitacion. ¿Y cómo en el *Harmonium* no se ha marcado en ningun método de los hasta hoy escritos el modo de usar los pedales, siendo una de las mayores dificultades de este instrumento, y donde se funda la belleza de la música ejecutada en él?



Porque han sido sólo pianistas los que han escrito para la enseñanza del *Harmonium*, y se han ocupado poco de lo que poco entendían. Por esta razón, en vez de componer ejercicios *ad hoc*, han puesto un acorde para que el discípulo trabaje como pueda el mecanismo de los pies, luchando sin auxilio alguno con las dificultades que ofrece, y han copiado después una serie de romanzas, árias y piezas de ópera, que aún cuando muy buenas y agradables, nada tienen de enseñanza propia y metódica para un instrumento nuevo y de tan variados efectos de expresión.

El Sr. Lopez Almagro, no sólo marca el orden en los pies y las notas que deben tocarse con un pedal ó con otro, cuando hay que sostener con un pedal diferentes notas, cuando hay que dar repetidos impulsos á un solo pedal, y todas las distintas combinaciones necesarias y precisas del movimiento de los pies para los efectos de articulación, sino que da definiciones y clasificaciones completamente nuevas y buenas, y presenta una rica colección de estudios escritos expresamente para el *Harmonium*, tan originales como progresivos, tan melódicos como bien trabajados, y que no queremos anotar los mejores, porque sería necesario anotarlos todos en sus respectivas clases.

Tal es el *Método de Harmonium* que ha escrito el Sr. Lopez Almagro por encargo del editor D. Antonio Romero y Andía.

¿Y quién es D. Antonio Lopez Almagro?

La brillante y aplaudida sinfonía del *Tader* lo ha dado á conocer como compositor en los conciertos del Buen-Retiro de Madrid en distintas temporadas: como profesor y metodista, abrid el *Método de Harmonium*, estudiadlo con detención, y lo conoceréis por completo.

Nosotros, después de la sencilla exposición de lo que más en relieve hemos encontrado en tan concienzudo trabajo, y darle á su autor las gracias por el honor que nos ha dispensado dedicándonos su obra sin merecimientos para ello, repetiremos la invocación del hombre trabajador que acaba, por el hombre de talento que empieza: *¡Phœbe, fave! novus ingreditur tua templa sacerdos.*

Mariano Soriano Fuertes.

PRIMERA PARTE

INTRODUCCION

El Harmonium, Melodium ú Órgano expresivo es instrumento de moderna invencion. Su historia es corta, pero tan brillante, que pocos, áun de los más antiguos, han logrado alcanzar su grado de perfeccion. Los elementos que lo constituyen figuran desde muy remotos tiempos en el mundo de los sonidos; pero su asociacion, su concurso á la formacion de uno de los instrumentos más bellos, más poéticos y más potentes del arte musical, no ha tenido lugar hasta la primera mitad del presente siglo.

La *lengüeta libre*, productora de los sonidos del Harmonium, no es otra cosa que la guimbarda perfeccionada. Su origen es chino, y desde tiempo inmemorial es conocida en las principales naciones del mundo. Con ella se formó el acordeon en Alemania; y este instrumento, considerado en un principio como un juguete de niños, puede decirse que es el gérmen del Harmonium. La aparicion del acordeon desarrolló un nuevo y extenso ramo de la industria instrumental, al que laboriosos mecánicos consagraron sus conocimientos y estudios, acumulando invento sobre invento. *Rackwitz* en 1796, y despues *Leopoldo Sauer*, de Praga; *Kober*, de Viena; *Eischenbach*, de Koenigshoven (Baviera); *Schleinbach*, d'Ordruff; *Voit*, de Schœinfurt; *Rich*, de Thurth; *Van Raay*, de Amsterdam; *Antonio Hackel*, de Viena; *Grucker et Schott*, *Sebastian Erard*, y *Cavaillé-Coll*, de París, dedicaron una gran parte de sus trabajos á la aplicacion de la lengüeta libre; y como resultado de estos ensayos, nacieron el *acordeon tremblant*, el *aerophone*, la *concertina*, la *eolina*, el *eolodicon*, la *harmónica*, el *melophone*, el *órgano-violin*, el *poikilorgue*, la *phisarmónica*, la *seraphina* y otros muchos instrumentos, más perfectos unos, otros ménos; pero todos participando del carácter tierno y melancólico que distingue al cuerpo sonoro que les sirve de base. Ultimamente, en 1810, un ingenioso y perseverante aficionado de Burdeos, llamado *M. Grenier*, tuvo la idea de formar con la lengüeta libre un instrumento de teclado, de mayores proporciones que los hasta el dia conocidos, adicionado con pedales de expresion y dándole por nombre

organo expresivo. Muchos y muy hábiles constructores se han dedicado desde entónces al perfeccionamiento de este instrumento, que impulsado por la potente mano del genio moderno, le hemos visto elevarse rápidamente á la altura en que hoy se encuentra; pero para llegar á este brillante estado, ¡cuántos desvelos infructuosos! ¡cuántos ensayos fracasados! ¡cuántas ilusiones defraudadas! Los ingeniosos mecanismos que lo constituyen, ensanchando prodigiosamente la esfera que domina en el arte músico, acusan una larga série de estudios, experimentos y trabajos que honran en alto grado á los artífices que tan satisfactoriamente los han llevado á feliz término. Tenemos, por lo tanto, el gusto de citar aquí, en justo y merecido homenaje al talento y la laboriosidad, los nombres de los muy distinguidos fabricantes *MM. Alexandre, père et fils*, y *M. Debain*, ambos de París, tanto porque á ellos se les deben los más útiles perfeccionamientos, como porque de sus fábricas salen los mejores Harmoniums que hasta hoy se conocen.

El Harmonium, á la altura que actualmente se encuentra, es uno de los más poderosos agentes de la música. En él se puede prolongar el sonido haciéndole pasar con la mayor rapidez, del piano al fuerte, filándole, reforzándole, sometiéndole, en fin, á todos los grados de la más delicada acentuacion. Su diversidad de registros le hace susceptible de variar de timbre á voluntad del ejecutante, cuya condicion es una de sus principales excelencias. Si se le considera como instrumento melódico, puede figurar dignamente entre los que mejor cantan. Su voz es la voz del sentimiento: tierna y candorosa, si en uno de sus más delicados registros se ejecutan lánguidos y apasionados temas; potente y enérgica, si á su gran lleno se le confía un coral varonil y majestuoso. Como instrumento armónico, no tiene rival; ninguno como él se presta á la ejecucion de las más complicadas combinaciones. Una sucesion de acordes en los agudos de algunos de sus registros, parece un coro de ángeles cuyo suavísimo eco se aleja, se aproxima, se ensancha, se debilita y completa la ilusion de una armonía celeste que se pierde en el espacio. En sus centros y graves, las armonías toman un carácter altamente religioso, espléndido; semejante á los pomposos cánticos de una numerosa masa de voces; y considerado como instrumento expresivo, raya á la altura de los que con más verdad responden á una rigurosa ortografía musical.

El Harmonium, hábilmente manejado por un artista conocedor de sus poderosos recursos, da el resultado de una pequeña orquesta impulsada por una sola voluntad, cuyos sorprendentes efectos de matiz, dulzura y precision, le hacen aparecer como el más simpático, el más grande, el más útil de todos los instrumentos músicos.

Se amalgama bien con el arpa, con la orquesta y especialmente con el piano y violin; de cuyo trio resulta una de las más perfectas combinaciones instrumentales.



NOCIONES ELEMENTALES

El Harmonium está constituido por cuatro partes esencialmente distintas: *lengüeta libre, teclado, aparato del aire y registros.*

CAPÍTULO PRIMERO

Lengüeta libre

La lengüeta es una lámina de metal, generalmente cobre, de forma rectangular, fija por uno de sus extremos, llamado base, á un marco de la misma materia, á cuyo hueco se adapta y cierra de tal modo, que impide el paso de toda corriente de aire sin que ésta la ponga en movimiento produciendo el sonido.

La longitud, latitud y espesor de la lengüeta, determinan la mayor ó menor gravedad de su sonido.

Para que este se produzca, es necesario que la lengüeta sea puesta en movimiento por una fuerza cualquiera, que puede ser una simple corriente de aire establecida por la presión de los fuelles, ó un choque como el que en el sistema de *percusion* recibe del martillo en su extremidad libre.

El marco que contiene la lengüeta forma el fondo de una pequeña caja, cerrada en la parte opuesta por una válvula destinada á impedir el paso del aire. La forma particular de esta caja determina el timbre especial de la lengüeta.

Al ejercer presión sobre una tecla, su movimiento de palanca abre la referida válvula, y deja paso á la corriente de aire establecida por los fuelles que pone la lengüeta en vibración.

Se da el nombre de *juego* á una serie de lengüetas de un mismo timbre, colocadas ordenadamente dentro de un compartimento herméticamente cerrado.

Este compartimento tiene una división en el medio, que incomunica las dos mitades de un *juego*, y permite al ejecutante servirse de ellas separadamente, constituyendo dos medios juegos, uno grave y otro agudo.

Para bajar ó subir el sonido de una lengüeta, no hay más que aumentar ó disminuir el espesor de su mitad libre. En el primer caso, la fuerza impulsiva encuentra más dificultad en hacerla salir de su línea de reposo, por el aumento de materia; las vibraciones son más lentas y el sonido más grave. En el segundo, por el contrario, la misma fuerza tiene menos materia que mover; las vibraciones son más frecuentes y el sonido más agudo.

El procedimiento que hay que usar para afinar una lengüeta desafinada, está fundado en este principio. Si hay que subir su sonido, se raspa con un instrumento cortante su extremidad libre, lo que disminuye su espesor: si lo que se quiere es bajarle, se raspa junto á la base, que relativamente equivale á aumentar el espesor de su parte libre.

Las lengüetas se desafinan muy rara vez, y siempre bajando de sonido, nunca subiendo.

Debemos, sin embargo de lo expuesto, hacer una observacion.

Una lengüeta, cuyo sonido baja, supone un aumento de peso en su extremidad libre, que no puede provenir sino de haberse debilitado la fuerza de su parte media, lo que la hace perder elasticidad. Esta debilidad, que se presenta repentinamente, es ocasionada por una fractura parcial de la lámina metálica; y aunque momentáneamente se corrija la desafinacion, volverá á bajar su sonido, y se quebrará totalmente. Creemos, por lo tanto, que el mejor remedio de una lengüeta desafinada, es sustituirla con otra nueva.

CAPÍTULO II

Teclado

El teclado del Harmonium está constituido en la misma forma que el del piano; pero con una extension reducida á cinco octavas, comprendidas entre el *do* grave de la llave de *fa* en 4.^a y el *do* sobre-agudo de la llave de *sol*,

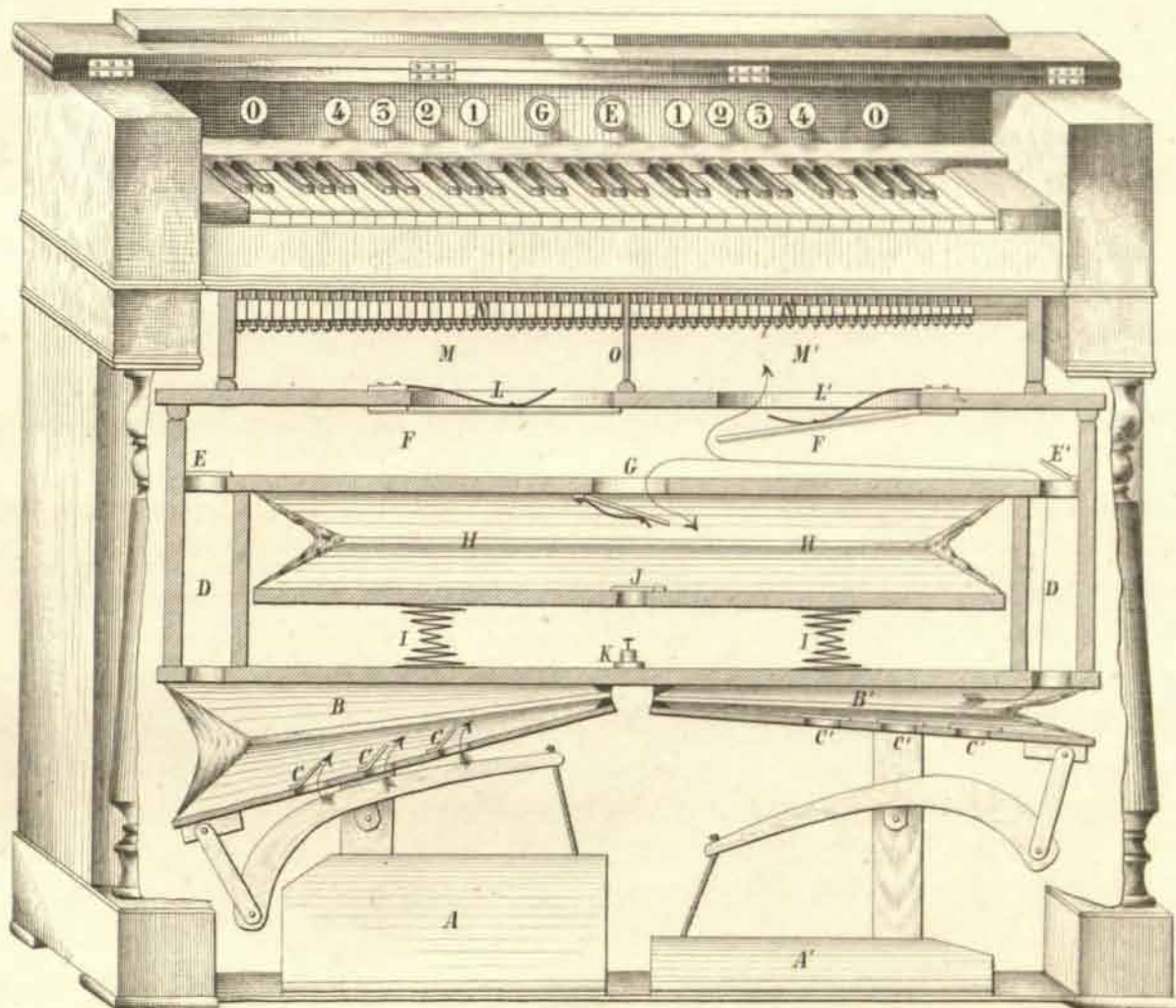


con todos sus intervalos cromáticos.

Esta es su extension aparente, pues por medio de los registros traspositivos alcanza una octava más en los graves, y otra en los agudos, ó sean siete octavas.

Reservándonos para otro lugar las instrucciones necesarias para el uso del teclado del Harmonium, y creyendo, por otra parte, que su asimilacion al del piano le hace generalmente conocido, nos consideramos dispensados de dar en este más detalles referentes á la disposicion de las teclas y su nomenclatura ó correspondencia con las notas de la escala musical.

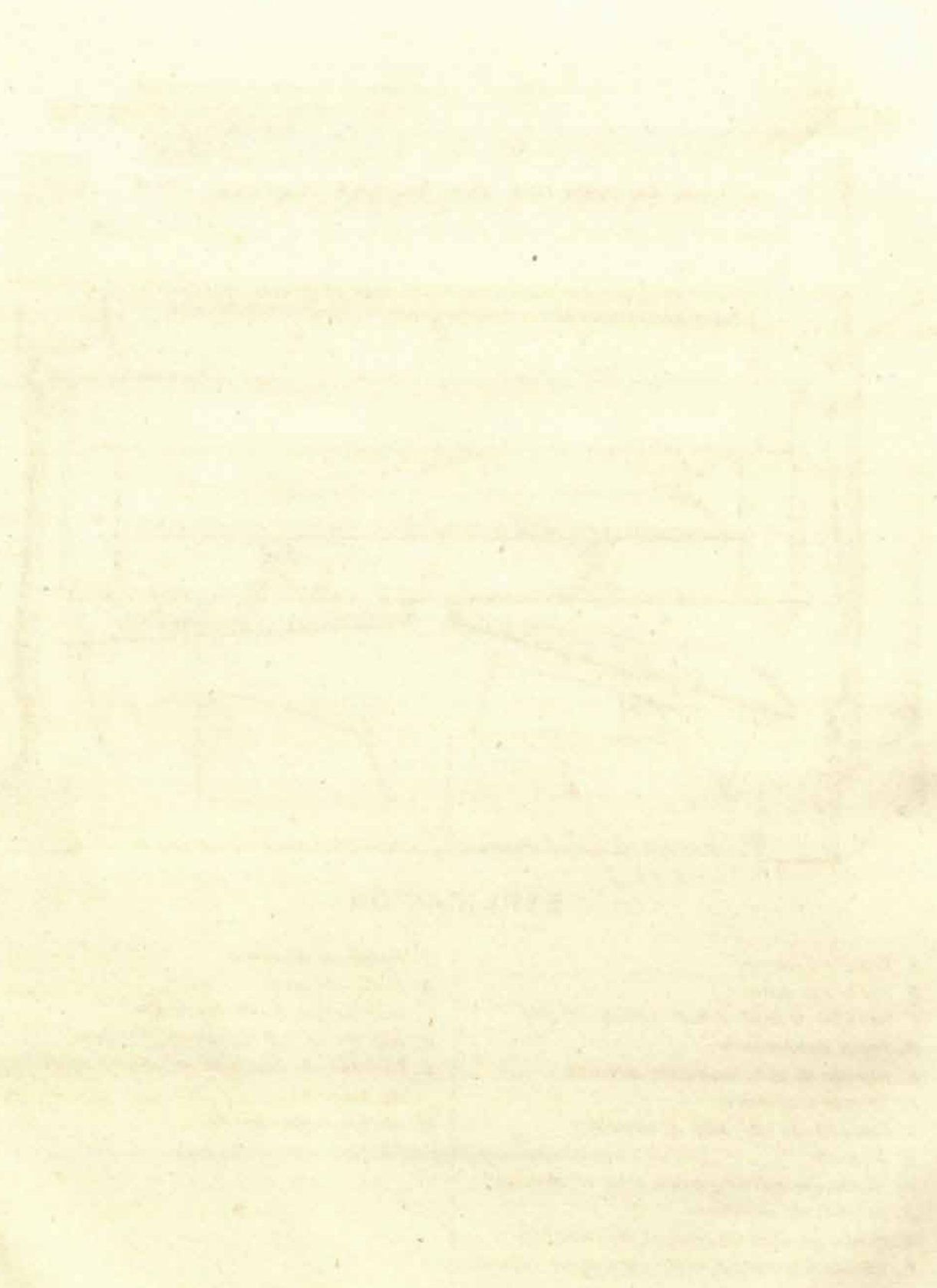
INTERIOR DEL HARMONIUM.



ESPLICACION.

- A. Pedal en ascenso.*
- B. Fuelle abriendo.*
- C. Válvulas de fuelle dando entrada al aire.*
- D. Tubos conductores.*
- E. Válvula de tubo conductor; cerrada.*
- F. Secreto ó cámara.*
- G. Válvula de entrada al depósito.*
- H. Depósito.*
- I. Muelles que ejercen presión sobre el depósito.*
- J. Válvula de desahogo.*
- K. Pistón que abre la válvula de desahogo.*
- L. Válvula de entrada al medio-juego grave, abierta.*
- M. Medio-juego grave.*
- N. Cajas de lengüetas.*
- O. División de los dos medio-juegos, grave y agudo.*

- A'. Pedal en descenso.*
- B'. Fuelle cerrando.*
- C'. Válvulas de fuelle cerradas.*
- E'. Válvula de tubo conductor; abierta.*
- L'. Válvula de entrada al medio-juego agudo, abierta.*
- M'. Medio-juego agudo.*





CAPITULO III

Aparato del aire

El aparato del aire está formado: 1.º por dos fuelles; 2.º por el depósito; 3.º por el secreto ó cámara.

Los fuelles se ponen en movimiento por medio de dos planchas movibles colocadas en la parte inferior delantera del Harmonium, sobre las que descansan los piés, y reciben el nombre de *pedales*.

La accion alternativa de los piés, en un movimiento regular y acompasado, van inflando y vaciando consecutivamente ambos fuelles.

El aire recogido por ellos, pasa por dos *tubos conductores*, colocados verticalmente á los dos lados del depósito, y ocupa la cámara ó secreto.

El depósito es una gran caja situada entre este y los fuelles, cuyas cuatro paredes verticales están construidas de una manera especial que permite á la plancha inferior, que la sirve de fondo, ascender ó descender, segun que el aire contenido necesita menor ó mayor cavidad. En su plancha superior hay practicada una abertura por donde el aire que ha llegado hasta el secreto, penetra y hace descender la inferior hasta llegar las paredes verticales á su mayor tension; en cuyo caso, una válvula colocada en el fondo, llamada de seguridad ó desahogo, se abre y deja salida al aire, evitando un rompimiento. La plancha inferior está constantemente impelida hácia arriba por dos fuertes muelles, con cuya presion, el aire depositado se ve precisado á salir al secreto, por la misma abertura de entrada, en el momento que desaparece la fuerza que lo hizo penetrar.

Se llama *secreto ó cámara*, al espacio comprendido entre la plancha superior del depósito y la que, sobre ella, cierra los compartimentos de las lengüetas.

Entra el aire en su recinto por los dos *tubos conductores*, y no tiene otra salida que á las cajas de las lengüetas, en las que es distribuido por el ejecutante, con el auxilio de los registros.

La accion del depósito está destinada á compensar la desigualdad del movimiento de los fuelles. Una vez lleno, tiene constantemente á disposicion del secreto su contenido, que pasa á alimentar los juegos, tan pronto como falta ó se debilita la corriente establecida por los fuelles; y por lo tanto, el sonido no se interrumpe aunque los piés se detengan breves instantes.

El aparato del aire es la respiracion, el verdadero agente vital del Harmonium; y su estudio exige, por parte del discípulo, un detenimiento especial, como la más interesante de las partes constitutivas de este instrumento.

CAPÍTULO IV

Registros

Los registros se dividen, según sus efectos, en *cantantes* y *auxiliares*.

Los *cantantes* producen sonido: los *auxiliares* son mudos.

Los *cantantes* sirven para abrir las válvulas que dan aire á los compartimentos de los juegos: los *auxiliares* sólo sirven para modificar el sonido de aquellos.

Cada uno de los registros cantantes, está marcado con un número de orden y con el nombre del instrumento que imita.

Un *registro* solo abre la válvula de un *medio-juego*; dos registros, cuyos números se corresponden, completan un juego entero.

Los registros colocados á la derecha del teclado, ponen en acción los medio-juegos agudos; los colocados á la izquierda, los medio-juegos graves.

La división de ambos *medio-juegos*, está entre el *mi*, primera línea de la llave de *sol*, y el *fa*, inmediato del primer espacio.



Un Harmonium, según su construcción, puede tener un juego, dos, tres ó más, que por sus extensiones relativas, debemos clasificar en *juegos graves*, *juegos medios* y *juegos agudos*.

Juego grave es el que tiene afinados sus sonidos á la octava grave de la nota escrita; de modo, que á cada tecla, responde el sonido que debería corresponder á su octava baja.

Juego grave.



La nota negra representa la ejecución; la blanca el efecto.

Juego medio es el que da la nota escrita.

Juego agudo el que está afinado á la octava alta del juego medio y á dos del juego grave.

Juego agudo.



Esta disposicion de los juegos produce los sonidos triplicados con dos octavas de intervalo, cuando se hacen cantar todos juntos.



Los registros cantantes de un Harmonium de cuatro juegos son los siguientes:



Y su clasificacion por la diferencia de tesituras, esta:

Juego grave.



Juegos medios



Juego agudo.



Los registros cantantes se subdividen en *simples* y *compuestos*.

Simples son los que ponen en accion un solo juego. A este órden pertenecen los números 1, 2, 3 y 4.

Compuestos son los que á la vez ponen en accion más de un juego. A este órden pertenecen: el gran juego, que no es más que la reunion de todos los cantantes: el celeste, la voz humana y otros, que como estos dos últimos, sólo se encuentran en los instrumentos de grandes proporciones.

Los registros *auxiliares* no están sujetos á numeracion de órden como los *cantantes*, y sí sólo marcados con una inicial que representa el efecto que con ellos se produce.

El número de ellos varía segun la importancia del instrumento, siendo los más generalmente usados los de *expresion, fuerte, sordina, expresion á la mano, prolongacion* y otros de que hablaremos detenidamente al tratar del carácter y propiedades peculiares de todos los registros.

POSICION DEL DISCÍPULO

Una de las condiciones más importantes para llegar á una buena ejecucion, es indudablemente la posicion del discipulo.

Como el teclado del Harmonium está más elevado que el del piano, exige un asiento más alto, á fin de que colocado el cuerpo derecho, queden los codos á la altura de la cara superior de las teclas.

El asiento no debe ser horizontal, sino por el contrario, debe tener un desnivel de tres á cuatro centímetros hácia adelante, con cuya inclinacion se consigue mejor apoyo y más fuerza é independecia en el juego de las piernas.

Su distancia del instrumento debe calcularse de manera que, estando el cuerpo en su buena posicion, queden los brazos en línea vertical, formando ángulo recto con los antebrazos, que ocuparán la horizontal.

Dada esta posicion, fija é inalterable, pero natural y sin violencia, quedará la parte inferior de la muñeca un poco más elevada que las teclas blancas.

Las manos deben conservarse horizontalmente, sin inclinarlas hácia el dedo pulgar ni hácia el meñique, y describiendo los dedos una ligera curva hasta tocar las teclas blancas.

Los piés deben descansar con naturalidad sobre el centro de los pedales, apoyando ligeramente el talon en la varilla metálica colocada en la parte inferior del pedal, con el fin de evitar que al ascender éste, varíe el pié de posicion.

Para evitar que la fuerza impulsiva de los piés haga retroceder el asiento, es conveniente armar los del taburete de unas pequeñas puntas de hierro que le den fijeza sobre el pavimento.

EJERCICIOS PREPARATORIOS

Los siguientes ejercicios están destinados á familiarizarse con el movimiento de los pedales.

Tanto ellos como los demas que componen esta primera parte, deben ejecutarse sin hacer uso del registro de expresion.

Su perfecta ejecucion se consigue fácilmente, cuidando de que el movimiento de los piés sea enlazado con igualdad y sin interrupcion.

Apoyados los talones sobre las varillas exteriores de los pedales, se hace bajar primeramente el derecho, ejerciendo presion con la punta del pié, y levantándola en el momento que el pedal llega al fondo, pero sin mover el talon de su posicion fija, y mientras este asciende se hace bajar del mismo modo el izquierdo.

Antes de poner las manos en el teclado, debe cuidarse de llenar el depósito.

P. 57 =



Cada uno de los siguientes ejercicios debe repetirse muchas veces seguidas sin levantar las manos del teclado.

El signo ① indica que ha de sacarse el registro numero uno, y no se meterá hasta que se encuentre el mismo signo cruzado por una línea ④

Lento.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

No deberá pasar el discípulo de estos ejercicios hasta tanto que no sea perceptible el punto de enlace de los pedales.

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu | Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

EJERCICIOS DE MECANISMO.

La pulsacion (1) del teclado del harmonium, no exige el vigoroso ataque que es tan necesario en la del piano; pero si mucha correccion é independencia.

Basta apoyar el dedo sobre la tecla imprimiendo el movimiento de palanca; pero es preciso cuidar de que esta profundize toda su calada para que abriendo completamente la válvula de la lengüeta, deje libre paso al aire en la cantidad necesaria para determinar la vibracion. Si un obstaculo cualquiera se opone á su corriente, no podrá vencer la resistencia de la lengüeta metálica y la emision del sonido será tarda y defectuosa; careciendo de la dulzura y pureza que le son propias.

Cómo en el piano se prolonga muy poco la vibracion de la cuerda, aunque el dedo permanezca sobre la tecla pasa casi desapercibida la incorreccion de algunos pianistas que inutilmente dejan posados, particularmente el 4.^o y 5.^o dedos. En el harmonium que sostiene los sonidos todo el tiempo que el dedo ejerce accion sobre la tecla, es de suma importancia corregir este defecto, evitando todo contacto con ninguna otra tecla que aquellas cuyos sonidos se quieren hacer oír.

Las ejecuciones no pueden hacerse tan rápidas como en el piano, porque el harmonium no responde instantaneamente sino usando el registro de percusion; pero ofrecen mas dificultad por cuanto el dedo se ha de detener sobre la tecla todo el valor de la nota escrita.

Recomendamos, pues, á los señores profesores procuren la observacion rigurosa de las siguientes reglas, indispensables para conseguir el fruto que esta seccion de ejercicios debe producir.

Se evitará golpear la tecla; apoyando suavemente el dedo y haciéndola bajar con rapidez hasta el fondo, procediendo con igual velocidad cuando sube á su posicion natural.

El movimiento de los dedos ha de ser natural, decisivo y sin rigidez.

Los dedos en reposo deben conservar completa inmovilidad sin descansar ni rozar en las teclas; pues bastará que éstas bajen una linea de su posicion para que entreabriendo las válvulas correspondientes á sus lengüetas produzcan un chillido desagradable.

El dedo no debe abandonar la tecla en toda la duracion de la nota.

Obsérvese con exactitud la dijitacion (2) marcada y repítase cada ejercicio diez veces.

Advertencia. Todos los ejercicios desde el N.^o 5 al 208 se estudiarán, primeramente con la mano derecha sola, despues con la izquierda tambien sola y por último con ambas manos á la vez.

(1) Pulsacion, es la accion de herir la tecla con el dedo.

(2) Muchos metodistas españoles han adoptado la palabra DOATE, de la francesa DOIGTER, para significar lo que nosotros llamamos DIJITACION. Hemos creído conveniente desechar aquella y adoptar esta, por dos razones: El DOIGTER significa LA ACCION DE PULSAR UN INSTRUMENTO; mientras que DIJITACION, ES EL ARTE QUE ENSEÑA Á DIRIJIR LOS DEDOS EN ALGUN INSTRUMENTO, DE UN MODO METÓDICO, REGULAR Y CONVENIENTE PARA QUE LA EJECUCION SEA FÁCIL, RÁPIDA Y LIMPIA: 2.^o no nos parece digno de un español buscar palabras en un idioma extranjero, cuando el suyo se las ofrece mas propias para expresar la idea que se propone.

EGERCICIOS DE POSICION

Sobre las cinco primeras notas de la Escala.

Nº 5.

Nº 6.

Nº 7.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Nº 8.

Nº 9.

18.

19.

20.

Musical notation for exercises 18, 19, and 20. Each exercise consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

21.

22.

23.

Musical notation for exercises 21, 22, and 23. Each exercise consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

24.

25.

26.

Musical notation for exercises 24, 25, and 26. Each exercise consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

27.

28.

29.

Musical notation for exercises 27, 28, and 29. Each exercise consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

30.

31. En sentido contrario.

32.

Musical notation for exercises 30, 31, and 32. Exercise 31 is marked "En sentido contrario". Each exercise consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

33.

34.

35.

Musical notation for exercises 33, 34, and 35. Each exercise consists of a treble and bass staff with fingerings indicated by numbers 1-5.

22 36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

Los 50 ejercicios anteriores se llaman de posición fija porque las manos operan siempre sobre las mismas teclas.

Cuando se debe recorrer una extensión de sonidos mayor que las cinco teclas que pueden erir los dedos teniendo las manos en posición fija, se emplean los medios llamados *elision*, *extension*, *paso del pulgar* y *sustitucion*.

Se llama *elision* el acto de estrechar la mano para colocarla una, dos, tres ó cuatro teclas mas arriba ó mas abajo, cuya operacion repetida varias veces permite recorrer todo el teclado.



En intervalos de 5ª

Nº 51.

First system of musical notation for exercise Nº 51, featuring a treble and bass clef with a common time signature and fingerings.

Second system of musical notation for exercise Nº 51, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation for exercise Nº 51, concluding the piece with treble and bass clefs.

Nº 52.

First system of musical notation for exercise Nº 52, featuring a treble and bass clef with a common time signature and fingerings.

Second system of musical notation for exercise Nº 52, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation for exercise Nº 52, concluding the piece with treble and bass clefs.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

La extension consiste en ensanchar la mano abriendo los dedos mas de lo que corresponde á la posicion fija para alcanzar mayor numero de teclas.

En intervalos de 6ª

Nº 53.

Nº 54.

Nº 55.

First system of exercise Nº 55. Treble clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2. Bass clef: 1 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1.

Second system of exercise Nº 55. Treble clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2. Bass clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2.

Third system of exercise Nº 55. Treble clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2. Bass clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2.

En intervalos de 7ª

Nº 56.

First system of exercise Nº 56. Treble clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2. Bass clef: 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1 | 2 3 4 5 4 3 2 1.

Second system of exercise Nº 56. Treble clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2. Bass clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2.

Third system of exercise Nº 56. Treble clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2. Bass clef: 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2.

Nº 57.

First system of musical notation for exercise No. 57, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in common time (C). The first measure contains fingerings: 1 2 3 5 4 5 4 3 2 3 5 4 3 4 3 in the treble and 5 3 2 1 2 1 2 3 5 3 2 1 2 1 2 3 in the bass.

Second system of musical notation for exercise No. 57, continuing the piece with complex rhythmic patterns and slurs in both hands.

Third system of musical notation for exercise No. 57, featuring a repeat sign and ending with a final cadence.

Nº 58.

First system of musical notation for exercise No. 58, in common time (C). Fingerings are indicated: 2 1 5 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 4 3 in the treble and 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 2 3 in the bass.

Second system of musical notation for exercise No. 58, showing intricate fingerings and slurs in both staves.

Third system of musical notation for exercise No. 58, concluding the exercise with a repeat sign and a final cadence.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Nº 59.

First system of exercise Nº 59. Treble clef: 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5. Bass clef: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5.

Second system of exercise Nº 59. Treble clef: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5. Bass clef: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5.

Third system of exercise Nº 59. Treble clef: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5. Bass clef: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5.

Nº 60.

First system of exercise Nº 60. Treble clef: 1 4 2 5 4 3 2 3 4 1 4 2 4 3 2 3. Bass clef: 2 4 1 2 3 4 3 2 4 1 2 3 4 3.

Second system of exercise Nº 60. Treble clef: 5 2 4 1 2 3 2 3 5 4 1 2 3 2 3. Bass clef: 1 4 2 5 4 3 2 3 4 1 4 2 4 3 2 3.

Third system of exercise Nº 60. Treble clef: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5. Bass clef: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5.

Nº 61.

First system of exercise Nº 61, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 2. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4.

Second system of exercise Nº 61. The treble staff continues with eighth notes and fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3. The bass staff continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 2.

Third system of exercise Nº 61. The treble staff continues with eighth notes and fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3. The bass staff continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 5, 3, 1, 5.

Nº 62.

First system of exercise Nº 62. The treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 3, 2, 4, 1, 5, 4, 5, 3, 2, 4, 1. The bass staff contains eighth notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 2.

Second system of exercise Nº 62. The treble staff continues with eighth notes and fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 2. The bass staff continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 4.

Third system of exercise Nº 62. The treble staff continues with eighth notes and fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 2. The bass staff continues with eighth notes and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 1.



Nº 63.

Nº 64.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Nº 65.

Exercise No. 65 is a piano piece in 3/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The second system continues the piece with similar textures. The third system concludes the exercise with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

EJERCICIOS EN TERCERAS.

Exercises 66 through 74 are piano exercises in thirds, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Each exercise is presented in two systems: a treble staff and a bass staff. The exercises are numbered 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, and 74. Each exercise consists of a series of chords in thirds, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercises vary in the number of measures and the complexity of the fingering patterns.

75. 76. 77.

78. 79. 80.

EL PASO DEL PULGAR.

El dedo pulgar, por su constitucion fisica, está colocado en condiciones escepcionales respecto de los demas dedos; y su uso requiere, por lo tanto, una educacion especial que determine un sistema general de ejecucion correcto, facil y seguro.

Inutilmente se pretenderia la buena ejecucion de una escala si antes no se hubiesen hecho solidos estudios sobre el paso del pulgar por debajo de los demas dedos y el de estos por encima de aquel; su aplicacion sería un constante entorpecimiento para el discipulo, que haria infructuosos sus mayores esfuerzos.

Es, pues, de suma importancia el estudio de la siguiente serie de ejercicios, encaminada esclusivamente á vencer esta dificultad.

Deberá procurarse la menor movilidad posible de la mano y una completa igualdad en la ejecucion.

Lento.

81. ① 2 1 2 1
82. 3 1 3 1
83. 4 1 4 1

84. 5 1 5 1
85. 1 2 1 2
86. 1 3 1 3
87. 1 4 1 4

88. 1 5 1 5
89. 1 2 1 2
90. 1 2 1 2 1 2 1 2

91. 1 2 3 4 3 2 1 2
92. 1 2 3 4 1 4 3 2
93. 3 2 1 3 2 3 1 2
94. 4 5 2 1 3 2 1

95. 1 2 1 2 1 4 3 2
96. 1 2 3 1 3 1 3
97. 3 4 5 1 5 4 3 2

98. 2 1 2 1 2 1 2 1
99. 2 2 2 2 2 2 2 2
100. 1 1

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ESCALAS.

Preparado convenientemente el discípulo con el estudio de los anteriores ejercicios, puede entrar de lleno en el de las escalas seguro de encontrar en él la perfección del mas delicado mecanismo.

La ejecución de las escalas con igualdad, soltura y precisión, encierra en si una dificultad de primer orden; y esta misma razon debe estimular al discípulo á dirigir á este punto todos sus esfuerzos, puesto que es indudable que con un estudio constante, escrupuloso y severo de ellas, conseguirá el completo dominio del teclado.

Se empezará á estudiarlas en un movimiento lento, para obtener en cada una de sus notas la intensidad y brillantez de tono tan necesaria en toda buena ejecución.

Una vez ejecutadas lentamente con facilidad y soltura, se irá aumentando progresivamente la velocidad hasta llegar al mayor grado posible de rapidez; pero siempre sacrificando la velocidad á la igualdad de ejecución y entereza de sonido, y nunca olvidando estas dos preciosas cualidades por obtener una rapidez atropellada y viciosa.

ESCALAS DIATÓNICAS.

101. DO NATURAL MAYOR.

102. LA NATURAL MENOR.

103. SOL NATURAL MAYOR.



104. MI NATURAL MENOR.

105. RE NATURAL MAYOR.

106. SI NATURAL MENOR.

107. LA NATURAL MAYOR.

108. FA# MENOR.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM
 REAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

109. MI NATURAL MAYOR.

110. DO # MENOR.

111. SI NATURAL MAYOR.

112. SOL # MENOR.

113. FA # MAYOR.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

114. RE # MENOR.

115. RE b MAYOR.

116. SI b MENOR.

117. LA b MAYOR.

118. FA NATURAL MENOR.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM
 REAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



119. Mi \flat MAYOR.

120. DO NATURAL MENOR.

121. Si \flat MAYOR.

122. SOL NATURAL MENOR.

123. FA NATURAL MAYOR.

124. RE NATURAL MENOR.

125.

ARPEGGIOS (1)

Los arpeggios son de escasa aplicación en la música de harmonium particularmente en un movimiento vivo; pero hay casos en que son de brillante éxito en un aire lento ó moderado y no puede prescindirse de su estudio toda vez que con la instantaneidad que el registro de percusión presta á este instrumento no hay ejecución que no esté á su alcance. Con este auxilio no se debe temer el acometerlos por rápidos que sean, y si bien su ejecución no resultara con la bravura y brillantez que en el piano, nada dejará que desear en cuanto á precisión y exactitud.

Creemos pues, de absoluta necesidad este estudio, tanto por la razón espuesta, como porque con él vendrá á completarse un sistema de ejecución tan acabado y perfecto como necesario es para el buen desempeño de la música moderna.

Los arpeggios se clasifican en 1.^o, 2.^o y 3.^o posición segun que el acorde que sirve para su desarrollo está fundado sobre la tónica sobre la tercera o sobre la quinta; y en cada uno de estos casos es diferente la digitación con que se ejecutan.

La ejecución de los arpeggios, como la de las escalas, está basada sobre el paso del pulgar; pero exige mayor igualdad y precisión, puesto que la distancia mas corta que en estos se encuentra es la representada por el intervalo de tercera. Estando, por lo tanto, mas separados los puntos de apoyo, es de mas necesidad sostener el equilibrio de la mano procurando una rigurosa igualdad en su movimiento de traslación; lo que se conseguira facilmente llevando los dedos algo mas estendidos que en la posición ordinaria y no abandonando ninguna tecla hasta oír el sonido de la que le ha de suceder.

(1) Se llama arpeggio á la sucesión, no interrumpida, de las notas que forman un acorde.

ARPEGIOS EN 1ª POSICION.

Modo Mayor:

126. ① DO NATURAL. SOL NATURAL. igual digitacion. 127.

128. ① RE NATURAL. LA NATURAL. igual. 129.

150. MI NATURAL. SI NATURAL. igual. 151.

152. FA #. DO #. igual. 153.

154. LA b. MI b.5. igual. 155.

156. SI b. FA NATURAL. igual. 157.

Modo Menor:

158. LA NATURAL. MI NATURAL. igual. 159.

140. SI NATURAL. FA #. igual. 141.

142. DO #. SOL #. igual. 143.

(1) La mano derecha ejecutará los arpeggios sobre las notas escritas y con la numeracion superior, y la izquierda una octava baja con la inferior. A. B. 2574

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

144. **Re #.**
 145. **La #.**
 146. **Fa NATURAL.**
 147. **Do NATURAL.**
 148. **Sol NATURAL.**
 149. **Re NATURAL.**

ARPEGGIOS EN 2ª POSICION.

Modo Mayor.

150. **Do NATURAL.**
 151. **Sol NATURAL.**
 152. **Re NATURAL.**
 153. **La NATURAL.**
 154. **Mi NATURAL.**
 155. **Si NATURAL.**
 156. **Fa #.**
 157. **Do #.**
 158. **La b.**
 159. **Mi b.**
 160. **Si b.**
 161. **Fa NATURAL.**

162. LA NATURAL. 2 4 8
163. MI NATURAL. igual.
164. SI NATURAL. igual.
165. FA #. igual.
166. DO #. igual.
167. SOL #. igual.
168. RE #. 2 4 1 2 4
169. LA #. 2 3 2 1 3 3 1
170. FA NATURAL. 2 3 1 3 2 1 3 2 1
171. DO NATURAL. igual.
172. SOL NATURAL. igual.
173. RE NATURAL. 2 4 1 2 4

ARPEGGIOS EN 5ª POSICION.

Modo Mayor.

174. DO NATURAL. 2 3 1 3 2 1 2 3
175. SOL NATURAL. igual.
176. RE NATURAL. igual.
177. LA NATURAL. igual.
178. MI NATURAL. 8
179. SI NATURAL. 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright · biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright · biblioteca@rcsmm.es
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

180. Fa #. 181. Do #.

182. La b. *igual.* 183. Mi b. *igual.*

184. Si b. 185. Fa NATURAL. *igual.*

Modo Menor:

186. La NATURAL. 187. Mi NATURAL. *igual.*

188. Si NATURAL. 189. Fa #.

190. Do #. *igual.* 191. Sol #. *igual.*

192. Re #. 193. La #. *igual.*

194. Fa NATURAL. *igual.* 195. Do NATURAL. *igual.*

196. Sol NATURAL. *igual.* 197. Re NATURAL. *igual.*

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Para terminar el estudio de escalas y arpeggios ponemos á continuación un ejercicio, que deberá practicar el discípulo diariamente, como medio seguro y eficaz de perfeccionar ambas ejecuciones.

198.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns and fingerings, with various numbers (1-5) indicating finger positions. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with intricate fingerings and rhythmic structures. The bass clef staff has a '2 4 5 4' marking below it.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music becomes more technically demanding with frequent sixteenth notes and complex fingerings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' above it spans across the staves, indicating a measure rest or a specific rhythmic pattern. The music continues with complex textures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The piece concludes with a final cadence. The bass clef staff has a '4' marking below it.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM

EJERCICIOS DE NOTAS REPETIDAS.

Este género de ejecución exige gran igualdad é independencia de dedos. En un movimiento vivísimo es de un resultado poco satisfactorio porque la poca duración de la presión de la tecla impide que el sonido se produzca con toda su intensidad; pero no exagerando la velocidad y esforzando un poco la corriente de aire, es siempre agradable su efecto y en muchos casos de un brillante resultado.

Debe hacerse resbalar el dedo sobre la tecla á fin de que esta profundize toda su calada y conserve su presión el mayor espacio posible dentro de la rapidez establecida, pero siempre cuidando de que haya vuelto á su posición natural al bajar el 2º dedo; pues de otro modo no tendrían lugar las intermitencias de silencio y daría el resultado de un sonido prolongado indefinidamente.

Los siguientes ejercicios deben empezarse á estudiar despacio para ir aumentando progresivamente la velocidad hasta llegar al grado que se deseé.

199.

200.

201.

202.

Musical score for exercise 202. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a trill on G4, with fingerings 4 3 2 1 and 4 3 2 1. The bass staff begins with a trill on G3, with fingerings 4 3 2 1 and 4 3 2 1. The exercise continues with various trill patterns and runs in both hands.

203.

Musical score for exercise 203. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a trill on G4, with fingerings 2 1 4 3 and 2 1 4 3. The bass staff begins with a trill on G3, with fingerings 2 1 4 3 and 2 1 4 3. The exercise continues with various trill patterns and runs in both hands.

Musical score for exercise 204. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a trill on G4, with fingerings 4 3 2 1 and 4 3 2 1. The bass staff begins with a trill on G3, with fingerings 4 3 2 1 and 4 3 2 1. The exercise continues with various trill patterns and runs in both hands.

EJERCICIOS DE TRINO.

La principal dificultad del trino consiste en batir con igualdad las dos notas que lo forman.

Esta ejecución es de una utilidad generalmente reconocida; por lo que nos abstenemos de encarecerla, limitandonos á recomendar el mas detenido y escrupuloso estudio de los siguientes ejercicios.

204.

Musical score for exercise 204. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a trill on G4, with fingerings 1 2 1 2. The bass staff begins with a trill on G3, with fingerings 5 4 5 4. The exercise continues with various trill patterns and runs in both hands.

①



205.

206.

207.

208.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

DIJITACION POR SUSTITUCION.

El estilo ligado del harmonium exige con frecuencia la ejecucion, con una sola mano, de trozos en que juegan dos melodías que se cruzan; y de las cuales, una está constituida por notas centrales de larga duracion, mientras que la otra, compuesta de pequeñas figuras, comprende una estension mayor de la que la mano puede alcanzar comodamente sin variar su posicion.

Sería imposible poner en práctica una ejecucion de esta clase, sin hacer uso de la sustitucion de dedos en las notas tenidas, á fin de que la mano pueda correr hácia un lado ú otro y cojer las notas extremas sin abandonar las centrales.

Ademas, en el género ligado es absolutamente preciso, teniendo presente que el sonido de la lengüeta se produce siempre con algun retardo, no alzar el dedo de una tecla hasta percibir el sonido de la que ha de sucederle; y esto ocasionaría muchas veces posiciones violentísimas si no se hiciera uso de la digitacion por sustitucion, y alguna sería impracticable una ejecucion esmerada.

La digitacion por sustitucion consiste en hacer pasar varios dedos sobre una misma tecla sin que sufra interrupcion su sonido, con el fin de dejar en libertad el primer dedo ocupado en ella. Se indica con dos cifras colocadas sobre una nota $\begin{matrix} 2 \\ \circ \\ 1 \end{matrix}$; de las cuales, la primera representa el dedo que ataca y la segunda el que le sustituye. Se puede hacer sustitucion de un dedo ó de dos á la vez $\begin{matrix} 3 \\ \circ \\ 12 \\ \circ \end{matrix}$.

Algunas veces es conveniente emplear un solo dedo para dos teclas sucesivas, resbalando de la primera á la segunda; pero este sistema solo es aplicable cuando la primera tecla es negra y la segunda blanca.

Los siguientes ejercicios, destinados á vencer la dificultad que esta digitacion ofrece, deberán repetirse varias veces, dando rigurosamente á cada nota su valor y evitando de guardar un movimiento lento.

Lento.

209. 210. 211.

①

212. **213.**

214.

215.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

216.

217.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES · SUPERVISOR@RCSMM.ES · SUPERVISOR@RCSMM.ES · SUPERVISOR@RCSMM.ES



218.

5 4 5 4 5 2 | 5 4 5 4 5 2 | 5 4 5 4 5 2 | 5 3 5 3 5

35 | 35 4 | 5 | 4 3 3 5 | 35 | 45 45 45

219.

5 2 | 35 2 | 35 2 | 35 2 | 35 2 | 35 2

35 2 1 | 5 4 | 1 2 3 | 5 4 | 1 2 3 | 5 4 | 1 2 3 | 5 4 | 1 2 3

5 4 | 1 2 3 | 5 4 | 1 2 3 | 5 4 | 1 2 3 | 5 4 | 1 2 3

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

220.

First system of musical notation for exercise 220, measures 1-4. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 4.

Second system of musical notation for exercise 220, measures 5-8. The system consists of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and fingering. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 8.

Third system of musical notation for exercise 220, measures 9-12. The system consists of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and fingering. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 12.

Fourth system of musical notation for exercise 220, measures 13-16. The system consists of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and fingering. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 16.

Fifth system of musical notation for exercise 220, measures 17-20. The system consists of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and fingering. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 20.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

SEGUNDA PARTE

INTRODUCCION

Con el estudio de la parte primera de este método, ha debido adquirir el discípulo un completo desarrollo de ejecución, tan extenso como es necesario para vencer con franqueza los pasos más difíciles que pueden presentársele en la música de Harmonium; y se encuentra, por lo tanto, en el caso de entrar en el de la emisión del sonido expresivo y de todos los efectos que nacen de la modificación de su intensidad.

El sonido de la lengüeta libre es dulce, melancólico, y de una delicada sonoridad susceptible del mayor grado de pureza. Cuando la corriente de aire que ha de producirle está hábilmente dirigida y obedece á un conocimiento íntimo de las bellezas del sonido, sus acentos toman gran semejanza con los de la voz humana, respondiendo fielmente á las mayores exigencias de un corazón artista. Unas veces se le escucha pudoroso y tímido; otras apasionado y tierno; otras enérgico y vigoroso; pero siempre interesante, siempre conmovedor, siempre lleno de poesía y sentimiento.

Para conseguir la modificación de la intensidad del sonido y todos los accidentes de matiz y acentuación que de ella se derivan, hay necesidad de valerse del registro de *expresion*, del cual nos vamos á ocupar detenidamente, anticipándonos á la explicación que sobre los registros en general daremos más adelante.

Tal vez no falte quien extrañe la preferencia que damos á este registro, sacándole del lugar que entre los otros le corresponde; pero si así lo hacemos, es porque condiciones de gran importancia le colocan en lugar muy preferente á los demás, sin embargo de no pasar de la categoría de los registros auxiliares.

Descansando sobre él todo el sistema expresivo, y siendo, por lo tanto, el elemento que determina el carácter del instrumento, creemos oportuno dedicarle este lugar; porque esto nos permitirá tratarle con mayor detenimiento, y al mismo tiempo ofrecerle al discípulo más aisladamente para que pueda ser objeto exclusivo de su atención.

EXPRESION

Al sacar el registro que lleva este nombre, no hacemos otra cosa que cerrar la válvula por donde el aire entra en el depósito. Se establece por este medio una comunicacion tan directa entre los fuelles y la lengüeta, que la más leve alteracion en el movimiento de los pedales llega hasta ella y se reproduce en el sonido. Si se atacan los pedales con una presion fuerte, la corriente de aire que pone en vibracion la lengüeta es rápida, y el sonido intenso en su mayor grado; si por el contrario, se hacen bajar los pedales con movimiento lento y blando, la lengüeta será movida por un ligero soplo, y producirá un sonido débil; si se acelera ó retarda progresivamente el movimiento de los pedales, la intensidad del sonido crecerá ó disminuirá en la misma proporcion; si los pedales son atacados por un movimiento brusco y repentino, el sonido será esforzado y breve; si aquéllos tiemblan, éste oscilará; si aquéllos quedan en reposo, éste se extinguirá instantáneamente.

De todos estos accidentes, saca el artista de genio un gran partido, aplicándolos segun su inspiracion le indica.

El órgano expresivo, sin el registro de *expresion*, dejaría de serlo. Sin este poderoso auxilio, su voz sería una voz sin color, sin alma, incapaz de conmover, y desprovista de las galas del sentimiento, verdadero principio vivificante del arte.

Los que pretenden tocar el Harmonium sin hacer uso de este registro, no hacen otra cosa que convertirle en un instrumento vulgar, despojándole de su mayor belleza, porque no es posible la buena música sin expresion, de la misma manera que serian imposibles los bellos discursos sin elocuencia, y la poesía sublime sin inspiracion.

El primer registro que el ejecutante debe sacar siempre es el de *expresion*, sin el cual nunca sería perfecta la ejecucion. Unicamente puede prescindirse de él cuando en el *gran juego* se ejecuta un trozo de gran fuerza y de gran combinacion armónica; y aun así, sólo si el excesivo consumo de aire exigiese el auxilio del depósito para sostener la continuidad del sonido.

Todos los efectos que se obtienen modificando la intensidad del sonido, se dividen en tres distintas especies: *de continuidad*, *de aumento y disminucion*, y *de articulacion*.

A cada una de estas especies dedicamos una seccion de ejercicios, en cuyo estudio encontrará el discípulo los más variados efectos de acentuacion y el modo de vencer las dificultades que su aplicacion ofrece.

EJERCICIOS DE CONTINUIDAD

El objeto que nos proponemos en esta seccion, es conseguir la emision del sonido igual y sin interrupcion, sosteniéndole indefinidamente sin aumentar ni disminuir su intensidad.

Es defecto de todo principiante, imprimir al pedal un fuerte impulso al empezar á moverle, cuyo procedimiento ocasiona dos inconvenientes: 1.º el sonido empieza con una excesiva intensidad que se debilita

instantáneamente, estableciéndose una sucesion de decrescendos que se repiten periódicamente á cada movimiento del pedal; 2.º el pedal llega á su término ántes que debiera, y falta aire para prolongar el sonido.

Para evitar este defecto, es preciso conservar una completa igualdad de fuerza en la presion del pedal, empezando á descenderle muy lentamente, sin acelerarle hasta llegar al fondo, y evitando todo movimiento brusco. Así se conseguirá que el sonido sea igualmente intenso al empezar como al terminar el pedal su movimiento.

Cuando las notas son de mucha duracion y no pueden sostenerse con un sólo movimiento de pedal, entrará el segundo á continuar la corriente establecida por el primero; pero en este caso, el enlace de ambos pedales se ha de hacer con tal esmero y cuidado, que no sea perceptible el punto de union de sus respectivas corrientes. Si el segundo pedal no empieza en el momento oportuno á expedir su corriente, habrá una interrupcion en el sonido; y por el contrario, su intensidad se duplicará por el concurso de dos corrientes, si aquel se precipita á ejercer su accion ántes de terminar el primero.

Para facilitar la ejecucion de los siguientes ejercicios, marcaremos el movimiento de los pedales, designando con la letra *A* el correspondiente al pié derecho, y con la *B* el correspondiente al izquierdo.

Deberán repetirse varias veces; y despues de haberse ejecutado con facilidad y perfeccion sobre un sólo juego, segun están indicados, se ejecutarán sobre dos, despues sobre tres, y sucesivamente sobre el *gran juego*, porque la dificultad crecerá en razon del aire consumido.

Advertencia. Siempre que se ejecuta con el registro de expresion, ha de cuidarse no ejercer presion sobre los pedales ántes de poner las manos sobre el teclado, á fin de evitar que el aire fuertemente comprimido en el secreto busque salida rompiendo una lengüeta. Por la misma razon, debe suspenderse la accion de los pedales al levantar las manos.



MCMAP 77

Nº 1. (1) ① (M. ♩=60)

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

Nº 5.

(1) La indicacion de registros y números de metrónomo afectan a todos los ejercicios de esta seccion.

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory | información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Nº 6.

Musical score for exercise Nº 6. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is a sequence of half notes: A, B, A, B. The bass staff provides a simple accompaniment of half notes: A, B, A, B. The exercise is 8 measures long.

Nº 7.

Musical score for exercise Nº 7. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is a sequence of half notes: A, B, A, B. The bass staff provides a simple accompaniment of half notes: A, B, A, B. The exercise is 8 measures long.

Nº 8.

Musical score for exercise Nº 8. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is a sequence of half notes: A, B, A, B. The bass staff provides a simple accompaniment of half notes: A, B, A, B. The exercise is 8 measures long.

Nº 9.

Musical score for exercise Nº 9. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is a sequence of half notes: A, B, A, B. The bass staff provides a simple accompaniment of half notes: A, B, A, B. The exercise is 8 measures long.

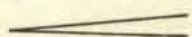
Nº 10.


Musical score for exercise Nº 10. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is a sequence of half notes: A, B, A, B. The bass staff provides a simple accompaniment of half notes: A, B, A, B. The exercise is 8 measures long.

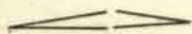



PALABRAS italianas, abreviaciones y signos
que se emplean en música para indicar las diversas
modificaciones de intensidad.


<i>Piano</i>	(<i>p</i>).....	débilmente, con suavidad.
<i>Pianísimo</i>	(<i>pp</i>).....	lo más débil posible.
<i>Forte</i>	(<i>f</i>).....	con fuerza.
<i>Fortísimo</i>	(<i>ff</i>).....	con mucha fuerza.
<i>Mezzo forte</i>	(<i>mf</i>).....	á media fuerza.
<i>Mezza voce</i>	(<i>mv</i>).....	á media voz.
<i>Crescendo</i>	(<i>cres.</i>).....	aumentando la fuerza por grados.
<i>Decrescendo</i>	(<i>decres.</i>).....	disminuyendo gradualmente.
<i>Rinforzando</i>	(<i>rinf.</i>).....	reforzando el sonido.
<i>Mancando</i>	(<i>manc.</i>).....	perdiendo en intensidad.
<i>Sforzando</i>	(<i>sfr</i>).....	dar mas fuerza; afecta á un solo sonido.

 aumento gradual de intensidad.

 disminucion gradual de intensidad.

 aumento y disminucion gradual.

 reforzar la intensidad en cada nota que se encuentra este signo.

 reforzar la intensidad en la nota que lleva este signo, disminuyendola inmediatamente ó por grados, segun su duracion.

EJERCICIOS DE AUMENTO Y DISMINUCION DE INTENSIDAD.

Segun los principios que dejamos establecidos, la intensidad del sonido está en razon directa de la mayor ó menor velocidad de la corriente de aire que pone á la lengüeta en vibracion.

Con una marcha lenta de pedales obtendremos, por lo tanto, el *pp*; y agitandolos rapidamente, el *ff*. Dados estos dos grados extremos de intensidad, fácil es conseguir los intermedios regularizando su movimiento. Si de el lento pasamos progresivamente al rapidísimo, tendremos un *crescendo* completo desde el *pp* al *ff*; y con el procedimiento contrario, el *decrescendo*.

A conseguir la práctica de ambos efectos está destinada la siguiente seccion de ejercicios.

22

① (M. ♩ = 60)

Nº 11.

pp ff

A B A B

①

Nº 12.

ff pp

A B A B

Nº 13.

pp ff pp ff pp

A B A B

Nº 14.

pp ff

A B A B

Nº 15.

pp ff

A B A B

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES

Nº 15.

Musical score for No. 15, measures 1-4. Treble clef, C major, 2/4 time. Fingerings: 5, 2, 1, 1, 2, 1, 4, 5. Dynamics: pp, ff, pp.

Nº 16.

Musical score for No. 16, measures 1-3. Treble clef, C major, 2/4 time. Fingerings: 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5. Dynamics: p, pp.

Nº 17.

Musical score for No. 17, measures 1-4. Treble clef, C major, 2/4 time. Fingerings: 5, 4, 2, 5, 2, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2. Dynamics: p, ff, p.

Musical score for No. 17, measures 5-8. Treble clef, C major, 2/4 time. Dynamics: p.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM
 REAL CONSERVATORIO
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Nº 18.

First system of No. 18. Treble clef: C^5 , 4 , 2 , 1 , 2 , 3 , 4 , 1 , 1 . Bass clef: 1 , 1 . Dynamics: p , ff .

Second system of No. 18. Treble clef: 2 , 1 . Bass clef: 1 . Dynamics: pp .

Nº 19.

First system of No. 19. Treble clef: 1 , 2 , 3 , 4 , 5 . Bass clef: 2 , 1 , 2 , 3 , 4 , 5 . Dynamics: pp .

Second system of No. 19. Treble clef: 34 , 34 . Bass clef: 12 , 12 , 21 . Dynamics: pp .

Nº 20.

First system of No. 20. Treble clef: 5 , 4 , 5 , 4 , 5 , 4 , 5 . Bass clef: 5 , 2 , 1 . Dynamics: p .

Second system of No. 20. Treble clef: 32 , 4 , 3 , 5 , 4 , 5 , 4 , 4 . Bass clef: 21 , 2 , 1 . Dynamics: p .

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

EJERCICIOS DE ARTICULACION.

Se llaman *articulaciones* á todos los efectos que resultan de unir ó desunir diferentes notas entre sí, acentuando mas ó menos su separacion ó enlace.

Su número es muy variado, y sus efectos de gran importancia y belleza, puesto que determinan el carácter distintivo de toda idea musical.

La ejecución de las *articulaciones*, depende exclusivamente del buen juego de los pedales; y los distintos modos de usarlos para la conveniente interpretación de todas ellas, pueden resumirse á tres reglas generales.

- 1.^a Todas las notas comprendidas dentro de una ligadura, deben ejecutarse con un solo impulso de pedal.
- 2.^a Toda sucesion de notas, separadas entre sí por una disminucion de intensidad, pero sin cortar el sonido, deben ejecutarse con un solo pedal, dando un impulso á cada nota.
- 3.^a Toda sucesion de sonidos acentuados y separados entre sí por silencios mas ó menos breves, deben ejecutarse con distintos impulsos de un solo pedal y dando los silencios con la tecla, si la sucesion es de notas: con distintos impulsos alternativos de los dos pedales, si la sucesion es de acordes.

Con la rigurosa observancia de estas tres reglas, se conseguirá la correcta ejecución de toda clase de articulaciones: y por lo tanto, muy poco podremos añadir al practicarlas en los siguientes ejercicios.

La ejecución de articulaciones que exigen un juego de pedal complicado y difícil, debe confiarse al pié derecho, apoyando solamente la punta para dar mas flexibilidad á sus movimientos; encargandose el izquierdo, en este caso, unicamente de sostener el sonido mientras aquel toma aire, y como un auxiliar suyo evitar que se interrumpa la vibracion de la lengüeta. De este modo, queda en ciertos momentos el apoyo del cuerpo cargado ligeramente sobre el lado izquierdo y tiene la pierna derecha más independencia para jugar libremente.

Ligado.
 ① (M. ♩ = 60)

Nº 21.

①

(M. ♩ = 152)

Nº 22.

Cuando las figuras van ligadas de dos en dos, debe sostenerse la primera tecla hasta confundir su sonido con el de la segunda, abandonando esta última al percibir el suyo. Así se establece una separación entre cada dos grupos, que es lo que dá el verdadero carácter á esta articulación.

(M. ♩ = 84)

Nº 23.

p

Picado. (M. ♩=100)

Nº 24.

Para obtener el picado no hay mas que alzar el dedo de la tecla en seguida que se percibe su sonido; pero teniendo presente que éste siempre se produce con algun retardo, hay necesidad de esforzar un poco la presion de los pedales para que la ejecucion sea perfecta.

(M. ♩=88)

Nº 25.

Nº 26. Stacatto. (M. ♩ = 108)

La acción de los pedales debe ser muy rápida en el ejercicio anterior; coincidiendo su reposo con el abandono de las teclas. Los acordes deben ser atacados con suavidad y franqueza; cuidando de que todos los sonidos que lo forman se produzcan á un mismo tiempo. Los acordes *arpegiados*, de grandes resultados en el piano, son en el harmonium de un efecto detestable.

DIVERSAS AGENTUACIONES.

Nº 27. (M. ♩ = 69)

La ejecución de este ejercicio se comprenderá mas facilmente considerándolo escrito de este otro modo, cuyo efecto es completamente el mismo.

Si las cuatro figuras que comprende cada grupo no estuviesen ligadas, convendria dar á cada una un impulso de cada pedal alternativamente y levantando los dedos despues de cada una para desligarlas

Nº 28. (M. ♩ = 72)

Debe estudiarse mucho el anterior ejercicio á fin de conseguir una entera independencia en la accion de ambos pies, haciendo bajar el pedal A con un movimiento muy rápido para el *ff* y el B muy lentamente para el *pp*.



Nº 29. (M. $\text{♩} = 66$)

First system of musical notation for exercise No. 29, featuring treble and bass staves with fingerings and dynamic markings.

Second system of musical notation for exercise No. 29, including a *rall.* marking and a change in bass line.

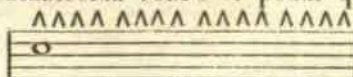
Third system of musical notation for exercise No. 29, concluding with a *rit.* marking.

Si apoyada la punta del pie sobre el pedal, se le imprime un movimiento convulsivo, el sonido se producirá tembloroso y sostenido por una rapida sucesion de oscilaciones en su intensidad.

A esto se llama *vibrato*, *temblor* ó *trémolo*.

Su uso es de muy buen efecto cuando se aplica con oportunidad; pero es necesario huir de su abuso que le haria monótono y de mal gusto.

El *vibrato* ejecutado de la manera que dejamos indicada no es otra cosa que el resultado de una serie indeterminada de impulsos cortos y frecuentes establecida sobre el pedal que sostiene una nota de larga duracion, que podria representarse de este modo



Está sujeto a todas las modificaciones de la intensidad y por consiguiente, lo mismo puede ejecutarse en *pp* que en *ff*; en *crescendo*, que en *decrecendo*.

En la escritura musical se indica con este signo *v* ~~~~~

Tanto el *vibrato* como todos los demás efectos de expresión deben emplearse con prudencia y oportunidad; sin prodigarlos en demasia y sirviéndose siempre de ellos como de un medio auxiliar y poderoso para producir, con una idea musical, el sentimiento que la ha inspirado.

Nº 30. (M. ♩=80)

CARÁCTER Y PROPIEDADES DE LOS REGISTROS

REGISTROS CANTANTES

Segun hemos expuesto en otro lugar, cada registro cantante está marcado con un número de orden, y con el nombre del instrumento que imita.

Esta imitacion no siempre es exacta, porque no es posible producir con la lengüeta libre el mismo timbre del sonido que se forma dentro de un tubo; pero tiene las más de las veces una gran semejanza, y participa con frecuencia de la índole y carácter del instrumento imitado.

Las propiedades especiales de cada registro, exigen un detenido estudio, esencialmente necesario para conseguir su acertada aplicacion al género de música que le es peculiar.

Hemos creído conveniente, por lo tanto, hacer la siguiente clasificacion detallada de todos ellos, donde el discípulo podrá conocer sus respectivas extensiones, índole y principales cualidades que les distinguen.

Medio juego grave.



Medio juego agudo.



La especial construccion de las lengüetas de este juego le hace ménos tardo que los demas; su medio-juego grave es, por lo tanto, muy á propósito para los acompañamientos *staccatos* y arpegiados. El medio-juego agudo carece de energía y vigor, pero es de una expresion tierna y delicada, adaptable con preferencia á los cantos inocentes y puros.



Su carácter es religioso, solemne, y por consiguiente muy propio para los efectos de una dulce sonoridad espléndida y majestuosa. Es el más tardo de todos los juegos, especialmente en sus dos octavas graves, en las que es imposible la ejecucion de sucesiones de sonidos rápidos.



El timbre incisivo y penetrante de este juego le hace poco aplicable á solo; pero presta energía á las combinaciones á que se asocia.



La extensión de este juego es igual á la del número 1, puesto que, como aquél, pertenece á los juegos medios.

Bastante asimilado á los dos instrumentos que representa, participa de la expresión que los distingue. Dotado de un carácter agreste, tímido y lleno de ternura en su medio-juego agudo, se amolda perfectamente á los cantos campestres; mientras que voluptuosamente melancólico en los graves, es inmejorable para ejecutar temas apasionados y lánguidos.



El registro marcado así, está colocado encima de la parte media del teclado, y por medio de su mecanismo especial, al sacarle, quedan abiertos todos los registros cantantes.

Su efecto es igual á la combinación de todos los juegos; tiene acción sobre toda la extensión del teclado, y no ofrece otra ventaja que la muy atendible de sacar todos los registros con un solo movimiento.

Entre los registros cantantes figuran algunos, que aunque no tienen juego propio, son cantantes sobre uno de los demás juegos.

Tales son la *percusión* y el *trémolo*.

La *percusión* consiste en una serie de pequeños martillos semejantes á los que producen el sonido en el piano, que impulsados por el movimiento de la tecla, chocan sobre la lengüeta poniéndola en vibración instantáneamente.

La acción que pone en movimiento al martillo abre al mismo tiempo la válvula de la lengüeta, por cuyo enlace la vibración producida por la percusión es sostenida y continuada sin interrupción por la corriente de aire establecida por los pedales.



Este mecanismo, inventado por M. Martin (de Provins) y aplicado por MM. Alexandre, père et fils (de Paris), ha enriquecido notablemente los recursos del Harmonium, haciéndole susceptible de multitud de efectos de un carácter original y propio.

Por medio de la *percusion*, se obtienen, además de la instantaneidad, todos los grados de energía y dulzura posibles en la emisión del sonido. Con su auxilio, el Harmonium rivaliza en presteza con el piano, respondiendo con extremada precisión á las ejecuciones más rápidas y vivas.

El timbre metálico, argentino, sonoro, aunque algo débil de la mitad superior de su extensión, es muy propio á la expresión de ideas graciosas y delicadas; á la vez que los tristes y plañideros acentos de sus notas graves y centrales, son altamente poéticos y conmovedores si se les confía algún sencillo canto, excitador de los sentimientos más puros.

La *percusion* se aplica generalmente al juego de los registros número 1.

El *trémolo* ó temblor está producido por un mecanismo interior que establece en la emisión de sonido una serie de intermitencias rápidas y frecuentes.

El aire entra al juego á que se aplica este mecanismo por una pequeña abertura que sustituye á la ordinaria. Esta abertura está cerrada interiormente por una válvula en posición horizontal, que por su propio peso intercepta el paso de la corriente.

Al someter el expresado mecanismo á la acción de ésta por medio de su correspondiente registro, el aire empuja y abre la válvula, que no encontrando apoyo, y obligada por su gravedad, se cierra inmediatamente para volver á abrirse empujada por la corriente, estableciéndose así un movimiento oscilatorio sostenido por estas dos fuerzas contrarias, que despiden el aire á las lengüetas con una serie de intervalos que se reproducen en el sonido.

Para que el *trémolo* produzca su efecto, es necesario que esté cerrado el registro correspondiente al juego sobre que ejerce su acción, pues de otro modo, el aire entraría por la válvula principal, y no daría lugar á que la del citado mecanismo se pusiera en movimiento.

El *trémolo* es de escasa aplicación, y la misma naturaleza de su mecanismo le hace monótono y falto de expresión.

La intensidad del sonido que produce es siempre igual, puesto que oponiendo una resistencia su válvula, hay necesidad de una corriente de aire rápida y fuerte para abrirla, y deja de funcionar tan pronto como se intenta debilitarlo. Además, el efecto que se busca por este mecanismo, se consigue más artístico é interesante por medio del registro de expresión, el cual ofrece la ventaja de poder ser aplicado indistintamente á cualquier juego, en ciertas y determinadas frases á voluntad del ejecutante, y sujeto á todos los grados de expresión.

Generalmente el *trémolo* sólo alcanza al medio-juego agudo, y le sirve de pareja un registro correspondiente á un medio-juego grave, llamado *sordina*, que pertenece á los auxiliares.

Los Harmoniums que pasan de cuatro juegos, tienen, además de los registros citados, otros cuyo número y clase varía según la importancia del instrumento y el capricho del fabricante. Lo más generalmente usado es empezar con otro nuevo orden igual al anterior, denominándolos *flauta 2.^a*, *clarinete 2.^o*, etcétera, de muy parecidos timbres y efectos á los ya anotados; pero al mismo tiempo suelen incluirse otros de diferentes nombres y variadas condiciones, tales como *voz celeste*, *voz humana*, *gaita*, *saxofon*, *dulciana* y otros que no se encuentran sino en los Harmoniums de grandes proporciones.

REGISTROS AUXILIARES

Al principio de esta segunda parte hemos dado ya á conocer el más importante de los registros auxiliares, el de *Expresion*. Réstanos, pues, hablar de los de *Expresion á la mano*, *Prolongacion*, *Sordina*, *Fuertes* y *Rodilleras*.

Expresion á la mano

La intensidad de un sonido está en razon directa de la dimension del cuerpo sonoro que lo produce, y de la fuerza impulsiva que pone á éste en movimiento.

Obedeciendo á esta ley general, los sonidos del Harmonium son de mayor intensidad en los graves que en los agudos, por cuanto las lengüetas que producen aquéllos son mayores que las de éstos, y están alimentadas por más cantidad de aire.

Esto da por resultado, que cuando se ejecuta una melodía en los tiples, acompañada de armonías tenidas en los graves, la mayor sonoridad de éstas cubre y oscurece á aquélla, impidiendo totalmente distinguir los diferentes grados de una delicada acentuacion.

Este defecto está corregido con el registro de *Expresion á la mano*, cuyo mecanismo es el siguiente:

Cuando se saca el registro que lleva este nombre, una regla colocada debajo del teclado en toda la extension correspondiente á los medio-juegos graves, sube y se aproxima á la cara inferior de las teclas, disminuyendo su calada en una mitad. Esta regla, cuya posicion puede modificarse por medio de un tornillo, está en comunicacion directa con las válvulas que dejan pasar el aire á los referidos medio-juegos, las cuales se abren más ó ménos, segun el grado de presion que la tecla ejerce sobre la regla. La cantidad de aire que por las referidas válvulas entra, está en razon directa de su abertura; y la intensidad del sonido es relativa á esta cantidad, que el ejecutante puede modificar, dando más ó ménos presion á las teclas.

La *Expresion á la mano* ejerce su accion sobre todos los registros de los graves, y deja libres los de los agudos. Queda de tal modo dominada la fuerza de los bajos por este medio, que la reunion de todos los registros graves sosteniendo acordes, no oscurecerá el canto de un solo registro en los agudos, por débil que este sea, aún en los efectos más *PP* y delicados. Ofrece al mismo tiempo la ventaja de hacer independiente la expresion de un canto de la de su acompañamiento, y así se puede matizar una melodía como se quiera, sin que los bajos participen de la misma acentuacion.

Prolongacion

Este registro pone en accion un mecanismo interior, por medio del cual se puede sostener indefinidamente un sonido, despues de abandonada la tecla que lo ha hecho producir.

Una palanca colocada debajo del teclado á la altura de la rodilla y en disposicion de ser movida por esta, por lo que recibe el nombre de *Rodillera*, sirve para producir los efectos de este mecanismo sobre un juego especial, independiente de los demas, cuyos sonidos únicamente son susceptibles de prolongacion.

Una *Rodillera* colocada á la izquierda, prolonga los sonidos del medio-juego grave, y otra á la derecha los del medio-juego agudo.

Un golpe de rodilla dado al mismo tiempo que son atacadas una, dos ó más teclas, coge las válvulas abiertas por ellas en el juego correspondiente á este registro, las cuales quedan prendidas por un enganche, y sus sonidos serán prolongados hasta tanto que un nuevo movimiento de rodilla las desenganche.

Si á la vez que un nuevo golpe de *Rodillera* desengancha las válvulas detenidas están pisadas algunas teclas, quedan enganchadas sus correspondientes válvulas; de modo que un solo movimiento sirve para hacer cesar la prolongacion de un sonido y prolongar otro ú otros nuevos.

Si se ejerce una presion constante sobre la rodillera, y miéntras son atacadas sucesivamente varias teclas, todos sus sonidos serán prolongados durante la presion y aún despues de ella, si no se ha hecho más que abandonarla sin imprimirle la sacudida que produce el enganche y desenganche simultáneamente.

La tecla, cuyo sonido se prolonga, vuelve á su posicion natural en el momento que el dedo la abandona, y con ella se pueden hacer oír los sonidos correspondientes á los demas juegos al mismo tiempo y con entera independencia del que está sostenido por la prolongacion. Este resultado es consecuencia de que una vez enganchadas las válvulas del juego de prolongacion, quedan sustraídas de la accion de la tecla que no puede mover entónces más que las correspondientes á los demás juegos que se tienen abiertos.

La *prolongacion* reemplaza en el Harmonium el teclado de pedales del órgano de iglesia, con la ventaja de que lo mismo puede prolongarse un solo sonido que un acorde en ambos extremos del teclado á la vez, ó en el centro, quedando miéntras las manos libres para hacer oír otras ejecuciones; por lo que viene á hacer el efecto de cuatro manos sobre un teclado.

Hay Harmoniums que tienen *prolongacion dulce* y *prolongacion fuerte*, lo que supone dos juegos bajo la accion de este mecanismo: uno que produce los sonidos dulces, y otro que los produce fuertes. En otros instrumentos acompaña á la *prolongacion* un registro de *fuerte*, por medio del cual se pueden producir los sonidos de un solo juego con más ó ménos intensidad.

Sordina

El objeto de este registro, es debilitar la fuerza intensiva del juego á que se aplica, y se consigue haciendo entrar el aire á su compartimento por una pequeñísima abertura. La cantidad de aire que por ella puede penetrar, es muy corta, y por lo tanto insuficiente para producir los sonidos en toda su intensidad.

La *sordina* sólo tiene accion sobre un medio-juego grave que suele ser el del número 1.

Es á propósito para los acompañamientos lentos y acordes tenidos.

Fuerte

El registro de *fuerte* sirve para aumentar la sonoridad de las voces del Harmonium.

Una caja armónica colocada sobre los juegos de lengüetas, cierra el paso al sonido que llega velado hasta nuestro oído cuando no se hace uso de este registro. Al sacarlo, se levanta la tapa de esta caja y el sonido sale con toda su intensidad y pureza.

Un registro de *fuerte* colocado á la derecha abre la caja que corresponde á los medio-juegos agudos, y otro colocado á la izquierda, la de los graves.

Rodilleras

Como hemos dicho al tratar del registro de *prolongacion*, la *rodillera* es una palanca colocada á la altura de la rodilla, que hace las veces de un registro puesto en accion por ésta.

No siempre la *rodillera* sirve para un mismo efecto. En los harmoniums á *prolongacion*, pone en juego este mecanismo; en otros suple al *gran juego*, y en la mayor parte sustituye á los registros de *fuerte*, pero siempre tiene la ventaja de equivaler á un registro que produce sus efectos sin separar las manos del teclado.

Una *rodillera* sólo afecta á la mitad de la extension del teclado, por lo que siempre hay una colocada á la izquierda y otra á la derecha, que puestas en accion por ambas rodillas, producen respectivamente sus efectos en los graves y en los agudos con absoluta independencia una de otra.

Disposicion de todos los registros de un Harmonium de cuatro juegos.



COMBINACIONES

Despues de haber tratado separadamente de los diferentes registros del Harmonium, nos resta hablar de sus diversas combinaciones y de los efectos que con ellas se producen.

Se llama combinacion al conjunto de varios registros puestos en accion á un mismo tiempo.

El arte de combinar, como el arte de instrumentar, del cual es una imitacion, nace del buen gusto del artista. La acertada eleccion de un registro que por su timbre especial se identifique íntimamente con el carácter de la melodía que se quiere ejecutar; la oportuna aplicacion de otro que por sus propiedades características se preste al correcto desempeño de un acompañamiento; el buen tino en el cambio de registros que proporcione variedad de timbre y matiz, y la conveniente union de unos á otros para producir determinados efectos, constituyen una de las principales partes de la ciencia del Harmonium, que no se adquiere sino despues de una gran práctica, con un conocimiento profundo de los registros en particular y cuando se tiene una conciencia íntima de los sentimientos que se quieren expresar. Nos concretaremos, por lo tanto, á hacer algunas observaciones que deben tenerse presentes al combinar, y pondremos para terminar una tabla demostrativa de las principales que pueden hacerse.

Las combinaciones pueden ser de juegos enteros ó de medio-juegos.

En el primer caso sólo necesita atender el ejecutante á la fuerza de sonoridad que desea y al carácter especial que quiera imprimir al trozo en ejecucion; pero en el segundo ha de fijar su atencion en multitud de circunstancias que pueden contribuir á un mal éxito.

Muchas veces es de necesidad disponer de un registro en los agudos y otro de distinto número en los graves, con el objeto de tener diferente timbre en el canto que en el acompañamiento. Siempre que esto se haga, es absolutamente preciso que la melodía, si se ejecuta en los tiples, no baje del *fa*, primer espacio de la llave de *sol*, á fin de evitar el mal efecto que produciria la falta de unidad de timbre; y por la misma razon, si la melodía se ejecutase en los graves, no deberia subir del *mi*, primera línea de la llave de *sol*.



Si los dos medio-juegos que se combinan no pertenecen á un mismo orden de afinacion, debe evitarse con mucha más razon pasar del límite de cada uno; pues de lo contrario, el intervalo ejecutado en la union de ambos, resultaria invertido ó doblado á la octava, lo que destruiria completamente el efecto melódico.

Por ejemplo; si combinamos el número 2 en los agudos con el número 1 en los graves, como los sonidos de aquél están afinados á la octava baja de los de éste, el paso del *mi*, primera línea de la llave de *sol*, al *fa* inmediato, no daría el intervalo de 2.^a menor, sino el de 7.^a mayor invertida; y una cadencia escrita de esta manera



daria este detestable efecto



Iguales y parecidos efectos resultarían de combinar.

(5) y (4), (4) y (5), (2) y (1), (4) y (2).

Por consiguiente, siempre que se combinen dos registros de distinto número, es preciso no pasar del límite de extension de cada uno de ellos, si hay necesidad de conservar la unidad de timbres y la verdadera relacion de sonidos.

COMBINACIONES PRINCIPALES DE UN HARMONIUM DE CUATRO JUEGOS

Registros graves.

Registros agudos.

(2) (1)	Imita el juego de fondo del órgano de iglesia.	(1) (2)
(4) (1)	Imitacion de la voz humana	(1) (4)
	Imita el flageolet	(2) (5)
(0) (4) (5)	Imita el clarín.	(5) (4) (0)
(5) (2) (1)	Imita el juego lleno del órgano de iglesia	(1) (2) (5)
(4) (5) (1)	Imita el violoncello.	
(4) (3) (2) (1)	Equivale al gran juego.	(1) (2) (5) (4)

Para que el discípulo pueda practicar extensamente los conocimientos que ha debido adquirir en esta segunda parte, ponemos á continuacion una coleccion de treinta estudios en todos los tonos mayores y menores.

En ellos encontrará toda la variedad de efectos que se pueden obtener modificando la intensidad del sonido, así en el género ligado como en el suelto y stacatto, y podrá adquirir mayor seguridad en la digitacion por sustitucion.

Al mismo tiempo, atendidos los diferentes tonos y compases en que están escritos, contribuirán á fijar prácticamente sus conocimientos de tonos relativos, diversidad de valores y combinaciones rítmicas.

Nº 31.

① DO NATURAL MAYOR.
(M. ♩ = 92)

①

Nº 32.

① LA NATURAL MENOR.
(M. ♩ = 80)

①

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*.

SOL NATURAL MAYOR.
 ① ④ ① (M. ♩ = 92)
 N^o 33. *p*

Second system of musical notation, including fingering numbers (e.g., 1, 4, 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (*p*). It features a treble clef staff and a bass clef staff.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and dynamics. It includes a treble clef staff and a bass clef staff.

FIN. *pp*

Fourth system of musical notation, ending with the word "FIN." and the dynamic marking *pp*. It includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Fifth system of musical notation, concluding with the marking "D.C." and the alphanumeric code "A.R. 2571". It includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



MI NATURAL MENOR.

① ④ (M. ♩ = 100)

N.º 34.

④ ①

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 5 2, 5 4, 3 2 1, 4 1, 5, 4 5). The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

RE NATURAL MAYOR.

② ⑤ (M. ♩ = 76)

Nº 35.

Second system of musical notation, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*. Fingerings are indicated throughout, including a circled 'E' in the treble staff and circled numbers '2' and '5' in the bass staff. The system concludes with a fermata.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *p* and *pp*. The treble staff has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 4 5, 4, 3 1, 3 1, 3 5, 5 4 5, 4 5, 4). The bass staff has a bass line with fingerings (e.g., 2 4 3 1, 1 2, 1 2, 4 3 1, 3 0). A fermata is present over the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *pp*. The treble staff has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 5 4, 4 5, 4 2 1, 2 4 5). The bass staff has a bass line with fingerings (e.g., 2, 2, 2 5, 1 0). A fermata is present over the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *cres.* and *ff*. The treble staff has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 3 2 4 5, 4, 4 5, 4 5, 4 5, 4 2, 5 1). The bass staff has a bass line with fingerings (e.g., 1, 2, 1 2, 1 1, 1 2, 1 1). A fermata is present over the final measure.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SI NATURAL MENOR.

① ④ (M. ♩ = 92)

Nº 36.

④ ①

pp

p

f

rit.

pp

f

rall.

pp

p

f

p

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

First system of a piano piece. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand with some grace notes and a bass line with fingerings. Dynamics include piano (*p*) and *pp*. There are markings for fingerings like 5, 4, 5, 4.

LA NATURAL MAYOR.

① ④ (M. ♩ = 126)

Nº 37.

Second system of the piece, labeled "Nº 37". It starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The key signature remains two sharps. The music includes a melody with a slur and a bass line with fingerings. Dynamics include piano (*p*). There are markings for fingerings like 5, 4, 5, 3, 2 and 1, 3, 2, 1.

Third system of the piece. It continues the melody and bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). There are markings for fingerings like 5, 4, 5, 4 and 2, 1, 2, 1. The system ends with the word "FIN." in the right hand.

Fourth system of the piece. It features a melody with a slur and a bass line with fingerings. Dynamics include piano-piano (*pp*) and forte (*f*). There are markings for fingerings like 5, 4, 5, 4 and 2, 3, 2, 1. The word "acel." (accelerando) is written in the bass line.

Fifth and final system of the piece. It includes a melody with a slur and a bass line with fingerings. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). There are markings for fingerings like 4, 3, 2, 1 and 1, 2, 1. The system ends with the word "D. C." (Da Capo).



Nº 38. Fa MENOR. (M. $\text{♩} = 46$)

First system of musical notation for No. 38, featuring treble and bass staves with a key signature of three sharps (F# C# G#) and a 4/4 time signature. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Second system of musical notation for No. 38, continuing the piece with treble and bass staves. It includes a piano (*p*) dynamic marking and various musical notations such as slurs and fingerings.

Third system of musical notation for No. 38, featuring treble and bass staves. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. This system includes several measures with slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation for No. 38, featuring treble and bass staves. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. This system includes several measures with slurs and fingerings.

Mi NATURAL MAYOR.

Nº 39. (M. $\text{♩} = 120$)

First system of musical notation for No. 39, featuring treble and bass staves with a key signature of three sharps (F# C# G#) and a 4/4 time signature. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Second system of musical notation for No. 39, featuring treble and bass staves. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic. This system includes several measures with slurs and fingerings.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time signature. The piece concludes with the word "FIN." and a dynamic marking of *pp*. The first ending is marked "1ª" and features a crescendo leading to a dynamic marking of *f*. The bass line includes fingerings such as 2, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1, and 5, and includes a measure with an *x* over the note.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The piece concludes with the word "FIN." and a dynamic marking of *ff*. The first ending is marked "2ª" and features a *rall.* (rallentando) marking, followed by a dynamic marking of *p* and then *f*. The bass line includes fingerings such as 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 3, and 5.

Nº 40.
Do # MENOR.
① ⑤ ④ (M. d=144)
④ ⑤ ①

Third system of musical notation, labeled "Nº 40." and "Do # MENOR." with tempo marking "(M. d=144)". Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The piece begins with a dynamic marking of *p*. The bass line includes fingerings ④ ⑤ ① and 5, and includes a measure with an *x* over the note.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The piece concludes with the word "FIN." and a dynamic marking of *p*. The first ending is marked "1ª" and features a dynamic marking of *f*. The second ending is marked "2ª" and features a dynamic marking of *f*. The bass line includes a measure with an *x* over the note.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The piece concludes with the word "FIN." and a dynamic marking of *p*. The first ending is marked "3" and features a dynamic marking of *f*. The second ending is marked "45" and features a dynamic marking of *f*. The bass line includes fingerings such as 5, 1, 3, 1, 2, 1, 2, and 3.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rasmn.eu

SOL MENOR.

(2) (5) (0) (M. d. = 65)

Nº 42.

(E)

p

(S) Sordina.

The first system of musical notation for 'Sol Menor' consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note runs with fingerings: 3 4 3 4 2 4, 3 4 3 4 3 5, and 3 4 3 4 3 5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A circled 'S' indicates the use of a sostenuto pedal.

The second system continues the piece with more eighth-note runs in the treble staff, including fingerings like 5 4 3, 4 5 4 2 4 5, and 4. The bass staff continues with its accompaniment. A circled '1' is placed below the first measure of the treble staff.

The third system features a first ending bracket labeled '1ª' and a second ending bracket labeled '2ª'. The treble staff has runs with fingerings 3 4 5 4 3 1 and 3 4 1 3. The bass staff includes a circled '1' and a circled '24'. The word 'FIN.' is written in the bass staff. A dynamic marking of *p* is shown at the end of the system.

The fourth system shows a change in dynamics from *p* to *f* (forte). The treble staff has runs with fingerings 2 3, 1 2 1, 4 5 4 4, and 3 2 1. The bass staff includes a circled '1' and a circled '35'.

The fifth system concludes the piece with runs in the treble staff featuring fingerings like 2 1 2 4 5 4 4, 3 1 3, 2 3 2, 1 2 1 5, 2 3 2, and 2 3 2 4 1 2. The bass staff includes a circled '21' and a circled '2'. The piece ends with the instruction 'D.C. al Fine' and a circled '1'.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Fa # MAYOR.

(1) Percusion (P) 4 (M. ♩ = 184)

Nº 43.

6/16

(E) *pp*

(4) (P) Percusion 5

1ª

f *rall.*

2ª

f *rit.* *p* FIN. *p*

pp *rall.* *pp*

D. C.

pp *pp* *pp* *rit.*

(1) Usando el registro de percusion es necesario atacar con mas vigor las teclas cuyos sonidos quieran acentuarse.

RE # MENOR.

① (M. J. = 144)

Nº 44.

① ② *ff stacato.*

First system of No. 44. Treble staff: 6/16 time, key of D minor. Bass staff: 6/16 time, key of D minor. Dynamics: *ff stacato.* Fingering: ① ②. Includes 'x' marks for natural harmonics.

Second system of No. 44. Treble staff: 6/16 time, key of D minor. Bass staff: 6/16 time, key of D minor. Dynamics: *ff pp*. Includes 'FIN' marking.

Third system of No. 44. Treble staff: 6/16 time, key of D minor. Bass staff: 6/16 time, key of D minor. Dynamics: *ff pp f*. Includes 'D.C.' marking.

DO # MAYOR.

① ④ (M. J. = 100)

Nº 45.

① ④

First system of No. 45. Treble staff: 2/4 time, key of D major. Bass staff: 2/4 time, key of D major. Dynamics: *p*. Includes fingering and 'v' marks.

Second system of No. 45. Treble staff: 2/4 time, key of D major. Bass staff: 2/4 time, key of D major. Dynamics: *f*. Includes 'FIN.' marking.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

First system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

Nº 46.
 LA # MENOR.
 (1) (5) (M. ♩ = 60)
 (E) *P piu legato*
 (5) (1)

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

Sixth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Do \flat MAYOR.

(1) (4) (M. $\text{♩} = 104$)

Nº 47.

The first system of musical notation for piece No. 47, measures 1-3. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and hairpins. Fingerings (1, 4) are indicated at the beginning.

The second system of musical notation, measures 4-6. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active line with eighth notes and some triplets. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

The third system of musical notation, measures 7-9. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with eighth notes and includes a triplet. Dynamics are marked as piano (*p*).

The fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).

The fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



LA D MENOR.

(M. ♩ = 52)

Nº 48.

Musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the word "FIN." and "D. G." (Da Capo). A circular stamp is visible in the top right corner.

① ④ (M. ♩ = 52)

④ ①

p *pp*

pp *p*

f

p

21

45

45

25

21

rit *D. G.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

SOL b MAYOR.

Nº 19.

(1 4 0) (M. ♩ = 160)

1^a

1 4 0

2^a

rit.

3^a

FIN.

pp

p

4^a

f

pp

5^a

D.C.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Mi b MENOR.

Nº 50.

(M. ♩ = 158)

① ④ ①

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES

RE 7 MAYOR.

① ④ (M. ♩ = 80)

Nº 51.

The musical score is for a piano exercise in E major, 2/4 time, with a tempo of quarter note = 80. It is numbered 51. The score is written for two staves (treble and bass clef). It begins with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system includes circled numbers 1 and 4. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. Measure numbers 1, 24, 34, and 35 are indicated. Dynamics like 'p' and 'f' are used. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Ritz

RCSSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSSM.ES
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es



SI MENOR.

(M. ♩ = 72)

Nº 52.

⑤ ④

④ ③

cres e rall.

FIN.

p

acell.

cres.

45 45

rall.

D.C.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · biblioteca@rcsmm.eu

LA b MAYOR.

(2) (3) (4) (M. J. = 96)

Nº 53.

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, and *f*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, and *f*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings *p* and *p*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7) and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with dynamic markings *f* and *ff*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. Ends with "FIN."

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *p*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with dynamic markings *p*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. Ends with "D. C."

RCSSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcssm.eu

FA NATURAL MENOR.

(P) Percusion. (M. ♩.=88)

Nº 54.

(E) *p*
 (P) Percusion. 5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

FIN.

D.C.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Mi \flat MAYOR.

(M. $\text{♩} = 116$)

Nº 55.

A. R. 2571

D. C.

DO NATURAL MENOR

(M. ♩ = 100)

Nº 56.

① ④ (E)

p *f*

1^o 2^a D.C.

SI b MAYOR.

(M. ♩ = 66)

Nº 57.

① ④ (E)

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings such as 3, 4, 5, 1, and 3. The lower staff is in a bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 1, and 7. The lower staff has a bass line with fingerings 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, and 1. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with the word "FIN." centered between the staves.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 1, 3, 4, and 3. The lower staff has a bass line with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, and 3. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated.

The fourth system continues the composition. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*.

The fifth and final system of music on the page. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*. The system concludes with the marking "D.C." (Da Capo).

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



SOL NATURAL MENOR.

① (M. ♩.=72)

Nº 58.

①

p

①

RCSSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSSM.ES
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSSM.ES

FA NATURAL MAYOR.

(M. ♩ = 104)

Nº 59.

(P) Percussion.

(E) pp

(P) Percussion.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and features a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. The system concludes with the word "FIN." in the right margin.

The second system continues the piece with similar rhythmic complexity in the upper staff and accompaniment in the lower staff. It includes various fingerings and slurs throughout the melodic line.

The third system features first and second endings, marked "1ª" and "2ª" above the staff. The music includes dynamic markings such as "f" (forte) and "pp" (pianissimo). The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and accompaniment in the lower staff. It includes dynamic markings like "pp" and "41" at the end.

Nº 60.

(1) (4) (M. ♩ = 100)

First system of musical notation for No. 60, featuring treble and bass staves with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piece is marked 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above and below notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The word 'cres.' (crescendo) is written in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The word 'FIN.' (Finis) is written in the middle of the system, followed by a 'p' (piano) marking.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The word 'pp' (pianissimo) is written in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The word 'cres.' (crescendo) is written in the middle of the system, followed by 'dim.' (diminuendo) and 'D. C.' (Da Capo).

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PALABRAS y signos mas generalmente usados
en la escritura musical para modificar el movimiento del compas.

Palabras que puestas al principio de un trozo musical, determinan el movimiento en todos sus grados desde el mas lento al mas rápido.

Largo. }
Lento. } Indican un mismo movimiento; pero el *Lento* es
Grave. } mas severo que el *Largo*, y el *Grave* mas
que el *Lento*.

Larghetto.

Adagio.

Maestoso.

Andante.

Andantino.

Moderato.

Allegretto.

Allegro.

Vivace.

Presto.

Prestissimo.

Todas estas voces se presentan con frecuencia acompañadas de otras que modifican su acción ó marcan el carácter ó expresión particular del trozo; tales como *assai* (muy) *molto* (mucho) *mosso* (movido,) *non troppo* (no demasiado,) *risoluto* (resuelto) *spiritoso* (animado) etc.

Palabras que en el discurso de un trozo musical, modifican accidentalmente el movimiento.

AUMENTATIVAS.

Accelerando.....(*accel.*).....apresurando el movimiento.

Stringendo.....(*string.*).....precipitando.

Stretto.....(*stret.*).....apresurado.

Animato.....animado.

DIMINUTIVAS.

Ritardando.....(*rit.*).....retardando.

Rallentando.....(*rall.*).....arrastrando.

Calando.....(*cal.*).....decayendo.

Ritenuito.....(*rit.*).....reteniendo, suspendiendo.

Tenuto.....(*ten.*).....sostener el sonido de una nota haciendo un ligero reposo en el movimiento.

Morendo.....(*mor.*)...muriendo }
Smorzando.....(*smor.*)...apoyandose } afectan á un mismo
Perdendosi.....perdiendose } tiempo al movimien-
to y á la intensidad.

Piú(mas) unida á cualquiera de las voces anteriores aumenta su acción.

Meno(menos) unida á cualquiera de las anteriores disminuye su acción.

Con el objeto de proporcionar al discípulo, de una manera práctica y comprensible, el mas completo conocimiento de los recursos y bellezas del instrumento, hemos creído oportuno escribir una colección de pequeñas piezas en forma de estudios de salón.

En unas, domina el estilo melódico, fácil y sencillo, cuya perfecta ejecución depende exclusivamente de la elegancia del fraseo; en otras, hemos procurado contrastar, con brillantez, los mas variados matices de combinación, haciendo resaltar los efectos característicos de determinados registros; y en todas ellas, hemos tratado de unir la amenidad á la utilidad, ofreciendo al discípulo bajo una forma agradable, estudios de género y carácter, donde podrá aplicar con oportunidad los principios establecidos.

NOCTURNINO

105



① **Andante.** (M. ♩ = 120)

Nº 61.

①

E *p*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The piece begins with a *rall.* (ritardando) marking. The first measure of the bass line contains a handwritten '2'. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. This system continues the piece with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. It features a *p* dynamic marking, a *ten.* (tenuto) marking, and a *rall.* marking. The bass line includes handwritten numbers '2' and '3'. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a series of six 'v' symbols.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. It begins with an *a tempo.* marking, indicating a return to the original tempo.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. This system continues the piece with various rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. It features a *rall.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass line contains handwritten numbers '2', '2', '2', and '5'.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Continuation of the piece with similar melodic and accompanimental patterns. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic is marked in the right hand. The system concludes with a final cadence.

RCSSM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · BIBLIOTECA DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSSM.ES
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

PLEGARIA.

② Grave. (M. ♩=54)

N.º 62.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave' with a metronome marking of quarter note = 54. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *rall.* (rallentando), and *rit.* (ritardando). The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties. The piece concludes with a double bar line.

RCSSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSSM.ES
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY - INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSSM.ES

SCHERZO



Allegretto. (M. J. = 84.)

(P) Percussion.

Nº 63.

(E)

p

(P) Percussion.

4

A. R. 2 571.

8.

ppp

p

ppp

8^a

8^a

ppp

pp

Handwritten annotations: *A*, *A*, *A*

rit.

pp piu rit.

Handwritten annotations: *H*, *3*

a tempo.

rall.

p

p

risoluto.

p

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

SERENATA

Allegro appassionato. (M. J. = 160)

Nº 64.

(P) Percusion.

(1) Percusion.

(P) Percusion.

pp

f *p* *pp*

f *pp*

(1) Para que la PERCUSION produzca el efecto que el caracter de esta pieza exige, es necesario alimentar constantemente el sonido con una corriente de aire muy tenue, excepto en los pasages marcados *ff*. De este modo se hace resaltar su acento metálico especialmente en los *pp*, en que el aire debe cesar por completo; dando, asi, á la idea musical una melancólica expresion semejante á la de la guitarra en sus dos cuerdas graves.



pp *rit. pp*

fa
cris. e accel. *ff* *pp*

1!
pp e accel.

a tempo.

3

ff *pp*

CANTO DE AMOR.

Larghetto. (M. ♩=72)

Percusión. ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④

Nº 65.

Handwritten *p* in the first measure of the bass line. The system features a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The right hand plays a series of chords. The left hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *avell.* (decrescendo) and *f* (forte). A hairpin indicates a crescendo. The system ends with the instruction *ten. é rall.* (tension and rallentando) and a *v* (ritardando) marking.

The system continues with the same musical texture. Handwritten *p* appears in the fourth measure of the bass line. Dynamics include *rit.* (ritardando) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *avol.* (decrescendo) in the fifth. A hairpin indicates a decrescendo.

The system continues with the same musical texture. Dynamics include *f* (forte) in the third measure, *ten. é rall.* (tension and rallentando) in the fourth, and *p rit.* (piano and ritardando) in the fifth. A hairpin indicates a decrescendo.

The system continues with the same musical texture. Dynamics include *a tempo.* (return to tempo) in the second measure. Handwritten *rit* is written above the first measure. A circled number *5* is written below the first measure of the bass line, and a *3* is written below the second measure. A hairpin indicates a decrescendo.

The system continues with the same musical texture. A hairpin indicates a decrescendo. The system ends with a *v* (ritardando) marking.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern. The left hand plays a bass line with some grace notes. Dynamics include *pp* and *f*. A handwritten annotation *ten. é rall.* is present above the staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *ff*. A handwritten annotation *2* is visible above the staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *rall.*, *a tempo.*, and *pp*. A handwritten annotation *2* is visible above the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand has a bass line with some grace notes. Dynamics include *ff* and *p*. A handwritten annotation *2* is visible above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand plays chords, and the left hand has a bass line. Dynamics include *pp* and *PPP*. A handwritten annotation *2* is visible above the staff.



SUEÑO DEL ALBA

Andante. (M. ♩ = 80)

Celeste (C) (T) Tremolo.

Nº 66.

①

First system of musical notation for 'Sueño del Alba'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with chords and a tremolo effect. Dynamics include piano (p).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with chords and a tremolo effect. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and legato.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with chords and a tremolo effect. Dynamics include piano (p).

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with chords and a tremolo effect. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with chords and a tremolo effect. Dynamics include piano (p), piano-pianissimo (pp), and forte (f). Tempo markings include 'rall.', 'ten.', 'a tempo.', and 'rall.'.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Handwritten: 4 2 1 1

Handwritten: 2 2 1

VENCER O MORIR



Nº 67. **Tempo di marcia. (M. ♩=108)**

④ ① *ff* *ff stac.* ⑥

① ④

p ① ② ⑤ ⑥ *ff*

ff stac. *p*

6 6 *ff stac.* *p* *ff* *p* *ff* *con bravura.*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with a similar accompaniment style.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure, which then changes to *p* (piano) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a circled 'G' (C-clef) in the second measure and a dynamic marking of *accel.* (accelerando) in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *rall.* (ritardando). The bass staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure, followed by a circled 'G' (C-clef) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure, which continues through the end of the system.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · SUPERIOR SCHOOL OF MUSIC · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES
 CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid · Información sobre copyright · biblioteca@rcsmm.es
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcsmm.es

Handwritten annotations: 134, 5, 21321, 3, 134

pp *ff* *ff* *stacc.*

con bravura.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

First system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass line features a steady accompaniment of chords. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

Second system of musical notation. The treble clef melody continues with a *p* (piano) dynamic. The bass line has a circled 'G' above it. The system concludes with a *ff* dynamic and a *rall.* (rallentando) marking.

Third system of musical notation. The treble clef melody is marked with a circled 'G'. The bass line features a circled 'G' and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system ends with a circled 'G' and a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody has a circled '3' above it. The bass line has a circled '3' below it. The system includes a *ff* dynamic and a *stac.* (staccato) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody features a circled '3' above it. The system is marked with a *ff* dynamic throughout.

REGRESO A LA PATRIA.

Nº 68. (1) (4) **Andante.** (M. ♩ = 104)

The musical score is written for piano in 6/16 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *p*. The fourth system has a dynamic marking of *p*. The fifth system has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties.

(1) Vease en la pagina 72 expresion a la mano.

♩ Cebeste.

EM Espression á la mano.

4 1

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include piano (p).

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). Handwritten numbers 5, 4, 4, 5 are visible below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). Handwritten accents (^) are present above the treble line.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). Handwritten accents (^) are present above the treble line.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · SUPERIOR MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES



First system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The music continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. This system includes first and second endings, marked with circled numbers 1 and 2. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. A circled letter 'G' is present in the bass staff. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The music is marked *ff* (fortissimo) and *marziale.* (martial). The bass staff contains a 7/8 time signature.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the upper staff and bass clef on the lower staff. The music continues with melodic and harmonic development. The bass staff contains a 7/8 time signature.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

The image shows a page of musical notation for piano, numbered 126. It consists of seven systems of staves. The first system has two staves (bass and treble). The second system has two staves (bass and treble). The third system has two staves (bass and treble). The fourth system has two staves (bass and treble). The fifth system has two staves (bass and treble). The sixth system has two staves (bass and treble). The seventh system has two staves (bass and treble). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The dynamics are *pp*, *p*, *f*, and *ff*. There are also some markings like *p* and *ff* in the bass staff of the seventh system. The page is numbered 126 in the top left corner.

RCSSM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · SUPERIOR SCHOOL OF MUSIC · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSSM.EU


UN PASEO POR VENECIA.

BARCAROLA.

Nº 69. (1) ④ ④ **Larghetto.** (M. J. = 60)

Ⓟ **Prolongacion dulce.**

Ⓟ **Prolongacion dulce.**

(1) El acto de ejercer presion sobre las rodilleras lo marcamos con este signo ; colocándole sobre el pentagrama de la mano derecha si la presion ha de ser en la rodillera de los agudos, ó debajo del de la izquierda si ha de ser en la de los graves. (vase prolongacion pagina 72.)

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A circled 'G' is present in the middle of the system. A hairpin indicates a crescendo. The word 'rit.' is written at the end of the system.

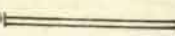
Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The word 'a tempo.' is written in the middle of the system, followed by a hairpin indicating a decrescendo. The word 'rit.' is written at the end of the system.

Third system of musical notation. This system includes a grand staff and a separate staff below it. The grand staff continues the previous system's lines. The separate staff below has a circled 'G' and contains a melodic line with a dynamic marking 'p' (piano). The word 'f' (forte) is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment with a dynamic marking 'p' (piano). A hairpin indicates a decrescendo.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line below. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall structure is that of a short piano exercise or study.

The musical score consists of three systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff, with a grand staff (treble, bass, and a lower bass staff) below. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system also includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamic markings, along with handwritten numbers (e.g., 57, 21, 4219, 313241, 2 3 41, 1 4 2 1 4 2) and annotations. A circled number (1) is present at the beginning of the third system's bass staff.

(1) Debe sostenerse la presión de ambas rotilleras todo el tiempo marcado por el signo  a fin de prolongar los sonidos comprendidos en su duración.

IDILIO

Allegro. (M. $\text{♩} = 160$)

Nº 70.

(P) Percussion.

(E) (G) *f stac.*

(P) Percussion.

a tempo.

lento a piacere

(G) *ff stac.*

Andante. (M. $\text{♩} = 120$)

pp
lento.

p

p

rit.

p.

rall.

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a piano (*p*) dynamic marking. Includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a piano (*p*) dynamic marking. Includes various rhythmic patterns and articulation marks.

(P) Prolongacion dulce.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a large handwritten 'X' in the lower right corner. Includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features dynamic markings *pp*, *veloce.*, *ff*, and *ppp*. Includes various rhythmic patterns and articulation marks.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES

(1)
pp

(1) Debe darse una corriente de aire muy débil para que las armonías tenidas de la mano izquierda se produzcan como un eco *pp*, al mismo tiempo la ejecución viva y picada de la derecha, no permitirá percibir en la melodía más que el sonido metálico de la percusión como si se ejecutase sin aire.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with long, sweeping slurs over several measures, indicating a slow or sustained accompaniment.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some chromatic movement. The lower staff features a more active bass line with chords and moving lines, still under a broad slur.

The third system includes the instruction *cres.* (crescendo) in the upper staff. The melodic line continues with some grace notes. The bass line consists of chords and moving lines, with a dynamic marking *f* (forte) appearing in the second measure.

The fourth system features handwritten annotations. In the upper staff, the number '92' is written above the first measure, and a sequence of numbers '12 3 1 4 3 1' is written above the second measure, followed by '12 3 2 1 4' above the third measure. The musical notation continues with a melodic line and a bass line with chords and moving lines.

RCMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid · información sobre copyright · biblioteca@rcsmm.eu

f 92992

diminuendo e ritardando.

ppp

a tempo.

pp

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

2

Handwritten number '2' above the first measure. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Allegro.

Second system of music. The upper staff begins with a *pp* dynamic marking. It features a melodic line with a trill-like passage. The lower staff has a bass line with *ff* and *pp* markings. A circled 'G' is present above the lower staff. The tempo marking **Allegro.** is written above the right side of the system.

Third system of music, consisting of two staves with dense chordal textures and rhythmic patterns.

Fourth system of music, continuing the dense chordal and rhythmic textures. A *ff* dynamic marking is visible in the lower staff.

Fifth system of music, the final system on the page. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic bass line in the lower staff. Dynamics include *ff* and *f*.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MARCHA FUNEBRE.

Nº 71. **Maestoso.** (M. ♩ = 108)

① ④

④ ①

f *ff*

f *ff* *p*

pp *f*

ff *p*

RCSMM
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents (^) over several notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a circled 'G' (G-clef) and dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *stac. ff* (staccato fortissimo). The left hand has a circled 'F' (F-clef) and a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with accents (^) over notes. The left hand provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^) over notes. The left hand continues with an accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in the left hand and *pp* (pianissimo) in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*, *p*. Includes a circled 'G' in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff stav.*, *p*. Includes circled 'G' and 'C' in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *f*. Includes the instruction *con bravura*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*. Includes the instruction *con bravura*.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords. Dynamics include *p* and *ff*. A first ending bracket labeled "1ª vez." spans the final two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords. Dynamics include *f* and *ff*. A second ending bracket labeled "2ª vez." spans the final two measures. An accent mark (^) is placed over the first note of the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand plays chords. Dynamics include *ff* and *f*.

RCSSM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcssm.eu

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid · Información sobre copyright · biblioteca@rcssm.eu

HARMONIUMS DE 2 TECLADOS

Con el deseo de no omitir nada que pueda ser útil al discípulo, nos ha parecido conveniente darle á conocer el harmonium de dos teclados, poniendo para terminar, una melodia escrita espresamente para que puedan ser comprendidos con mas facilidad sus efectos.

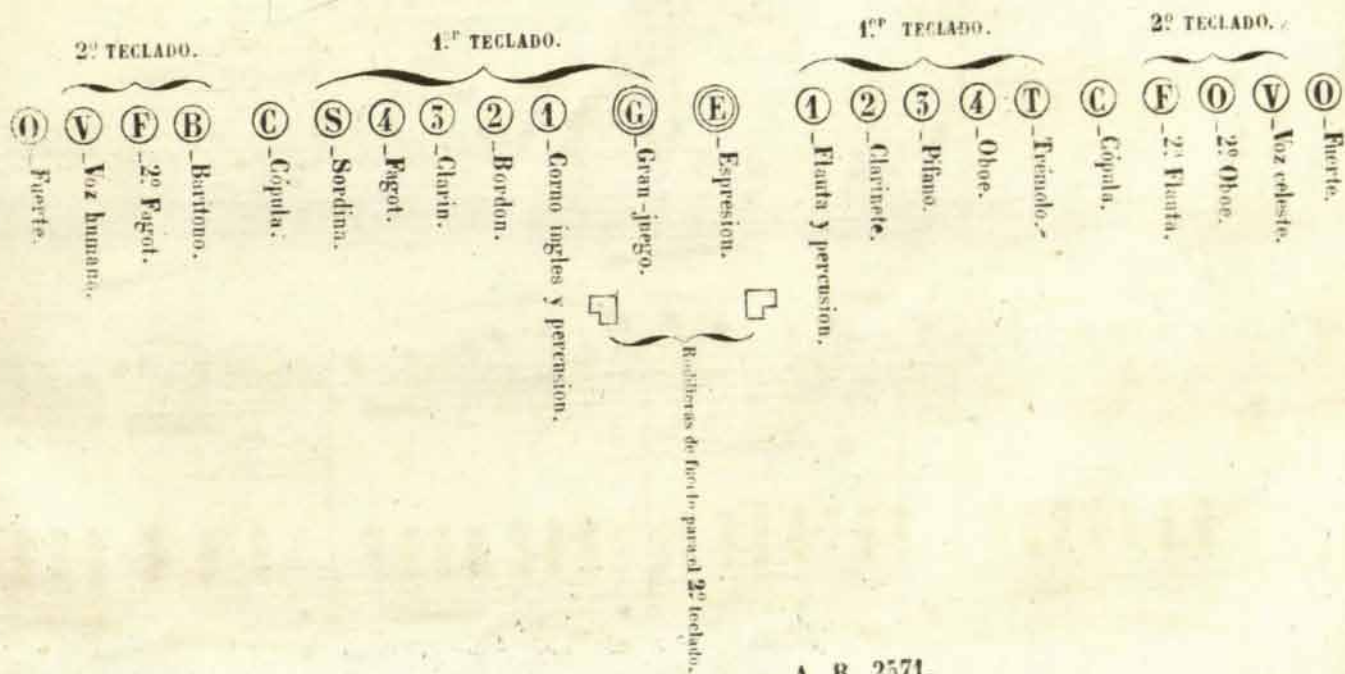
Los dos teclados pueden hacerse servir independientemente uno de otro, ó subordinado el 2.^o al 1.^o por medio de un registro auxiliar que los enlaza, llamado *cópula* (G).

Si, al hacer este enlace, se ejecuta en el teclado 1.^o, se hace extensiva su acción al 2.^o cuyas teclas bajan obedeciendo á un enganche interior; pero si se ejecuta en el 2.^o sus efectos son aislados como si tal unión no existiese.

El enlace, se hace por medios juegos; para lo cual hay entre los registros de la derecha uno de *cópula* que une las dos mitades agudas de ambos teclados y otro entre los de la izquierda que une las dos graves.

Cada teclado dispone de un orden de registros, que pueden combinarse aisladamente ó en conjunto, facilitando multitud de efectos de gran variedad y belleza. Las combinaciones se hacen con mas prontitud é independencia, sin tener que someterse á los límites del medio-juego; y son tantas y tan útiles las ventajas que este sistema reporta, que una vez conocidas, el harmonium de un solo teclado parece imperfecto.

PLANTILLA de los registros de un harmonium
de dos teclados, 6 juegos, 22 registros y 2 rodilleras de fuerte.



MARIA

MELODIA A DOS TECLADOS.

Adagio. (M. ♩ = 56)

Teclado 1º Teclado 2º

1, P Pere. V voz celeste.

Nº 72.

Teclado 1º *p* *veloce* *p*

1, P Pere. V voz humana.

Teclado 1º Teclado 2º

pp *rall* *pp* Tecl. 2º

pp T. 1º *ppp* T. 2º *pp* *eco.* *pp* T. 2º *pp* T. 1º *pp* T. 1º *pp* T. 2º *p*

T. 2º *pp* T. 1º

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES



First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef and contains a dense chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure of the lower staff. The notation 'm. i.' is written in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the chordal accompaniment.

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. The instruction *cres e accel.* is written in the first measure, and *rit* is written in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment. The instruction *pp* is written in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment. The instruction *cres e accel.* is written in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef with a harmonic accompaniment. The instruction *rall.* is written in the first measure, *pp* in the second measure, and *piu rall* in the third measure.

p *tempo* *pp*

ff

p

ff rill *p* *f*

ff *rill* *pp* T. 1º T. 2º

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

T. 2º

rall

T. 1º T. 2º

pp

T. 1º T. 2º T. 1º

p *rall* *pp*

T. 2º

pp *rill* *ares* *rit* *ff*

④ ⑥ Cópula.

④ ⑥ Cópula.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Piu animato. (M $\text{♩} = 96$)

T. 1^o
vigoroso.

cres.

f

Ⓒ

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
RCSMM

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef part has a simpler accompaniment with some slurs. A dynamic marking *f* is present in the bass clef.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with dense sixteenth-note passages. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *res* is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a continuation of the melodic line. The bass clef part has a more active accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the bass clef. A dashed line with the number 8 is above the treble clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords marked with 'V'. The bass clef part has a melodic line. A dynamic marking *ff* is present in the bass clef. A dynamic marking *rall.* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a melodic line with some rests. A dynamic marking *ff* is present in the bass clef.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@rcsmm.eu
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@rcsmm.eu







