

BASES PARA LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN DE SOLISTAS EN LAS GRANDES AGRUPACIONES CURSO 2020 – 2021

1. Calendario de las pruebas

Las pruebas para la selección de solistas para las Grandes Agrupaciones del RCSMM constarán de dos fases:

- Pruebas eliminatorias por departamento: entre los días 16 y 20 de marzo de 2020.
- Prueba final: 25 de marzo de 2020.

El plazo de inscripción estará abierto del **3 de febrero al 26 de febrero** de 2020.

2. Requisitos de participación

Podrán participar todos aquellos alumnos que estén matriculados oficialmente en el RCSMM, aporten la documentación solicitada y no hayan sido seleccionados para actuar como solistas, indistintamente en grupos o solos, en ninguna otra convocatoria de Solistas para Grandes Agrupaciones.

3. Documentación

Cada aspirante debe cumplimentar una solicitud, que incluirá - nombre y apellidos del concursante, - curso, - instrumento, - profesor de la asignatura de Instrumento principal, - profesor de Repertorio con pianista acompañante o Repertorio con clave, (si procede) - obra a interpretar, - duración, - plantilla instrumental de la obra. La solicitud se cumplimentará online a través del siguiente formulario: <https://forms.gle/AoyrSTdLeqzsivtC8>

Este formulario se imprimirá una vez cumplimentado para ser firmado tanto por el profesor de instrumento como el profesor de repertorio con piano. Una vez firmado, deberá ser entregado por el interesado en la secretaria del RCSMM en plazo.

4. Repertorio

La obra a interpretar será de libre elección por el concursante y será la misma obra que se interpretará en el concierto en caso de ser seleccionado. La obra elegida para concursar será interpretada de memoria, salvo en el caso de obras para más de un solista con orquesta, obras escritas después de 1950 y obras de la Orquesta Barroca. Los aspirantes deben presentar las obras en su integridad. No podrán presentarse obras que ya hayan sido interpretadas por las agrupaciones en los dos últimos cursos 2018-20 (ver lista adjunta, al final del documento).

Cada aspirante será acompañado al piano por su Profesor de Repertorio con Piano o de Repertorio con Clave. A tal efecto, estará sujeto a las normas del Departamento de Repertorio con Piano del Centro o del Departamento de música Antigua en el caso de clave. Así mismo, cada aspirante llevará a ambas pruebas al menos 2 copias de reducción para piano de la obra que va a interpretar (se admite partitura general en el caso de Orquesta Barroca). En el caso de la Orquesta Barroca la plantilla orquestal deberá ajustarse a los instrumentos que se imparten en el Itinerario C del RCSMM.

5. Calificación

Pasarán a la final aquellos aspirantes que obtengan la calificación de Apto en la prueba eliminatoria. La calificación de la Prueba final será por número de votos, cada miembro del Tribunal dará su voto a los concursantes que considere aptos para ser elegidos como solistas con cada una de las agrupaciones. Sólo serán seleccionados aquellos que obtengan aprobación unánime del tribunal.

6. Tribunales

El Tribunal para la Prueba eliminatoria será convocado por la Dirección del Centro a propuesta del Departamento. El Tribunal de la Prueba final estará compuesto por los directores de las grandes agrupaciones del Conservatorio (Orquesta Sinfónica, Clásica, de Cuerda, Banda, Barroca y Brass Band). El Tribunal tendrá en cuenta la programación de cada agrupación y los seleccionados serán designados a la agrupación correspondiente al concluir la prueba final. No podrán pasar a la final dos alumnos con la misma obra. Las decisiones del Tribunal serán inapelables. La inscripción para participar en las Pruebas para Solista en las agrupaciones del RCSMM supondrá la aceptación de las presentes Bases.

La Jefatura de Estudios del RCSMM y el Tribunal de las pruebas serán los únicos competentes en la interpretación de las presentes Bases. La hoja de inscripción se cumplimentará a través de la página web y se deberá entregar una copia firmada con el visto bueno de los profesores.

Madrid, 20 de enero de 2020

Listado de obras presentadas en ediciones anteriores

- Camille Saint-Saëns: Concierto nº1 para violonchelo y orquesta, Op. 33. María José Martínez García, violonchelo. O. Clásica del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 21 de noviembre de 2018.
- Frank Martin: Balada para trombón y orquesta. Ricard Ortega Ribera, trombón. O. Clásica del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 21 de noviembre de 2018.
- Carl Maria von Weber (1786-1826): Concierto nº1 para Clarinete en Fam op. 73. Ramón Femenía Martínez, clarinete. Banda Sinfónica del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 23 de noviembre de 2018.
- Robert Schumann: Concierto en Lam para piano y orquesta, op. 54. Eric Libertun Barraión, piano. O. Sinfónica del RCSMM. Auditorio Padre Soler UC3M de Leganés, 24 de noviembre de 2018.
- S. Prokofiev: Concierto nº 3, op. 26 para piano y orquesta. Vitali Bariliak, piano. Orquesta Sinfónica del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 15 de marzo de 2019.
- E. Séjourné: Concierto para marimba y orquesta de cuerda. Guillermo Miguel Rubio, marimba. Orquesta de Cuerda del RCSMM. Auditorio Nacional de Música, 16 de marzo de 2019.
- J. Sibelius: Concierto para violín Op.47. Adrián Fernández Moreno, violín. Orquesta Sinfónica RCSMM. Conservatorio de Getafe, noviembre 2019.
- P.I. Thaikovsky: Concierto nº1 en SibM para Piano y Orquesta. Juanjo Blázquez Garre, piano. Orquesta Sinfónica RCSMM. RCSMM, marzo 2020.
- A. Salieri: Triple concierto para violín oboe y cello en ReM. Carmen Mateos Corona, Oscar Lerma Barrero, Ana María Gómez Peinado. Orquesta Clásica RCSMM. RCSMM, marzo 2020.
- O.Schmidt: Symphonic Fantasy and Allegro. Aarón Carrión Poza, acordeón. Orquesta Clásica RSCMM. Fundación Juan March, noviembre 2019.
- E. Bloch: Ningú. Miriam Hontana González, violín. Orquesta Clásica RCSMM. Fundación Juan March, noviembre 2019.
- F. Chopin: Concierto nº2 en fam op.21. Mario Almorox Zapico, piano. Orquesta Clásica RCSMM. RCSMM, marzo 2020.
- J.Turina: Rapsodia sinfónica Op.66. Vicent Sendra Vilanova, piano. Orquesta Clásica RCSMM. RCSMM, marzo 2020.
- A. Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en Mim RV.484. Ángela Martínez Martínez, Orquesta de cuerdas RCSMM. RCSMM, noviembre 2019.
- P.Creston: Concertino para marimba. José María Palacios Muñoz, marimba. Banda RCSMM, Conservatorio de Getafe, marzo 2020.
- W. A. Mozart: Concierto para clarinete en Lam, KV.622. Cristóbal Herrera Valenciano, clarinete. Conservatorio de Getafe, marzo 2020.
- Jacques Naudot (1690-1762): Concierto para flauta en sol mayor Op. 17 núm. 2. Cristina Ortiz, traverso barroco. Auditorio Nacional, 20 de noviembre de 2018.
- J. S. Bach: Concierto para violín en Mi mayor BWV 1042. Olga Castilblanque, violín. Orquesta Barroca RCSMM. RABASF, noviembre 2019.