



Contredanses

RCSMIM  
Copyright © 2011 by the Board of Regents of the University of Toronto  
Library of Theatrical Music, University of Toronto  
RCSMIM



**8609 DANSES.** Recueil de contre-dances tant anciennes que nouvelles, avec l'explication des figures pour les danses. A Strasbourg, le 24 décembre 1779, in-8, cart. anc., tr. rouges. 200 fr.

Très intéressant recueil manuscrit composé de 39 folios de musique et de figures finement détaillées et exécutées. Il comprend en contre-dances anciennes "Pot pourri français et d'Auteuil" sur les airs du cadrille, la carvagnolle, la course italienne, la casandre, la bombe, cotillon, l'insulaire, les jolies filles la petite Nanette, les ormeaux, les noces, la bretonne, les petits ballets, le ballet hollandais, la Lionnaise, La nouvelle Touraine, la royale étrangère, La Figaro, la Petrowitsch, etc. etc. Très rare recueil de contre danses.

*Contre-dances et 72 d'Aut  
de 1779 et 1787*

A - K  
Ls - Johnson  
W<sup>o</sup>







R. 61042





Recueil. ❁❁

de

Contre-dances

Tant

Anciennes que Nouvelles

Avec L'Explication des

Figures

Pour Les Danser.

Strasbourg le 24. xbre 1779.

# Lot Pourri François

## De Contre-Danse Ancienne

### 1 Le Cadrille

Musical score for '1 Le Cadrille'. It consists of two systems of two staves each. The first system is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second system is in D major (two sharps) and 2/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the second system.

### 2 La Capricieuse

Musical score for '2 La Capricieuse'. It consists of two systems of two staves each. The first system is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The second system is in D-flat major (three flats) and 2/4 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the second system. A dynamic marking of *4. f.* is present.

### 3 La Carvagnolle

Musical score for '3 La Carvagnolle'. It consists of two systems of two staves each. The first system is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The second system is in D-flat major (three flats) and 6/8 time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the second system. A dynamic marking of *4. f.* is present.



# Explication

## De La Polpourrie

### 1 Air. Le Cadille Pour le grand Rond.


- 1..... En avant 4. faites face sur les Coûtes avec les Dames de vis à vis.
- 2..... Les 4. mêmes se retournent pour faire face à leur Dames et en arriere au 4. Coûtes sur 2. lignes.
- 3..... En avant tous 8. et en arriere.
- 4..... Les 2. mains chacun à vos Dames et tournés un tour à vos places et rigodon.
5. 6. 7. et 8. Contre parti pour les autres des N.<sup>os</sup> 1. 2. 3. 4.

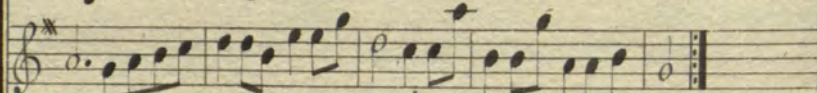
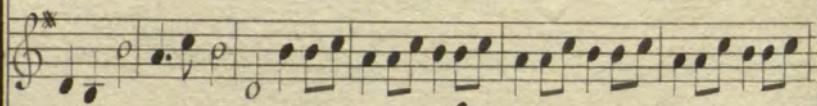
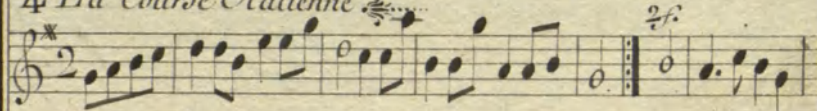
### 2 Air. La Capricieuse Pour la Main.


- 1..... Traversés 4. sans vous tenir vis à vis et rigodon.
- 2..... Les 2 mains à vos Dames 2 tours et rigodon.
- 3..... Les 4. mêmes en moulinet un demi tour et rigodon.
- 4..... Vllemande aux 4. Coûtes et rigodon à vos places.
5. 6. 7. et 8. Contre parti pour les autres des N.<sup>os</sup> 1. 2. 3. 4.

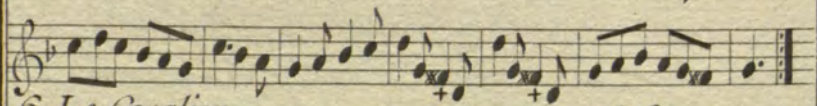
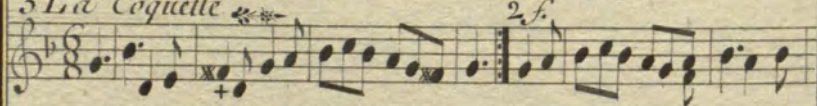
### 3 Air. La Carvaquolle Pour les deux Mains.


- 1..... En avant 4. et en arriere.
- 2..... La demi queue du Chat et rigodon.
- 3..... La demi chaîne des Dames et de suite les deux M.<sup>es</sup> pour être à ces places.
- 4..... Vllemande aux 4. Coûtes.
5. 6. 7. et 8. Contre parti pour les autres des N.<sup>os</sup> 1. 2. 3. 4.

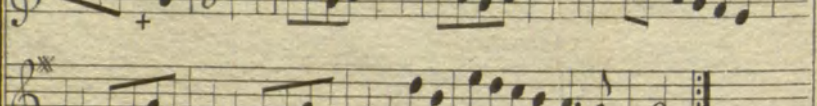
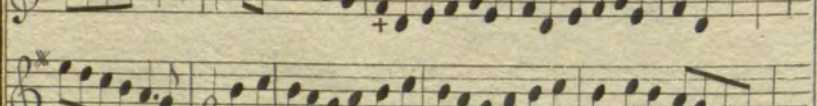
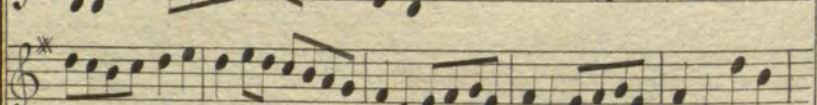
4 *La Courde Italienne* 




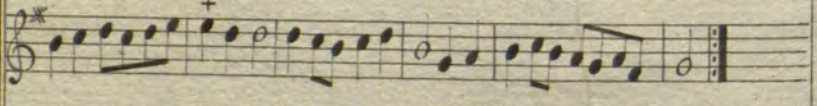
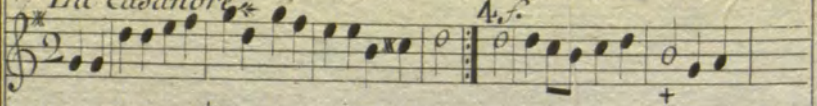
5 *La Coquette* 



6 *Le Cavalier* 



7 *La Cabandre* 





4 Air. La Courde Italienne. Pour les D.<sup>s</sup> en Moulinet.

- 1..... Balancés 4 et rigodon.
- 2..... La queue du chat en tenant ses Dames jusqu'à ses places.
- 3..... L'Allemande aux 4 Coins et rigodon à vos places.
4. 5. 6. Contre parti pour les autres des N.<sup>o</sup> 1. 2. 3.

5 Air. La Coquelle. Pour les M.<sup>s</sup> en Moulinet.

- 1..... Un M.<sup>s</sup> et une D.<sup>s</sup> de vis à vis viennent en avant et arrière
- 2..... Les deux mêmes font un tour d'allemande en sautant 2. fois et reviennent à leur places.
3. 4.... Contre parti pour les autres des N.<sup>o</sup> 1. 2.

6 Air. Le Cavalier. Pour les D.<sup>s</sup> en Rond.

- 1..... 4 vont faire faces à leurs droites tenant leur D.<sup>s</sup> et rigodon.
- 2..... Les 4 mêmes font la queue du chat pour faire faces aux autres et rigodon.
- 3..... Chassé ouvert 2. par 2. et rapprochés vont.
- 4..... en Moulinet 4. par 4. et à vos places.
5. 6. 7. 8. Contre parti pour les autres des N.<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4.

7 Air. La Cadandre. Pour les M.<sup>s</sup> en Rond.

- 1..... 2. M.<sup>s</sup> tiennent leur D.<sup>s</sup> les mettent dos à dos et les 2. M.<sup>s</sup> se trouvent le dos tournés à ceux de dessus leur gauche.
- 2..... en se quittant les mains en faisant un rigodon tous les 4. Se retournent.
- 3..... On fait un 2.<sup>o</sup> rigodon en se retournant et prenant les mains de ses D.<sup>s</sup> et on prend les vis à vis de ses places.
4. 5. 6. Contre parti pour que les mêmes M.<sup>s</sup> se mettent dos à dos et à ses places N.<sup>o</sup> 1. 2. 3. les 4. autres la même figure.

8 La Colombe

Musical score for 'La Colombe' in G major, 6/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and a fermata. The second staff features a *2<sup>e</sup> f* dynamic marking. The third staff concludes with a fermata and a repeat sign.

9 Le Cotillon

Musical score for 'Le Cotillon' in G major, 6/8 time. It consists of three staves. The second staff begins with a *2<sup>e</sup> f* dynamic marking. The piece ends with a repeat sign.

Le Tableau Parlant Contre-danse

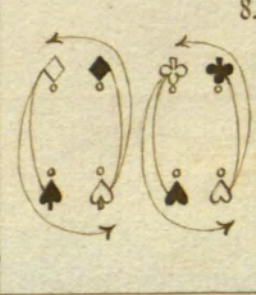
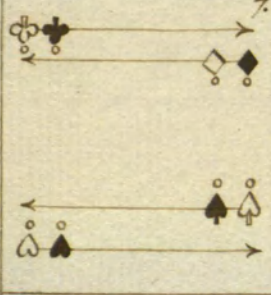
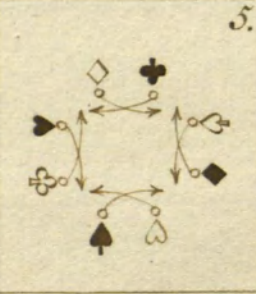
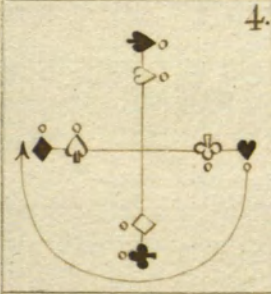
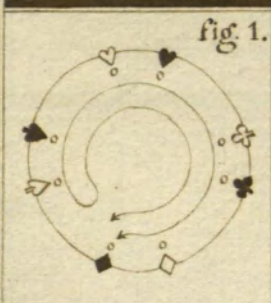
Musical score for 'Le Tableau Parlant Contre-danse' in G major, 6/8 time. It consists of three staves. The first staff starts with a forte dynamic (*f*) and includes a '+' sign. The second staff begins with a *fin* marking. The piece concludes with a fermata and a repeat sign.

2. fois la Reprise en Rondeau.



# Figures

## De La Contre-Danse du Tableau Parlant







## 8 Air. La Colombe Pour l'Allemande.

- 1..... Les M.<sup>rs</sup> tenant leurs Dames mettent les Dames Epaulé à Epaulé et en arriere.
- 2..... Les M.<sup>rs</sup> de même et en arriere.
- 3..... Les e M.<sup>rs</sup> font un tour d'allemande dans le milieu pendant que les Dames vont à moulinet. Sur leurs Droites un tour.
- 4..... Les M.<sup>rs</sup> reprennent leurs D.<sup>es</sup> en Rond 4 par 4 un tour et à leurs places.
5. 6. 7. 8..... Contre parti pour les autres des N.<sup>os</sup> 1. 2. 5. 4.

## 9 Air. Le Cotillon Pour le Grand Rond.

- 1..... Balancés tout 8. avec vos D.<sup>es</sup> et Rigodon.
- 2..... Changés de D.<sup>es</sup> à gauche et tournez un tour.
- 3..... Balancés avec les mêmes D.<sup>es</sup> et Rigodon.
- 4..... Les 8. mains à vos D.<sup>es</sup> et tournez un tour.

## Le Tableau Parlant Figuré.

- 1..... Le Rond.
- 2..... Les 4. M.<sup>rs</sup> forment le cadre du Tableau en se tenant les mains et soutenant la main Droite en haut et la main gauche en Bas, Balancés et Rigodon, la 1.<sup>ere</sup> D.<sup>es</sup> se trouve au milieu et Balancé, pendant ce tems l'autre D.<sup>es</sup> vient par derriere l'autre change d'une place sur la Droite Bal.<sup>es</sup> et Rigod.
- 3..... Les 4. M.<sup>rs</sup> présentent les D.<sup>es</sup> en dedans en formant un Contretems et changent d'une place tout 8. à gauche.
- 4..... Les D.<sup>es</sup> forment un Double moulinet visavis leurs places et les M.<sup>rs</sup> a côtés.
- 5..... Chassés tout 8. Croisés, aux M.<sup>rs</sup> et Rigodon.
- 6..... Un tour d'allemande aux 4. Côtés et aux D.<sup>es</sup>
- 7..... Chassés de la marquise sur deux Lignes.
- 8..... Le Rond 4. par 4. à droite et à ces places.
- 9..... La Main. Apres la main les D.<sup>es</sup> à leur tour forment le cadre et les e M.<sup>rs</sup> changent de place. *et*

# Sol Pourri François

de Contre-Danse Ancienne

## 1. La Marthiny

Musical score for 'La Marthiny' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second and third staves are connected by a brace on the left and contain a second melodic line. Dynamics include *f* and *2f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for 'L' Insulaire' in G major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The second and third staves are connected by a brace on the left and contain a second melodic line. Dynamics include *4f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for 'Le Reseraire' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff is connected by a brace on the left and contains a second melodic line. Dynamics include *2f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# Explication Des Potpourées

## 1 Air. La Marthiny Pour le Grand Rond.

- 1..... 2. Dames font un tour d'Allemande dans le Milieu.
- 2..... De même les 2 autres Dames.
- 3..... Les M.<sup>es</sup> gagnent une place à droite et font tourner les Dames un tour sur place et continuent toujours à droite jusqu'à leur place.
- 4..... Les M.<sup>es</sup> en tenant leur D.<sup>es</sup> de la main gauche, se prennent en moulinet 4. par 4. font un demi tour et font passer les D.<sup>es</sup> sous le Bras pour gagner leur place.

## 2 Air. L'Judulaire. Pour la Main.

- 1..... un M.<sup>e</sup> donne la main droite à la D.<sup>e</sup> de vis à vis tournent un tour et rentre chacun à leur place.
- 2..... Les autres M.<sup>es</sup> l'un après l'autre font de même.
- 3..... Les 2. prem.<sup>es</sup> en avant et en arrière se donnent les deux mains et tournent un tour et se retire chacun à leur place ainsi des autres.

## 3 Air. Le Névéraire. Pour les Mains.

- 1..... Chasse Croisé tous huit et Rigodon.
- 2..... l'Allemande aux 4. Coins et Rigodon.
- 3..... Chasse à vos places et Rigodon.
- 4..... l'Allemande aux 4. Coins et Rigodon.

4. Les Jolies Filles

Musical score for 'Les Jolies Filles'. It consists of six staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The sixth staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics include *2.f.* and *1.f.*. There are repeat signs and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

5. La Petite Mannelle

Musical score for 'La Petite Mannelle'. It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The second and third staves are in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics include *2.f.*. There are repeat signs and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

6. Les Marionnettes

Musical score for 'Les Marionnettes'. It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *4.f.*. There are repeat signs and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.



4 Air. Les Jolies Filles. Pour le Moulinet des D.<sup>es</sup>

- 1..... Les 4. Dames en avant et en arriere.
- 2..... en Moulinet un demi tour et Rigodon
- 3..... Contre partie des N.<sup>os</sup> 1. 2. pour les M.<sup>es</sup>
- 4..... Les M.<sup>es</sup> Balancent avec les D.<sup>es</sup> qui sont à Gauche.
- 5..... 2. M.<sup>es</sup> changent de place de Bies avec les D.<sup>es</sup> qui leur font face et Rigodon.
- 6..... Contre partie des N.<sup>os</sup> 4. 5. pour les 4. autres.
- 7..... Sur Deux Lignes en avant et en arriere.
- 8..... Les 2. Mains à vos D.<sup>es</sup> & tourné un tour sur vos Places.

5 Air. La petite Naulette. Pour le Moulinet des M.<sup>es</sup>

- 1..... Deux M.<sup>es</sup> tenant leurs D.<sup>es</sup> les font passer devant eux dans le milieu et Rigodon.
- 2..... Chassant de Côté l'allé et le Revenir sans quitter la Main de leurs D.<sup>es</sup>
- 3..... Les mêmes M.<sup>es</sup> passent Dos à Dos avec leurs D.<sup>es</sup> & Rentrent à leurs places et Rigodon.
- 4..... Contre partie des N. 1. 2. 3. pour les 4 autres.

6 Air. Les Marionettes Pour le Rond des D.<sup>es</sup>

- 1..... Les 4. D.<sup>es</sup> en pivotant gagnent une place à droite et Rigodon et continuent toujours à droite de place en place jusqu'à leur Places.
- 2..... Contre partie pour les M.<sup>es</sup>

7. Les Ormeaux. ❁❁❁

Musical score for 'Les Ormeaux' in G major, 8/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a '+' sign. The second and third staves provide accompaniment with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *2. f.* is present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8. Les Madelonnettes. ❁❁

Musical score for 'Les Madelonnettes' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *2. f.* is present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

9. Les Noces. ❁❁

Musical score for 'Les Noces' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. A dynamic marking of *2. f.* is present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



7. Air. Les Ormeaux Pour le Rond des M.<sup>es</sup>

- 1..... 4. Sont face à Droite, les D.<sup>es</sup> à Côté l'une de l'autre et Rigodon.
- 2..... Passés Dos à Dos 4. par 4. et Restés Derrière et Rigodon en vous Retournant Surplace.
- 3..... Chassé ouvert 2. par 2. et Rapprochés.
- 4..... Les 2. Mains à vos D.<sup>es</sup> et en tournant rentrée à vos Places.
- 5..... Contre partie des N.<sup>os</sup> 1. 2. 3. 4. pour les 4. autres.

8. Air. Les Madelonnettes Pour l'Allemande.

- 1..... un M.<sup>e</sup> tenant sa D.<sup>e</sup> tournent un tour sur Place.
- 2..... Les autres M.<sup>es</sup> l'un après l'autre font la même chose.
- 3..... Le 1.<sup>er</sup> M.<sup>e</sup> avec celui de Vis à vis font la Poussette avec leurs D.<sup>es</sup> l'allé et le Revenir et Changent de D.<sup>es</sup> comme à la Double inconstance.
- 4..... La Poussette se repete pour Revenir à ses places
- 5..... Contre partie des N.<sup>os</sup> 3. 4. pour les autres quatre.

9. Air. Les Noctes Pour le Grand Rond.

- 1..... en avant 4. Pousé Chacun la D.<sup>e</sup> de Vis à vis à sa place et frappé dans vos Mains.
- 2..... Les deux Mains aux mêmes D.<sup>es</sup> et faites les Carrés qui est de Chassé à droite en Arrière Conduire les D.<sup>es</sup> à leur Place et Rigodon à vos places.
- 3..... Contre partie des N.<sup>os</sup> 1. 2. pour les quatre autres.

# Pot Pourri d'Autueil

2 Fois.

Mineur 2 Fois.

La# Main.

Sin.

# Majeur 4 Fois.

Les 2 mains.

Moulinet des Dames.

The musical score is written on ten systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The annotations are placed between systems: '2 Fois.' is above the second system; 'Mineur 2 Fois.' is below the third system; 'La# Main.' is above the fourth system; 'Sin.' is above the fifth system; '# Majeur 4 Fois.' is above the sixth system; 'Les 2 mains.' is above the seventh system; and 'Moulinet des Dames.' is below the tenth system. The score concludes with a double bar line and a final cadence.



# Figures Du Cot Lourei d'Auteuil. ❁❁❁

<p>fig. 1.</p> <p>4. R.</p>	<p>2.</p> <p>4. R.</p>	<p>3.</p> <p>4. R.</p>
<p>4.</p> <p>4.</p>	<p>5. 6. 7. &amp; 8.</p> <p><i>Contre Partie et</i> <i>Touts à leurs Places.</i></p> <p>4. P.</p>	<p>1.</p> <p>4.</p>
<p>2.</p> <p>4.</p>	<p>5.</p> <p>4.</p>	<p>4.</p> <p>4.</p>
<p>5.</p> <p>4.</p>	<p>6. 7. 8. &amp; 9.</p> <p><i>Contre Partie?</i></p> <p>8.</p>	<p>1.</p> <p>8.</p>
<p>2.</p> <p>4.</p>	<p>3 &amp; 4.</p> <p>4.</p>	<p>5. 6. 7. 8. &amp; 9.</p> <p><i>Contre Partie?</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Moulinet</i></p>

*[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a title or header.]*



# Lot Lourri d'Auteuil.

## Figurée.

### Le Rond Ordinaire.

1.....4. en avant les autres avancent d'une place par la gauche tous Rigaudon.

2.....Les 2<sup>es</sup> font un demi tour de Rond et les autres continuent leur figure et tous Rigaudon aux Places vis à vis.

3.....L'Allemande aux 4. dans un demi tour et Rigodon.

4.....les 2 Mains à sa D.<sup>re</sup> et toujours sur place.

5.6.7.8. Contre partie et tous à leurs places.

1.....La Main.

2.....4. Traversent aux places vis à vis passant entre les autres comme aux 13. Cantons.

3.....Balancer et Rigodon.

4.....Chassé, Croisé et Rigodon.

5.....La Main Droite à la D.<sup>re</sup> en face pour Rentrer à ses places tous les quatre.

6.7.8.9. Contre parties.

1.....Les Deux Mains.

2.....Un Cas.<sup>se</sup> et une D.<sup>re</sup> vis à vis font un tour de la Main Droite.

3.....Balancer en se tenant la Main et un Contretems en tournant à droite pour rentrer à sa place.

4.....On Repete cette figure 2. par 2.

5.6.7.8.9. Contre parties.

Les Dames en Moutinets.

# Ronde d'Henry IV.

## Contredanse.

Musical score for the first piece, 'Ronde d'Henry IV. Contredanse.' The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The third and fourth staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs at the end of the second and fourth staves. The word 'Reprise' is written below the fourth staff.

2 Fois La Reprise.

# La Fitz-James Contredanse.

Musical score for the second piece, 'La Fitz-James Contredanse.' The score is written on four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The third and fourth staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs at the end of the second and fourth staves. The word 'Reprise' is written below the fourth staff.

2 Fois La Reprise.



*La Henry IV. Contredanse.*

*Figurés.*

- 1..... Le Rond Ordinaire
- 2..... 4. de vis à vis vont en avant et figure sur le Côté et Rigodon
- 5..... Chaque Cas. prend les 2. Mains des D.<sup>s</sup> qui lui font face font un Chasse Croisé, ce qui forme 2. Lignes.
- 4..... Les 4. D.<sup>s</sup> font un demi tour des 2. Mains.
- 5..... Les 4. Cas.<sup>s</sup> font un demi tour d'Allemande avec la D.<sup>s</sup> qui vient à eux.
- 6..... Les 4. autres en avant et figure sur le Côté & Rigaudon.
- 7..... La Poussette de l'autre Côté et forme 2. Lignes
- 8..... Les 4. Cas.<sup>s</sup> un demi tour de Moulinet.
- 9..... L'Allemande un demi tour et se Déploie à ses places La Main.

*La Fitz James. Contredanse.*

*Figurés.*

- 1..... 4 Figurants de vis à vis font la Poussette avec leurs D.<sup>s</sup> sur leurs places.
- 2..... Les quatre mêmes vont en avant et en arriere.
- 3..... et de suite Chassant Croisé et Rigaudon.
- 4..... Les mêmes Déchassent et Rigaudon.
- 5..... La Demi chaine Angloise et se Déployer aux Places de vis à vis en faisant un Rigaudon.
- 6..... La même demi chaine Angloise se Ranger sur ses places en faisant un Rigaudon.
7. 8. 9. 10. 11. & 12. Contre partie des 6. p.<sup>tes</sup> N.<sup>os</sup> pour les quatre autres.

# Pol Lourri François.

de Contredanse Ancienne

## 1. Les Visites

Musical notation for "Les Visites" in 2/4 time, G major. The piece consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with a repeat sign and a first ending. The second staff contains a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 2. Le Cotillon

Musical notation for "Le Cotillon" in 6/8 time, G major. The piece consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It contains a melody with a repeat sign and a first ending. The second staff contains a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 3. La Bretonne

Musical notation for "La Bretonne" in 6/8 time, G major. The piece consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It contains a melody with a repeat sign and a first ending. The second staff contains a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 4. La Boulangere

Musical notation for "La Boulangere" in 6/8 time, G major. The piece consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It contains a melody with a repeat sign and a first ending. The second staff contains a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# Figures du Sot Pourri Francois.

## 1. Air. Les 2 Dames. Pour le Grand Rond.

- 1..... Les 4. D.<sup>es</sup> vont à droite devant les M.<sup>es</sup> un Rigaudon.
- 2..... La Reuerence tout 8. et en se Reueuant un Rigaudon.
- 3..... Les 4. D.<sup>es</sup> Continuent toujours Sur leurs droües jusques leurs places.
4. 5. 6. Contre partie pour les M.<sup>es</sup> des N.<sup>os</sup> 1. 2. 3. toujours à droite

## 2. Air. Le Cotilloy. Pour la Main.

- 1..... Balancez devant vos D.<sup>es</sup> et Rigaudon tous huit.
- 2..... Donnez les 2. Mains aux D.<sup>es</sup> à gauche. et tournés un tour avec eux.
- 3..... Balancez avec les mêmes D.<sup>es</sup> et Rigaudons.
- 4..... Les 2. Mains à vos D.<sup>es</sup> et tournés un tour.

## 3. Air. La Bretonne. Pour les deux Mains.

- 1..... en Avant 4. et faites faces Sur le Côté avec les D.<sup>es</sup> de vis a vis
- 2..... Les 4 mêmes s'ouvrent aux 4. Coins Sur 2. Lignes et Rigaudon.
- 3..... en Avant tous 8. et en Arriere.
- 4..... en Moulinet un tour 4. par 4. et à vos places.
5. 6. 7. 8. Contre partie des N.<sup>os</sup> 1. 2. 3. 4. pour les autres.

## 4. Air. La Boulangerie. Pour les D.<sup>es</sup> en Moulinet.

- 1..... un M.<sup>e</sup> prenant la Main Droite de sa D.<sup>e</sup> tourne un tour avec elle. et quitte sa D.<sup>e</sup>
- 2..... Donnez la Main gauche au M.<sup>e</sup> qui est à sa droite et tournés un tour avec lui.
- 3..... Reueuez tournés un tour avec votre D.<sup>e</sup> et continüez de tourner avec tout les autres reueuant toujours à sa Dame.

5. Les Bois

Musical score for 'Les Bois' in G major, 3/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *4. f.* is placed above the first staff. The second staff continues the melody with a '+' sign above the first measure. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

6. Les petits Ballets

Musical score for 'Les petits Ballets' in G major, 3/8 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *2. f.* is placed above the second staff. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

7. La petite Barilienne

Musical score for 'La petite Barilienne' in G major, 3/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *4. f.* is placed above the second staff. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



5. Air. Les Voids. Pour les M.<sup>s</sup> en Moulinets.

- 1..... Deux M.<sup>s</sup> tenant leurs D.<sup>es</sup> entre sur leur gauche pendant que les autres font un Chassé ouvert et Rigaudon.
- 2..... en avant sur 2. Lignes et en arriere.
- 3..... Les 4. du Milieu en Moulinet et en Rond pendant que les autres Chassent Croisés, l'aller et le Revenir et Rigaudon à chaque Chassé à vos places.
4. 5. 6.. Contre partie des N.<sup>os</sup> 1. 2. 3. pour les autres.

6. Air. Les Petits Vallets. Pour les D.<sup>es</sup> en Rond.

- 1..... en avant 4. et en arriere et en Rond un tour.
- 2..... Sans se quitter deux passe sous les bras des autres et l'on fait un tour de Rond dos à dos et l'on se quitte.
- 3..... L'on fait la queue du Chat de suite avec les Rigaudons.
- 4..... La chaîne des D.<sup>es</sup> entiere à vos places.
5. 6. 7. 8. Contre partie des N.<sup>os</sup> 1. 2. 3. 4. pour les autres.

7. Air. La petite Badinisme. Pour les M.<sup>s</sup> en Rond.

- 1..... Chassé 4. Croisé et Rigaudon. traverse vis à vis et Rigaudon.
- 2..... Les quatre mêmes Chasse Croisé et Rigaudon et traverse à leurs places et Rigaudon.
3. 4. Contre partie des N.<sup>os</sup> 1. 2. pour les autres.

8. Le Ballet Hollandois. *ff*.....

*2. f.*

Musical score for 'Le Ballet Hollandois' in G major, 3/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is present at the end of the first staff, leading to a second ending. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *1. f.* and ends with a double bar line and repeat dots.

9. Les Biscuits. *ff*.....

*A. f.*

Musical score for 'Les Biscuits' in G major, 9/8 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is present at the end of the first staff, leading to a second ending. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

à Chaque Reprise l'on trouve un Chifre qui marque  
la Quantité qu'il faut les jouer. *ff*.....

La Lygmation.

Musical score for 'La Lygmation' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is present at the end of the first staff, leading to a second ending. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *5. f.* and ends with a double bar line and repeat dots.



8. Air. Le Ballet Hollandois. Pour l'Allemande.

- 1..... Un M.<sup>o</sup> tenant la Main gauche de sa D.<sup>o</sup> tourne un demi tour sur sa place et se trouve le Dos tourné à la D.<sup>o</sup> et Rigaudon.
- 2..... Le 2.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> fait tourner sa D.<sup>o</sup> un tour et vient se mettre derrière les premiers, les autres en font de même l'un après l'autre pour se mettre derrière.
- 3..... Chassé Overt tout huit et Rigaudon. Rapprocher de mêmes et Rigaudon.
- 4..... Les D.<sup>o</sup> se suivent à droite et les M.<sup>o</sup> à gauche en promenade et rentrent en dedans tenant chacun leur D.<sup>o</sup>
- 5..... en Moulinet 4. par 4. et en Rond et chacun rentre à sa place.

9 Air Les Biscuits. Pour le Grand Rond.

- 1..... Chassé Croisé 4. et Rigaudon à vos places et Rigaudon.
- 2..... Les 2. D.<sup>o</sup> La chaîne entière avec les Rigaudon.
3. 4..... Contre partie pour les autres des N.<sup>os</sup> 1. 2.

# Lot Pourri Francoiſ.

## des Contre Danſe Ancienne?

### 1. Dame Françoise.

4. f. en Rondeau

Musical notation for the first piece, 'Dame Françoise'. It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a double bar line at the end of the second staff.

### 2. La foire de Brie

Musical notation for the second piece, 'La foire de Brie'. It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a double bar line at the end of the second staff.

### 3. L'allemande ſuiſſe.

Musical notation for the third piece, 'L'allemande suisse'. It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a double bar line at the end of the second staff.



# Figures du Pot Pourri François.

## 1 Air. Dame Françoisse Pour le grand Rond.

- 1.....4. Font faire faces à droite et Rigaudon.
- 2..... de suite vis à vis de ses places et Rigaudon.
- 3..... Chassé Croisé tout huit et Rigaudon. à chaque Chassé.
- 4..... Continuez la même chose pour Revenir à vos Places avec les Chassés.
- 5..... Contre Partie pour les quatre autres.

## 2 Air. La Foire de Brie. Pour la Main.

- 1..... La Promenade tout 8. d'une place et Rigaudon.
- 2..... Continuez la promenade jusqu'au vis à vis de vos places et Rigaudon.
- 3..... Chassé Croisé tout 8. et Rigaudon à chaque Chassé.
4. Contre partie pour Revenir à vos places avec les Chassé et Rigaudon.

## 3 Air. L'Allemande Suisse. Pour les 2 mains.

- 1.....4. faites faces à droite et Rigaudon.
- 2..... de suite vis à vis vos places et Rigaudon.
- 3..... L'Allemande aux 4. Coins tout 8. et l'Allemande à sa D.<sup>e</sup> avec les Rigaudons.
- 4..... la même chose pour Revenir à ses places avec les Allemande et Rigaudon.
- 5..... Contre partie pour les quatre autres.

4. La Lionnoise.

Musical score for 'La Lionnoise' in 2/8 time. The piece is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff contains the main melody. The second staff features a section marked '2. f. de suite' with a repeat sign and a forte dynamic marking. The third and fourth staves continue the melody with various rhythmic patterns and dynamics.

5. Madelon friquet.

Musical score for 'Madelon friquet' in 2/4 time. The piece is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a forte dynamic marking. The second staff includes a section marked '4. f. en Rondeau' with a repeat sign. The third staff concludes the piece with a forte dynamic marking and a repeat sign.

6. L'Anonime.

Musical score for 'L'Anonime' in 2/8 time. The piece is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff is marked '4. f. en Rondeau' and includes a repeat sign. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and dynamics.



4 Air. La Lionnoise. Pour le Moulinet des D.<sup>es</sup>

- 1.....Les 4. Dames en avant et en arrières.
- 2.....Les 4. M<sup>es</sup> de même.
- 3.....La Promenade tout 8. de deux Places et Rigaudon à Chaque place.
- 4.....Chassé Croisé tout 8. et Rigaudon à Chaque Chassé.
- 5.....La même Répétition de la Promenade jusqu'à vos Places de même les Chassés et Rigaudons.

5 Air. Madelon Fiquet. Pour le Moulinet des M<sup>es</sup>

- 1.....un M<sup>e</sup> et une D.<sup>e</sup> de vis à vis traversent sans se tenir et Rigaudon.
- 2.....La D.<sup>e</sup> Balance et Siroite pendant que le M<sup>e</sup> fait le Rigaudon.
- 3.....Le M<sup>e</sup> Balance et Siroite et la D.<sup>e</sup> fait le Rigaudon.
- 4.....Les 2. mains en tournant un demi tour et Rentré à vos places.
- 5.....Contre partie pour les autres.

6 Air. L'Anonyme. Pour le Rond des D.<sup>es</sup>

- 1.....Deux D.<sup>es</sup> traversent aux Places de vis à vis et Rigaudon.
- 2.....Les deux M<sup>es</sup> de même.
- 3.....Les deux Mains et tournés un tour sur place et Rigaudon.
- 4.....La même chose pour Revenir à ses Places.
- 5.....Contre partie pour les quatre autres.

7. La Neuvienne.

Musical score for 'La Neuvienne' in G major, 6/8 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked 'f' (forte). The second staff continues the melody and includes a section marked '2. f. en Rondeau.' with a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

8. La Provençalle.

Musical score for 'La Provençalle' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'A. f.' (Allegro forte). The second and third staves continue the melody. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

9. Les Paniers.

Musical score for 'Les Paniers' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'A. f.' (Allegro forte). The second staff continues the melody. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



7. Air. La Neudme. Pour le Rond des M<sup>rs</sup>.

- 1..... Traversés 4. sans vous tenir et Rigaudon.
- 2..... Balancés et Rigaudon.
- 3..... en Moulinet un demi tour et Rigaudon.
- 4..... Les 2. Mains en tournant un demi tour pour Rentrer à vos places et Rigaudon.
- 5..... Contre partie pour les 4. autres.

8. Air. La Provençalle. Pour les 2. Mains.

- 1..... un M<sup>r</sup>. et une D.<sup>e</sup> de Vis à Vis en avant et en arrière, et passe dos à dos un tour.
- 2..... et faites le pas Provençalle en forme de Balance de suite les 2. Mains. tourné un tour et à vos places.
- 3..... Contre partie pour les autres.

9. Air. Les Saniers. Pour le Grand Rond.

- 1..... un M<sup>r</sup>. et une D.<sup>e</sup> de Vis à Vis en avant et en arrière Les 2. mains tourné un tour et à vos Places et Rigaudon.
- 2..... Contre partie pour les autres.

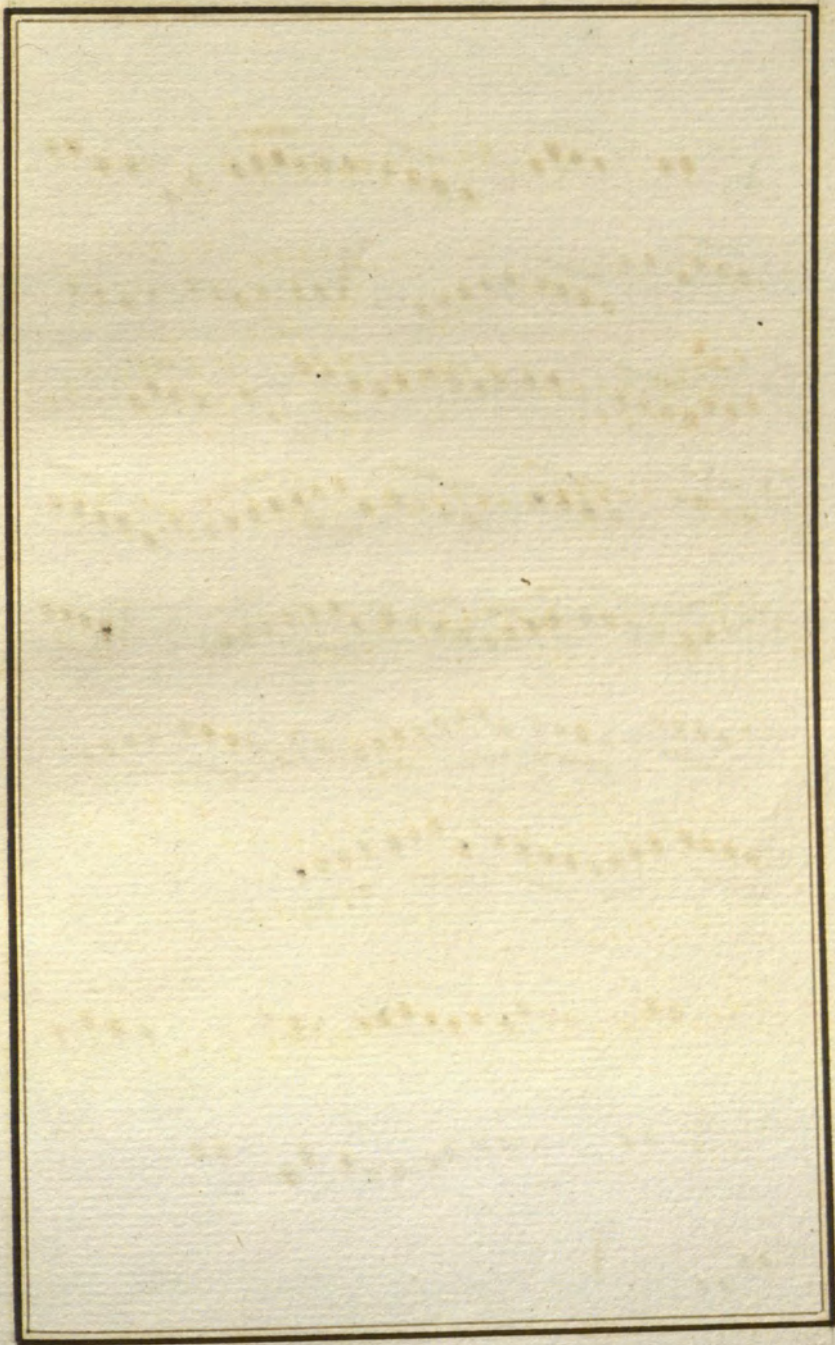
*La Corps Royal.*

Musical score for 'La Corps Royal' consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The second staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The third staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The fourth staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The fifth staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

*La Nouvelle Alsacienne.*

Musical score for 'La Nouvelle Alsacienne' consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The second staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The third staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The fourth staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.





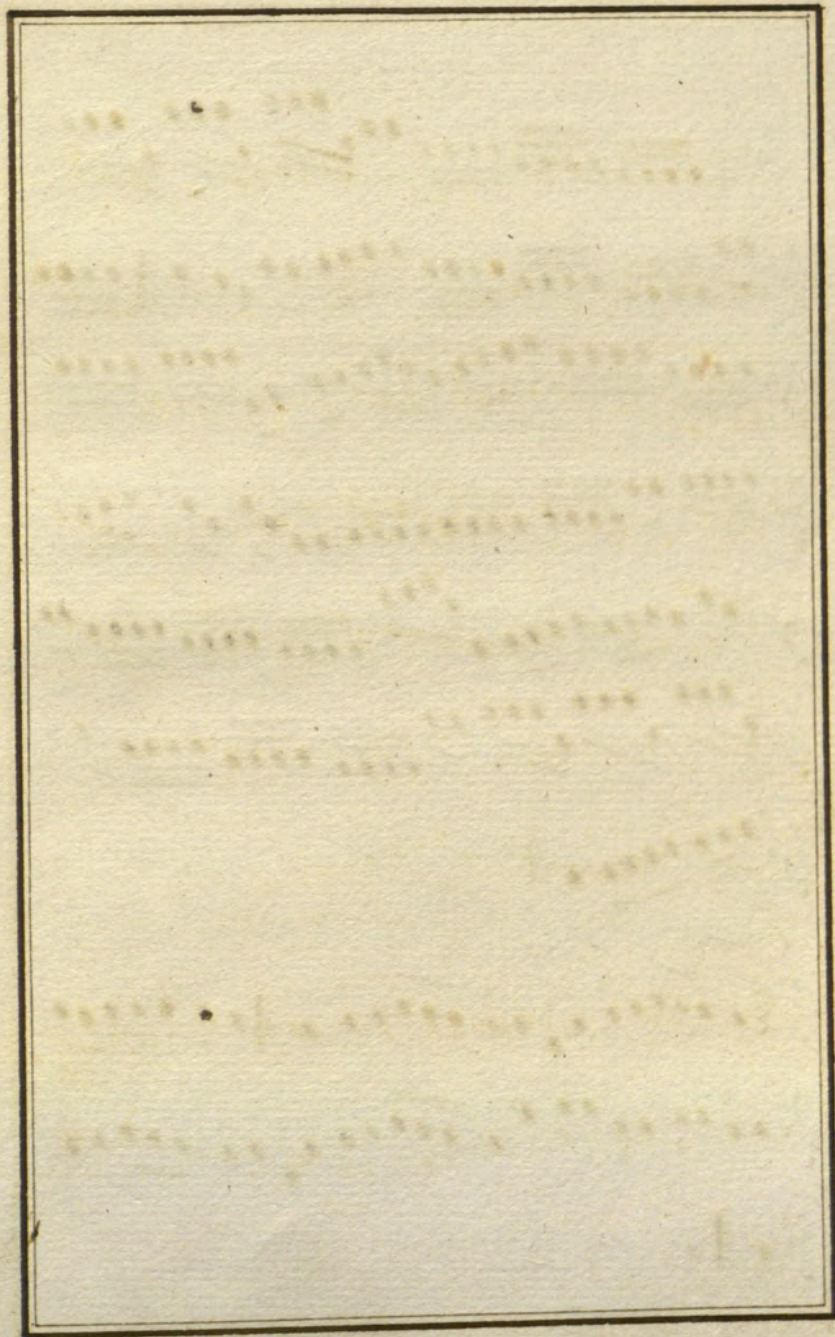
*Le Petit Ballet.*

Musical score for "Le Petit Ballet" consisting of seven staves. The first staff is in G major (one sharp) and 2/2 time, starting with a treble clef and a repeat sign. The second staff continues in G major, featuring a repeat sign and a fermata. The third staff continues in G major with a repeat sign. The fourth staff changes to F major (one flat) and continues with a repeat sign. The fifth staff continues in F major with a repeat sign. The sixth staff continues in F major with a repeat sign. The seventh staff continues in F major with a repeat sign.

*La Savoyarde.*

Musical score for "La Savoyarde" consisting of three staves. The first staff is in F major (one flat) and 2/2 time, starting with a treble clef. The second staff continues in F major, featuring a repeat sign and a fermata. The third staff continues in F major with a repeat sign.





*Le Rhinoceros.*

Musical score for 'Le Rhinoceros' consisting of seven staves of music. The first staff is in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a series of eighth-note patterns, some with triplets, and a repeat sign at the end of the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*La Double Inconstante.*

Musical score for 'La Double Inconstante' consisting of two staves of music. The first staff is in 3/8 time with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns. A repeat sign is present at the end of the first staff.

Musical notation for '4 Fois la Reprise', showing a treble clef, a key signature of one flat, and a double bar line with repeat dots. The text '4 Fois la Reprise.' is written to the right of the notation.



*Figures de la Double Inconstante.*

1. *Quatre vis-à-vis en avant et en arrière.*
2. *Les Cavaliers changent de D.<sup>o</sup> et se Ballent dans les mains.*
3. *En avant et en arrière,*
4. *En change de Dames.*

*Les quatre Autres de Même.*

*Le Point du Jour.*

Musical score for 'Le Point du Jour' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff contains a repeat sign followed by the instruction '2 fois.' (two times). The third and fourth staves continue the melody.

*Ménuet. 1. fois.*

Musical score for 'Ménuet' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

*Raton et Rosette.*

Musical score for 'Raton et Rosette' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second and third staves continue the melody and end with a double bar line.



## Figures Du Point du jour.

1. La Gaue du Chat entiere et Rig.
2. La Chaine des D.<sup>es</sup> de vis-à-vis entiere.  
Les 4. Autres Repetent le tout de même.
3. La Grande Chaine en pas de Menuet.
4. Tous huit un demi tour.
5. Rachevez la Chaine en Sautant.
6. Chassé, Croisé, Rig.
7. Rechassé Rig. tous huit.

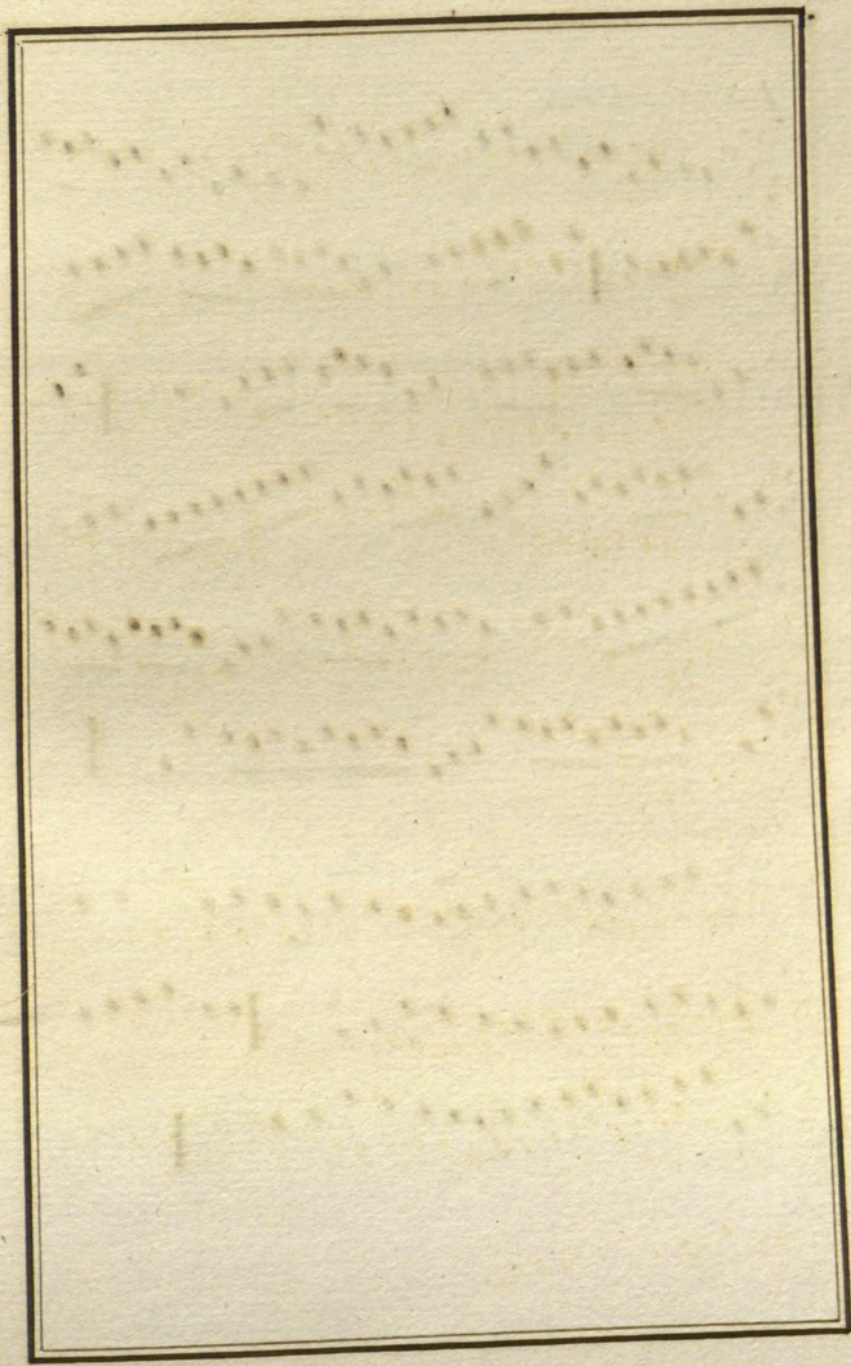
*La Saix.*

Musical score for 'La Saix' consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and rests. The score includes repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*La Nouvelle Couraine.*

Musical score for 'La Nouvelle Couraine' consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and rests. The score includes repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.





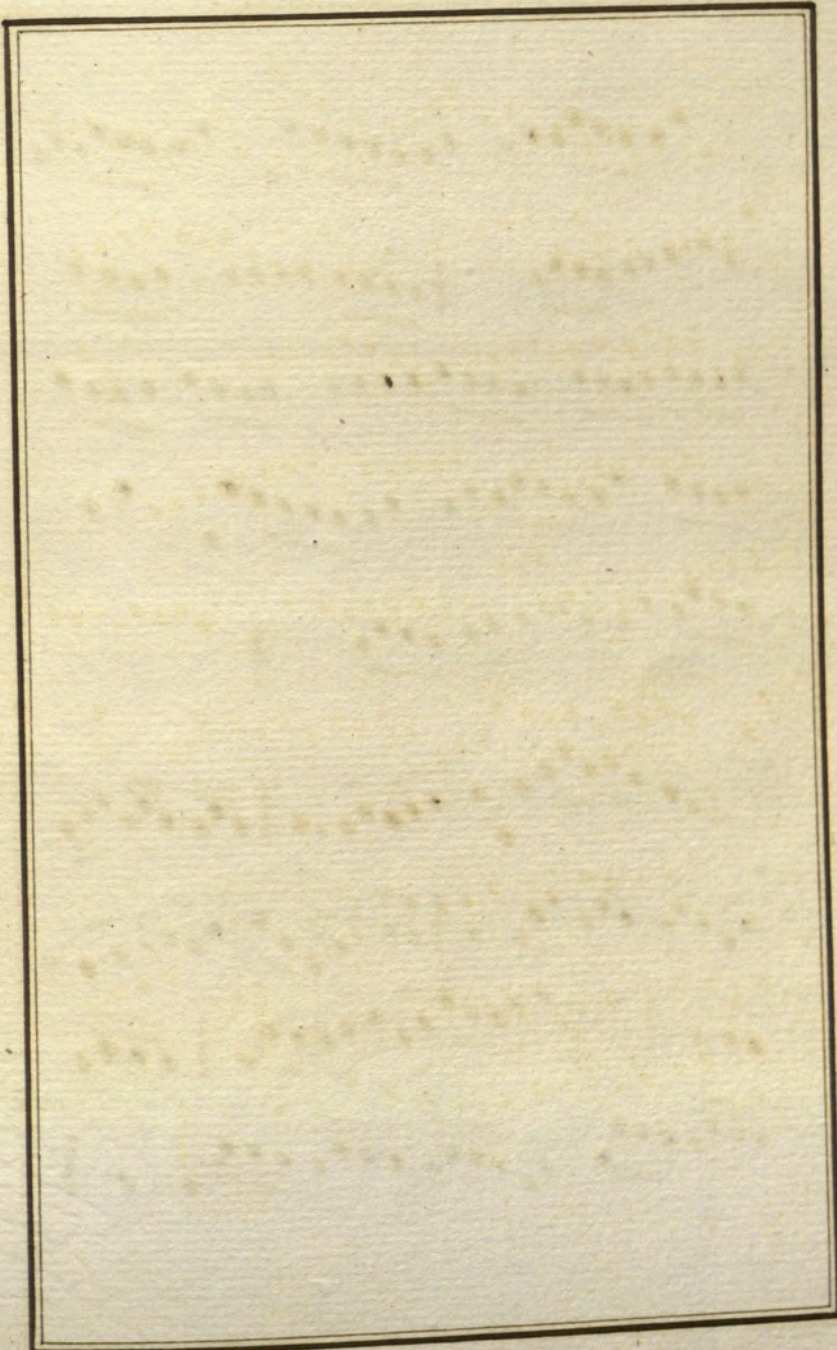
*La Revendeuse.*

Musical score for 'La Revendeuse' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The second staff contains a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff also continues the melody. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

*La Barbute.*

Musical score for 'La Barbute' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody features a mix of quarter and eighth notes. The second staff includes a repeat sign and a plus sign (+) under a note. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.





*La Pierre fitoise.*

Musical score for 'La Pierre fitoise' in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The score includes repeat signs and ends with a double bar line.

*La Charboniere.*

Musical score for 'La Charboniere' in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody features eighth-note patterns and rests. The score includes repeat signs and ends with a double bar line.



## Figures de La Pierre Fitoide.

1. Quatre de vis à vis vont figurer à droite et les quatre autres chassent ouverts.
2. Un demi-tour d'Allemande
3. En forme de deux lignes, en avant et en arrière
4. Les quatre du milieu de la ligne font un tour de Moulinet, et les 2. Cav: reprennent leurs D.<sup>es</sup> et passent à leurs places.  
Les quatre autres de Même.

## Figures de la Charbonnière.

1. Deux en avant et en arrière d' Rigaudon.
2. Traverses et Rig:
3. Chassés à droite et à gauche, Rig:
4. Traverses par une chaîne et Rig:
5. La Poussette tous les 4. à vos places.
6. en avant quatre.
7. Chaîne anglaise et Rig: Rachevés la chaîne et Rig: à vos places. Contre partie pour les autres.

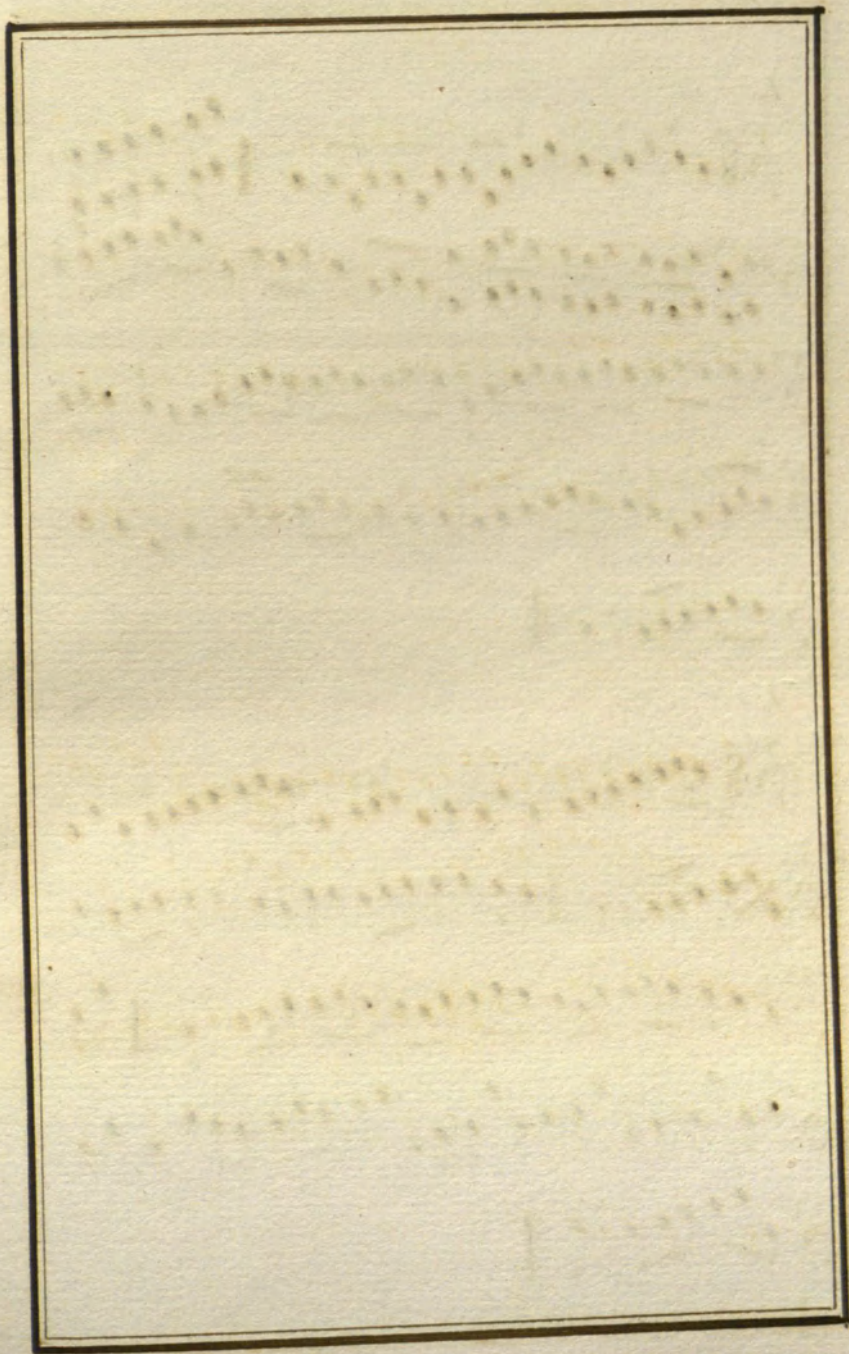
*La Double Mouline.*

Musical score for 'La Double Mouline'. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The notation is primarily eighth-note patterns, often beamed together in groups of four or six. There are repeat signs with first and second endings in the second and third staves. A double bar line with repeat dots is at the end of the fifth staff.

*Le Port d'Angouleme.*

Musical score for 'Le Port d'Angouleme'. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The notation is primarily eighth-note patterns, often beamed together in groups of four or six. There are repeat signs with first and second endings in the first and fourth staves. A double bar line with repeat dots is at the end of the fifth staff.





*Le Combat de Cithere.*

Musical score for 'Le Combat de Cithere' consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a repeat sign. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a more complex melodic line with many beamed notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line that ends with a repeat sign.

*La Fanchon.*

Musical score for 'La Fanchon' consisting of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a repeat sign. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes with some notes marked with a plus sign (+). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes with some notes marked with a plus sign (+). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line that ends with a repeat sign.



## Figures du Combat de Cythère.

1. Quatre vis-à-vis font figure à droite se battent dans les mains.
2. Chassés Ouverts.
3. Rechassés.
4. Le Moulinet.
5. un Rond et à sa place.

Les quatre autres de même.

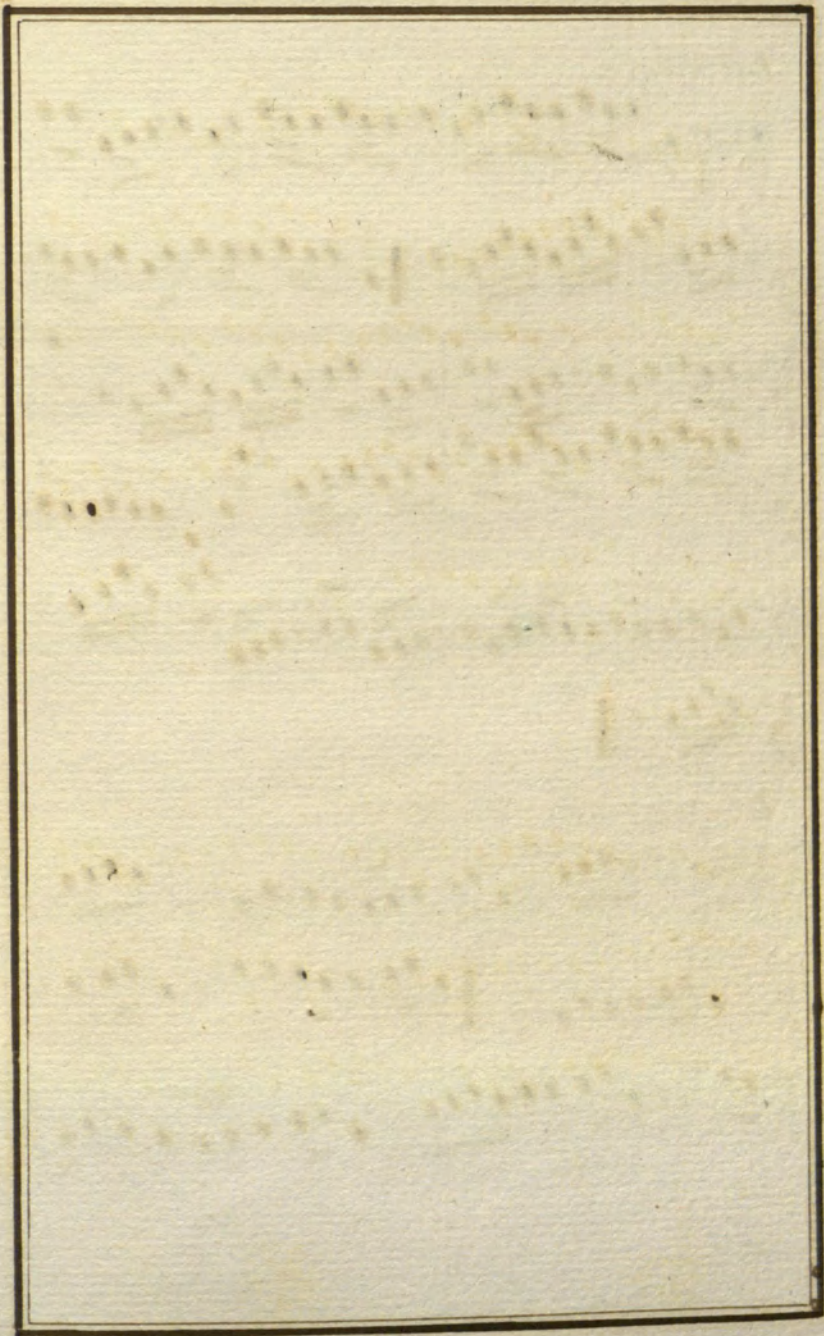
*La Couturiere.*

Musical score for 'La Couturiere' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The second staff contains a repeat sign. The third staff has a '+' sign above it. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line and repeat dots. The sixth staff is a short concluding phrase.

*Les Portraits à la Mode.*

Musical score for 'Les Portraits à la Mode' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff contains a repeat sign. The third staff has a '+' sign above it. The fourth staff is a short concluding phrase.





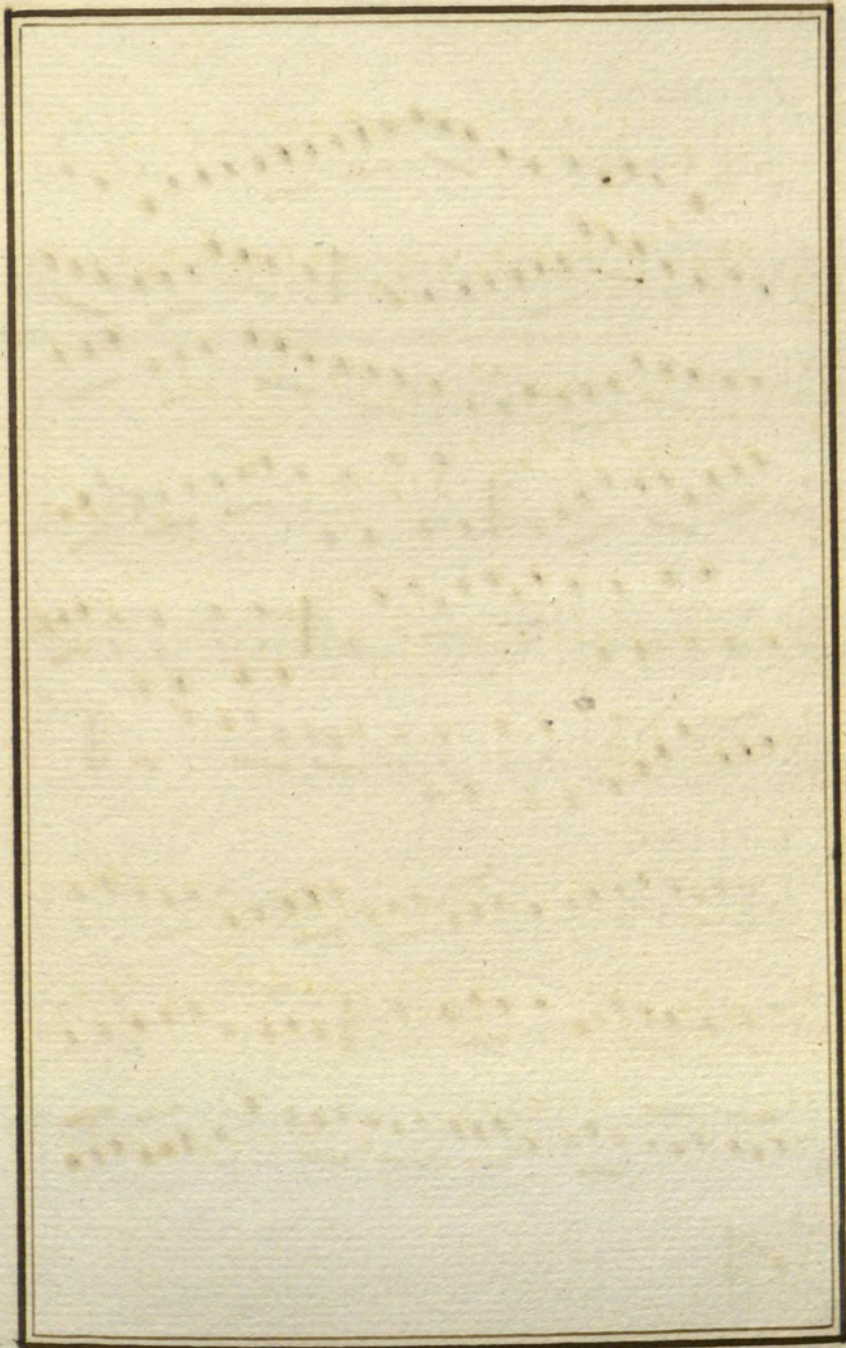
*La Volage.*

Musical score for 'La Volage' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of six staves. The first two staves feature a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The third and fourth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fifth and sixth staves conclude the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

*Le Quadrille.*

Musical score for 'Le Quadrille' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of three staves. The first two staves feature a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.





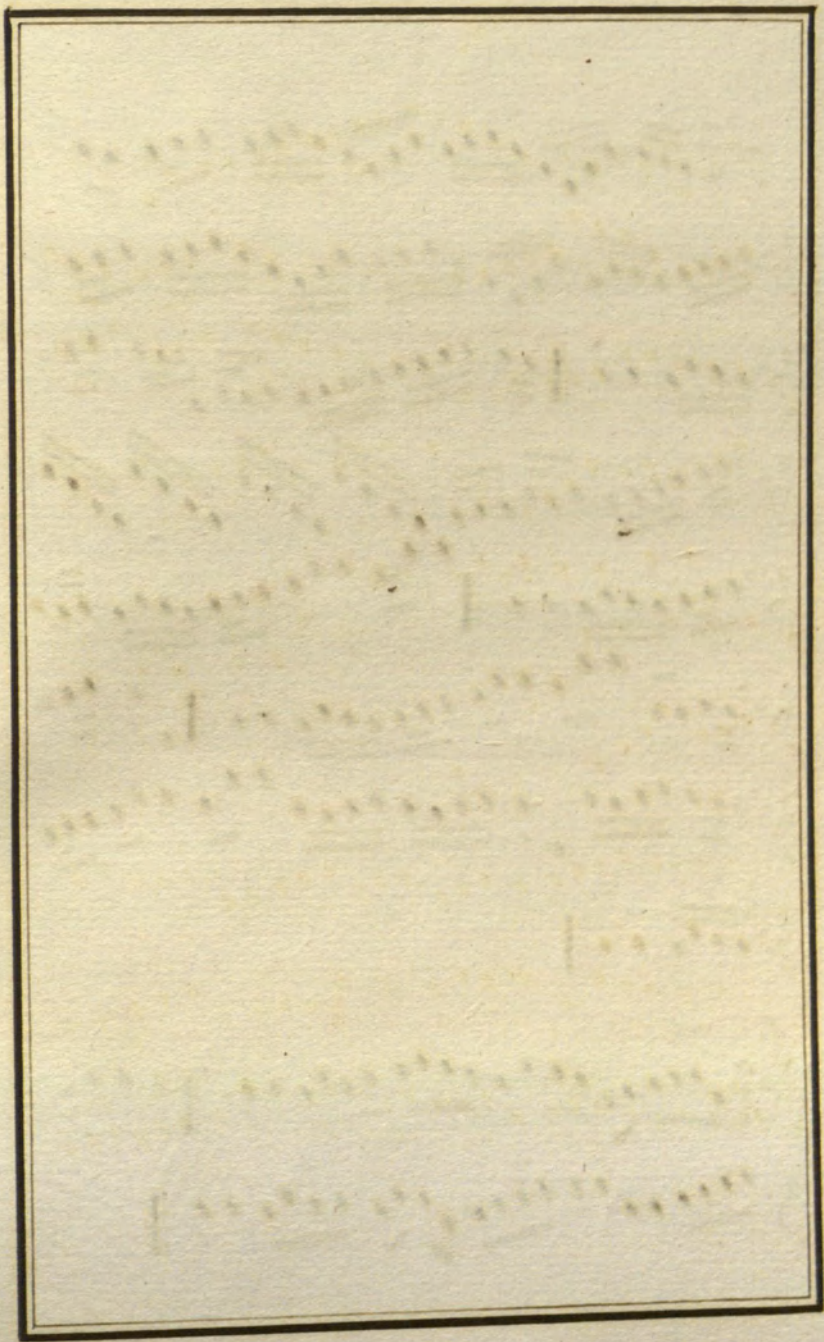
*Le Concert.*

Musical score for 'Le Concert' consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and articulation marks. The score includes repeat signs with first and second endings. The final measure of the sixth staff ends with a double bar line and repeat dots.

*La Rose.*

Musical score for 'La Rose' consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F-sharp). The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and articulation marks, including plus signs (+) and asterisks (\*). The score includes repeat signs with first and second endings. The final measure of the fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. A fifth staff at the bottom left shows a short musical fragment with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.



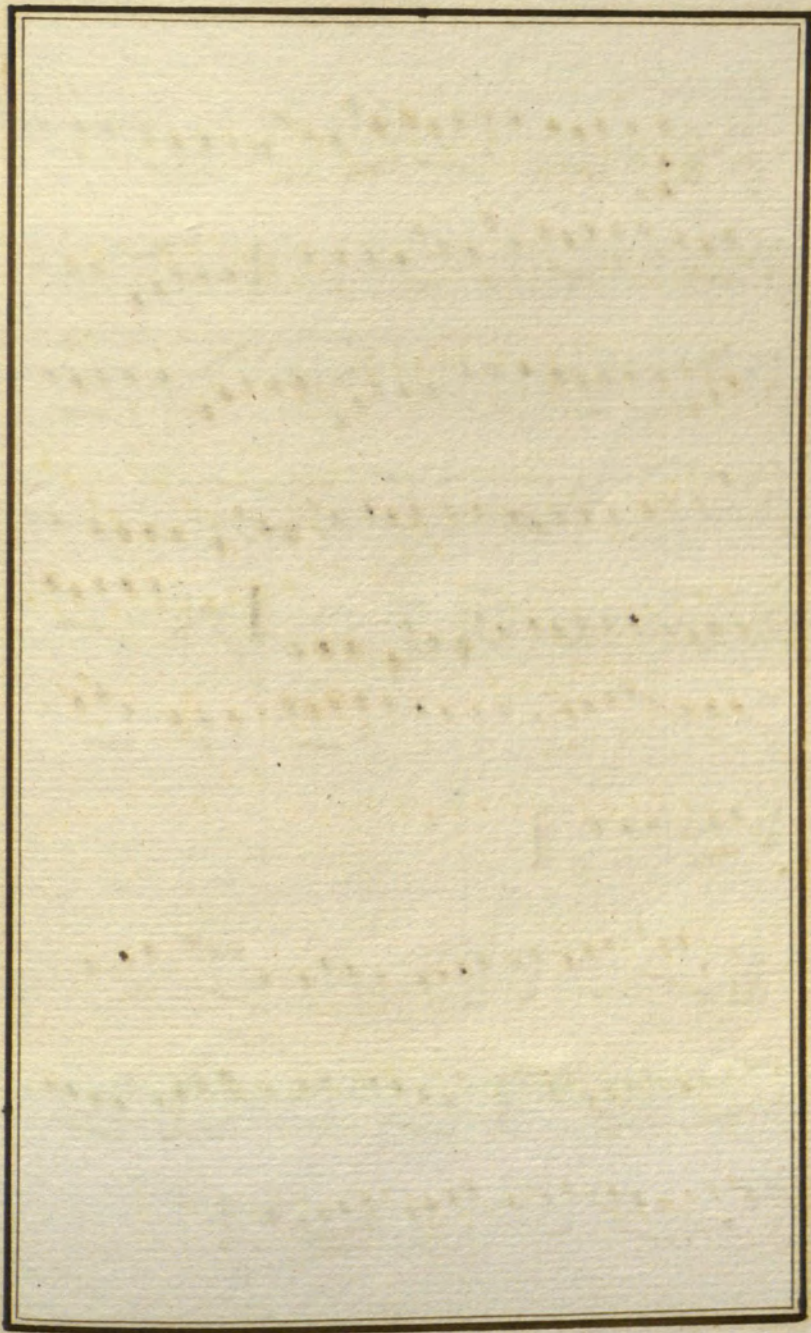


Handwritten musical score in B-flat major and 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first seven staves contain a complex, fast-paced melody with many sixteenth and thirty-second notes. The eighth staff is a shorter, simpler melodic line. The notation includes various ornaments and repeat signs.

*L' Ecille.*

Two staves of handwritten musical notation for the piece "L' Ecille". The first staff is in G major and 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Both staves end with repeat signs.





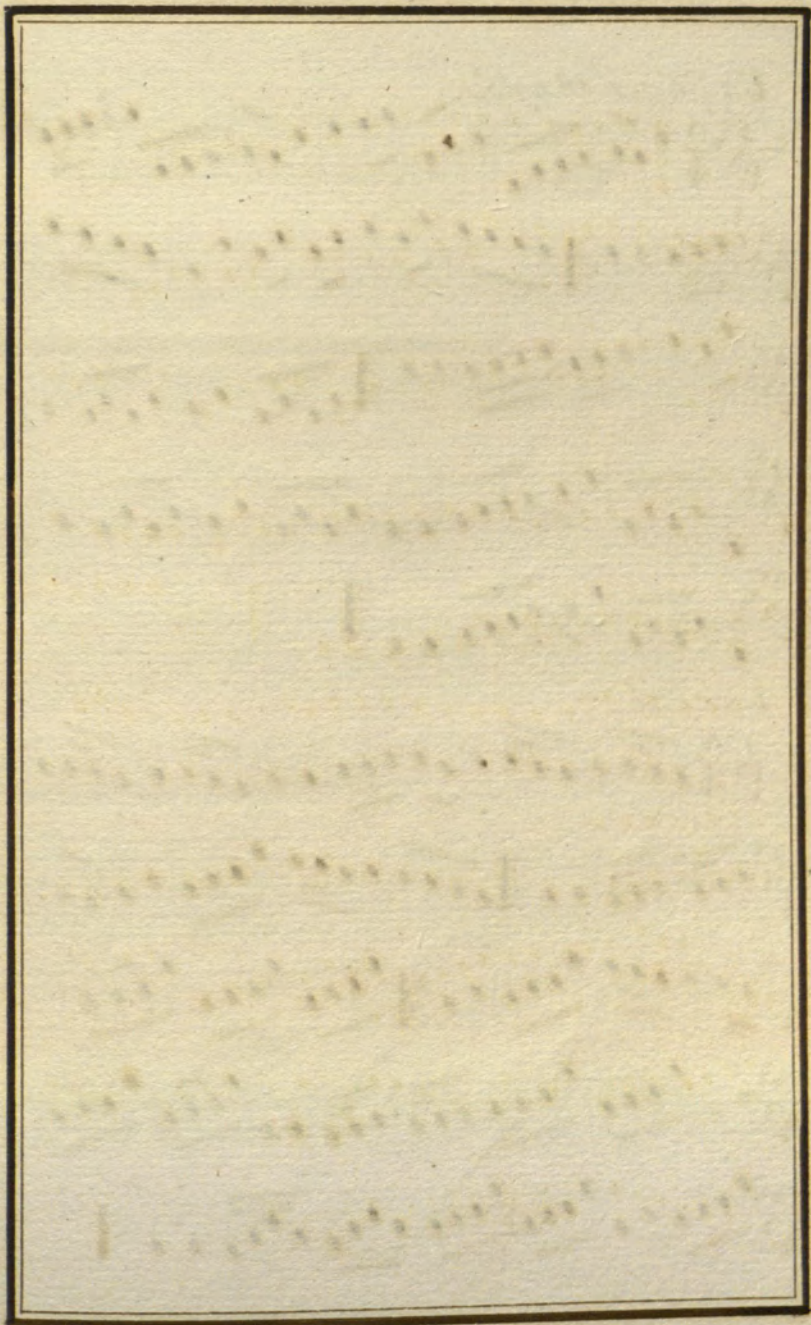
*La Silvie.*

Musical score for 'La Silvie' consisting of eight staves. The first six staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The seventh staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The eighth staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.

*La Lallopade.*

Musical score for 'La Lallopade' consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The second staff is in treble clef with a 4/4 time signature and the instruction '8. fois.' above it. The third and fourth staves are in bass clef with a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs.





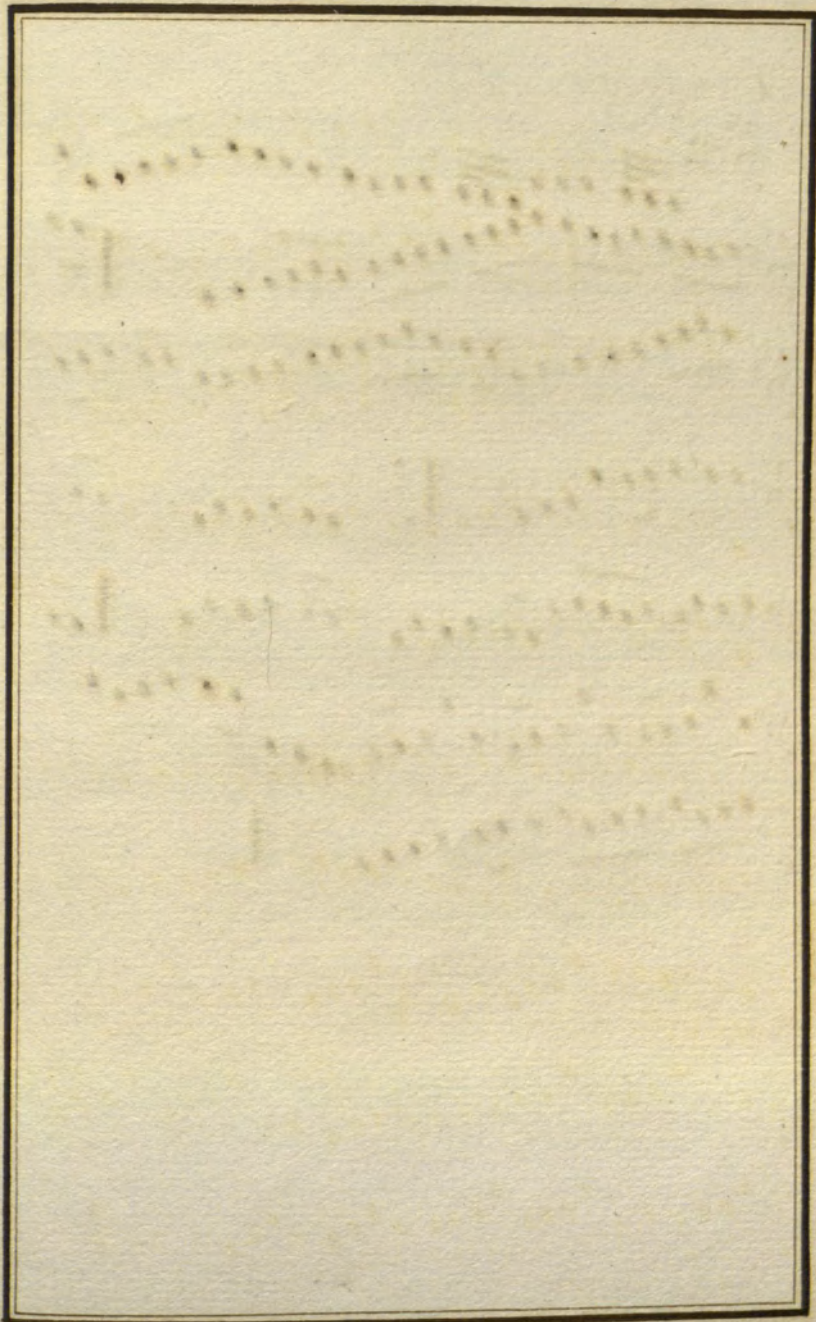
*La Guigue Angloise.*

Musical score for 'La Guigue Angloise' in G major and 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is written in a single voice. The second and third staves contain repeat signs with first and second endings. The fourth and fifth staves continue the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*La Suisse.*

Musical score for 'La Suisse' in G major and 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is written in a single voice. The second and third staves contain repeat signs with first and second endings. The fourth and fifth staves continue the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.





*La Royale Arangere.*

A handwritten musical score for a piece titled "La Royale Arangere". The score is written on eight staves, each with a treble clef. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The notation includes various ornaments and dynamic markings, such as a star-like symbol in the sixth staff. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.



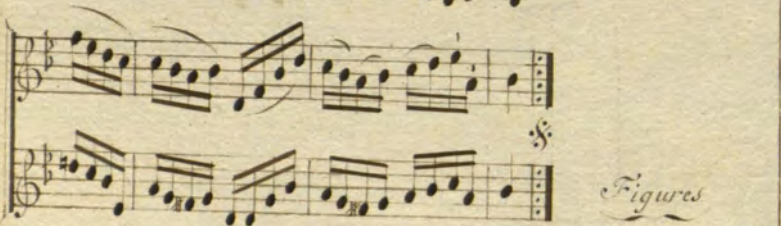
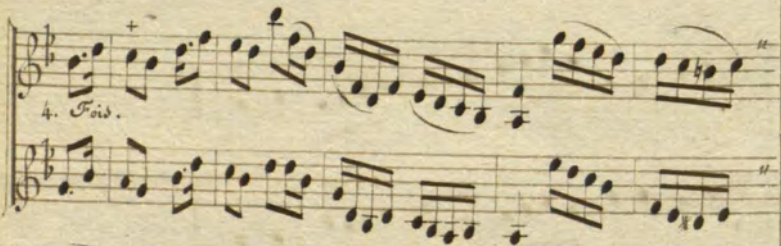
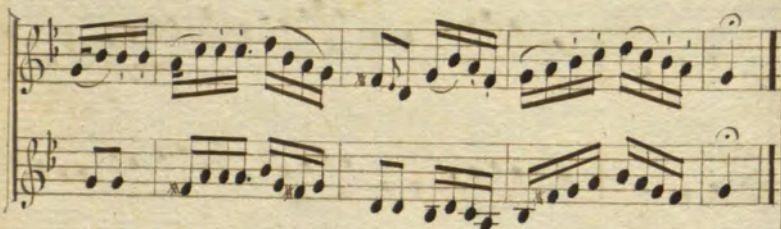
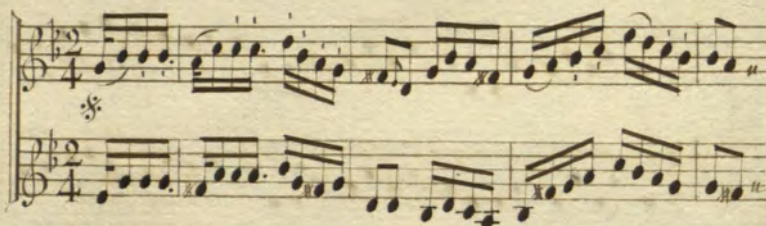
*Le Carillon de Dunkerque.*

The musical score consists of six staves of music, arranged in three pairs. Each pair represents a different bell's part. The first pair is in 2/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second pair is marked '2 Fois' and includes trills. The third pair also includes trills and ends with a repeat sign. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills.

*Figures.*

1. *Quatre en avant, les quatre faces.*
2. *Chassés Croisés et à vos places.*
3. *frappés du pied trois fois, après des mains en Moulinet en Rond et à vos places.*  
*Les quatre autres de même.*

# La Lèrier.



1. un Cav.<sup>re</sup> tenant sa D.<sup>re</sup> en face en avant et en arrière.
  2. le Cav.<sup>re</sup> tournant à droite va se placer entre le Cav.<sup>re</sup> et la D.<sup>re</sup> qui est à sa gauche la D.<sup>re</sup> en fait autant, tournant à gauche pour se placer entre le Cav.<sup>re</sup> et la D.<sup>re</sup> à droite.
  3. en avant & par 2. Sur 2 Lignes et en arrière.
  4. un tour des 2. mains à vos D.<sup>es</sup> et remetles vous tous 6. à vos places.
- Contrepartie pour les 6. autres.





*La Petrovitch.*

4. Fois la  
Reprise en  
Rondo.



## Figures de la Petrowsitsch.

1. Les quatre de Vis-à-Vis vont en avant.
2. Les Cavaliers prennent les Dames qui leurs font faces et figures sur les Cotes.
3. Chassent Croisés.
4. Un tour des deux mains à sa Dame ce qui vous met vis-à-vis vos places.
5. Demie chaîne Angloise.
6. La Poussette.
7. En avant pendant le point d'Orgue.
8. Une passe avec la Dame de vis-à-vis.
9. La Poussette avec la même Dame.
10. Un tour des deux mains avec sa Dame.

Les quatre autres en font autant.

---

*Blaise et Babet.*

Musical score for 'Blaise et Babet' in G major and 6/8 time. It consists of five staves. The first four staves contain the main melody and accompaniment. The fifth staff is a repeat sign with the instruction '4. fois en Rondeau.' below it.

*Les Plaisirs de Chateaux.*

Musical score for 'Les Plaisirs de Chateaux' in G major and 4/4 time. It consists of six staves. The first staff is the main melody. The second staff is a repeat sign with the instruction '4. Fois.' above it. The third and fourth staves are accompaniment. The fifth staff has a fermata over the final note. The sixth staff is a repeat sign with a trill-like flourish below it.



*Figures*  
*De ce plaisir de Chateaucy.*

1. Un quart de Grand Rond.
2. Un Cav.<sup>er</sup> tenant sa D.<sup>e</sup> de main droite à main gauche  
la fait passer devant lui et changent de place ensemble.
3. Chassent à droite et à gauche sans Rigaudon.
4. Se donnent la main droite et rendent main gauche en  
main gauche aux figurants qui leurs font face pour  
faire une chaîne à quatre.
5. Ballances et Rigaudon.
6. un tour des deux mains.

Contrepartie pour les 4 autres en observant de toujours  
Commencer par un quart de grand Rond ce qui fait que les  
8 figurants dansent tous sur la même place.

N<sup>o</sup> 2<sup>ie</sup> Pour que cette Contredanse fut au bon effet il faudroit la danser tout en  
Sedome angloise et faire des pas de Barques en place de Bal: & de Rig:

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and a fermata over a note in the fourth staff. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.





*La Lanurge.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*2. Fois*

The second system continues the musical piece with two staves in the same key signature and time signature as the first system.

*2.<sup>e</sup> air. s.*

The third system features two staves. The upper staff continues the melody, while the lower staff provides accompaniment. A change in time signature to 6/8 is indicated by a double bar line and a new time signature.

The fourth system consists of two staves, continuing the musical notation with melodic and harmonic lines.

*4 Fois le Rondeau du 2. Air.*

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. It concludes the piece with a final cadence.



## Figures.

1. Deux Cavaliers vout en avant et Rig: pour se trouver sur deux lignes dos-à-dos.
2. Chassez tout les 4. à droite et à Gauche.
3. Demi tour de la main droite et Rig:
4. Puis les deux mains à vos D.<sup>es</sup> et à vos places.  
Les quatre autres en font de même.

### 2.<sup>e</sup> Air.

5. Un Cav.<sup>er</sup> avec sa D.<sup>e</sup> tourne un demi tour sur place pour avoir le dos à la D.<sup>e</sup> et Rig:
6. Les Deux sur leur droite en font de même et Rig:
7. Les Deux sur la Gauche la même chose.
8. Les Deux autres tournent sur place pour se trouver tous dos à dos sur deux lignes, les Cav.<sup>ers</sup> ayant leur D.<sup>e</sup> à leur droite, même passage du Ballet hollan.<sup>ois</sup>
9. Chassez tout 8. Ouvert et Rig: pour se trouver sur deux lignes en face de vos D.<sup>es</sup>
10. Tout 8. en avant et en arriere.
11. Un Cav.<sup>er</sup> du bout de la ligne donne les 2. mains à sa D.<sup>e</sup> descend sur sa droite à l'autre bout de la ligne et Rig: les 6. autres en font de même pour reprendre les mêmes places toujours sur 2. lignes à mesure que 2. Descendent les 6. autres remontent par un Chassez les Cav.<sup>ers</sup> à gauche et les D.<sup>es</sup> à droite. Pour les N.<sup>os</sup> 12. 13. 14. les Cav.<sup>ers</sup> vis-à-vis de leur D.<sup>e</sup>
15. En avant et en arriere.
16. Les 2. mains à vos D.<sup>es</sup> et à vos places, puis la main.

# L'Armandine.

The musical score consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The first two staves are the main melody, with a repeat sign and the instruction '4. Fois.' (4 times). The third staff contains dynamics: *p.*, *cres.*, *f.*, *p.*, *cres.*, *f.*, *p.*, *cres.*. The fourth staff contains dynamics: *f.*, *p.*, *ff.*. The fifth and sixth staves continue the melody with various ornaments and a final repeat sign.

## Figures.

1. Le Rond.
2. Un Cav.<sup>er</sup> et sa D.<sup>e</sup> vont en avant se font face et Rig:
3. Se donnent main droite en main droite et font une chaîne Comme dans la Gracieuse.
4. Le Cav.<sup>er</sup> Reprend sa D.<sup>e</sup> de main droite en main droite Continuant la chaîne sur l'autre sens.
5. Les 2. mêmes figurants font faces à Droite et Rig:
6. Chassent Croisés, se retournent le Cav.<sup>er</sup> à droite et la D.<sup>e</sup> à gauche.
7. Deux Cav.<sup>er</sup> donnent les mains aux D.<sup>e</sup> qui leurs font face un demi tour de pousette dos à dos.
8. Les 4. mêmes en avant et en arrière.
9. Les 2 Mains à vos D.<sup>e</sup> tournez à vos places. Contrepartie pour les 6. et 7.



# L' Elisabeth.

Fin.

4. fois (à Capot en Rou):

## Figures.

1. Deux vis-à-vis traversent. Rig;
2. Le Cav.<sup>er</sup> prend la main gauche de la D.<sup>e</sup> et vont en avant sur le côté.
3. La Poussette.
4. Le Cav.<sup>er</sup> quitte la main gauche, prend la droite et passent chacun à leurs places. Rig;
5. Le Cav.<sup>er</sup> qui a traversé donne les 2. mains à sa D.<sup>e</sup> pendant que les deux autres traversent sans se donner la main.
6. Le Cav.<sup>er</sup> et la D.<sup>e</sup> qui se tenoient se quittent et passent à leurs places, dans le même tems les 2. autres se donnent les mains et passent aux places de vis-à-vis. Contrepartie des N.<sup>os</sup>  
1. 2. 3. 4. 5. et 6.















