

ECO DE MARTE

26 Marzo 77

7.5. 15/20

7.5. 15/20



PUBLICACION DE MÚSICA PARA BANDA MILITAR, EN PARTITURA GRABADA,
FUNDADA POR D. JOSÈ GABALDÀ Y CONTINUADA POR SU ACTUAL EDITOR-PROPIETARIO

D. ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

INVENTOR DEL CLARINETE SISTEMA ROMERO, CONDECORADO EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

PREMIADO CON

- MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS DE 1867
- MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSIDION ARAGONESA DE 1868
- DOS MEDALLAS DE MÉRITO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA DE 1873
- MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICION NACIONAL DE MADRID DE 1873
- TRES MEDALLAS DE PLATA Y UNA DE BRONCE EN LA EXPOSICION ARTÍSTICO-INDUSTRIAL DE SALAMANCA DE 1873
- (EN ESTA EXPOSICION NO SE ADJUDICARON MEDALLAS SUPERIORES Á LAS DE PLATA.)
- MEDALLA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE FILADELFIA DE 1876

Número _____

Precio _____ rs.

IMPORTANTÍSIMO.

Véanse en la cuarta plana de esta cubierta las NUEVAS Y VENTAJOSAS BASES que, para la suscricion al ECO DE MARTE, han de regir desde 1.º de Enero de 1877.

ANTONIO ROMERO Y ANDÍA

CASA EDITORIAL, FÁBRICA DE INSTRUMENTOS MILITARES Y ALMACEN DE MÚSICA, PIANOS, ÓRGANOS EXPRESIVOS
Y DEMÁS INSTRUMENTOS DE ORQUESTA Y DE SALON

Calle de Preciados, num. 1, Madrid.

Romero



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.eu

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



ECO DE MARTE.
N.º 2035.

MARCHA FÚNEBRE.
de la Opera LA MUERTE DE GARCILASO.
del Maestro G. Espinosa de los Monteros.

Pr: 12 Rs:

Por M. Mancebo.

Requiere por 201 librola

Propiedad.

Tempo de Marcha Regular.

REQUINTO. *pp*

FLAUTIN. *pp*

CLARINETES.
PRINCIPAL. *pp*
1.º *C unis. pp*
2.º *C unis 3.º Pral.*

FLISCORNOS.
1.º *pp*
2.º

CORNETINES.
1.º *(Todos a medio tono)*
2.º *p*

SAXOFONES MI b.
1.º *pp*
2.º *pp*

TROMBAS FA. *Solo. a 2. pp Solo.*

TROMPAS FA. *pp*

TROMBONES.
1.º *pp*
2.º *pp unis. pp unis 4.º*

BARITONOS. *pp unis. p unis.*

BOMBARDINOS.
1.º *pp*
2.º *pp unis. p*

BAJO *pp*

BOMBO *pp*

Redondo

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rsmm.eu

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

The musical score consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Key markings include:

- pp** (pianissimo) and **ppp** (pianissimissimo) dynamics.
- ppp y dol.** (pianissimissimo e dolce) markings.
- cres.** (crescendo) markings.
- Performance instructions: **al Pral.**, **al Quinto.**, and **al Respiro.**
- Articulation marks like **allegro** and **rit.**

This musical score is for a Requiem, likely from the 19th century. It features a vocal line at the top, with the word "unus." appearing in several measures. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction "8. Flisc.^{no} 2." is visible in the lower right section of the score. The piece concludes with the instruction "al Requinto." in the bass line. The score is marked with "pp" (pianissimo) in the lower right.

This page of a handwritten musical score contains 18 staves. The top section includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The bottom section features a dense arrangement of string and woodwind parts. The score is written in a historical style with clear notation and dynamic markings. A double bar line is present near the end of the page, indicating a section change.

A. R. 2055.

This page of musical notation is a page from a Requiem, numbered 6. It features a complex arrangement of staves, likely for a large ensemble or orchestra. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'cres.' (crescendo), 'p.' (piano), and 'ffmo' (fortissimo molto). There are also performance instructions like 'al Req.º' (at the Requiem) and '8.º Req.º' (8th Requiem). The score is written in a traditional, handwritten style with clear articulation and phrasing.

Musical score for Requiem, page 7. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It features dynamic markings like *pp* and *unis.*, and includes the text *B. 1.º unis Req.º*, *B. 2.º*, and *Bajo.*

ff

ff unis.

ff

ff unis.

ff

8^a Pral.

ff 8^a Pral.

al Flisc^{no} 1^o

ff al Flisc^{no} 2^o

ff 8^o Req^{to}

ff

ff al Req^{to}

ff

tr

FINAL.

ff^{mo}

This page contains a grand finale musical score. It features a variety of instruments, including strings, woodwinds, brass, and keyboard. The notation is dense, with many slurs, accents, and dynamic markings. The score is divided into systems, with some instruments grouped together. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff^{mo}* (fortissimo), with some instances of *sf* (sforzando) and *ppp* (pianississimo). There are also markings for *unis.* (unison) and *Prat* (Prati). The score concludes with a double bar line and a fermata.

SUPLEMENTO AL GRAN CATÁLOGO DEL ECO DE MARTE.

N.º de orden.	PRECIOS FIJOS.	Reales.
600	Marcha regular de la zarzuela «El Secreto de una Dama», del Mtro. Barbieri.....	8
601	Jota de la zarzuela «Flor de Aragón», del Mtro. Monfort.....	24
602	Vals sobre motivos de «El Trovador», del Mtro. Verdi.....	8
603	«Palencia.» paso-doble para desfile, por V. Pastor.....	12
604	«El sitio de Tetuan.» Polka militar por P. Bigazzi.....	12
605	«La casa del Renegado.» Paso-doble-polka, por B. y P.....	12
606	«El Serrallo.» Polka militar, por B. P.....	12
607	«Una fiesta en la corte», Paso-doble, por Gondois.....	14
608	Marcha regular por J. Scudrani.....	8
609	«El duelo.» Marcha fúnebre, por Marchi, arreglada por Monleó.....	10
2000	Duo de Tiple de la Zarzuela las «Nueve de la Noche», del Mtro. Caballero, arreglado por M. Mancebo.....	22
2001	«A la paz.» Himno por D. Rafael Hernando, arreglado por D. Gaspar Espinosa.....	20
2002	Paso-doble núm. 1.º de «La Marsellesa», del Mtro. Caballero, arreglado por Sedó.....	12
2003	Paso-doble núm. 2.º de idem.....	12
2004	«Una Bicoca.» Paso-doble en Lab., por J. Valverde..... (f.)	10
2005	«Parte.» Paso-doble, por J. Valverde.....	10
2006	Jota de la Zarzuela «La Paz», del Mtro. Oudrid, arreglada por M. Mancebo.....	22
2007	«Plaza.» Paso-doble por J. Valverde.....	10
2008	«Juegos de amor.» Polka de Cornetín, por J. Valverde.....	12
2009	«Último Adios.» Habanera por J. Josué.....	8
2010	«Recuerdos de Roma.» Mandolinata por Paladibhe, arreglada por R. Lladó.....	16
2011	Fagina con Cornetas, por R. Lladó.....	6
2012	«¡A Bilbao!» Paso-doble por J. Josué.....	10
2013	Coro y Terceto de la Zarzuela «El primer día Feliz», del Mtro. Caballero, arreglada por R. Lladó.....	36
2014	«Los dos besos.» Habanera por J. Josué.....	12
2015	Paso-doble de la Zarzuela «El primer día Feliz», del Mtro. Caballero, arreglado por R. Lladó.....	12
2016	«Perla de Alemania.» Mazurka de Ascher, arreglada por M. Mancebo.....	8
2017	«Belona.» Polka por Gilabert, arreglada por M. Mancebo.....	10
2018	«El Espolon.» Paso-doble por A. Pirron..... (en prensa)	
2019	Polaca de Tiple en la Zarzuela «El primer día Feliz», del Mtro. Caballero, arreglada por R. Lladó (en prensa).....	
2020	Oracion por J. Llurba..... (en prensa)	
2021	«Memphis.» Sinfonía original por R. Lladó..... (en prensa)	
2022	«El Voluntario.» Paso-doble con cornetas de piston, por J. Llurba (en prensa).....	
2023	«Adela.» Polka obligada de Lira, por J. Llurba.....	8
2024	«Villava.» Paso-doble con cornetas, por J. Llurba.....	10
2025	«El Corneta.» (Paso-doble con cornetas, por J. Llurba.....	10
2026	«La primera jornada.» Paso-doble, por E. Juarranz.....	8
2027	Paso Lijero, por F. Rotllan.....	4
2028	«A la Stella confidente.» Romanza de Robaudi, arreglada por R. Lladó, único arreglo autorizado por el señor Lucca, propietario de dicha obra.....	12
2029	«Non ti scordar di me.» Contestacion á la «Estella confidente», de Robaudi, arreglada por R. Lladó, único arreglo autorizado por el Sr. Lucca propietario de dicha obra.....	12
2030	Fantasia de la Opera «La Africana», del Mtro. Meyerbeer, arreglada por A. Milpagher, único arreglo autorizado por el Sr. Brandus, propietario de dicha ópera.....	24
2031	«La Gratitud.» Tanda de Valses por D. Antonio Vazquez..... (en prensa)	

OBRAS DISPUESTAS PARA PUBLICARSE EN BREVE.

Por falta de espacio no se detallan las muchas que están preparadas, las que formarán parte de las próximas entregas.

Todas las piezas que se publican en el ECO DE MARTE son de propiedad del editor D. Antonio Romero y Andia, y previene al público que nadie puede hacer nuevos arreglos ni reproducir impresa, ni estampada, ni manuscrita pieza alguna de las citadas composiciones sin su autorizacion, y que perseguirá ante la ley á quien lo hiciere.

Deseando corresponder al favor que el público en general, y especialmente los señores Jefes del Ejército y de la Armada, y los Directores de músicas militares y civiles, dispensan á esta antigua é importante publicacion, que cuenta con un vastísimo repertorio de más de **2.000 obras** de los más afamados autores españoles y extranjeros, y creyendo justo y conveniente, por una parte premiar á los que se suscriban por más largo tiempo, y por otra dar facilidades á los que tengan pocas necesidades de obras ó escasos recursos para adquirirlas, he resuelto que desde 1.º de Enero de 1877 rijan para las suscripciones las ventajosísimas siguientes

BASES DE LA PUBLICACION:

1.º Se publica una entrega mensual de **10 páginas** y se remite á los señores suscritores, franca y certificada, á los precios siguientes:

ESPAÑA, ISLAS ADYACENTES Y PORTUGAL.	ISLA DE CUBA Y PUERTO-RICO.	ISLAS FILIPINAS.
Por un mes..... 50 rs.	Por un mes..... 60 rs.	Por un mes..... 70 rs.
Por tres meses..... 130 »	Por tres meses..... 160 »	Por tres meses..... 190 »
Por seis meses..... 240 »	Por seis meses..... 300 »	Por seis meses..... 360 »

IMPORTEANTE.

2.º En España, Islas adyacentes y Portugal se servirán medias suscripciones de 20 páginas, por 30 rs. vn.

3.º Toda suscripcion que haya sido servida, no podrá formar parte para optar á las ventajas que se ofrecen, no pudiendo tampoco disfrutar de ellas si no se paga adelantado, y en una sola vez, el importe total que corresponda á la suscripcion que se haga.

4.º Las obras que se dan en esta publicacion son: Piezas de ópera ó de Zarzuela; Marchas; Pasos-dobles; Faginas; Dianas y otros toques de ordenanza; Himnos; Aires populares; Piezas de baile variadas, y, en fin, cuanto sea de oportunidad y aplicable al objeto que se destina.

5.º Cuando en el trascurso de un mes reciban los suscritores más de las cuarenta páginas que les corresponden, las que resulten de exceso se aplicarán al mes siguiente: así como si las reciben de ménos en un mes, se les completarán en el siguiente, á fin de que resulten las cuarenta ofrecidas en cada uno.

6.º Todos los señores suscritores podrán escoger, de entre las obras anunciadas en los catálogos del ECO DE MARTE, las que han de formar parte de la entrega ó entregas cuyo importe anticipen; pero si no se hace indicacion alguna, se remitirán las que se vayan publicando.

ADVERTENCIAS.

1.º Los señores suscritores al ECO DE MARTE, obtendrán las obras que deseen del *Catálogo* y *Suplementos* á precio de suscripcion, bien sea en remesa extraordinaria, bien en entregas mensuales.

2.º Los que no se suscriban y prefieran hacer pedidos sueltos, abonarán las partituras á los precios fijos marcados en las mismas y en los Catálogos, sin rebaja alguna.

3.º No se servirá pedido alguno que se haga sin acompañar su importe en letra de fácil cobro. Las cantidades y fracciones inferiores á diez reales pueden remitirse en sellos de franqueo, pero deberá certificarse la carta para evitar extravíos.

4.º Estas condiciones modifican y anulan las consignadas en los Catálogos anteriores.

5.º La señal * indica las obras que se expenden manuscritas, y cuya remesa experimenta inevitablemente algun retraso. Las que llevan G son grabadas, y podrán remitirse á correo seguido.

ANUNCIO INTERESANTE.

El Sr. Ricordi de Milan, propietario de las últimas óperas de Verdi, AIDA, DON CARLOS y LA FUERZA DEL DESTINO; el Sr. Lucca, de la misma capital, que lo es de RUY BLAS (de Marchetti), IONE (de Petrella), y de las Bellísimas Romanzas A LA STELLA CONFIDENTE y NON TI SCORDAR DI ME (de Robaudi), y el Sr. Brandus, de Paris, propietario tambien de LA AFRICANA (de Meyerbeer), nos han autorizado para arreglar y publicar en el ECO DE MARTE las piezas de dichas óperas más adecuadas al objeto, por lo que nuestros arreglos constituyen propiedad en España, sin que nadie pueda reproducirlos en todo, ni en parte, ni tampoco hacer otros.

Para facilitar los pedidos y las remesas á Portugal, tenemos en Badajoz por representante á **E. Federico Conde**, calle de San Juan, núm. 18.