

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C
(PRIMER CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. 			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. - Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. - <u>Para Composición y Dirección:</u> Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. - <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos. 			
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. - Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. - Transcribir música de diferentes épocas y estilos. 			

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados.</p> <p>Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</p> <p><u>Para las especialidades de Composición y Dirección:</u> Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.</p> <p><u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical.</p> <p>Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C
(PRIMER CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ORGANOLOGÍA I	4	120/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ORGANOLOGÍA I	Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I	Conocer los criterios interpretativos que permitan comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ORGANOLOGÍA I	Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I	Estudio de los criterios interpretativos de las obras a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época, y de otros textos coetáneos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ORGANOLOGÍA I	Sin requisitos previos			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO I	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA CLAVE Y ÓRGANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTINUO I	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.			

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTINUO I	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTINUO / TABLATURA I	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
CONTINUO / TABLATURA	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
CONTINUO / TABLATURA	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTINUO / TABLATURA I	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS MONÓDICOS DE LA MÚSICA ANTIGUA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO I	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. Realizar líneas de bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del clave. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Conocimiento de las técnicas de realización de un bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO I	Sin requisitos previos			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	10	300/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	Sin requisitos previos			

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C
(SEGUNDO CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. 			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. - Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. - <u>Para Composición y Dirección:</u> Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. - <u>Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos. 			
EDUCACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. - Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. - Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. - Transcribir música de diferentes épocas y estilos. 			

ASIGNATURAS	DESCRPTORES
ARMONÍA	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical.</p> <p><u>Para las especialidades de Composición y Dirección:</u> Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales.</p> <p><u>Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical:</u> Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C
(SEGUNDO CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN II	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN	Conocer los criterios interpretativos que permitan comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.			
ASIGNATURAS	DESCRPTORES			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN	Estudio de los criterios interpretativos de las obras a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época, y de otros textos coetáneos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN II	TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO II	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO I			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA CLAVE Y ÓRGANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTINUO II	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.			

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTINUO II	CONTINUO I
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTINUO / TABLATURA II	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
CONTINUO / TABLATURA	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
CONTINUO / TABLATURA	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTINUO / TABLATURA II	CONTINUO / TABLATURA I
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS MONÓDICOS DE LA MÚSICA ANTIGUA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO II	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	3	90/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE II	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. Realizar líneas de bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del clave. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Conocimiento de las técnicas de realización de un bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO II	CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO I			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE II	REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II	10	300/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II	PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I			

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C
(TERCER CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. - Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. - Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. - Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. - Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. - Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia. 			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. <p>Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. - Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior. 			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos			

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C
(TERCER CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTRAPUNTO I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA III	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTRAPUNTO I	Sin requisitos previos			
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO III	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO II			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA CLAVE Y ÓRGANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTINUO III	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTINUO III	CONTINUO II			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTINUO / TABLATURA III	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONTINUO / TABLATURA	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONTINUO / TABLATURA	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTINUO / TABLATURA III	CONTINUO / TABLATURA II			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS MONÓDICOS DE LA MÚSICA ANTIGUA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO III	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE III	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. Realizar líneas de bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del clave. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Conocimiento de las técnicas de realización de un bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO III	CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO II			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE III	REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE II			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA III	10	300/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.			

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA III	PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II

**MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. - Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. - Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. - Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. - Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. - Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior. 			

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C
(CUARTO CURSO)**

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO IV	20	600/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO III			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA CLAVE Y ÓRGANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTINUO IV	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	6	180/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTINUO IV	CONTINUO III			
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
CONTINUO / TABLATURA IV	6	180/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
CONTINUO / TABLATURA	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.			
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
CONTINUO / TABLATURA	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.			
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTINUO / TABLATURA IV	CONTINUO / TABLATURA III			
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS MONÓDICOS DE LA MÚSICA ANTIGUA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO IV	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE IV	3	90/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado.			
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.			
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO IV	Sin requisitos previos para INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / para CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO IV el requisito es CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO III			
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE IV	REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE III			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IV	10	300/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IV	PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA III			