

# EL SANTO DE LA ISIDRA.

LETRADE  
CARLOS ARNICHES.

MÚSICA DEL M<sup>tro</sup>.  
T. TORREGROSA.

*Propiedad.*

N<sup>o</sup> 1. "PRELUDIO."

**PIANO.**

*Andante.*

Madera.  
Metal.  
Cuart.

*pp* Cl. I.  
Tromb.  
Cuart.

This system contains the piano accompaniment for the first system of the prelude. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music includes several triplet figures in both hands. The dynamic marking is 'pp' (pianissimo). Instrumentation includes Madera (Woodwinds), Metal (Brass), Cuart. (Corns), Cl. I. (Clarinets), and Tromb. Cuart. (Trumpets).

Fl. I.  
Tr. I.

Fl. II.  
Ob. Cl.

*muy ligado.*

Fag. Tr.

This system contains the woodwind and string parts for the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Andante'. The woodwinds include Fl. I., Tr. I., Fl. II., Ob. Cl., and Fag. Tr. The strings are marked 'muy ligado' (very legato). The music consists of melodic lines for the woodwinds and a rhythmic accompaniment for the strings.

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music continues with melodic and harmonic development, including various chordal textures and rhythmic patterns.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music concludes with a final cadence and a key signature change to one sharp (F#).

Unión Musical Española Editores.  
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Z 4101 Z

MADRID - BILBAO. 1

Res 5824  
Marzo 24/1

Cl. Cornu. Fl. I.

Tr. I.

Tr. I. **ff** Tr. II. tutti (sin el ruido)

**pp**

**ppp** **All. moderato.** Tr. I. Tr. II. Timb. **p**

Viol. **crescendo.**

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Informaton about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Flia

Caja. Cora.  
Bombo.

**ff** tutti.

Fag. Caja.  
Cuart.

Corn.

Tr.

Fl. 3  
Ob. 3

Cl. II.

Tr. Timb.  
Caja.

Fl. I.  
Corn. I.

Fl. II.  
Corn. II.

Tromb.

**ff**

Bombo.

tutti.

RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features several triplet figures. The left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Marked **Allegro.** and **ff tutti.** The right hand continues with triplet patterns.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has fewer notes, focusing on the bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Marked **Andante.** and **VOZ. (dentro.)**. The right hand has a few notes, and the left hand has a simple bass line.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Marked **Vivace.** and **pp tutti.**. The right hand has triplet figures. The left hand has a simple bass line.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand has a few notes, and the left hand has a simple bass line.

Bue - nos ties - - tos

de cla - ve - - les do - - bles

RCSPMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# EL SANTO DE LA ISIDRA.

LETRA DE  
CARLOS ARNICHES.

MÚSICA DEL NTRO.  
T. TORREGROSA.

Propiedad.

27. 7 Pts.

Nº 3. "ESCENA de los GUAPOS."

Allegro vivo.

MATIAS. (dentro gritand.)

CANTO.

PIANO.

¡To-ma-gra-nu-ja! Toma, la-drou!

*ff* tutti. Tromb. Triang. Bombo.

EPIFANIO. (id.) ROSCA. (id.) (Salen á la calle Matias, Juan y Paco.)

¡Dé-jame Ros-ca! No quiero yo!

Triang. cres - cen - do.

MATIAS.

¡Sal a - qui, co - bar - del! ¡Sal a - qui y've - ras!

*ff* Tromb. Corn. ll. Bombo. Timb. Bombo.

EULOGIO.

co - mo te su - pli - - co que no chi - lles más. Se ar - mó la

bron - - ca! ¡Va - - ya por Dios! Pe - - ro no hay mie - do con

*cres.*

Violines. *crescendo.* Tr. (id) Corn. Tromb. III. Tromb. I. *crescendo.*

es - - tos dos. Pe - ro no hay mie - do con es - tos dos.

(Salen Epifanio y el Rosca.)

Moderato assai.

EPIFANIO.

Ya estoy en la

Fl. Triang.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @rcsmm.eu COPY/RIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA @rcsmm.eu

MATIAS.

EPIFANIO. MATIAS.

calle. ¿Que quiere us\_té? Dartenn par de tortas. Gracias! No hay de

Ob. Cl. Fag.

f Tr. Cuart.

EPIFANIO.

que. Es us\_té un an\_ciano; res.pe.to esas ca.nas y aunque me pro -

Ob. Cl. Tr.

- vo.que yo no ten-go ganas porque ya us\_té sabe que si le hago a -

Piú mosso. MATIAS.

- si dá us\_té consus huesos en Va.lla.do.lid. Dejar.me en se -

Fl. 3

Corn.

f

tutti. (sin Bombo)

RCSSM

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcssm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcssm.eu

EULOGIO.

güida, le co - mo el re - da - ño! No co - ma us - te cer - do, que levá a hacer

con 8ª baja. *pp*

Piu mosso.

EPIFANIO.

Como antes.

ROSCA.

da - ño. Bas - ta de bromas! Sol - tar - le ya! De - ja - le,

con 8ª baja. *p*

EPIFANIO.

Andante.

MATIAS.

chi - co! ¡Mal - di - ta - sia! A mi los hombres

Triang. *ff* Corn. Tromb. *pp*

guapos de tu fa - chen - da me sir - vende entre - me - ses pa - la me -

Tr. I. Cl. Fag. *3* Triang. *3*

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM. EU  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Informaton about copyright - biblioteca @ rcsmm.eu



rienda; porque encuan-to yo quiero largar so-papos se a-ca-ban en-se-

-gui-da los hom-bres guapos. Que no es ver-

EPIFANIO.

JUAN y PAGO. ROSCA.

-dad! Calma, se-ñor Ma-ti-as. Dé-ja-le ya!

EPIFANIO.

Yo cuan-do quie-ro sang-re me com-pro-me-to con su-je-tos que

ten-gan al-gun res-pe-to y no con un pe-le-le se-sa-ge-

-na-rio que es la últi-ma pa-la-bra del di-cio-na-rio. ¡Que me lo-

MATIAS.

.co-mo! De-ja-me ya! ¡Suel-ta-me, Ros-ca! ¡Mal-di-ta

EPIFANIO.

sia! La sangre al ri-o no lle-ga-ra. ¡Ah!

EULOGIO. MATIAS.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



1000

# EL SANTO DE LA ISIDRA.

LETRA DE  
CARLOS ARNICHES.

MUSICA DEL NTRO.  
T. TORREGROSA.

Propiedad.

Pr: f y Pts.

## Nº 3. "DUO de los CLAVELES."

Moderato assai.

**CANTO.** **ISIDRA.**  
An-da y de-sem-

**PIANO.** *pp* *f* Tr. Cuart.

**VENANCIO.**  
-hu-cha lo que has de de-cir. Dis-pen-seme I-si-dra, tengo un-qu-do a-

Fl. Ob. Fl. Cl. Fag. Tr.

**ISIDRA.** **VENANCIO.** **ISIDRA.**  
-qui! De-sa-ta lo y ha-bla! Si no pue-de ser! ¿Por qué?

Madera. Triang. *f* Metal. Cuart.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: BIBLIOTECA@RCSMM.ES  
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT: BIBLIOTECA@RCSMM.ES

VENANCIO. ISIDRA.

Por qué..... Va-mos! No di-go el por-qué. Cuan-do el

hom-bre no es hom-bre de ve-ras y ha-blar con mu-je-res le dá de-sa-

-zon pues-se de-be dir á las a-fue-ras yan-dar con los

(trata de marcharse) VENANCIO.

chi-cos ju-gan-do al pe-on. O-ye, es-pe-ra un mo-men-to, si

Tr.L. f Corn. p

*poco rit.* *à tempo.*

quie-res, que voy á de - cir te..... ¡que tie-nes ra - zon!..... aun que

yo pa las o - tras mu - je - res no soy tan co - bar-de, ni soy tan me -

lon!

ISIDRA. Pues ve - te con e - llas!

VENANCIO. Si no quiero

dir!.....

ISIDRA. Pues habla en se - gui - da!

VENANCIO. Lo voy á de -

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu COPYRIGH © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

(apasionadamente.)

- cir! I - si - dra.... yo ten - - go fa -

Fl.  
Corn.  
Tromb.  
Triang.

ISIDRA. VENANCIO. (acobardándose.)

- r - - gas... ¿Por qué? Por ...

Ob.  
Cl.  
Fag. Triang.  
Cuart.

Menos.  
VOZ. (dentro)

ua - da. ¡Re - contra! ¡Yame atra - gan - te. Bue - nos ties - - tos

Mad.  
Metz.

VENANCIO. Allegretto. ISIDRA.

de cla - ve - les... ¿Te gus - tán los cla - ve - les? ¡Pues ya lo

Fl. Ob.  
Cl. Tr.  
Triang.

RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



VENANCIO.

ISIDRA. 5

cre\_o! Si yo te los re\_ga\_lo, me harás un fe\_o? No

VENANCIO.

ten\_go esa cos\_tum\_bre. Ben\_di\_ta se\_as! Voy á es.ca.pe por

Corn.  
Fag.  
Triang.

*p*

ISIDRA. (deteniendolo.)

e\_llos pa\_ra que ve\_as!... Es\_pe\_ra un po\_có ¿que voy á

Fag.

VENANCIO.

ver? Puesque yo... ¡Va\_ya!

Fl. Fl.<sup>tin</sup>  
Ob. Cl.  
Fag.  
Fl. Ob.  
Cl. Fag.  
*pp* Cuart. Triang. *f* Metal. Cuart.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: BIBLIOTECA@RCSMM.ES  
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT: BIBLIOTECA@RCSMM.ES

ISIDRA.

1.º Tempo.

Mal - di - - - go y re - nie - - go

VENANCIO.

que no pue ser! Las pa - labras a - qui seme a - nu - dan; mal - digo y re -

*p* *ff* Tr. Corn. Tromb. Tiab. Triang. Fl. Fl.<sup>in</sup> Ob.

de su cor - te - dad. Un hombre que ca - - lla uo

- niego de mi cor - te - dad. Que no se pa de cir lo que sien te un hombre que

sir - - - ve pá ná.

sa - be que rer de ver - dad. Es - pe - rate un po - co...

*pp*

RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ISIDRA.

VENANCIO.

Ya no hay o - ca - sion!

En cua - tro pa - la - bras...

Musical score for the first system. It features a vocal line for Isidra and a vocal line for Venancio. Below them is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate line for Trombone. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. Dynamics include *ppp*.

Poco agitato.

ISIDRA.

VENANCIO.

es - tá la cues - tion.

Pues di - las... Que ten - - - go de -

Musical score for the second system. It continues the vocal lines for Isidra and Venancio and the piano accompaniment. The piano part includes parts for Flute (Fl. Ob.), Oboe (Cl. Tr.), and Trumpet (Corn.). Dynamics include *f*.

ISIDRA.

VENANCIO.

- se - - - os... ¿De qué?

De...

Musical score for the third system. It continues the vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Menos.

VOZ. (dentro)

na - da.

¡Be - con - tra! ¡Yame a - tra - gan - té.

Bue - - nos ties - - tos

Musical score for the fourth system. It features the vocal line for Venancio and the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

Allegro.  
ISIDRA.

de cla - ve - les!... El delos cla - ve - les se vá por a - lli.

VENANCIO.

Pues voy á tra - er - los pá que ha - blen por

Andante. (Vise cada una por su lado.)

mi.

pp Ob. 3 3

Allegro. pp tutti.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @rcsmm.eu COPYRIght © Madrid's Royal Music Conservatory. Informaton about copyright - biblioteca @rcsmm.eu

# EL SANTO DE LA ISIDRA.

LETRA DE  
CARLOS ARNICHES.

MÚSICA DEL MTRÓ.  
T. TORREGROSA.

Propiedad.

## Nº 4. "PASA-CALLE."

Allegro moderato.

PIANO.

Cl. I. Viol. I.  
Fag. Tr. I. Timb. *pp*  
Bajos

Cl. II. Viol. II. Viola. *3*  
*cres - cen - do.*

Ob. Corn. *f*  
Fl. Fltin Ob. *3*  
Corn. *3*  
Bajos

CORO GENERAL. (dentro.)  
A - legre es la ma - ña - na

Tromb. *pp*  
Fag. Caja. Cuart. *3*

y hermo. so el di - a hoy vá a ser co - sa hue - na la ro - me -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ri - a a - le gre es la ma - ña na va - mos a - llá , va - mos ya!

Corn. Tr. f

y el que no se di - vier - ta ton - to se - rá.

Fl. 3 Ob. 3 Flin Tr. Timb.

**SALIDA.**

*crescendo.* *tutti. (sin mudo.)*

Corn.

**TIPLES.** **HOMBRES.**  
*Tenores y Ba.<sup>2</sup>*

Ve - reis co - mo la l - si - dra tar - da u - na ho - ra. Es

f tutti. p Cuart. Tr. Uaja. Flin 3 Corn.

RCSSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @rcssmm.eu

TIPLES.

que e.l.la nun.ca ha - si - do ma - dru - ga - do - ra. Y se es - ta - rá po -

Fl. in 3  
Corn.

- uien - do la ro - pa nue - va pa bai - lar en el San - to.

Fl. in 3  
Corn.

HOMBRES.

MUJERES.

si hay quien se a - tre - va. ¿Pues no hade ha - ber? ¿Pues no hade haber? Si - len - cio

*ff* tutti. (sin ruido.) *p*

JUAN y PACO.

que e - so pron - to lo hemos de ver. Vamos, señor Ma - ti - as. An - den li - ge - ros, que es -

Fl. in 3  
Corn.  
Tr.  
Tromb. Caja.  
(id.)

ISIDRA. (dentro)

peran a qui todos los compa- ñe- ros. Ahora mis- - mo sa- li- mos.

MATIAS. (dentro.) (Sale Isidra.)

Voy en se- gui- da.

CORO de MUJERES.

¡O- le! las bue- nas mo- zas!

CORO de MUJERES.

¡O- le! ¡que bien ves- ti- da!

ISIDRA.

A. qui es -

toy pre- pa- rada y dispuesta pa- dir a la fies- - ta con todos us- tes.

RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Yan de ya ——— porque estoy de se an do pa sar me bai -

HOMBRES.  
- lan do dos ho ras ú tres. Pues por no so tros no ha de que dar; pe ro Pi -

ISIDRA.  
- fa nio se vá á en fa dar. ——— Que na die di ga na da de e se

hom bre por que no quie ro ——— que me lo nom bren

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID. CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TIPLES.

¡Que mo - do de en - ga - ñar! que bien ha - ce el pa -

¡Que mo - do de en - ga - ñar! que bien ha - ce el pa -

TENORES y BAJOS.

¡Que mo - do de en - ga - ñar! que bien ha - ce el pa -

¡Que mo - do de en - ga - ñar! que bien ha - ce el pa -

C. B.

IGNACIA. (saliendo.)

- pel! No quie - re con - fe - sar que la ha de - ja - do él.

- pel! No quie - re con - fe - sar que la ha de - ja - do él.

Ho la se

- pel! No quie - re con - fe - sar que la ha de - ja - do él.

- pel! No quie - re con - fe - sar que la ha de - ja - do él.

Tr. *f* Metal.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MATIAS. (id.)      TODO EL CORO.

no-res! Muy bue - nos di - as. ¡Se - ño - - ra lg - na - - cia! Se -

MATIAS.

ñor Ma - ti - as!      Si es - ta - mos

to - dos, va - mos a - llá      que si no el San - to se en - fa - da -

(Alegria general.)

- ra.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TODO EL CORO.

¡Va-mos a - llá!

Fl. Flta

Caja. Corn. *ff* tutti.

Bombo.

- legre es la ma - ña - ña y her.mo.so el di - a Hoy vá a ser co - sa

tutti.

bue.na la ro.me - ri - a A - - legre es la ma - ña - ña

va - mos a - llá, vamos ya! Y el que no se di - vier.ta ton.to se -

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu

EPIFANIO.

-ra. Un mo-men-to!...

*ff* *ff* tutti.

ISIDRA. Andante. EPIFANIO.

¿Que quieres? Con tu li-cen-cia, Ten-go que ha-cer á

(sin ruido.)

3

Andante. CORO MUJERES.

es-tos u-na ad-ver-ten-cia. Ya es-tá Pi-fa-nio pro-vo-ca-

Ob. Cl. I. Fag. Tr. I. Cl. II.

*f* *p* *p* *p*

3

Timb.

CORO HOMBRES. Andante.

-ti-vo. Co-mo me fal-te le co-mo vi-vo.

3

Fl. Corn. *f* tutti. (sin el ruido.) Tr. I. *f* Fag. V. cello.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID. CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

EPIFANIO.

¡Por que se van us - te des a - la pra - de - ra y á mi no me con -

Cl. Fag.

Cuart.

ISIDRA.

EPIFANIO.

- vídan? Pues bueno fue - ra! Es tan us - te des en su de - re - cho y que les

Cl. II.

ha - ga . muy buen pro - ve - cho pe - ro ten - go que dar - les un con - se - jo de a -

Cl. II.

*ff*

*p*

Allegro.

MATIAS.

- mi - go: que e - sa chi - ca no bai - la mas que con - - mi - - go! Bai - la -

Cl. Fag.

*f* Cuart.

*p*

*pp* Tromb. Tumb.

3

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- ra con quien quie - ra; pues no fal - ta - ba más! Ya - qui es - tá quien te

*crescendo.* Tr. I. Ob. Corn.

co - me los hi - ga - dos si vas! Usted de - be ca -

Andante. EPIFANIO.

*f* Tr. I.

- llarse, Señor Ma - ti - as por que son es - tas co - sas su - yas y mi - as. Con que se -

*pp* Tr. Cl. Fag. Cuart.

- ño - res, di - go lo di - cho; al que es - ta tar - de ten - ga el ca - pri - cho de sa - car, a la I -

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- si - dra na - da mas que u - na vez a - lli mis - mo , por es - tas ! le re - ba - no . la

Ob.  
Tr. I.  
Ob. Cl.  
Fag.  
Tr.  
Cuart.

*pp* *f*

**Allegro. IGNACIA.**

uez. ¡Tu re - ba - nas mu - chos pe - da - zos de pan ! Ca - na - lla ! Gra -

Fl.  
Corn.  
Tromb.

*p* *crescend.*

**Andante.**

- nu - ja ! Bo - ce - ras ! Cha - rran ! De tan - tos

Cuart.  
Fr. Cuart.

*rit.*

mo - zos como haya - qui : ¿ na - die re - chis - ta ? ¿ Que ha - ceis a - si ? ¿ Es que no hay un

Cuart.  
Fr. Cuart.

CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Piu mosso.

affrettando.

Menos.

Solemne.

ISIDRA.

tombre de ve-ras, ú que? No hay nin-gu-no, madre.

(Salen Venancio y Eulogio.)

VENANCIO. ISIDRA. (con alegría.) VENANCIO. EPIFANIO. (burlonamente.)

¡No se can-se us-te! Ser-vidor. ¡Ve-nan-cio! Hay u-no! ¿Tu?

VENANCIO. EPIFANIO. TODO EL CORO.

¡Yo! ¡Yo bai-lo con e-lla! Me pai-ce que no! Bue-na se pre-

VENANCIO. EPIFANIO.

- pa-ra por lo que se vé! ¡A-lli nos ve-re-mos! A-lli te ve-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES

PACO. Più mosso.

re! E - a, se - ñores, no ha pasao ná! A di - ver - tirnos! Vamos a - -

*f* tutti.

1.º Tempo.

- llá!

Timb. *crescendo.*

TODO EL CORO.

Vamos a - llá!

*ff* tutti.

- legre es la ma - ña - ña y her - mo - so el di - a. Hoy vá a ser co - sa

tutti.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

bue - na la ro - me - ri - a. A - legre es la ma - ña - na

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "bue - na la ro - me - ri - a. A - legre es la ma - ña - na". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes triplets and various rhythmic patterns.

va - mos a - llá! vamos ya! y el que no se di - vier - ta ton - to se -

The second system continues the vocal line with lyrics "va - mos a - llá! vamos ya! y el que no se di - vier - ta ton - to se -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets.

- ra

The third system shows the vocal line with the syllable "- ra". The piano accompaniment continues with a steady rhythm and includes a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a steady rhythm and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Musical score system 1, measures 1-5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*. Performance instruction: Fl. (Flute). Rhythmic markings: triplets (3).

Musical score system 2, measures 6-10. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*. Performance instructions: Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cl.I. (Clarinet I), Ob. (Oboe), Cuar. (Corno). Rhythmic marking: *rit.* (ritardando).

Musical score system 3, measures 11-15. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff* tutti. Tempo marking: **Allegro.**

Musical score system 4, measures 16-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*. Performance markings: accents (>).

Musical score system 5, measures 21-25. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*. Performance markings: accents (>).

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

# EL SANTO DE LA ISIDRA.

LETRA DE  
CARLOS ARNICHES.

MUSICA DEL NTRO.  
T. TORREGROSA.

Propiedad.

Nº 5. "CORO de la PRADERA de San ISIDRO."

Allegro vivo.

(Gran estrepito = Mucha alegría = Gritan Vendedores y Vendedoras = Pitos de la pradera etc.)

PIANO.

Cl. F.º 4.

ppp Tr. I.

Timb.

Bajos.

cres - - - cen - do.

Tr. II.

pp Violines.

Violas.

cres - - - cen - do.

Tromb.

Caja.

siempre crescendo.

Bombo Cora.

VENDEDOR 1.<sup>o</sup> (*gritando*) Las medallas del Santo! Ande el barato ande! Oro y piedras preciosas y van á perra grande!

VENDEDORA 1.<sup>a</sup> Torraos y Abellanas!.....

MUTACION.

8<sup>a</sup>

*fff*

VENDEDOR 2.<sup>o</sup> Pitos! Pitos del Santo! Del Santo pitos! muy buenos, muy baratos y muy bonitos!

VENDEDORA 2.<sup>a</sup> Rosquillas del Santo!

Platillos.

Murga. Requinto, Clarinetes-Cornetinas. Trombones y Bateria.

VENDEDOR 3.<sup>o</sup> El mejor regalo para un niño! Cocodrilos pescados á lazo en el rio Tajo!  
 El bonito regalo! Ni come ni muerde. Ande V, caballero. La rata americana!

CORO GENERAL.

Con tres o cuatro orques-tas de va - rias cla - ses pue - den bailarse á un

tiem - - po pol - kas y val - ses y con tan - to ha - ru - llo con

tan - - to rui - do nos a - legramos to - dos de ha - ber ve - ni - do.

Tr. Corn.  
Tromb. Fag.

Fag. Tr.  
Timb.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



*cres - cen - do.*

Fl.  
Tromb. Corn.

*sempre crescendo.*

Caja.

*Murga.*

Murga.  
Bomba.

(Vuelven los vendedores a pregonar sus mercancías.)  
 (Comparsas buscando pitos, pipitañas y demas instrumentos.)  
 (Todos creciendo poco a poco hasta el final que será estrepitoso.)

*(Crece el escándolo cada vez mas hasta el Molto vivace.)*

**GORO GENERAL.**

Con tres o cuatro orques\_tas de va - - - rias cla - ses pue - den bai\_larse aun

tiem - - po pol - kas y val - ses y con tan\_to ba - ru - llo - con

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

tan - to rui - do nos a - le - gramos to - dos de ha - ber.

**Molto vivace.**  
**ESTREPITOSO.**

**ff** ve - ni - do de ha - ber ve - ni - do nos a - le -

gra - mos de ha - ber ve - ni - do.

8<sup>a</sup> baja

# EL SANTO DE LA ISIDRA.

LETRA DE  
CARLOS ARNICHES.

MUSICA DEL M<sup>RO</sup>.  
T. TORREGROSA.

Propiedad.

N<sup>o</sup> 5<sup>bis</sup>

Allegro moderato.

CANTO. **CORO GENERAL.** (*dentro*) (*Van saliendo.*)

A - legre es la ma - ñana y hermoso el di - a hoy

PIANO. *ff* Madera. Metal. Cuart.

va a ser co - sa buena la ro - me - ri - a. A - legre es la ma - ñana vamos a -

llá - vamos ya! yel que no se di - vierta ton - to se - ra.

Z 4105 Z

S. Santamaría. 43

Nota: Para el final de la obra se ejecutarán los 18 Compases últimos del N<sup>o</sup> 5.