

BASES PARA LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN DE SOLISTAS EN LAS GRANDES AGRUPACIONES CURSO 2022/23

1. Calendario de las pruebas

Las pruebas para la selección de solistas para las Grandes Agrupaciones del RCSMM constarán de dos fases:

- Pruebas eliminatorias por departamentos (semifinales): entre los días 15 y 18 de marzo de 2022.
- Prueba final: 23 de marzo de 2022.

El plazo de inscripción estará abierto del **14 de febrero al 28 de febrero** de 2022, ambos inclusive.

2. Requisitos de participación

Podrán participar todos aquellos alumnos que estén matriculados oficialmente en el RCSMM, aporten la documentación solicitada y no hayan sido seleccionados para actuar como solistas, indistintamente en grupos o solos, en ninguna otra convocatoria de Solistas para Grandes Agrupaciones.

3. Documentación

Cada aspirante debe cumplimentar una solicitud, que incluirá - nombre y apellidos del concursante, - curso, - instrumento, - profesor de la asignatura de Instrumento principal, - profesor de Repertorio con pianista acompañante o Repertorio con clave, (si procede) - obra a interpretar, - duración, - plantilla instrumental de la obra. La solicitud se cumplimentará íntegramente online a través del siguiente formulario:

<https://forms.office.com/r/05dEm1DTxS>

Este formulario os pedirá subir un archivo con una autorización firmada tanto por de vuestro profesor de instrumento como de vuestro profesor repertorista. Esta instancia la tenéis en el Anexo I.

4. Repertorio

La obra a interpretar será de libre elección por el concursante y será la misma obra que se interpretará en el concierto en caso de ser seleccionado. La obra elegida para concursar será interpretada de memoria, salvo en el caso de obras para más de un solista con orquesta, obras escritas después de 1950 y obras de la Orquesta Barroca. Los aspirantes deben presentar las obras en su integridad. No podrán presentarse obras que ya hayan sido interpretadas por las agrupaciones en los dos últimos cursos 2018-20 (ver lista adjunta, al final del documento).

Cada aspirante será acompañado al piano por su Profesor de Repertorio con Piano o de Repertorio con Clave. A tal efecto, estará sujeto a las normas del Departamento de Repertorio con Piano del Centro o del Departamento de música Antigua en el caso de clave. Así mismo, cada aspirante llevará a ambas pruebas al menos 2 copias de reducción para piano de la obra que va a interpretar (se admite partitura general en el caso de Orquesta Barroca). En el caso de la Orquesta Barroca la plantilla orquestal deberá ajustarse a los instrumentos que se imparten en el Itinerario C del RCSMM.

En la semifinal, el tribunal podrá cortar la interpretación cuando crea conveniente y escuchar parte o todo del concierto propuesto.

5. Calificación

Pasarán a la final aquellos aspirantes que obtengan la calificación de Apto en la prueba eliminatoria. La calificación de la Prueba final será por número de votos, cada miembro del

Tribunal dará su voto a los concursantes que considere aptos para ser elegidos como solistas con cada una de las agrupaciones. Sólo serán seleccionados aquellos que obtengan aprobación unánime del tribunal.

6. Tribunales

El Tribunal para la Prueba eliminatoria será convocado por la Dirección del Centro a propuesta del Departamento. El Tribunal de la Prueba final estará compuesto por los directores de las grandes agrupaciones del Conservatorio (Orquesta Sinfónica, Clásica, de Cuerda, Banda, Barroca y Brass Band). El Tribunal tendrá en cuenta la programación de cada agrupación y los seleccionados serán designados a la agrupación correspondiente al concluir la prueba final. No podrán pasar a la final dos alumnos con la misma obra. Las decisiones del Tribunal serán inapelables. La inscripción para participar en las Pruebas para Solista en las agrupaciones del RCSMM supondrá la aceptación de las presentes Bases. La Jefatura de Estudios del RCSMM y el Tribunal de las pruebas serán los únicos competentes en la interpretación de las presentes Bases. La hoja de inscripción se cumplimentará a través de la página web y se deberá entregar una copia firmada con el visto bueno de los profesores.

Listado de obras presentadas en ediciones anteriores

- P.I. Thaikovsky: Concierto nº1 en SibM para Piano y Orquesta. Juanjo Blázquez Garre, piano. Orquesta Sinfónica RCSMM. RCSMM, junio 2021.
- A. Salieri: Triple concierto para violín oboe y cello en ReM. Carmen Mateos Corona, Oscar Lerma Barrero, Ana María Gómez Peinado. Orquesta Clásica RCSMM. RCSMM, junio 2021.
- F. Chopin: Concierto nº2 en fam op.21. Mario Almorox Zapico, piano. Orquesta Clásica RCSMM. RCSMM, junio 2021.
- J.Turina: Rapsodia sinfónica Op.66. Vicent Sendra Vilanova, piano. Orquesta Clásica RCSMM. RCSMM, junio 2021.
- W. A. Mozart: Concierto para clarinete en Lam, KV.622. Cristóbal Herrera Valenciano, clarinete. Banda Sinfónica RCSMM, marzo 2020.
- F. Doppler: Concierto para dos flautas en rem. Sara Bosch y Carmena Roxana Japón. 4 de febrero 2022 Banda Sinfónica RCSMM.
- P. Hindemith: Viola Concerto “Der Schwanendreher”. María Corral. Banda Sinfónica RCSMM
- L.V. Beethoven: Concierto para piano nº4 en sol menor Op.58. Laura Ballestrino. Orquesta Clásica RCSMM
- R. Strauss: Concierto para Oboe y orquesta en rem Trv.292. Raquel Pérez Juana Orquesta Sinfónica RCSMM.
- J. Brahms: Concierto nº1 para piano y Orquesta. Roberto Rumenov. Orquesta Sinfónica RCSMM
- M. Bruch: Kol Nidrei Op.47. Alba Urbano. Orquesta de cuerda RCSMM
- A. Vivaldi: Concierto in do RV. 473. Javier Caruda Orquesta de Cuerda RCSMM
- J.S. Bach: Concierto en La Mayor BWV. 1055. Isabel Fernández. Orquesta Barroca RCSMM



- J.S. Bach: Concierto para clave BWV. 1054. Ramón Pérez Sindín. Orquesta Barroca
RCSMM

Anexo I

Autorizo al alumno _____ a
presentarse a las pruebas de solistas RCSMM con el
repertorio _____

, repertorio que conoce y ha trabajado en sus clases.

Firma del Profesor

Firma del Repertorista