



## **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA (2020/21) PARA LA PRUEBA PRÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN**

### **Parte A. Interpretación:**

Interpretación de al menos 3 obras de diferentes estilos, con una duración máxima de 30 minutos en total. El Tribunal en el momento de la prueba podrá escoger las obras o los movimientos de las mismas que debe interpretar el aspirante y podrá escuchar la totalidad o parte de las obras. El nivel de dificultad exigido es el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales

### **ACORDEÓN**

Fritz Dobler	Musik 1982	Hohner
Petr Fiala	Aphorisms	Trio-Förlaget
Gerhard Wuensch	Mini Suite no 4	Waterloo
Russ Mesina	Trip to the Moon	Waterloo
Jürgen Ganzer	Phantasie 84	Bala Music
Fermín Gurbindo	Fantasía para acordeón	Bèrben
Niels Vigo Bentzon	In the zoo	Hohner

### **ARPA**

HAENDEL, G. F.:	Tema con variaciones
HAENDEL, G. F.:	Passacaille
MEYER, Ph.-J.:	Sonata en Solm
RÖSLER ROSETTI, F.A	Sonate MibM
HASSELMANS, A :	Valse de concert
ZABEL, A.	La source
TOURNIER, M.	Lolita la danseuse
IBERT, J.	Fantasía
L. SPOHR	Fantasía

ESTUDIOS: Posse, Schmitt, Bach-Grandjany, Bochsá (op. 34), Dizi...

### **CLARINETE**

MIGUEL YUSTE:	Capricho pintoresco
MIGUEL YUSTE:	Ingenuidad



## Comunidad de Madrid

CARL MARÍA VON WEBER:	Concertino Op. 26
FRANÇOIS DEVIENNE:	Deuxième sonate
H. RABAUD:	Solo de Concours
ANTONIO ROMERO:	Primer Solo para clarinete con acompañamiento de piano
CAMILE SAINT-SAËNS:	Sonata
B. H. CRUSELL:	Uno de los conciertos para clarinete y orquesta

### Clarinete solo:

JULIÁN MENÉNDEZ:	Uno de los 6 estudios resumen, páginas 58 a 68 del Método Completo para clarinete de Antonio Romero, 3ª parte
BELA KOVACS:	Uno de los homenajes
STRAVINSKI:	Tres piezas
SUTERMEISTER:	Capricho

---

---

### CLAVE

Tocatas de G. Frescobaldi o de J. J. Froberger  
Suites francesas o Preludios y Fugas de J. S. Bach  
Suites de L. Couperin, J. Ph. Rameau o F. Couperin  
Sonatas de D. Scarlatti o A. Soler

---

---

### CONTRABAJO

Se llevará un programa con un mínimo de tres obras de estilos contrastantes. No es necesario presentar las obras completas, pueden presentarse movimientos sueltos. Una obra puede ser sustituida por un estudio de la siguientes colecciones:

- E. Nanny, 20 Estudios de Virtuosisimo
- A. Mengoli, 20 Estudios de concierto
- F. Simandl, Gradus ad Parnassum
- R. Kreutzer, 18 estudios

#### **Obras Barrocas:**

J.S. Bach, Suite para viola de gamba ReM BMW 1028.

H. Eccles, Sonata en Lam.

A. Vivaldi, Cualquier sonata para violonchelo adaptada a contrabajo.

#### **Obras Clásicas:**

D Dragonetti, Concierto en LaM

K.V.D. Dittersdorf, Concierto en MiM, Con cadencias de Gruber.

G. A. Cimador, Concierto en SolM

#### **Obras Románticas:**

G. Bottesini, Elegía en ReM

G. Bottesini, Reverie

S. Koussevitzky, Concierto en Fa#m Op.3

S.Koussevitzky, Cualquiera de sus 4 pequeñas piezas.



**Obras Contemporáneas:**

L.E. Larsson Concertino

V, Serverti, Largo et scherzando

D Ellis, Sonata Op.42

---

---

**FAGOT**

W. A. Mozart :	Concierto en Sib Mayor.
A. Vivaldi :	Concierto en Sib Mayor, no 35
C. M. Weber :	Andante y Rondó Húngaro
P. Hindemith:	Sonata.
G. Pierné:	Solo de Concierto.
L. Milder :	Estudios de concierto
E. Gatti :	Estudios

---

---

**FLAUTA DE PICO**

Tres obras de estilos y/o caracteres diferentes del repertorio del instrumento a elegir entre:

- S. XVII (Selma y Salaverde, Castello, Van Eyck...)
  - Barroco italiano (Corelli, Veracini, Barsanti...)
  - Barroco francés (Lavigne, Chédeville, Hotteterre...)
  - Barroco alemán (Haendel, Telemann...)
  - S. XX (Staeps, Linde, Hirose...).
- 
- 

**FLAUTA TRAVESERA**

R. Schumann:	Tres Romanzas, op. 94
J. L. Turina:	Iniciativas
E. Varese:	Densyti 21.5
F. Devienne:	Conciertos
W. A. Mozart:	Concierto en Re M KV314
G. Faure:	Fantasía
J. Demerseman:	Sexto Solo op. 83
Ph. Gaubert:	Fantasía
P. Hindemith:	Acht Stücke (flauta sola)
P. Hindemith:	Sonata (1936)
J. Mouquet:	La flauta de Pan
A. Honegger:	Danza de la cabra
L. van Beethoven:	Sonata en Si bemol Mayor
L. van Beethoven:	Serenata en Re Mayor, op. 41
J. S. Bach:	Sonatas
A. Vivaldi:	Conciertos



## Comunidad de Madrid

J. J. Quantz:                   Conciertos  
C. Ph. E. Bach:               Conciertos

### GUITARRA

- **Renacimiento:** Fantasías, Diferencias, Gallardas, Tientos etc. de obras originales para vihuela, laúd renacentista o viola da gamba de autores como Francesco da Milano, John Dowland, Luis Milán, Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Diego Ortiz, etc.
- **Barroco:** Preludios, Fugas, Danzas etc. originales para clave, violín, violonchelo, laúd barroco o guitarra barroca de Johann Sebastian Bach, Sylvius Leopold Weiss, Domenico Scarlatti, Antonio Soler, S. de Murcia, G. Sanz, etc.
- **Clásico-Romántico:** Temas con variaciones, Sonatas, etc. de autores como Fernando Sor, Mauro Giuliani, Dioniso Aguado, Ferdinando Carulli, Julián Arcas, Tomás Damas, Francisco Tárrega etc.
- **Siglos XX-XXI:** Obras de Joaquín Turina, Federico Moreno-Torroba, Joaquín Rodrigo, Richard Rodney Bennett, Agustín Barrios, Leo Brouwer, Heitor Villa-Lobos, Manuel M. Ponce etc.

### **ESTUDIOS:**

- Estudios de Fernando Sor (op. 6, op. 29), Napoleón Coste, Agustín Barrios, Stephen Dodgson. Mario Castelnuovo-Tedesco, etc.

### INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

#### **LAÚD RENACENTISTA:**

FRANCESCO DA MILANO:      Fantasías y Ricercari no 18, 21, 33, 37 y 55  
SIMONE MOLINARO:            "Fantasía 5, 6 y 7"  
JOHN DOWLAND:                "Can she excuse my wrong"  
  "Fantasías, Gaillardes,..."

U otras obras de similares características y dificultad.

#### **VIHUELA:**

LUIS MILÁN:                    "Fantasías 10 a 18" "Pavanas 2, 3 y 4"  
LUIS DE NARVÁEZ:            "Fantasías 1 y 2" Series de "Diferencias"  
ALONSO DE MUDARRA:        "Fantasía 7"  
  "Pavana de Alexandre y Gallarda"  
MIGUEL DE FUENLLANA:      "Tan que vivray de Sermissy" "Fantasías a 3"

#### **GUITARRA DE 5 ÓRDENES:**

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:



## Comunidad de Madrid

*Instrucción de música sobre la guitarra española*, de Gaspar Sanz  
*Resumen de acompañar la parte con la guitarra*, de Santiago de Murcia  
*Manuscrito Saldívar*, de Santiago de Murcia  
*Livre de pièces de guitarre dediè au Roy*, de Robert de Visée  
*Capricci Armonici*, de Ludovico Roncalli  
*Poema Harmonico*, de Francisco Guerau

### TIORBA:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

*Libro I y IV d'intavolatura di chitarrone*, de G.G. Kapsperger  
*Libro I d'intavolatura di chitarrone*, de Alessandro Piccinini  
*Capriccio a due stromenti sopra la tiorba e il tiorbino*, de Bellerofonte Castaldi

### ARCHILAÚD:

Se proponen obras de los autores y libros siguientes, u otras obras de similares características y dificultad:

*Libro I d'intavolatura di liuto*, de Alessandro Piccinini  
*Libro I d'intavolatura di liuto*, de G.G. Kapsperger  
*Sonate d'intavolature di leuto*, de G. Zamboni

---

---

### OBOE

J.S.Bach: Sonata en sol menor (1020).  
G.P.Teleman: 12 Fantasías para oboe solo  
J. Haydn: Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta (reducción ob y piano)  
A. Lebrun: Concierto Nº 1 para oboe y orquesta (reducción ob y piano)  
W.A.Mozart: Sonata para cuarteto de cuerda y oboe (red. oboe y piano)  
C.Saint-Saëns: Sonata para oboe y piano  
P.Hindemith: Sonata para oboe y piano  
R. Schumann: Tres Romanzas  
E. Bozza: Fantasía pastoral  
B.Britten: 6 Metamorfosis sobre textos de Ovidio (oboe solo)

### Estudios:

Barret: 16 Grandes estudios estudios  
Gillet: 25 Estudios superiores ( 1 de entre los 6 primeros)

---

---

### ÓRGANO

Johann Sebastian Bach: Sonatas BWV 525-530, Preludios y Fugas.



Obra romántica: F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonatas; C. Franck, Corales, Pièce Heroïque; F. Liszt, Preludio y fuga sobre B.A.C.H; Brahms, Preludios y Fugas.

Obra del siglo XX: O. Messiaen, Transports de joie (L'Ascension), La Vierge et l'Enfant, Les enfants de Dieu (La Nativité); J. Alain, Litanies, Fantasías I y II; Hindemith, Sonatas.

## PERCUSIÓN

El aspirante deberá demostrar un nivel adecuado para el ingreso, en los siguientes instrumentos: timbales, marimba, vibráfono, caja y multipercusión. La recomendación, de cara a la selección del repertorio, es: un estudio de timbales, dos estudios para caja (uno rudimental y uno de caja clásica), una obra de marimba solista y un movimiento de una Suite de Bach, una obra de vibráfono y una obra de set up.

A continuación se proponen obras y estudios orientativos al nivel requerido, para cada uno de los instrumentos anteriormente mencionados.

### **Timbales**

Schlaginstrumente. Pauken	Eckehardt Keune
Etüden für Timpani	Richard Hochrainer
Symphonic Studies for Timpani	N. Woud
Sonata for Timpani (tercer tiempo)	J. Beck
Three scenes for four Timpani (Jazzing)	X. Joaquin
Estudio nº 45	Krüger

### **Marimba**

Marimba Dances	R. Edwards
Estudios: C Major, B Major	C. O. Musser
Prelude Op 11, nº 7	C. O. Musser
Virginia Tate	P. Smadbeck
Michi	K. Abe
Frogs	K. Abe
Works for Marimba	K. Abe
Cualquier movimiento de las Suites para cello Bach	

### **Vibráfono**

Trilogy (I y III)	T. Huesgen
Viridiana - Solobook for vibes (Vol. 1)	W. Schluter
Blues for Gilbert	M. Glensworth
Prelude & Blues	N. Rosauero

### **Caja**

Cualquier estudio de 12 studies for Snare Drum J	. Delecluse
Etude nº 1 Keiskleiriana (vol. 1)	J. Delecluse
Etude nº 9	B. Lylloff
The All American Drummer-150 Rudimental Solos	C. Wilcoxon

### **Multipercusión**

Dualites	Aiko Miyamoto
Inspiraciones diabólicas	Rick Tagawa
French Suite	William Kraft



The Love of l'Histoire  
Canned Head  
Side by Side

C. DeLancey  
Kopetzki  
Michio Kitazume

---

---

### PIANO

Bach: Concierto italiano  
Beethoven: Sonata op. 10 no 1 o no 2  
Brahms: 2 Rapsodias op. 79  
Schumann: Papillons, Noveletten no 1 y 2  
Debussy : Suite Bergamasque  
Kabalevsky : Sonata no 3  
Albéniz: El Puerto  
Falla : Andaluza, Aragonesa

---

---

### SAXOFÓN

Seis piezas musicales de Estudio.	R. Gallos Montbrun. Ed. Leduc.
Bisonante.	M. Angulo (Ed. M. Mundana).
Saxosas.	R. Alis (Ed. Poles).
Suite Nº I.	Bach (Ed. Lemoine).
Concierto.	A. Glazounov (Ed. Leduc).
Sonata.	P. Creston (Ed. Shawveches).
Scaramouche.	D. Milhaud (Ed. Salabert).
Sonata.	P. Hindemith (Ed. Schott).

---

---

### TRAVERSO BARROCO

Las pruebas podrán realizarse con el Traverso Barroco o con la Flauta.

Sonatas para Flauta y B.C. de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Händel, Telemann, Locatelli, Quantz, Blavet, Leclair, etc.

Obras a solo de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Telemann o Braun.

Conciertos de Vivaldi o Telemann.

---

---

### TROMBÓN

Ferdinand David:	Concierto op. 4.
G.F. Haendel:	Concierto en Fa menor..
A. Guilmant:	Morceau Sunphonique.
L.E.Larsson:	Concertino op. 7.



S. Sulek:	Sonata.
K. Sturzenegger:	B.A.C.H.
K. Serocki:	Sonatina.

### TROMPA

H. Kling:	Estudio nº 21 de los 40 Estudios.
R. Strauss:	Concierto nº 1 en Mi b Mayor Op. 11.
W. A. Mozart:	Concierto nº 3 en Mib Mayor.
P. Hindemith:	Sonata (1939) para Trompa y Piano.
G. Ph. Telemann:	Sonata en Fa menor.
J.F. Gallay:	39 Preludios ( nos 12 y 39).
B. Krol:	Laudatio.

### TROMPETA

Bach-M. J. Lisondi:	Estudio nos. 3 y 4 del método en trompeta en Do.
J. Haydn:	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib.
J.N. Hummel:	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mib.
Charles-Chaynes:	Concierto para Trompeta y Orquesta.
Oskar Bohme:	Concierto en Fa menor.
Theo Charlier:	Estudio nº 2 del método "Treinta y seis estudios Transcendentes".

### TUBA/BOMBARDINO

#### **Tuba:**

A ARNOLD, Malcolm	Fantasy for tuba solo
HARTLEY, Walter S.	Suite for unaccompanied tuba
PERSICHETTI, Vincent	Serenade nº 12
STEVENS, John	Triumph of the demon gods
BACH, J. S.	Sonate II, for tuba and piano
BROUGHTON, Bruce	Sonata for tuba and piano
ECCLÈS, Henry	Sonate tuba et piano
ELLERBY, Martin	Tuba Concerto
GREGSON, Edward	Tuba concerto
HARMON, John	Silhouette, tuba and piano
HINDEMITH, Paul	Sonate, for bass tuba and piano
VAUGHAN WILLIAMS, Ralph	Concerto for bass tuba
WILDER, Alec	Suite nº 1 "Effie Suite" tuba and piano

#### **Bombardino**

CLINARD, Fred	Sonata bombardino solo
CORWELL, Neil	Four Narratives





FALCONE, Nicolas D.  
FRACKENPOHL, Arthur  
BOWEN, B.  
HOROVITZ, Joseph  
JACOB, Gordon  
PONCHIELLI, Amilcare  
SPARKE, Philip  
SPARKE, Philip  
UBER, David

Mazurka  
Sonata solo euphonium  
Euphonium Music  
Euphonium concerto  
Fantasia for euphonium  
Concerto per Flicorno basso  
Party piece, euphonium and piano  
Harlequin, bombardino y piano  
Sonata, for euphonium and piano

---

---

### VIOLA

El/La aspirante deberá abordar un programa que integre los siguientes apartados:

- a) Un estudio: Kreutzer, Mazas, Campagnoli, Hoffmeister, etc.
- b) Dos movimientos contrastantes (lento y rápido) para viola sola: Suites de Bach, Fantasías de Telemann, etc.
- c) Primer movimiento de un concierto clásico (Hoffmeister o Stamitz) o posterior.
- d) Un movimiento o pieza a elegir entre: primer movimiento de una sonata, una pieza de concierto o una obra con forma breve (romanza, elegía...).

El/La aspirante deberá mostrar un nivel adecuado para el ingreso cumpliendo un programa que integre todos los apartados anteriormente mencionados.

---

---

### VIOLA DA GAMBA

Aurelio Virgiliano: Recercada a solo. Ed.: SPES, Florencia 1979 (facsimilar). London PME 1980 (moderna)  
William Corkine: Pavin, Galliard y Almain en afinación "Alfonso-way" (f-f- h-f-h). Ed.: facs. Londres  
Henry Butler: Division en Sol Mayor. Ed. Collected Works, A-R Ed. 1991  
Charles Dollé: Suite en Do menor Ed. Minkof, 1979  
Marin Marais: Caprice ou Sonate (4ème. Livre). Ed. Schola Cantorum Basiliensis, Ed. Fuzeau  
Christoph Schaffrath: Sonata en La Mayor para viola da gamba y clave obligado. Ed. B&H 1942

---

---

### VIOLÍN

Estudios y caprichos de Kreutzer, Rode, Dont, Gavinies, Saint-Lubin, Fiorillo, Wieniawski, Vieuxtemps, Paganini...



J. S. Bach: Sonatas y Partitas para Violín Solo

Todos los conciertos de W.A. Mozart y los cronológicamente posteriores a éstos

Piezas:

F.Schubert:	Rondó para violín y piano Op.70, D. 895 en Si menor,
E. Bloch:	Ningún,
Pugnani-Kreisler:	Preludio y Allegro,
P. Sarasate:	Romanza Andaluza, Op 22 no 1,
Falla-Kreisler:	Danza de la Vida Breve

---

---

### VIOLÍN BARROCO

Tres obras de estilos y/o caracteres diferentes del repertorio entre 1600 y 1780.  
Obras de compositores como Castello, Corelli, Couperin, Bach o Mozart.

---

---

### VIOLONCELLO

La prueba específica consiste en la interpretación de al menos tres obras de diferentes estilos —con una duración máxima de treinta minutos— y de una lectura a primera vista con el instrumento de una obra escrita para violonchelo.

El Seminario ofrece esta lista orientativa.

Estudios:

Estudios de D. Popper, Caprichos de A. Piatti o similares.

Conciertos:

- F. J. Haydn: Concierto en Do Mayor Hob.VIIIb:1, Concierto en Re Mayor Hob.VIIIb:2
- C. Saint-Sanes: Concierto en La menor op.33
- E. Lalo: Concierto en Re menor
- E. Elgar: Concierto en Mi menor op.85
- P.I. Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema Rococó op.33 (Fitzenhagen u original)
- R. Schumann: Concierto en La menor op.129
- E. D'Albert: Concierto en Do Mayor op.20
- K. Davidov: Concierto en Si menor op.5 y Conciertos en La menor op.11 y op.14
- A. Dvorák: Concierto en Si menor, op.104

Sonatas:

Una sonata para violonchelo y piano de L. van Beethoven, J. Brahms, E. Grieg, C. Debussy, S. Prokofiev, D. Schostakovich, B. Britten o similar.

Violonchelo solo:

Suites o sonatas para violonchelo solo de J.S. Bach, M. Reger, B. Britten, P. Hindemith, G Crumb o similar.



Obras de carácter virtuoso:

D. Popper (Polonesa de concierto op.14, Rapsodia Húngara op.68), P.I.Tchaikovsky (Pezzo Capriccioso op.64), K. Davidov (Am Springbrunnen op.20/2, Ballade op.25) o similar.

---

---

**VIOLONCELLO BARROCO**

Obras de Vivaldi, Bach, Siglo XVII italiano, etc.

---

---